Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:32:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *специального фортепиано*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Современные проблемы фортепианного исполнительства
(название дисциплины)

для специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**
Специализация: Фортепиано
(название направления подготовки/специальности)

квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III-IV*
(номер курса)

семестр *6-8*
(номер семестра)

объем дисциплины *9 З.Е.*

лекции *98*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) -
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *226*
(число часов по УП)

экзамен *8*
(номер семестра)

зачет *7*
(номер семестра)

всего *324*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Асфандьярова Амина Ибрагимовна,
редакция заведующего кафедрой Сагитовой Шауры Азаматовны

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой специального фортепиано
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *доцент* *Сагитова Ш.А..*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	10
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации Примерный перечень вопросов Тренировочные тесты Ключи к тестам Критерии оценки Тематика рефератов	10
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЁ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Дисциплина «Современные проблемы фортепианного исполнительства» относится к циклу специальных дисциплин.

Представляемый курс призван расширить и углубить знания, полученные в результате изучения предметов «История фортепианного искусства», «Методика преподавания игры на фортепиано, авторского курса доктора искусствоведения Л. Н. Шаймухаметовой «Основы музыкального интонирования». Данный предмет дополняет эти предметы и предлагается студентам в качестве курса в составе регионального компонента учебного плана.

Содержание курса «Современные проблемы фортепианного исполнительства» составляет анализ вопросов, связанных с актуальными положениями современного музыкознания и непосредственно с исполнительской и педагогической практикой. Это касается как общих проблем фортепианного исполнительства, так и конкретных практических исполнительских вопросов, связанных с профессиональной ориентацией будущих специалистов – исполнителей и педагогов. Основой для составления настоящей программы послужил информационный материал, затрагивающий вопросы художественной, научной, исполнительской оценки и критики современного фортепианного исполнительства, изучение и критический (проблемный) анализ музыкального материала, а также личный исследовательский, педагогический и исполнительский опыт автора.

Таким образом, курс «Современные проблемы фортепианного исполнительства» - важная составляющая в современном комплексе дисциплин, направленных на творческое воспитание музыканта-пианиста.

Цель курса – формирование современных научно обоснованных представлений об актуальных теоретических и практических проблемах фортепианного исполнительства; развитие критического осмысления теоретических и практических проблем фортепианной практики, а также приобретения навыков работы со специальной литературой.

Задачами дисциплины является изучение актуальных проблем и вопросов, связанных с современным фортепианным исполнительством в соответствии с профилем подготовки, а также приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области современных исполнительских тенденций применительно к задачам профессиональной деятельности.

Основная форма занятий – лекционная. Важная составная - самостоятельная работа в виде активного изучения литературы по вопросам исполнительства, составления критических очерков, сравнительных анализов интерпретаций и т.п. Большое значение имеют практические занятия в виде семинаров-практикумов, обсуждения докладов на конференциях-дискуссиях и т.д.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы включает:

- тематический план и планы-конспекты занятия со списком рекомендуемой литературы;
- лекции автора;
- аудиозаписи и видеоматериалы.

Предусмотрены такие формы отчетности, как письменные контрольные работы и рефераты.

Программа дисциплины составлена с использованием материалов лекционного курса, книг, статей и учебных пособий канд. иск., профессора УГАИ им.З.Исмагилова Асфандьяровой А.И. и учебной программы курса «Современные проблемы фортепианного исполнительства» / авт.-сост. Асфандьярова А.И. – Уфа, 2005.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения дисциплиной.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-6).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

основные законы гармонии и полифонии, законы формообразования;

основные этапы истории и теории фортепианной музыки, исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

общие законы развития искусства, специфику и взаимосвязи (стилевые, сюжетные и т.д.) видов и произведений искусства;

основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем фортепианного исполнительства;

содержание основных разделов и тем курса, раскрывающих все вопросы теории исполнительства;

профессиональную терминологию.

уметь:

применять базовые теоретические знания в процессе исполнительско-теоретического анализа и сравнения интерпретаторских решений.

анализировать круг возникающих проблем, видеть их причины и пути для их решения;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

пользоваться специальной литературой.

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), подбирать материал для письменных работ и рефератов по проблемным вопросам музыкального исполнительства на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; логично структурировать содержание реферата;

применять полученные знания в практической деятельности;

владеть:

профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой, критической, художественно-исполнительской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа исполнительских вопросов и проблем.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов (лекц..)	Кол-во часов (самост.)
	6 семестр		
1	Введение в программу: цели, задачи, формы работы.	2	16
2	Теория музыкального содержания и практическая семантика.	4	18
3	Роль семантического анализа в построении исполнительской концепции.	4	18
4	Музыкальный язык и основные уровни его организации.	6	16
5	Семантический анализ музыкальной темы.	4	16
6	Техника семантического анализа.	6	16
7	Интонационная лексика и стилистика.	6	16
	7 семестр		
8	Понятие исполнительской интерпретации.	4	7
9	Музыкальный текст и исполнитель.	6	7
10	Творческая работа исполнителя с авторским текстом.	6	7
11	Специфические особенности исполнительского процесса и проблемы интерпретации.	6	7
12	Исполнительский анализ музыкального произведения.	6	7
13	Роль различных видов анализа в интерпретации музыкального произведения. Анализ содержания произведения.	6	7
	8 семестр		
14	Исполнитель и стиль.	5	7
15	Работа с уртекстом. Проблемы редакторского прочтения произведений эпохи барокко и классицизма.	7	7
16	Проблемы аутентичности и стилистики исполнения произведений барокко и классицизма	5	7
17	Творческая деятельность выдающихся пианистов XIX-XX веков.	5	7
18	Теория и практика фортепианного исполнительства последних лет.	5	7
	Подготовка реферата	5	37
	Итого	98	226
	Всего	324ч/9 ЗЕ	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

***Тема 1*. Введение в программу: цели, задачи, формы работы.**

Фортепианное исполнительство – теория и практика. История, теория и практика фортепианного искусства. Достижения современного музыкознания как основа построения исполнительской концепции.

***Тема 2.* Теория музыкального содержания и практическая семантика.**

Музыкальное мышление-язык-речь. О трех уровнях содержания музыкального произведения в системе «композитор-исполнитель-слушатель».

Тема 3. **Роль семантического анализа в построении исполнительской концепции.**

Роль семантического анализа в интерпретации музыкального произведения.

Понятие интонационной формулы (мигрирующей интонации, лексемы). Способы включения внемузыкальных компонентов в музыкальный текст.

Тема 4. **Музыкальный язык и основные уровни его организации.**

Виды кодирования в музыкальном тексте. О внемузыкальном в музыке. Фонетический, грамматический, синтаксический, интонационно-лексические уровни организации музыкального языка.

Тема 5. **Семантический анализ музыкальной темы.**

Театрализация исполнительского искусства. Роль режиссерского плана и вариативность «предлагаемых обстоятельств». Выявление концепции сочинения как аналог сверхзадачи сценического действия в системе К.Станиславского.

Тема 6. **Техника семантического анализа.**

Основные конструктивные элементы семантического анализа. Принципы работы с авторским текстом. Определение смысловых сегментов музыкального текста и анализ смысловой стороны музыкальной интонации.

Тема 7. **Интонационная лексика и стилистика**.

Типология музыкальных интонаций. Внемузыкальные связи театрально-образной природы. Герой и персонаж. Интонации сигнального происхождения как внемузыкальные компоненты музыкального текста. Интонации пластического происхождения, их структура и семантика.

Тема 8. **Понятие исполнительской интерпретации**.

Теоретические основы художественной интерпретации. Понятие исполнительской интерпретации как истолкование композиторского опуса, то есть раскрытие художественных намерений автора в процессе музицирования.

Интерпретация как творческая акция. Различие композиторского и исполнительского творческих актов. Близость интерпретации к режиссерскому искусству. Преобладание в интерпретации исполнительского (Ф.Бузони, В.Горовиц, Г.Гульд, А.Корто, Г.Нейгауз, А.Рубинштейн и т.д.) или авторского слоя (М.Плетнев, А.Бенедетти Микеланджели, М.Воскресенский). Оригинальность исполнительского почерка пианиста. Влияние на конечный результат интерпретации эмоционального мира исполнителя, психологических особенностей его личности, исторических и социальных условий.

Тема 9. **Музыкальный текст и исполнитель**.

Стадии построения исполнительской концепции художественно-образного содержания музыкального произведения. Мысленный звуковой образ и его реальное воплощение. Интерпретация как процесс активизации человеческой психики, ее многовариантность.

Музыкальная деятельность и звуковая среда как два диалектически зависимые компонента музыкальной культуры. Система музыкальной коммуникации. Основные функциональные блоки в структуре музыкальной культуры: творчество, исполнительство, распространение, восприятие.

Исполнительский стиль. Вопросы его формирования. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в музыкальном исполнительстве.
Творческая природа исполнительства.

***Тема 10*. Творческая работа исполнителя с авторским текстом.**

Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту Музыкальное произведение как целостность музыкально-выразительных средств в контексте жанра, стили, музыкального образа и т. д. Содержательный аспект оценки исполнительской интерпретации. Требование не только технической, но и образной, характерологической адекватности исполнения – эстетическая норма музыкального искусства нашего времени.
Комплекс выразительных средств музыкального произведения и значение исполнительской концепции в воплощении музыкального содержания. Педагогические проблемы развития навыков творческой работы с авторским текстом.

***Тема 11*. Специфические особенности исполнительского процесса и проблемы интерпретации.**

Теоретические основы музыкального исполнительства. Музыкальное произведение, проблема его идентичности. Теория музыкально-исполнительского процесса.

Интонационные основы музыкального исполнительства. Исполнительская интонация и музыкально-исполнительские средства. Темп. Агогика (понятие, исторические типы, роль агогики в построении музыкальной формы. Тембр. Фразировка. Артикуляция (понятие, функции, приемы). Исполнительская форма музыкального произведения. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя Проблема создания художественного целого. Артистизм в музыкальном исполнительстве. Личность исполнителя. Психологические основы исполнительского процесса. Комплексный характер исполнительской деятельности: самовыражение и общение, художественность исполнения и эстрадное поведение и пр. Актерское, дирижерское и режиссерское начала в исполнительской деятельности. Исполнительская техника. Виртуозность как музыкально-эстетический феномен Психофизиологические основы игрового процесса (моторика, дыхание, беглость, выносливость и пр. Концертное выступление и проблема эстрадного волнения. Импровизация и импровизационность в исполнительстве. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

***Тема 12*. Исполнительский анализ музыкального произведения.**

Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации. Специфика музыкального образа. Основные средства его художественного воплощения. Музыкальная форма как способ существования и выражения художественного содержания.

***Тема 13*. Роль различных видов анализа в интерпретации музыкального произведения. Анализ содержания произведения.**

Сущность исполнительского анализа и его отличие от других видов – музыковедческого, методического и т.д. Принципы исполнительского анализа музыкального произведения. Исполнительский анализ как познавательный процесс, активное постижение художественной логики развития музыкальных идей в произведении, причинно-следственных связей и отношений между различными компонентами целого.

***Тема 14*. Исполнитель и стиль.**

Становление понятие «стилевое исполнение» как исторической категории. Категория стиля в музыкальном искусстве. Аспекты изучения музыкального стиля. Проблема воплощения специфики стиля как музыкальных представлений композитора и

их преломления в его творческой деятельности. Компоненты стилевых особенностей - образы, форма, мелодика, метроритм, гармония, полифония, фактура, динамика, тембры и т.д. Детермированность всех исполнительских средств спецификой стиля композитора. Учет исторического фактора, знание исполнительских традиций и творческое отношение к ним.

Стилевой подход в практике пианистов-педагогов. Принципы «стильного» исполнения и методы, воплощающие его на практике в трудах и высказываниях выдающихся музыкантов – исполнителей и педагогов – Ф.Бузони, А.Шнабеля, С.Фейнберга, К.А.Мартинсена, Г.Когана, А.Рубинштейна, Г.Нейгауза и т.д. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений, авторских стилей).

Основные принципы исполнения романтической музыки.Вопросы исполнения музыки XX века.

***Тема 15*. Работа с уртекстом. Проблемы редакторского прочтения произведений эпохи барокко и классицизма.**

Проблема стиля интерпретации клавирных произведений эпохи барокко и классицизма. Основные тенденции. История и анализ редакций.

Специфика прочтения и воплощения на фортепиано старинного уртекста, современные трактовки и проблема аутентичного исполнения.

***Тема 16*. Проблемы аутентичности и стилистики исполнения произведений барокко и классицизма**

Орнаментика в клавирной музыке. Стилевые особенности артикуляции в произведениях композиторов XVI-XVIII веков.

***Тема 17*. Творческая деятельность выдающихся пианистов XIX-XX веков**.

Исполнительская персоналия - выдающиеся исполнители прошлого и современности. Музыкально-исполнительская педагогика. Теория и история музыкальной педагогики Творчество композиторов-пианистов. Национальные фортепианные школы. Звукозапись и творческий процесс. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

Этапы в развитии исполнительского искусства (в различных областях художественной деятельности). Методы реконструкции исполнительского стиля.

***Тема 18*. Теория и практика фортепианного исполнительства последних лет**

Музыкальные конкурсы, их история, репертуарные особенности и влияние на развитие фортепианного исполнительства. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.

Эволюция исполнительских стилей в контексте новых веяний культуры. «Эпоха стилей». Пианистические школы ведущих консерваторий Росси. Современные достижения музыкознания, теории и практики пианизма. Выдающиеся пианисты о процессе работы над музыкальным произведением и рождение исполнительской концепции.

Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления. Национальные традиции в исполнительском искусстве.

Репертуар и репертуарная политика. Принципы составления программы сольного концерта, историческое развитие этих принципов

Фортепианная школа Башкортостана. Преемственность. Исполнительская и педагогическая деятельность пианистов республики. Формирование исполнительской школы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекции педагога, посещать концерты и фиксировать наблюдения в письменном виде (отзывы, рецензии на выступления), подготовить к семинарам выступления по темам занятий.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ *ТЕКУЩЕГО* КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ:

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (сообщения, доклады) обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ по исполнительскому анализу аудио-, видеозаписей фортепианных произведений;
- устные беседы-обсуждения-дискуссии по актуальным вопросам исполнительства.

5.2. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ *ПРОМЕЖУТОЧНОЙ* АТТЕСТАЦИИ:

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Для сдачи зачета по предмету «Современные проблемы фортепианного исполнительства» студент должен:

- написать тренировочный тест
- ответить на вопрос по любой теме курса с приведением конкретных примеров
- проанализировать и дать оценку «живого» (по видеозаписи) фрагмента звучания произведения по основным исполнительским критериям.

Для сдачи экзамена по предмету «Современные проблемы фортепианного исполнительства» студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответить на вопрос по любой теме курса с приведением конкретных примеров
- проанализировать и дать оценку «живого» (по видеозаписи) фрагмента звучания произведения по основным исполнительским критериям.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ:

1) **Что составляет основу построения исполнительской концепции, исполнительского плана?** (музыкальная история, теория, практика; рассмотрение отдельного произведения в контексте музыкальной и художественной культуры).

2) **На что в первую очередь должно быть направлено исполнительское мышление?** (на содержание музыкального произведения, т.е. «что» исполнять, а затем уже на художественно-технические средства воплощения, т.е. «как» исполнять).
3) **Исполнительская триада** (система «композитор-исполнитель-слушатель»).
4) **Какие виды анализа музыкального произведения могут быть применены для построении исполнительской концепции?** (целостный, семантический, структурный, семиотический, анализ музыкальных форм, методический, исполнительский).
5) **Какую роль в интерпретации музыкального произведения играет семантический анализ?** (влияние на осознанное восприятие смысловой организации музыкального текста, понимание образно-интонационного строя произведения, выявление главных содержательных компонентов - интонационных формул (мигрирующих интонаций, лексем и т.п.).
6) **Основные уровни организации музыкального языка** (фонетический, грамматический, синтаксический, интонационно-лексический уровни).
7) **Принципы работы с авторским текстом на семантической основе** (определение смысловых сегментов музыкального текста и анализ смысловой стороны музыкальной интонации).
8) **Интонационная лексика и стилистика** (типология музыкальных интонаций; внемузыкальные связи театрально-образной природы; герой и персонаж; интонации сигнального происхождения как внемузыкальные компоненты музыкального текста; интонации пластического происхождения, их структура и семантика).
9) **Что такое исполнительская интерпретация**? (понятие исполнительской интерпретации как истолкование композиторского опуса, то есть раскрытие художественных намерений автора в процессе музицирования; различие композиторского и исполнительского творческих актов; близость интерпретации к режиссерскому искусству; преобладание в интерпретации исполнительского (Ф.Бузони, В.Горовиц, Г.Гульд, А.Корто, Г.Нейгауз, А.Рубинштейн и т.д.) или авторского слоя (М.Плетнев, А.Бенедетти-Микеланджели, М.Воскресенский); влияние на конечный результат интерпретации эмоционального мира исполнителя, психологических особенностей его личности, исторических и социальных условий).
10) **Рассказать о современной проблеме «Музыкальный текст и исполнитель»** (стадии построения исполнительской концепции художественно-образного содержания музыкального произведения; мысленный звуковой образ и его реальное воплощение; интерпретация как процесс активизации человеческой психики, ее многовариантность; музыкальная деятельность и звуковая среда как два диалектически зависимые компонента музыкальной культуры; система музыкальной коммуникации; основные функциональные блоки в структуре музыкальной культуры: творчество, исполнительство, распространение, восприятие; исполнительский стиль: вопросы его формирования; объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в музыкальном исполнительстве; творческая природа исполнительства).
11) **Что входит в понятие творческой работы исполнителя с авторским текстом?** (понимание роли исполнителя по отношению к исполняемому композитору; отношение исполнителя к нотному тексту; понимание музыкального произведения как целостности музыкально-выразительных средств в контексте жанра, стиля, музыкального образа и т. д.; содержательный аспект оценки исполнительской интерпретации; требование не только технической, но и образной, характерологической адекватности исполнения – эстетической нормы музыкального искусства нашего времени; понимание взаимосвязи комплекса выразительных средств музыкального произведения и исполнительских средств в воплощении музыкального содержания; понимание важности развития навыков творческой работы с авторским текстом).
12) **Какие особенности исполнительского процесса являются специфическими и влияют на исполнительское воплощение музыкального произведения?** (теоретические основы

музыкального исполнительства; музыкальное произведение, проблема его идентичности; теория музыкально-исполнительского процесса; интонационные основы музыкального исполнительства; исполнительская интонация и музыкально-исполнительские средства; темп; агогика (понятие, исторические типы, роль агогики в построении музыкальной формы); тембр; фразировка; артикуляция (понятие, функции, приемы); исполнительская форма музыкального произведения; художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя; проблема создания художественного целого; артистизм в музыкальном исполнительстве; личность исполнителя; психологические основы исполнительского процесса; комплексный характер исполнительской деятельности: самовыражение и общение, художественность исполнения и эстрадное поведение и пр.; актерское, дирижерское и режиссерское начала в исполнительской деятельности; исполнительская техника; виртуозность как музыкально-эстетический феномен; психофизиологические основы игрового процесса (моторика, дыхание, беглость, выносливость и пр.); концертное выступление и проблема эстрадного волнения; импровизация и импровизационность в исполнительстве; вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

13) **Что входит в исполнительский анализ музыкального произведения - основу создания интерпретации?** (специфика музыкального образа; основные средства его художественного воплощения; музыкальная форма как способ существования и выражения художественного содержания).
14) **Что составляет сущность и принципы исполнительского анализа музыкального произведения и отличает его от других видов анализа – музыковедческого, методического и т.д.?** (исполнительский анализ как познавательный процесс, активное постижение художественной логики развития музыкальных идей в произведении, причинно-следственных связей и отношений между различными компонентами целого).
15) **Как Вы понимаете проблему «музыкально-исполнительского стиля», какие компоненты входят в это понятие?** (проблема воплощения специфики стиля как музыкальных представлений композитора и их преломления в его творческой деятельности; компоненты стилевых особенностей - образы, форма, мелодика, метроритм, гармония, полифония, фактура, динамика, тембры и т.д.; детерменированность всех исполнительских средств спецификой стиля композитора; учет исторического фактора, знание исполнительских традиций и творческое отношение к ним; стилевой подход в практике пианистов-педагогов; принципы «стильного» исполнения и методы, воплощающие его на практике в трудах и высказываниях выдающихся музыкантов – исполнителей и педагогов – Ф.Бузони, А.Шнабеля, С.Фейнберга, К.А.Мартинсена, Г.Когана, А.Рубинштейна, Г.Нейгауза и т.д.; проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений, авторских стилей); основные принципы исполнения романтической музыки; вопросы исполнения музыки XX века).
16) **Что такое уртекст? Основные принципы работы с уртекстом?** (работа с уртекстом. Проблемы редакторского прочтения произведений эпохи барокко и классицизма; проблема стиля интерпретации клавирных произведений эпохи барокко и классицизма; основные тенденции; история и анализ редакций; специфика прочтения и воплощения на фортепиано старинного уртекста, современные трактовки и проблема аутентичного исполнения).
17) **В чём заключается актуальная проблема аутентичности и стилистики исполнения произведений барокко и классицизма?** (проблема содержания клавирного текста; орнаментика в клавирной музыке; стилевые особенности артикуляции в произведениях композиторов XVI-XVIII веков и т.п.).
18) **Какова роль выдающихся исполнителей-клавиристов и пианистов в развитии фортепианного искусства**? (исполнительская персоналия - выдающиеся исполнители прошлого и современности, их творческая деятельность; музыкально-исполнительская педагогика; теория и история музыкальной педагогики; творчество композиторов-

пианистов; национальные фортепианные школы; звукозапись и творческий процесс; исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура; принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения; проблема закрепления исполнительской интерпретации; этапы в развитии исполнительского искусства (в различных областях художественной деятельности); методы реконструкции исполнительского стиля).

19) **Какое влияние оказывают музыкальные конкурсы, их история и репертуарные особенности на развитие фортепианного исполнительства?**
20) **Какова важнейшая особенность исполнительского процесса?** (миссия исполнителя по отношению к композиторскому произведению, открытость исполнителя по отношению к слушателям; исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество; исполнитель и музыкальная критика; принципы критического анализа и оценки концертного исполнения).
21) **Охарактеризовать прошлое, настоящее и будущее исполнительского искусства (отечественного и зарубежного) в контексте культурных стилей** (эволюция исполнительских стилей в контексте новых веяний культуры; «эпоха стилей»; пианистические школы ведущих консерваторий России; современные достижения музыкознания, теории и практики пианизма; выдающиеся пианисты о процессе работы над музыкальным произведением и рождении исполнительской концепции; современные проблемы исполнительского искусства; исполнительские школы и направления; национальные традиции в исполнительском искусстве; репертуар и репертуарная политика; принципы составления программы сольного концерта, историческое развитие этих принципов; фортепианная школа Башкортостана; преемственность; исполнительская и педагогическая деятельность пианистов республики; формирование исполнительской школы).

Вопросы к дискуссиям и контрольным урокам

Вопросник № 1
(этюды, ноктюрны Шопена, романтический стиль):

1.Посвящения.

2.Образы.

3.Жанровая природа.

4.В чём отличие художественного этюда от концертного (привести примеры).

5.Отличительные черты ноктюрнов Шопена.

6.Какие особенности этюдов и ноктюрнов Шопена отличают их друг от друга, а также, наоборот, связывают их с другими шопеновскими жанрами.

7.Ритмическая организация.

8.Тональности (преобладающие). Ладовая сфера.

9.Темповые особенности-отклонения от осн.темпа-рубато-преобладающие темпы.

10.Артикуляция-фразировка-агогика(дыхание)-трудности.

11.Особенности мелодики-гармонии-вертикально-горизонтальное взаимодействие.

12.Преобладающие интонационные и гармонические обороты.

13.Наиболее приемлемые лично для Вас исполнения этюдов и ноктюрнов Шопена, вообще произведений романтического стиля.

14. На что Вы обращаете внимание при разборе и разучивании шопеновских произведений в первую очередь и после некоторого времени работы над произведением?

15.В чём проблема исполнения романтических произведений современными пианистами?

Вопросник № 2:

Техническое мастерство исполнителя-пианиста):

1. Что такое «техника»? (сформулировать своё определение).

2.Как связаны между собой техника исполнения и выразительность исполнения?

3.Какая взаимосвязь существует между техникой пианиста и содержанием исполняемого музыкального произведения?

4.Какую из сторон исполнительского мастерства необходимо совершенствовать Вам лично, в Вашем случае – технические навыки, артистическое мастерство, глубокое понимание музыки?

5.Как Вы считаете, какие качества необходимы современному музыканту-исполнителю?

Вопросник № 3:

Техника – средство воплощения музыкального содержания:

Исполнители прошлого.

Какие различия заметны в исполнении пианистов прошлого по сравнению с современными исполнителями?

(мировоззрение исполнителя, стиль исполнения, темпоритм, динамические особенности, туше, эмоциональность игры, объективизм или субьективное исполнение, подчинение стандартам или стремление к максимальной свободе и непосредственности, артистический порыв, иногда даже вопреки авторским ремаркам, рамки дозволенного, мера исполнительской свободы, связь исполнения с окружающей историей и культурой).

Примерный музыкальный материал

для обсуждения на занятиях в форме дискуссий:

Примерные варианты (сравнение интерпретаций) для занятий

1. Этюды Шопена:

Исполняют: Маурицио Поллини; Святослав Рихтер; Альфред Корто; Жорж Боле; Любовь Тимофеева; Лукас Генюшас.

2. Ноктюрны Шопена:

Исполняют: Артур Рубинштейн; Владимир Софроницкий; Владимир Ашкенази; Владимир Горовиц; Святослав Рихтер, Элизабэт Сумбарт.

3. Пианисты прошлого:

Исполняют: Вера Тиманова (Ф. Лист Венгерская рапсодия № 1; С. Ляпунов Этюд ор. 11 № 2; Ф. Шлёцер Этюд ор. 1 № 2; Василий Сапельников (И. Штраус-К.Таузиг «Летучая мышь» вальс; Дж. Россини-Ф.Лист «Вильгельм Телль» увертюра; Вл.Дроздов (Ф.Лист Венгерская рапсодия № 2).

Тренировочные тесты:

1.По этюдам Шопена:
Какой способ разучивания партии сопровождения (левой руки) Шопен предлагал своим ученикам?
Варианты ответов: А) играть партию аккомпанемента (сопровождения в нижней строке) двумя руками.
Б) транспонировать трудные места в разные тональности.
2.По ноктюрнам Шопена:
Что говорил сам Шопен об исполнении приёма рубато в его произведениях?
Варианты ответов: А) «… подобно дереву с корнями и кроной на ветру…»;
Б) «левая рука-капельмейстер».
3.По проблеме исполнительской техники:
Что важнее в техническом аппарате исполнителя – руки и их особые способности (величина, растяжка, длина пальцев, строение руки) или развитое музыкальное мышление (музыкальный слух, рациональная осознанность действий, умственные представления, воображение и т.д.)?
Варианты ответов: А) по выражению и. Гофмана, «техника находится не в руках, а в голове», и т.д. … .
Б) без технически отточенных движений невозможно полноценное освоение произведения.
4.Исполнители прошлого:
Чем и в какой степени отличаются они от современных исполнителей?
Варианты ответов: А) пунктуальное следование авторским ремаркам;
Б) романтическая свобода выражения, иногда в ущерб авторскому тексту.
5.Композиторы-пианисты:
Каким образом влияет музыкальный (профессиональный) универсализм – совмещение функций композитора-дирижёра-иснструменталиста-и т.д. на исполнительскую сторону деятельности?
Варианты ответов: А) исполнение композиторов-пианистов отличается наибольшей свободой и непосредственностью выражения, пониманием структуры композиции… .
Б) отвлекает от «основного» вида деятельности – исполнительства.
6.Кто является первым в истории пианистом?
Варианты ответов: А) Л.ван Бетховен.
Б) В.А. Моцарт.

Ключи к тестам

1. **А; 2. Б; 3. А; 4. Б; 5. А; 6. Б.**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПРИ СДАЧЕ ЗАЧЁТА И ЭКЗАМЕНА

.

Для получения зачета необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;

Для сдачи экзамена еобходимо:

- выполнить весь объем самостоятельной работы;

- ответить на вопрос по темам курса;
- убедительная защита реферата (объемом не менее 12 стр.).

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Оценка знаний складывается из следующих критериев: Письменный ответ на музыкальную викторину, исполнительский анализ и устный ответ на предложенный билет.

«Зачет» ставится:

при убедительном ответе на вопрос билета, студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; устанавливает содержательные межпредметные связи, развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.

«Незачёт» ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Оценка знаний складывается из следующих критериев: Защита реферата, письменный ответ на музыкальную викторину, исполительский анализ и устный ответ на предложенный билет.

Оцека «отлично» ставится:

при наличии реферата и его устной убедительной защите; в ответе на вопрос билета студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; устанавливает содержательные межпредметные связи, развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.

Оцека «хорошо» ставится:

при наличии реферата и его устной убедительной защите; в ответе на вопрос билета студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает знание основныз профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.

Оцека «удовлетворительно» ставится:

при наличии реферата и его устной защите; при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Оцека «неудовлетворительно» ставится:

при отсутствии реферата, при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Зачетные требования

1. Сделать в классе анализ исполнения фортепианного произведения.
2. Ответить на вопросы по пройденным темам курса.

Экзаменационные требования

1. Подготовить и защитить реферат на любую из тем.
2. Сделать в классе анализ исполнения фортепианного произведения.
3. Ответить на вопросы по пройденным темам курса.

Примерный план анализа исполнения музыкального произведения

Общие сведения о произведении

1. Эпоха.
2. Стиль (темпы, манера письма, закономерности гармонии).
3. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный).
4. Жанр.
5. Образная сфера.

Исполнительский анализ формы

1. Характеристика типа формы.
2. Драматургия формы (динамический план, кульминации, развитие образов, контрастность).
3. Фактура, характеристика художественных средств, виды техники.
4. Фразировка, принципы использования динамики. Штрихи и артикуляция.

Анализ проблем исполнения

1. Выбор темпов.
2. Составление динамического плана, определение кульминаций.
3. Распределение физических и эмоциональных сил.

Тематика рефератов

(ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ И РЕФЕРАТОВ):

Темами для самостоятельной работы студентов-пианистов могут стать различные вопросы пианистической исполнительской практики. К ним относятся следующие:

- исследование исполнительских проблем, рассмотрение пианистической техники во взаимосвязи с образно-интонационным мышлением пианиста («Техническое мастерство пианиста», «Исполнительская техника и воображение музыканта», «Вопросы художественной техники пианиста», «Проблемы исполнительского интонирования» и т.д.);
- рассмотрение исполнительских трудностей при изучении музыкальных произведений определённого стиля, эпохи, композиторской школы, комопзитора, произведения или цикла пьес, жанра («Пианистические трудности в полифонических произведениях композиторов XX века», «Особенности исполнения произведений романтического стиля» и т.п.);

Обязательным требованием к работе является наличие авторского раздела (как правило, это исполнительско-методический анализ произведения), отражающего индивидуальный (исполнительский и (или) педагогический) опыт студента.

Примерные темы рефератов

1.Художественные и виртуозные особенности этюдов Ф. Шопена.
2.О стилевых тенденциях и технической составляющей в этюдах К. Дебюсси.
3.О проблеме моторно-двигательного развития пианиста.
4. О фразировке в романтической музыке.
5. Художественное мышление пианиста.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
1. Асфандьярова А. И. Мир пасторали в клавирной сонате Й. Гайдна / А. И. Асфандьярова. - Уфа, 2020. - 36 с.: ил. Алексеев А.Д. Творчество музыканта – исполнителя. - М., 1991.
2. Алексеева И. Интонационная лексика бассо-остинатных жанров в западноевропейской музыке XVII-XVIII веков / Серия «В помощь слушателям ФПК». – Уфа, 2001.
3. Альфред Корто о фортепианном искусстве: Статьи, материалы, документы / Сост., перевод, ред., вст. ст. и комм. К.Х. Аджемова. – М.: Музыка, 1965. – 363с.+М.: Классика-XXI, 2005.-252 с.
4. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. - М.,1998.- 344с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971.- 372с.
6. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация фортепианных сочинений Моцарта / Пер. с нем. Ю.А. Гальперина; Под ред.: Л. А. Баренбойма, Л. Е. Гаккеля. – М.: Музыка, 1972. – 374с.+Пер.с англ.Л.Акопяна.-Изд.2-е,доп.-М.:Музыка, 2011.-464 с.:илл.-прилож.CD.
7. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / Пер. с нем. З.Визеля; Общ. ред., коммент. и послесл. Н.А. Копчевского. – М.: Музыка, 1978. – 318с.
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. – М.: Музыка, 1989. – 388 с.: нот.
9. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление (Опыт системного исследования музыкального искусства). – СПб.: Композитор,2006.-648 с.
10. Внемузыкальные компоненты композиторского текста: Межвуз. сб. ст. / Отв. ред.-сост. Л .Н. Шаймухаметова. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2002. – 120с.: нот., илл.
11. Друскин М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960. – 285с.+Собр.срч.в 7 тт.-Т.1.-М.,2007.
12. Захарова О. И. Риторика и западноевропейская музыка XVII –первой половины XVIII веков: Принципы, приемы. – М.: Музыка, 1983. – 77с.: нот.
13. Казанцева Л.П. Музыкальный портрет. – М., 1995.
14. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVII-начала XVIII веков. - М., 1996.-181с.
15. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. - Л.: Музыка,1977.
16. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпрета-ции.-М.,1988.
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом – М.: Музыка, 1988. – 236 с.: нот.
18. Лобанова М. Н. Музыкальный стиль и жанр в эпоху барокко как проблема современной истории культуры. – М.: Сов. композитор, 1990. - 224с.
19. Малинковская А. Фортепианно–исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков: Очерки. – М., 1990. – 191с.
20. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976. – 254с.
21. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
22. Мильштейн Я. И. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика-XXI век, 2001. – 348с.
23. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. – Л., 1990.
24. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.
25. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982. – 319с.
26. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.

27. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники.-2-е изд. – М., 1983.
28. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогике и теории пианизма. – М., 1980.
29. Окраинец И. Доменико Скарлатти: Через инструментализм к стилю. – М.: Музыка, 1994. – 208 с.: нот.
30. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М., 1989.
31. Рабинович Д. Исполнитель и стиль: Избранные статьи // Проблемы пианистической стилистики / Сост. В.В. Смирнов. - М.: Сов. композитор, 1979. – Вып. 1 –320с.
32. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М.: Сов. композитор, 1962. – 268с.
33. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М;Л., 1964. – 185с. +М.:Классика-XXI, 2004.-192 с.
34. Сапонов М.А. Искусство импровизации: импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке Средних веков и Возрождения. – М.: Музыка, 1982. – 77с.
35. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.. 1973. - 448с.
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969. – 600с.+М.:Касика-XXI, 2001.-340 с.: илл.
37. Флиер Я.В. Статьи. Воспоминания. Интервью / Общ. ред. М.М. Яковлева. – М., 1983. – 271с.
38. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. - М.,199. – 254с.
39. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. - М.: Сов.композитор, 1988.
40. Шаймухаметова Л. Н. Основы музыкального интонирования: Программа для студентов фортепианных отделений консерваторий. - Уфа,1998. – 72с.
41. Шаймухаметова Л. Н. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. - М.,1999.-308с.
42. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ музыкальной темы. - М., 1998. –265с.
43. Шаймухаметова Л. Н. Кириченко П.В. Интонационные этюды в классе фортепиано. – Уфа, 2002.
44. Шаймухаметова Л.Н., Селиванец Н.Г. Семантические процессы в тематизме сонат Д. Скарлатти. – Уфа, 1998. –68с.: нот.
45. Шаймухаметова Л.Н. Юсуфбаева Г. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира в практике обучения творческому музицированию. – Уфа, 1998. – 114с.: нот., илл.
46. Шульпяков О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л.: Музыка, 1986.
47. Якупов А. Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. - М., 1995.
48. Актуальные вопросы фортепианной педагогики. МГИМ им. А. Шнитке. М., 2017. Межвузовский сборник статей. Выпуск 1.
49. Вопросы подготовкий музыканта-исполнителя. Сб-к статей УГАИ. Уфа, АН РБ, Гилем, 2013.
50. Художественный образ мира и язык искусства. Сб-к статей преподавателей и аспирантов УГАИ им. З. Исмагилова. Уфа, 2010.
51. Из опыта работы педагога-музыканта. УГАИ им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. Выпуск 2. – Уфа, 2015.
52. Из опыта работы педагога-музыканта. УГАИ им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. Выпуск 3. – Уфа, 2016.

6. 2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Алексеева И. В. Основы музыкального интонирования: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов (специалитет)/ И. В. Алексеева, Ф. Б. Ситдикова УГИИ им. З. Исмагилова. Кафедра теории музыки. - Уфа, 2022

2. Асфандьярова А. И. Исполнительские решения образного строя гайдновских клавирных сонат: Учебно-методическое пособие/ А. И. Асфандьярова; Министерство культуры РФ. ФГБОУ ВО "Уфимский государственный институт культуры имени Загира Исмагилова". - Уфа, 2022. - 31 с. : ил.
3. Асфандьярова А. И. К проблеме интерпретации клавирных сонат Й. Гайдна: Учебно-методическое пособие/ А. И. Асфандьярова; Министерство культуры РФ. ФГБОУ ВО "Уфимский государственный институт культуры имени Загира Исмагилова". - Уфа, 2022. - 27 с. : ил.
4. Варламов Д. И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании/ Д. И. Варламов. - Монографический сборник статей. - Саратов, 2021. - 185 с.
5. Кирнарская Д. Классика на бегу. Музыкальные шедевры от средневековья до современности: Учебное пособие/ Д. Кирнарская. - М.: Слово, 2022. - 296 с. : ил.
6. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. Средневековье. Ренессанс. Барокко. Классицизм.: Учебное пособие/ Д. Кирнарская . - М.: Слово, 2022. - 432 с., ил: ил.
7. Шуранов В. А. Основы художественности музыкального произведения : Анализ и интерпретация/ В. А. Шуранов; Министерство культуры Российской Федерации Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова Уфимский государственный институт искусств им.Загира Исмагилова. - Уфа: УГИИ, 2018. - 209 с.: нот
8. Черни К. Искусство орнаментики / К. Черни. - СПб: Композитор, 2016. - 72 с. - (Золотой репертуар пианиста).
9. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995. – 256с.
10. Александрова Е. Фактура как проявление отношений рельефа и фона (на материале фортепианной музыки австро-немецкого романтизма). – Л., 1989.
11. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: История. Теория. Практика. – Тамбов, 1999. – Вып.1. – 89с.
12. Александрова Е. Фактура как проявление отношений рельефа и фона (на материале фортепианной музыки австро-немецкого романтизма). – Л., 1989.
13. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. - 328 с.
14. Алексеев А.Д. О проблеме стильного исполнения // О музыкальном исполнительстве. - М., 1954. – Вып. 1. – С. 160-174.
15. Алексеев А.Д. Интерпретация как творчество (О методологии анализа проблемы: музыковедческий и педагогический аспекты) // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии: Сб. трудов. / РАМ им. Гнесиных. - М., 1994.
16. Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии: Исследование. – М.: Музыка, 1991. – 320с.
17. Аркадьев М. Хроноартикуляционные структуры в клавирном творчестве И.С. Баха. – Муз. академия. – 2000. - №2. – С. 2-13.
18. Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведених Бетховена // Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. – М.-Л., 1965. – С. 32-95.
19. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.,1969. – 289с.
20. Барсова И. Опыт этимологического анализа // Сов. музыка. - 1985.- №9.-С.59 - 66.
21. Бенюмов М.И. Музыкальное произведение и исполнение музыки // Музыкальное произведение в системе художественной коммуникации. Межвузовский сборник. - Красноярск: Изд-во Красноярского университета, 1989.
22. Бенюмов М.И. Музыкальные произведения и исполнение музыки // Музыкальное произведение в системе художественной коммуникации: Межвуз. сб. – Красноярск, 1989. – С. 7-25.
23. Березовчук Л. Интерпретатор и аналитик // Муз. академия, 1993, № 2.

24. Берлянчик М.М. Воспитание музыканта-исполнителя: Проблемы преемственности // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя: Сб. тр. / Новосиб. гос. консерватория. – М.; Новосибирск, 1984. – С.13-21.
25. Бескровная Г.Н. Музыкальная интерпретация как процесс взаимодействия преднамеренного и импровизационного начал (к истории становления научной проблемы) // Проблемы художественной интерпретации в XX веке: Тезисы Всероссийской науч.-практич. конференции. - Астрахань, 1995.
26. Бескровная Г.Н. Взаимодействие преднамеренных и непреднамеренных (импровизационных) начал как источник многовариантности музыкальной интерпретации // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: сб. трудов. -Астрахань,1992.
27. Боброва О. Роль сравнительного анализа интерпретаций в фортепианной педагогике (на примере Фантазии Шумана) // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: сб.трудов. / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - Вып.24-С.68-93.
28. Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис....канд.искусствоведения.-М.,1975.-29с.
29. Булычева А. Обманчивая ясность: Поэтика рококо в клавесинных пьесах Ф. Куперена. – Муз. академия. – 2001. - №3. – С. 193-210.
30. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. - М.,1934.
31. Гарипова Н. Интонационная лексика и стилистика фортепианных произведений башкирских композиторов: Слушателям ФПК. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. –40с.
32. Гервер Л. Несколько замечаний по поводу фортепианной фактуры Моцарта // Моцарт. Проблемы стиля: Сб. тр. // РАМ им. Гнесиных. – М., 1996. – Вып. 135. – С. 129-137.
33. Гервер Л. Клавирные сонаты Моцарта №10 (KV 330) и №13 (KV 333): Опыт интерпретации // Инструментальная музыка классицизма: Вопросы теории и исполнительства : Сб. ст. / Сост. В. В. Березин. – М.,1998. – Вып. 22. – С. 89-105.
34. Гинзбург. Г. Беседы с А. Вицинским (стенограмма) // Вопросы фортепианного исполнительства: сб. ст. / Сост. и ред. М.Г. Соколова. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – С. 69-81. Гольденвейзер А.Б. О Моцарте и исполнении его произведений // Пианисты рассказывают. - М.,1979. - Вып.1.
35. Гизекинг В. Интерпретация Баха на современном рояле // Исполнительское искусство зарубежных стран. – М., 1975. – Вып. 7.
36. Гинзбург Л. Об интерпретации музыки XVIII века // Музыкальное исполнительство. – М., 1973. – Вып. 8. – С. 138-156.
37. Гуренко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации: философский анализ. - Новосибирск: Наука, 1982.
38. Диденко Н.А. Формирование инструментальной фактуры и техника диминуций в органной музыке XVI-XVII веков // Проблемы теории западноевропейской музыки XVI-XVII веков: Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1983.- Вып.65. – С.132-149.
39. Захарова О. И. Риторика и клавирная музыка XVII века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство: Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1989. – С. 6-25.
40. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. – М., 1975. – Вып.3. – С. 379-407.
41. Кальман Л. Минорная сфера в инструментальной музыке Моцарта // Музыка барокко и классицизма: Вопросы анализа: Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1986. – Вып. 84. – С. 128-145.
42. Кандинский-Рыбников А. Об интерпретации музыки Баха советскими пианистами и органистами // Русская книга о Бахе: Сб. тр. / Сост. Т.Н Ливанова, В.В. Протопопов. – М., 1986. – С.309-338.
43. Кириллина Л.В. Категория чувства в музыкальной эстетике XVIII века // Старинная музыка в контексте современной культуры. Проблемы интерпретации и источниковедения: Материалы музыковедческого конгресса. – М.. 1989. – с. 95-104.

44. Конен В. Театр и инструментальная музыка Моцарта // Сов. Музыка. – 1956. - №7. – С.55-66.
45. Кокорева Л.М. Бах и Скарлатти в интерпретациях М. Плетнева // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. Чайковского / Сост. А. М. Меркулов. – М.: МГК, 2001. – Вып. 32. – С. 173-182.
46. Корыхалова Н. П. Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкально-исполнительского искусства: Автореф. дис. ... доктора искусствоведения.-М.,1981.
47. Корыхалова Н.П. Проблема объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве и ее разработка в зарубежной литературе // Музыкальное исполнительство, вып.7.-М.,1972.
48. Кудряшов А. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха в исполнительских интерпретациях середины и второй половины XIX века // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко / Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. Чайковского / Сост. А. М. Меркулов. - М.: МГК, 2001. – Сб. 32. – С. 152-173.
49. Маргулис В. Об исполнительских указаниях в клавирной музыке И. С. Баха. // Сов. музыка. – 1974. - № 8. –С. 68-72.
50. Майкапар А. Исполнительские ремарки Баха в его «Итальянском концерте» // Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха: Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных . – М., 1990. – Вып. 109. – С. 115-131.
51. Магазинник М. Д. Фортепианная редакция как проблема стиля: На материале сонат Бетховена в редакции Г.Бюлова: Дисс....канд. искусствоведения. – М., 1985.
52. Малов О.Ю. Методические рекомендации к освоению нотного текста в фортепианной музыке XX века. – Л.: Изд-во ЛГК, 1984.
53. Малышев И. В. Музыкальное произведение: эстетический анализ. – М., 1999.–91с.
54. Медушевский В.В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. – М., 1984.- Вып. 5. – С. 5-17.
55. Медушевский В. В. Онтологические основы интерпретации музыки // Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры: сб. статей / Ред.Л.Дьячкова.-М.,1995.
56. Меркулов А. Из наблюдений над звуковой символикой. // Сов. музыка – 1985. - №8.–С.–91-96.
57. Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991.- С.155-188.
58. Меркулов А. «Эпоха уртекстов» и редакции фортепианных сонат Бетховена // Музыкальное исполнительство и современность: Сб. ст. / Сост. В.Ю. Григорьев. – М., 1997. – Вып.2. – С. 84-115.
59. Мильштейн Я. И. Франсуа Куперен: Его время, творчество, трактат “Искусство игры на клавире» // Франсуа Куперен. Искусство игры на клавире. - М., 1973. Музыкальное произведение в системе художественной коммуникации: Межвуз. сб. - Красноярск: Изд-во. Краснояр. ун-та, 1989. - 168с.
60. Моцарт. Проблемы стиля: Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных. – М., 1996. - Вып.135.
61. Музыка барокко и классицизма. Вопросы анализа: Сб .тр. / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1986. -Вып.84.-160 с.
62. Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа: Сб. ст. / Сост. И. А. Котляревский, Д. Г. Терентьев. - Киев: Муз. Украіна. - 1988. - 128 с.
63. Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике: Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных. – М., 1982. – Вып. 53.
64. Музыкальная риторика и фортепианное искусство: Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1989. - Вып. 104.
65. Назайкинский Е.В. О взаимосвязях выразительных средств в музыкальном исполнении // Музыкальное искусство и наука. - М., 1970. - Вып. 1. - С. 59-94.
66. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания. – М., 1977.

67. Петров Ю. Символика и диалектика чисел в «Хорошо темперированом клавире» // Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха / ГМПИ им. Гнсиных: Сб. трудов. – М., 1990. – Вып. 109. – С. 42-63.
68. Пискунова Н. Об исполнительской форме музыкального произведения // Проблемы современной музыкальной культуры. Сб. тезисов докладов научно-практической конференции. - Ростов-на-Дону:РКГ, 1992.
69. Понизовкин Ю. Проблема интерпретации и редактирования клавирных произведений Баха: Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных. – М., 1996. – 305с.
70. Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко // Науч. тр. МГК им. П. И. Чайковского: Сб. тр.- М.: Моск. гос. консерватория, 2001. – Вып. 32. – 206с.: нот.
71. Рагс Ю.Н. Проблема метода изучения музыкального произведения // Методология теоретического музыкознания: Анализ, критика: Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных; Сост. Ю.Н. Рагс. – М., 198 7. – Вып. 90. – С. 5-21.
72. Раппопорт С. О вариантной множественности в исполнительстве // Музыкальное исполнительство: сб.ст. - М., 1972.-Вып.7.
73. Розанов И. Музыкально-риторические фигуры в клавирных трактатах Франции и Германии первой половины XVIII века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство: Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1989. – С. 26-48.
74. Ройзман Л.И. Этюды о практической педагогике: Клавирное творчество И.С. Баха в вопросах и ответах // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. Н.Л. Фишман. - М.: Музыка, 1979. – С. 184-223.
75. Селиванец Н. Семантические функции интонационных формул в тематизме сонат Скарлатти // Вопросы поэтики и семантики музыкального произведения: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. - М.,1998.- Вып.144.-С.75-88.
76. Синицин В.М. Пути развития фортепианной артикуляции в XVIII веке: Дисс. ...канд. искусствоведения. – М., 1984. – 166с.
77. Смирнов М. К вопросу о национальном исполнительском стиле // Эстетические очерки. Вып. 4. - М.: Музыка, 1977. - 224 с.
78. Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе // Сов. музыка. – 1982. -№7. – С.59-67.
79. Терегулов Е.Д. Забытые правила: Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С. Баха. – М.: Композитор, 1993.
80. Терегулов Е. Как читать фортепианную музыку Гайдна? - М.,1996.
81. Фортепианное искусство: Аннотированный библиографический указатель, 1945-1975 /Сост.: М.М. Берлянчик, Е.О. Пашкова, Г.И. Сушон; Общ. ред. М. М. Берлянчика. – Новосибирск, 1977.
82. Ходжава Р. К проблеме интонационного генезиса в работе над музыкальным произведением // Современные тенденции в организации высшего образования: Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М.. 1977. – С. 86-108.
83. Холопова В.Н. Музыкальное содержание: Зов культуры – Наука – Педагогика // Муз.академия. – 2001. - №2. – С. 34-41.
84. Холопова В.Н. Три стороны музыкального содержания // Музыкальное содержание: Проблемы науки и педагогики / Материалы I Всероссийской научно-практической конференции. – М.. 2001.
85. Чередниченко Т. Композиция и интерпретация: три среза проблемы // Музыкальное исполнительство и современность. - М.: Музыка, 1988.
86. Чинаев В. Выразительность, личность, стиль в исполнительской культуре прошлого и современности // Современные проблемы музыкального исполнительства / Саратовский университет, 1987.
87. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. / Ред. Б. Левик. – М.. 1963. – 428с.
88. Чинаев В.П. «Картина мира» барокко и некоторые стилевые аспекты клавирных сонат Скарлатти // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко // Науч. тр. Моск. гос.

консерватории им. П.И.Чайковского. – Сост. А.М.Меркулов. – М.: МГК,2001. – Вып. 32. – С. 4-18.
89. Шаймухаметова Л. Н. Смысловые и структурные модификации роговых сигнальных формул в контексте тематизма скерцо: На примере творчества австро-немецких композиторов // Музыкальный язык в контексте культуры: Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных. - М.,1988.- Вып.106. - С.58-76.
90. Шаймухаметова Л.Н. Некоторые способы организации напряжения в музыкальном тексте: На примере сочинений И. С. Баха // Звук, интонация, процесс: Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных. - М. 1998. – С.36-46.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Смирнова, Н. М. Фортепианные стили : учебник / Н. М. Смирнова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-438-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186774 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Демченко, А. И. Звуковые миры Людвига ван Бетховена. К 250-летию со дня рождения. Очерки творчества : монография / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 190 с. — ISBN 978-5-94841-477-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186673 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кийовски, О. Ю. Регистровая практика в немецкой органной музыке эпохи Романтизма : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кийовски. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-473-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186691 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Проблемы художественного творчества: классицизм и классическое в произведениях искусства. К 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена: сборник статей по материалам Международных научных чтений, посвящѐнных Б.Л. Яворскому (26–28 ноября 2020 года) : сборник научных трудов / под редакцией И. В. Полозовой [и др.]. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 350 с. — ISBN 978-5-94841-468-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186754 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Образ, музыка, текст в их взаимодействиях: современные подходы : сборник научных трудов / под редакцией Н. И. Девятайкиной, Ю. Г. Филипповой. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 198 с. — ISBN 978-5-94841-508-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266126 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бочкова, Т. Р. Романтическая органная соната в пересечении композиторских судеб : монография / Т. Р. Бочкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-6047831-1-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271070 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Корчмар, Л. О. К проблеме авторских метрономов Л. Бетховена в историческом контексте : учебное пособие / Л. О. Корчмар. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-00207-092-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/309059 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Коляденко, Н. П. Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект : монография / Н. П. Коляденко. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-9294-0145-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253613 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Баренбойм Л.А. — Музыкальная педагогика и исполнительство.
2. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. — Теория культуры
3. Огаркова Н.А. — Придворная музыкальная культура в России XVIII века
4. Огаркова Н.А. — Светская музыкальная культура в России XIX века
5. Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И. — Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература
6. Рачина Б.С. — Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта
7. Рубинштейн А.Г. — Музыка и ее представители. Разговор о музыке
8. Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Европы и России. XIX век
9. Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков
10. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. — Маркетинг в сфере культуры
11. Холопова В.Н. — Формы музыкальных произведений
12. Цукер А.М. — Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ):

Интернет-с а й т ы, п о с в я щ е н н ы е к л а с с и ч е с к о й м у з ы к е

• www.mavica.ru/directory/rus/15338.html или
• http://my3blka.narod.ru/links24.html и др.
• www.classicalmusicnews.ru Новости академической музыки
• www.classicalmusiclinks.ru Каталог интернет-ресурсов для музыкантов
• www.classical-composers.org. База данных о композиторах: биографии, музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы XX века и т. д.) (англ. яз.)
• www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html. Биографии, произведения русских композиторов XVIII—XX вв.
• www.zipsites.ru/music/bach/bach_mp3 list.rar. Каталог произведений со ссылками на полное собрание сочинений И. С. Баха (*.mp3)
• nttp://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm. Отдельные сочинения В. А. Моцарта (*.mp3)
• http://www.belcanto.ru/musichtml. Опера: статьи, записи в *.mp3
• http://www.guitarsound.net/elixir/htm/mp3.htm. Классическая гитара (*.midi) (англ., китай. яз.)
• classicmusicon.narod.ru. Архив классической музыки: ноты, биографии композиторов, записи в *.mp3.
• www.classicalmidiconnection.com/cmc. Архив классики в MIDI-формате (на англ. яз.)
• classic.chubrik.ru. Классическая музыка (архив в *.mp3, прослушивание online). Статьи о композиторах.
• www.mfi les.co.uk/mp3-classical.htm — музыка в mp3 (англ. яз.)
• classical.ucoz.ru. Сайт любителей классической музыки: музыка в форматах *.ape, *.mp3 (аудио) и *.avi (видео)

• artofpiano.ru. Подборка записей пианистов
• www jmslp.org. Сайт для пианистов (англ. яз.)
• www.freehandsmusic.com. Музыка для свободного скачивания (англ. яз.)
• http://clms.by.ru/ (Аренский, Балакирев, Бородин, Глазунов, Глинка, Калинников, Лядов, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Танеев, Чайковский)
• http://mp3-club.ru/index.php?showforum=42 Альбомы классической музыки на сайте «Клуб любителей музыки MP3»

Интернет-с в е д е н и я о б и з д а н н о й м у з ы к е

• cdguide.nm.ru. Российский on-line путеводитель по записям классической музыки на компакт-дисках: композиторы и избранные произведения, рекомендации по выбору CD, обзоры новинок, рецензии, книги по музыке

Электронные н о т н ы е а р х и в ы

• http://notes.tarakanov.net. Нотный архив Бориса Тараканова
• http://muslib.mmv.ru. Нотный архив Дениса Бурякова
• http://nlib.narod.ru/_index.html Нотный архив классической музыки
• http://www.mmv.ru/p/link/notes.html Ссылки на нотные архивы с сайта Ю. Дмитрюковой
• www.sheetmusicfox.com Нотный архив (англ. яз.)
• www.reesheetmusic.net Нотный архив и записи в mp3 (англ. яз.)

Интернет-ф о р у м ы д л я м у з ы к а н т о в

• www.fommklassika.ru Форум «Классика»
• http://cadenza.ru/forum Форум для музыкантов
• http://musicforums.ru Коллекция ссылок на крупнейшие форумы
• http://portalklassika.ru Ссылки на форум «Классика», «Новости», линки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37 – общая площадь 182,90 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 8 роялей и 1 клавесин;
Кафедральная техника: 2 магнитофона, 1 телевизор, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.