Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d974f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Музыкальный
Кафедра Истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Современная практика лекционной пропаганды музыки
для направления подготовки 53.05.05 «Музыковедение
квалификация Музыковед. Преподаватель.
форма обучения Очная
курс 5
семестр 9
объём дисциплины 3 З Е
лекции
практические занятия (семинары и иные формы) 34
практические занятия (индивидуальные)
самостоятельная работа 78
экзамен
зачет 9
всего 108

Уфа - 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
_____2017 г._____

Программа основана на разработках кандидата искусствоведения, доцента Н.А. Еловской, а также на личном опыте автора программы работы В.А. Симоновой в качестве лектора в музыкально-литературном лектории Башгосфилармонии им Х. Ахметова.

Составитель: профессор кафедры истории музыки, канд. иск-я, засл деят иск РБ Платонова Светлана Михайловна, ст преп засл раб культуры РБ Виктория Анатольевна Симонова_____
_____

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № 1 от "28" 08. 2023 г.

Зав. кафедрой: профессор, канд. иск-я Платонова С.М. _____

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Примерный перечень вопросов * Тренировочные тесты * Ключи к тестам * Критерии оценки * Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЁ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

1.1. Цели преподавания дисциплины

Объект изучения дисциплины ___Современные модели лекционной пропаганды музыки_____
(объект, на котором сосредоточено внимание преподавателя и студентов при изучении дисциплины)

Цели изучения дисциплины:

a) Расширить область применения творческого потенциала музыковедов за счёт лекторской деятельности;
b) Удовлетворить потребности республики в грамотных ведущих и лекторах;
c) Укрепить у студентов-музыковедов познания, связанные с особенностями работы с аудиторией, правилами сценического движения, сценической речи, постановки голоса и т.д.

(достижимые и по возможности, измеримые цели преподавания дисциплины в количестве от одной до трех)

В преподавании данной дисциплины могут быть решены следующие задачи:

Провести несколько концертных программ.

Разработать и прочитать не менее 2-х лекций (в зависимости от объёма).

Результаты, которые должны быть достигнуты:

2.2.

Студент, изучающий дисциплину, должен

В результате изучения предмета необходимо:

Знать:

— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и
— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
— исторические этапы в развитии профессиональной музыки
— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
— способы систематизации и классификации

Уметь:

— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
— выявлять связи между музыкой и другими искусствами;
— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного;
— использовать полученные знания в практической деятельности;
— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
создавать вступительные аннотации к концертам;
разрабатывать сценарии концертных (в т.ч. театрализованных) программ;
грамотно составлять концертные программы;

Владеть:

— методами исследования в области музыки и других видов искусств;
— навыками критического осмысления
— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области
профессиональной и народной музыки.
— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
— информационными технологиями обработки данных

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Рабочий тематический план дисциплины

	Темы	Семестр 9	Всего	практ.	СРС
1.	Современные методы работы с аудиторией		10	2	8
2.	Психолого-педагогические особенности практики устного выступления		8	2	6
3.	Применение технических средств в лекциях-концертах		10	4	6 час
4.	Проблемные аудитории и восприятие устного выступления		8	2	6
5.	Новейшие виды лекций		8	2	6
6.	Методика составления программ и лекций с видео		8	2	6
7.	Структура инновационных видов лекций		8	2	6
8.	Тренинг ораторских навыков		12	4	8 час
9.	Самостоятельная подготовка сценария концерта		8	2	6 час
10	Подбор музыкальных номеров и составление программы		8	2	6 час
11	Репетиция лекции-концерта		10	4	6 час
12	Проведение лекции		4	2	2 часа
13	Обсуждение результатов		6	4	2 ч

	Итого: 108 часов		108ч	34 ч	74 ч

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1.

Современные методы работы с аудиторией. Конечно, привычный формат презентаций остается сегодня в приоритете. Говорить о неэффективности такого вида презентаций (презентаций прикрепленных к месту) не представляется логичным. Набор слайдов с различными мультимедийными компонентами даёт ощутимые результаты по взаимодействию с аудиторией и усвоению предоставляемой информации. Однако, технологический прогресс сегодня диктует новые формы подачи материала, новые формы влияния на аудиторию. Появляется возможность заинтересовать аудиторию, опустившую глаза в мобильные устройства. Презентацию лектора можно просмотреть, проследить, как меняются слайды, как лектор ведет управление по ходу выступления. Устройство SlideShark позволяет выключить проектор и расширить сотрудничество с аудиторией во время презентации.

Тема 2.

Психолого-педагогические особенности практики устного выступления. Психолого-педагогические условия включают 1) обеспечение субъект-субъектного взаимодействия лектора и слушателя, 2) поддержание благоприятного психологического микроклимата, 3) развитие рефлексивной культуры участников. Педагогическая модель формирования социокультурных умений публичной речи включает: цель (формирование социокультурных умений публичной речи) и задачи углубления знаний; формирование представлений об искусстве; развитие способностей к открытому взаимодействию с аудиторией и толерантному отношению к ее социокультурной специфике); подходы: личностно ориентированный, деятельностный, компетентностный, культурологический, коммуникативный, субъектный). Заключительный этап предполагает рефлексию проведенных выступлений. Педагогическими условиями для формирования социокультурных умений публичной речи, являются: 1) организационные условия, 2) содержательные условия (учет социокультурных особенностей публичной речи, при сопоставимых типах культуры лектора и аудитории).

Тема 3.

Применение технических средств в лекциях-концертах. Огромную роль в популяризации высокой музыки и формировании интереса к ней играют технические средства. В последнее время активизируется медиапространство – радио и телевидение, аудио- и видеозаписи, полномасштабный экран, сеть Интернет. В России первые циклы музыкальных радиопередач зародились в Ленинграде в 1920-е годы. Наиболее известные из них – «Выдающиеся композиторы прошлого и современности» и «Беседы о фольклоре» [4: 260]. В наше время особой популярностью у любителей классической музыки пользуется радиостанция «Орфей». Познавательный характер носят и телепередачи. К сожалению, в последние годы телевидение уделяет недостаточно внимания музыкальной пропаганде.

Тема 4.

Проблемные аудитории и восприятие устного выступления. Неподготовленный слушатели требуют специальной подготовки. Необходима информативная емкость. Выступления лектора-музыковеда должны значительно отличаться от работы преподавателя в классе музыкальной литературы. Соединение профессионализма, широкой эрудиции, сценического искусства. Необходимость активного использования сведений из истории, литературы, смежных искусств, обращения к поэтическим текстам, новейшим техническим средствам.

Тема 5.

Новейшие виды лекций. Используются вспомогательные технические средства объединяют средства малой автоматизации (механизации) и аппараты, используемые для вспомогательных целей: движущиеся ленточные классные доски, устройства для перемещения карт, плакатов, устройства дистанционного управления комплексами компьютерной техники и затемнением предметных кабинетов; радио-микрофоны, микрофонную проводную технику, усилители, полиэкраны, электронные доски и т.п.

Тема 6. Методика составления программ и лекций с видео. Используемые сегодня технологии можно разделить на три большие категории. Неинтерактивные (печатные материалы, аудио-, видео-носители). Печатные материалы (учебники, справочные пособия, рабочие тетради) являются традиционным средством. Видео и аудиосредства - это уникальные средства для использования практически по любой теме. Средства компьютерного общения (электронные тексты, средства гипермедиа и т.д.). Электронная связь экономически и технологически является наиболее эффективным средством телекоммуникационной технологии, которое может быть использовано в процессе дистанционного общения для доставки содержательной части лекции и обеспечения обратной связи. Однако возникает проблема создания нового программного и методического обеспечения для применения новейших технологий.

Тема 7.

Структура инновационных видов лекций. Инновационный процесс представляет собой подготовку и осуществление инновационных изменений и состоит из взаимосвязанных фаз, образующих единое, комплексное целое. В результате этого процесса появляется реализованное, использованное изменение. Для осуществления инновационного процесса большое значение имеет диффузия - распространение во времени уже однажды освоенной и использованной инновации в новых условиях или местах применения. Учет этих моментов должен способствовать созданию гибких систем проведения лекционной пропаганды.

Тема 8.

Тренинг ораторских навыков. Ораторское искусство — одна из самых популярных тем тренингов. Навыки риторики нужны многим. Ораторское мастерство необходимо и для рабочих лекторских задач, и для того, чтобы быть интересным собеседником, харизматичным лидером. На тренингах по ораторскому искусству используются специальные упражнения, которые раскрывают участников, развивают у них навык говорить легко, убедительно и красиво, помогают участникам освоить великое искусство ораторского мастерства.

Тема 9.

Самостоятельная подготовка сценария концерта. Главная составляющая любого концерта – номер. Концертные программы могут состоять из номеров ничем не связанных между собой – сборные, а могут объединяться какой-то определённой темой или сюжетом. Это тематические программы, обозрения, театрализованные программы, обрядовые мероприятия и т. д. Сюжет концерта, в отличие от сюжета в драматургическом произведении, достаточно условен и не должен быть перегружен. Каждый сюжетный ход лишь только повод (подводка) для показа того или иного номера.

Тема 10.

Подбор музыкальных номеров и составление программы. Из номеров составлять программы не так просто. Иногда программа, составленная из номеров средних и даже посредственных, но правильно поданных, расставленных логично, со знанием дела, может иметь успех больший, чем программа из номеров первоклассных, но расставленных в случайном порядке и плохо поданных.

Тема 11.

Репетиция лекции-концерта. Репетиция - это деятельность в искусстве, которая происходит в качестве подготовки к выступлению в музыкальном , театральном , танцевальном и смежных искусствах, таких как опера , музыкальный театр, кинопроизводство, а также и лекция-концерт. Это форма практики, чтобы все детали последующей работы были подготовлены и скоординированы. Термин «репетиция» обычно относится к действиям, предпринимаемым группой людей.

В репетиции могут участвовать всего два человека, например, небольшая пьеса-дуэт (лектор участвует в исполнении). Репетиция может быть проведена для большого оркестра и хора,. может быть любая «смесь» актеров, вокалистов, инструменталистов, танцоров…

Репетиции небольших групп могут проводиться без лидера; в этих случаях исполнители совместно определяют, как проводить репетицию. Руководить может и лектор.

Тема 12.

Проведение лекции. Всегда следует помнить, что лекция имеет четкую структуру, включающую в себя: введение, основную часть и заключение. В каждом из ее элементов лектору следует соблюдать определенные действия и правила поведения, суть которых и определяет методику проведения лекции. Во введении к числу основных действий преподавателя можно отнести:

1. Объявление темы и плана лекции.
2. Разъяснение целей встречи.
3. Обозначение места лекции в цикле, абонементе (если это имеет место).
4. Создание творческой обстановки, умение вызвать у слушателей интерес к теме.

В основной части лекции можно рекомендовать следующие методические приемы:

1. Установление контакта с аудиторией.
2. Убежденное и эмоциональное изложение материала.
3. Установление четких временных рамок.
4. Контроль за грамотностью своей речи (слогообразование, ударение и т.д) и поведением.
6. Наблюдение за аудиторией и поддержание с ней контакта на протяжении всей встречи.

В заключительной части лекции рекомендуется:

1. Подвести итоги и сделать выводы.
2. Ответить на вопросы слушателей.

Тема 13.

Обсуждение результатов. Примерный порядок критического анализа проведенной лекции

- Определить, насколько структура лекции, ее содержание соответствовали поставленным целям.

- Использованы ли какие-либо приемы для повышения мотивации слушателей?
- Учтен ли характер аудитории?
- Логично и понятно ли вёлся разговор?
- Были ли эффективны воспитательные моменты?
- Была ли дискуссия?
- Вспомнить, как осуществлялась активизация внимания слушателей на лекции: С помощью новизны и яркости средств наглядности? С помощью образности и выразительности речи? Через установление ассоциаций? Через эмоциональную нагрузку?
- Учитывались ли индивидуальные интеллектуальные особенности слушателей?
- Использовался ли прием беседы?
- Каков был стиль общения? Придерживались ли вы строго эмоционального, делового или доверительного стиля общения?
- Насколько дружелюбно вас приняла аудитория?
- Были ли вопросы от аудитории?
- Не было ли фамильярности в общении со слушателями?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающий должен проводить работу над основной, дополнительной и методической литературой, вести краткие конспекты, посещать, слушать и смотреть выступления лекторов и ведущих, готовить и анализировать лекции, вступительные слова, сценарии.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ТЕМ

5.1.Требования для текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости проводится на практических занятиях и включает в себя:

*выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;

*проверки читательского дневника с конспектами основной и дополнительной литературы

*анализ выступлений студентов в качестве ведущего или лектора.

5.2. Требования для промежуточной аттестации:

Для сдачи зачета студент должен:

*ответить на заранее данные вопросы по пройденным темам;

* представить конспекты, тексты вступительных слов, сценарии и тексты лекций по отдельным темам.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов в лекторских курсах связана с применением на практике знаний, полученных в курсе Основы лекторской работы, Лекторско-филармонической практики. В качестве самостоятельной деятельности студенты-музыковеды выступают в роли ведущих на музыкальных конкурсах и фестивалях различного уровня, на концертах классов и солистов в институте искусств. Они привлекаются для соответственной работы в Башгосфилармонии и др.

Студенты также выступают перед детскими оперными и балетными спектаклями в БГТОиБ, выезжают с гастрольными концертными бригадами по городам республики. Темы, разрабатываемые лекторами-музыковедами, имеют самый широкий спектр, как с точки зрения тематики, так и размеров выступлений: от небольших аннотаций перед концертами и спектаклями до самостоятельно выстроенных программ с применением других видов искусств - поэзии, живописи. Порой творческая деятельность студентов приводит к созданию целых циклов лекций с элементами театрализации, с привлечением костюмов, аксессуаров. В программах студенты сами исполняют музыкальные произведения, читают стихи, работают с музыкальными фонограммами.

Критерии оценки

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература (основная).

№	**Наименование**	**количе-ство**
1	Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – М.: Музыка, 1971. – 376 с.	2
2	Адамов Е.Л. Методика чтения лекций по литературе и искусству. – М.,1964	1
3	Алексеев М.Н. Методические и логические основы лекторского мастерства. – М.,1976	1
4	Андроников И.Л. Слово написанное и сказанное//Я хочу рассказать вам… - М.,1970.	1
5	Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л.,1965	2
6	Луначарский А.В. В мире музыки. – М.: Сов композитор, 1971. – Изд 2-е, доп. – 542 с.	2
7	Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост. и коммент. П.А. Вульфиус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.	1
8	Борев Ю.Б. Эстетика. - Смоленск, 1997.	1
9	Бучило Н.Ф. Восприятие речи лектора: Методические аспекты. – М.,1981.	1
10	Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Учеб. пособия для муз. вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1., Ч.2. М.: Музыка, 2007.	6
11	Граудина Л.К., Кочеткова Г.И. Русская риторика. Культура речи. – М., 2001.	1

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).

1. Должанский А. О лекторском труде// Избранные статьи. – Л.,1973
2. Дуков Е.О. О лекторской практике//Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1981. – Вып.3
3. Иванова С.Ф. Лекторское мастерство. –М.1963
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984
5. Кабалевский Д.Б. Дорогие мои друзья. – М.,1987
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – Прекрасное пробуждает доброе. – М.,1982
7. Клёнов А. Там, где музыка живёт
8. Кони. А.Ф. Советы лекторам //Об ораторском искусстве. – М.,1973
9. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М., 2003.
10. Ломоносов М.В. Об ораторском искусстве. – М.,1973
11. Малов В. Детская филармония//Музыкальное воспитание в СССР. – М.,1985
12. Малышева С.Т. Обучение молодых лекторов. – М.,1986
13. Малышев Ю. Мысли вслух. – М.,1968
14. Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры. – М.,1994
15. Михневич А.Е. Ораторское искусство лектора. - М.,1984
16. Никольская С.Т. Техника публичной речи. – М.,1980
17. Основы риторики. – Уфа.,1997.
18. Павловская Г.А. Педагогические условия формирования социокультурных умений публичной речи студентов в учебном процессе вуза: автореф. дис. канд пед. наук, 13.00.01. – Воронеж, 2013.
19. Памяти И.И. Соллертинского / сост. Л.В. Михеева. – М.-Л.,1974.
20. Поляновский Г.А. Записки лектора. - М.,1962.
21. Поляновский Г., Ройтерштейн М. Как слушать и понимать музыку. – М.,1961.
22. Саркитов Д. Беседы о популярной музыке в средней школе // Воспитание музыкой. – М.,1991
23. Цицерон. Трактат об ораторском искусстве. – М.,1972
24. Сохор А. О музыке серьёзной и лёгкой. – Л.,1964

25. Трофимов А.В. Подготовка и проведение лекции: методические рекомендации / А.В. Трофимов, Ю.П. Груненков. - Домодедово: ВИПК МВД России, 2004. - 23 с..
26. Фадеев О.В., Пешков Д.В. Характеристика и применение технических средств обучения // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (Пермь, май 2012). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 185-187. —Электронный ресурс https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2293/ (дата обращения: 03.10.2019).
27. Яковлева Е.Н. Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности // Научный журнал КубГАУ, №117(03), 2016. Электронный ресурс http://ej.kubagro.ru/2016/ 03 /pdf /85.pdf 1 УДК 78 17.00.00 Искусствоведение (дата обращения 3.09.19).

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Пылаев, М.Е. Киноверсии оперной классики в музыкально-исторических курсах вузов / М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева // Культурный код. — 2019. — № 1. — С. 43-52. — ISSN 2658–3852. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310848 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Стракош, М. Записки импресарио : учебное пособие / М. Стракош. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-2984-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99801 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103888 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Семенова, А.Э. Тенденции развития музыкальной журналистики в России конца XIX - начала XXI века / А.Э. Семенова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 6. — С. 120-131. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296268 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Стасов, Д.В. Музыкальные воспоминания (1840–1860-х годов) : учебное пособие / Д.В. Стасов ; Д. Коновалова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4530-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121977 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А.М. Цукер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2278-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103887 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Щепакин, Музыкальная критика юга российской империи 1860 — 1880-х годов / Щепакин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2013. — № 2. — С. 3-7. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289556 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Шевченко, Н.Л. Музыкальный критик как представитель экспертного дискурсивного сообщества / Н.Л. Шевченко // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. — 2016. — № 4. — С. 113-118. — ISSN 2542-0445. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310425 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
- Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
- RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.

- Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
- Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
- Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
- Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co
- ://
- / http://kazkrug.etnos.ru/
- http
- ://://

7. Материально-техническая база

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет ауд. 2-40; в) лингафонный кабинет; г) кафедра истории музыки ауд.2-35; д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 2-26, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-27.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели + магнитофоны б) компьютеры +ноутбуки+нетбук в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры	 2 3+3+1 1 2

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.