Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *Кафедра истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Современная музыкальная культура*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *II*
(номер курса)

семестр *4*
(номер семестра)

объем дисциплины *2 З.Е.*

лекции *32*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) -
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *40*
(число часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *4*
(номер семестра)

всего *72*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель Старший преподаватель кафедры истории музыки

(должность составителя, название кафедры)

Черных Е.О.

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	3 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	4
4. Методические указания для обучающихся	16
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки	17 17 17 17 18 20 20
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	21 21 22 22 23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ *(ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)*

Цель курса заключается в формировании целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры в целом. Курс способствует возникновению и укреплению у студентов способности к самостоятельной объективной оценке современной музыкальной жизни и собственных художественных интересов.

Задачей курса является введение в проблематику системы массовой музыкальной культуры, освещение жанрового разнообразия в массовой музыке в связи с исторической обусловленностью.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- 5.5. При разработке программы специалитета все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, включаются в набор требуемых результатов освоения программы специалитета.
- 5.6. При разработке программы специалитета организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом ориентации программы специалитета на конкретные области знания, и (или) вид (виды) деятельности и специализации этой программы.
- 5.7. При разработке программы специалитета требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения курса студенты должны знать исторические основы музыкально-научной методологии; знать крупнейшие явления в данной области; определять жанровую природу; знать творческие школы и отдельные личности; применять свои знания в различных формах научной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	Название тем	Лекции	Самостоятельная работа
1.	Введение в предмет. Феномен массовой культуры.	1	1
2.	Отечественный джаз. Джаз в Республике Башкортостан.	3	3
3.	Песня – ведущий жанр «третьего пласта».	2	2
4.	Французская шансон и искусство шансонье.	2	2
5.	«Мистер Шлягер – XX».	2	2
6.	Песни нашей Родины.(1920 – 1960).	2	2
7.	Рождение русской эстрады.	2	2
8.	Расцвет зарубежной эстрадной песни.	2	2
9.	Самодеятельная авторская песня.	2	2
10.	На пути от джаза к року.	2	2
11.	Формы синтеза музыки, театра, кино и те-	2	2

	левидения в сфере массовой музыкальной культуры.		
12.	Зарубежный мюзикл: история и современность.	2	2
13.	Особенности отечественного мюзикла.	2	2
14.	Аспекты взаимодействия Массовой музыкальной культуры в кино и телевидении.	2	2
15.	«Вечное движение» трех «пластов» в музыке.	2	2
16.	Итоговый семинар-зачет «Массовая музыка в системе музыкальной культуры XX века.	2	10
	Итого:	**32**	**40**

Содержание курса

Тема 1. Введение в предмет. Феномен массовой музыкальной культуры.

Объективные процессы в современной культуре. Тенденция «массовизации», смешение и взаимопроникновение различных сфер: общественно – деловой, производственной, экономической, бытовой, художественно – эстетической. Массовое искусство и массовая музыка – важнейший фактор современной картины мира, как отражение состояния общественного сознания, и как процесс, оказывающий на него все более мощное влияние.

Новая оценка массовой музыкальной культуры искусствоведами и педагогами. Современная стратегия в подходе к массовой музыкальной культуре (в дальнейшем – ММК). Сопоставление, исследование и объективная оценка явлений ММК на основе дидактической позиции. ММК как система со своими втутренними и внешними законами.

Жанровый подход к объекту изучения – массовой музыке. Принцип историзма и его значение в рассмотрении истоков и характера развития той или иной ветви ММК.

Об избирательности тем для выработки собственного взгляда на «третий пласт». Учение о «трех пластах» в музыкальной культуре. Автор (В.Дж.Конен) и его путь к открытию .Значение «третьего пласта». .

Вопросы по теме:

1.ММК как система.

2.Жанровый аспект в изучении ММК.

3. Принцип историзма в вопросах рассмотрения истоков и характера развития отдельных составляющих ММК.

4.Обзор музыковедческой литературы по проблемам ММК.

Тема 2. Джаз, его специфика, история и современность.

Общее представление о джазе и его значение в музыкальной культуре XX века. Джаз как важнейший компонент ММК. Термин «джаз», история его происхождения и бытования.

Джазовые предшественники. Блюз как один из самых влиятельных источников для рождения и развития джаза. Музыкально – выразительная система блюза. Три школы блюза. История блюза «в лицах». Женский блюзовый вокал. Проблема «Блюзы и XX век» глазами исследователей, музыкантов и любителей музыки XXI. столетия.

Архаический джаз (от новоорлеанского к чикагскому и гарлемскому) и сферы его бытования. Появление «белого» джаза. Стиль «диксиленд».

Расцвет джазовой музыки в конце 1920-х – начале 30-х годов. Классики джаза. Симфоджаз. Эра свинга. Периодизация. Характеристика трех периодов.

Радио и киномузыка как основные средства популяризации джаза в США. Коммерциализация джаза.

Возникновение некоммерческих направлений джазовой музыки. Начало модерн – джаза (окончание 1940-х годов). Стиль «би боп». Афро – кубинский джаз как разновидность стиля би боп. Корифеи би бопа. Значение стиля би боп.

Основные джазовые направления 1950 - 60-х годов. Кул – джаз, ист –коуст джаз, вест – коуст джаз, хард боп, фанки, соул.

Умеренно прогрессивное течение мейнстрим. Возрождение свинга в 1950-е годы как катализатора в формировании мейнстрима.

Музыканты – представители мейнстрима, кул - джаза, ист - коуст джаза, вест – коуст джаза. Творческие портреты.

Семейсто ассимиляционных направлений. Этно – джаз (афро – кубинский джаз, босс нова), джаз –рок.. Появление электромузыкальных инструментов в джазе. Характерные составы. Модернизация джаз – рока. Стиль фьюжн.

Так называемое «третье течение», объединяющее музыку европейской академической традиции (1 течение) с джазом (2 течение). Отличия «третьего течения» от симфоджаза. Проблема склонности к экспериментированию – основной показатель различия. Музыканты – новаторы в конце XX века.

Итоги ассимиляционного процесса и перспективы взаимодействия джаза с другими культурами.

Российский джаз и особенности его бытования в 1920 – 40-х годах. «Песенный» джаз. Многочисленные коллективы джазовой музыки, музыканты и руководители оркестров.

Российский джаз второй половины XX века: подъемы и спады, стимулы развития. Джазовая антология фирмы «Мелодия» и ее значение для развития джаза в СССР.

Башкирская джазовая история: дороги и судьбы. Коллективы и личности. Об уфимском «Путешествии в ДжазЛэнд» и Фестивале «Розовая пантера».

Джаз в системе масс – медиа. Престижные джазовые фестивали, журналы, теле - и радиопередачи, фирмы звукозаписи.

Обзор основных тенденций и форм функционирования современного джаза (от 1960-х до настоящего момента). Фри – джаз. Новая волна «Этно». Движение «Джаз против попсы». Нивелирование стилистических различий джазовой музыки разных стран. Укрепление и развитие уже сложившихся джазовых течений и различными явлениями музыкальной культуры – одна из основных его тенденций.

Вопросы по теме:

1. Предпосылки возникновения и истоки джаза.
2. Особенности развития джаза в СССР.

3. Значение джаза в мировой музыкальной культуре.
4. Выдающиеся руководители престижных джазовых коллективов США, Европы и России.
5. Дивы зарубежного джаза.
6. Музыканты – новаторы в джазовой истории.
7. Пути мирового джаза в начале XXI века.

Тема 3. Популярная песня как явление массовой музыкальной культуры.

Песня – ведущий жанр «третьего пласта». Жанр песни в истории музыкальной культуры. О востребованности песни во все исторические эпохи: документальные факты, высказывания известных людей, цитаты из музыковедческой литературы.

Первые подтверженные исследованиями данные о существовании песен в далекие времена (III век, предписание святого Киприана о конфронтации мирского и религиозного начала). Песня и родной язык.

Формирование светской культуры в Средние века. Эпоха Ренессанса и расцвет песенных жанров в быту и профессиональном искусстве.

Песня в последующие эпохи: по странам и континентам.

Особенности песни как музыкального жанра в XX веке. Особая связь музыки и текста, обобщенное выражение образного содержания текста и музыки. Коллективное начало как имманентное свойство песни.

Песни вокруг нас: современная ситуация в «вечном жанре». Обзор литературы о песне.

Вопросы по теме:
1. «Поговорим о песне…», или размышления над высказываниями великих людей о песенном искусстве
2. О жанровом изобилии песен.
3. «Песенники на все времена». Создатели и исполнители.

Тема 4. Французская шансон и искусство шансонье.

Неоднозначность понятия «шансон»: а) в широком смысле – как любая французская песня; б) в узком смысле – как особый жанр французского вокального искусства многоголосия 15 – 16 вв.

Истоки шансон и вехи развития. Книга «Французская песня» Ги Эрисмана и занимательные истории от ее автора.

Шансон де жест (15 век); куплеты, шансонет, водевиль (16 век); сатирическая шансон на Новом мосту (17 век); шансон арткабаре и шансон «Подвалов» (18 век).

Развитие демократических традиций шансон в 19 веке. Бытование шансон в контексте «кафе – концерта» (конец 19 в. – начало 20 в.).

Модификация эстрадной шансон под влиянием коммерциализации, фонозаписи и аналогии американских влияний.

Звезды шансон в период до Второй мировой войны. Искусство Эдит Пиаф и Берты Сильвы, Шарля Трене и Жюльет Греко и др.).

Радио и грамзапись как факторы стандартизации музыкального потребления и вкуса. Новые условия записи, крах многокуплетной шансон. Развитие интимной, доверительной манеры песни в 1950 – 60-е годы.

Новое поколение шансонье – Шарль Азнавур, Жак Брель, Ив Монтан и др.

Традиции шансон в творчестве Мирей Матье, Джо Дассена, Сержа Лама, Патрисии Каас и др.

Влияние французской шансон XX века на песенную культуру других стран.

Вопросы по теме:

1.Отличительные свойства французской шансон.

2. Творческие портреты знаменитых шансонье.

Тема 5. «Мистер Шлягер – XX».

Общее представление о шлягере. Термин, сущность и понятие. Шлягер как одна из первых форм собственно коммерческой музыки. Происхождение, истоки, развитие. Основные составляющие стратегии шлягерного производства. Китч как механизм шлягера. Почему так притягателен шлягер. Особенности стиля.

Роль киноиндустрии в порождении и функционировании шлягеров. Марлен Дитрих, Джуди Гарленд, Мэрилин Монро и др.

Эпохи и «волны» распространение шлягера. Середина 1950-х – ориентация на молодежную аудиторию и стандартизированный досуг масс. Рост зависимости шлягера от акустической аппаратуры. Система рекламы и шлягер.

Современная индустрия шлягера и система производства «звезды». Техника создания контролируемого успеха. «Шлягер во всей красе», или искусство шлягера от ведущих исполнителей.

Вопросы по теме:

1. Шлягер как жанровая разновидность песни.
2. Творческие достижения Марлен Дитрих (Мэрилин Монро, Джуди Гарленд, и многих других исполнителей шлягера) с точки зрения нашего времени.
3. Шлягеры последней недели: все «за» и «против».

Тема 6. Песни нашей. Родины (1920 – 1960).

Время формирования советской массовой песни. Цели и задачи деятельности твор ческой организации «Производственный коллектив студентов – композиторов МГК» (или «Проколл»). Композиторы А.Давиденко, В.Белый, М.Коваль, Б.Шехтер, Н.Чемберджи, Зара Левина и Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ, 1929г.).

1930-е годы – требование демократизации искусства и выдвижение массовой песни на роль центрального жанра советской музыки. Бытование песни в кино. Исаак Дунаевский: жизнь, творчество, судьба. Интенсивное развитие хорового исполнительства. Хор им. Пятницкого, Краснознаменный ансамбль песни и пляски п/у Александрова и др.

Легендарный путь песни в тылу и на фронте годы Великой Отечественной войны. Фронтовые бригады, работа эвакуированных филармонических коллективов. Советский радиофонд и песня.

Массовая песня как идеологическое средство и ее социальные функции. Песня как знак идейной монолитности советского народа. Массовая песня в пионерско – комсомольской среде.

Массовая песня как вид социального заказа. Характерные особенности песни. Самобытные, яркие и талантливые образцы песенного творчества. Важнейший вклад массовой песни в интонационный словарь музыкальной культуры.

Влияние советской массовой песни на другие жанры музыкального творчества (ММК). Песенный джаз, песенная опера, песенная симфония. Выдающиеся композиторы – песенники. Вклад академичеких композиторов в развитие советской песни.

Постепенное сужение жизненного пространства массовой песни в последней трети XX века и влияние на это социально – бытового аспекта.

Интенсивное развитие других отраслей массовой музыки (рок, авторская и эстрадная песня, мюзикл и т.п.).

Постепенное «растворение» массовой песни в эстрадной. Эстрадная песня 1960 - 70гг. как преемница советской массовой песни.

Вопросы по теме:

1. Мое отношение к советской массовой песне.
2. Композитор, поэт, исполнитель в советской массовой песне.

Тема 7. Рождение русской эстрады.

Явление и понятие эстрадной песни. Многообразие видов сценического искусства. Дифференциация эстрадных жанров. История возникновения эстрадной песни. Истоки.

Известные исполнители эстрадных песен в первые десятилетия XX века. Жизнь и творчество Вари Паниной, Анастасии Вяльцевой, Надежды Плевицкой, Изабеллы Юрьевой, Петра Лещенко, Вадима Козина и многих других артистов. Любимые певцы эстрадных песен – люди эпохи.

Ранняя эстрада и проблемы рекламы. Об искусстве антрепренера. Появление грамзаписи и граммофонов. Промышленные темпы роста продукции звукозаписи в цифрах статистики. Приоритеты и предпочтения в репертуаре записи. Создание и распространение печатных изданий – сборников песен. Народные поделки как мгновенный отклик на востребованность эстрадной песни (лубочная роспись с текстами самых популярных песен). Эстрадная песня в немом кино; искусство быть тапером.

Содержание текстов песен, проблематика и идеи. Мелодические вкусы и гармонические рецепты. Песни без сопровождения, песни с аккомпанементом. Фортепиано, гитара, ансамбль инструментов – кому отдать предпочтение. Афиши, гастроли, конферанс.

Традиции цеха эстрады. Носители вечных ценностей. Переклички во времени.

Вопросы по теме:

1. «Как это было…» Интересные истории и факты из истории русской эстрады начала XX века.
2. Суперзвезды русской эстрады: жизнь, творчество, судьба.
3. По страницам книги Б.А. Савченко «Кумиры забытой эстрады».

Тема 8. Расцвет зарубежной эстрадной песни.

Появление новой формы музицирования – рок музыки. Ослабление позиций эстрадной песни в 1970-е годы. Падение и новый взлет к 1980-м годам. Дальнейшее процветание жанра. Танцевальные компоненты в эстрадной песне. Кинематограф как пропагандист. Превалирование фонограмм в конце 1980-х годов. Лучшие авторы и исполнители. Фестивали и конкурсы. Расцвет зарубежной эстрады. Стиль диско. От ВИА к исполнителям – солистам. История эстрады в лицах.

Появление музыкального телеканала MTV. Формирование индустрии видеоклипов. Новое время – новые ориентиры на аудиторию. Эстрада и тинэйджеры.

Нивелирование индивидуальности как следствие ориентации на сверхширокую аудиторию – характерная черта современной индустрии массовой песни.

Вопросы по теме:

1. Зарубежные конкурсы и фестивали эстрадной песни: кто – то против?
2. История зарубежной эстрады в лицах (творческие портреты ВИА, .солистов).

Тема 9. Самодеятельная авторская песня в России.

Феномен самодеятельной авторской песни и причины ее появления в конце 1950-х годов в России. Авторская песня как характерный компонент отечественной музыкальной культуры периода «оттепели». Авторская (бардовская) песня как социально – художественное явление. Появление авторской песни в литературных объединениях Москвы и Ленинграда.

Авторская песня – альтернативное направление «официальному» песенному искусству. Характерная особенность авторской песни, направленная на формирование собственной инфраструктуры (клубы самодеятельной песни, концерты, фестивали, «самиздатовская» звукозапись и печать и т.п.).

Характерная атмосфера исполнения авторской песни, преодоление «эффекта рампы», неформальная обстановка, речевая выразительность певческой манеры, дружеское общение с аудиторией. Ведущие представители – барды.

К вопросу истории, истоков и стилевых качеств авторской песни. Сравнение с другими песенными жанрами.

Пик популярности авторской песни в 1950 -70-е гг. Совпадение по времени с творчеством «поющих» поэтов в США (Боб Дилан, Пит Сигер, Джоан Баез и др.).

Два направления в развитии (бытовании) авторской песни: сохранение прежней среды функционирования и появление на эстраде авторской песни в связи с попыткой ее коммерциализации.

Особенности «постперестроечного» периода в отношении авторской песни. «Афганская тема» вместо темы Великой Отечественной войны. Уход в прошлое «чеченской темы», туристической и политической песни. Расширение юмористической тематики.

Точка зрения Булата Окуджавы в связи с пессимистическим прогнозом в жизни данного жанра.

Вопросы по теме:

1. Авторская песня как социально – художественное движение.

2. О конкурсах и фестивалях авторской песни.
3. Творческие портреты представителей авторской песни разных периодов и регионов.

Тема 10. На пути от джаза к року.

Рок как явление ММК. Общее представление о рок музыке. Статус рока как социокультурного феномена. Время возникновения (1950 – 60 гг.). Понятие конркультуры и рок. Роль Сан – Франциско в этом движении. Основные идеологи контркультуры – Герберт Маркузе, Энди Уорхолл, Тимоти Лири и др.).

Обзор основных молодежных субкультур (1960 – 70гг.). Яппи, моды, хиппи. Их идеи и обоснование.

Истоки рок - музыки – кантри, вестерн, ритм-энд-блюз.

Основной содержательный мотив рока («Мы – они»). Особенности жанрового стиля. Знакомство с основной терминологией рок - музыки (драйв, рифф, биг бит и т.п.).

Американский рок конца 1950 – начала 60-х гг Историческая платформа и. творческие отзвуки. Рок – н - ролл и его основные жанровые истоки. «Короли рок –- н – ролла. Вторая волна рок – н - ролла. Политический кризис начала 1960 –х гг. Рождение фолк - рока.

Смена центров развития рок - музыки. Нью – Йорк, Калифорния, Лос Анжелес, Сан – Франциско. Движение хиппи и психоделический рок (эсид – рок). Особенности проявления.

Британский рок в 1960-е годы. «Битлз», «Роллинг Стоунз». История групп. Победы, разочарования, память.

Особенности английского андеграунда в сравнении с американским. Формирование в Англии направлений арт-, хард-, прогрессив -, рага-, панк- рока. Так называемое «британское вторжение» и влияние британской рок - музыки на рок - культуру США и Европы.

Дифференциация рок – музыки в 1970 – 80-е годы. Изобилие направлений, неоднократность их соотношения. Хард-рок, панк-рок, хэви-метал. «Роллинг Стоунз», « Deep Purple», «Led Zeppelin», «Nazaret» - представители хард – рока. «Sex Pistols», «Ramone», «MC-S» - представители панк – рока. Хэви метал и его разновидности: трэпп, блэк, дэф, хард – кор, готический, индустриальный.

От «Битлз» - прогрессивный рок, арт – рок, рага – рок. Характеристика особенностей данных разновидностей и творческие портреты исполнителей.

Рок и новые технологии. Студийный электронный рок 1970 – 80-х гг.

Эмбиент как разновидность электронного рока, совмещающий звучание синтезатора со звучанием окружающей среды.

Модификация электронного рока как следствие влияния компьютерных технологий. Техномузыка – продолжение студийного электронного рока. Сэмплирование как отличительная технология современного электронного рока.

Особенности функционирования рока в СССР. Ведущие рок – клубы и их лидеры. Свердловск в то время – один из центров отечественного рок – движения.

Роль средств массовой информации в распространении рок – музыки. Престижные рок – фестивали, печатные издания, фирмы аудиозаписи.

Обзор основных тенденций и форм функционирования современного рока. Две тенденции – «пост» линия (пост – арт, пост – панк, пост – хард), техно-музыкальная линия. Компьютерные технологии. Модификация рок – музыки.

Современные технотечения – хип - хоп, хаус, рейв. Их характеристика.

Изменение жанрового стиля рок – музыки в технотечениях. Общая стандартизация средств выразительности.

Проблема авторства и авторской оригинальности в условиях современных музыкальных технологий. Предпочтение студийных форм существования концертным. Модуляция рока из молодежной субкультуры в субкультуру тинэйджеров.

Вопросы по теме:

1. Хиппи: с иронией и всерьез.
2. Об истоках рок – музыки: иллюстрированный альманах.
3. Рок – музыка и ее терминология.
4. Легенды рок – н – ролла.
5. Фолк – рок: Пит Сигер, Боб Дилан и др.
6. Немеркнущая слава «Битлз».
7. О «Британском вторжении» и его последствиях.
8. «Что мне нравится в рок – музыке (и наоборот)».

Тема 11. Формы синтеза музыки, театра, кино и телевидения в сфере массовой музыкальной культуры..

Представление о возможностях и основных формах синтеза музыки с другими искусствами в контексте массовой культуры XX века. Особая миссия глэм – рока («чарующий») в решении проблемы синтеза. Эллис Купер, Дэвид Боуи, Фрэнк Заппа: творческие проекты, аспекты деятельности.

Возвращение к танцевальной стихии. Танец в контексте ММК. От джаза – связь с тустепом, уанстепом, кэк – куоком, фокстротом, шимми, чарльстоном, буги – вуги, джайвом. Связь рок – н – ролла, шейка, брэйк – данса с рок- музыкой. Явление рок – балета.

Граффити как составляющая часть современной рок – культуры, как новый вид изобразительного искусства, как визуальное отражение рок – имиджа.

Новые режиссерские проекты в театре, кино и на телевидении. Технические я замыслов. Искусство видеоклипа. Рекламные ролики: искусство или упадок? Споры, дискуссии, реалии, прогнозы.

Вопросы по теме:

1. Riverdance как форма синтеза музыки, театра, кино и телевидения.
2. Что мы знаем о граффити?
3. Какое оно – шоу (а может быть, представление с новым названием) будущего?

Тема 12. Зарубежный мюзикл: история и современность..

Направление музыкально – эстрадной зрелищности. 1920-е годы в США и расцвет театров, специализирующихся на постановках водевилей, ревю, мюзик – холлов, варьете. Краткая характеристика, страницы истории, занимательные факты. Легендарные

спектакли и звездные исполнители. Мюзик – холл как разновидность эстрадного театра. Эстрадное ревю и шоу. Специфические особенности каждого из них.

Мюзикл. Определение жанра, происхождение, этапы формирования. Мюзикл в США и Западной Европе в 1920 – 30-е гг. Композиторы мюзиклов в Америке (Джордж Гершвин, Джером Керн, Фердинанд Лоу, Кол Портер, Ирвинг Берлин, Ричард Роджерс и др.).

Звуковое кино и роль музыки в нем. Формирование в конце 1920-х годов музыкального фильма – музыкальной кинокомедии, кинооперетты. Появление своеобразных заявок на создание киномюзикла в конце 1930-х.гг. Идея экранизации театральных мюзиклов в 1940 -50-х годах. Рост конкуренции между киномюзиклами и экранизацией театральных мюзиклов. Примеры для обсуждения.

Расцвет мюзикла в США и Западной Европе в 1940 – 60-е годы. Кульминация жанра – «Вестсайдская история» Леонарда Бернстайна.

«Мюзикл не сдается», или наступление рок – жанров. Жизнь мюзкла как жанра в последующие десятилетия. Зарубежный мюзикл XX1 века.

Вопросы по теме:

1. Пятерка лучших мюзиклов мира.
2. Звезды зарубежного мюзикла.
3. Впечатления от увиденного… Разговор о кинематографических версиях мюзиклов.
4. «Сэр Эндрю Ллойд Уэббер и Господин Мюзикл».

Тема 13. Особенности отечественного мюзикла.

Влияие достижений зарубежного мюзикла на формирование российского аналога жанра. Специфические свойства отечественного мюзикла на примере работ А.Таирова «Жирофле – Жирофля», «Богатыри». Кино опережает театр, и зарубежные киномюзиклы оказались для отечественного зрителя доступнее, чем театральные.

Взгляд в историю. Выдающиеся советские музыкальные кинокомедии довоенной поры и их авторы и исполнители. «Волга – Волга», «Веселые ребята», «Цирк», «Вратарь» и др. Г.Александров, И..Пырьев, Л.Утесов, И.Дунаевский, Л.Орлова и др.

Сохраняющаяся популярность музыкальных фильмов в годы войны и первое послевоенное десятилетие («Кубанские казаки» И.Пырьева, «Карнавальная ночь» Э.Рязанова и др.).

Музыкальные кинофильмы 1960 – 70-х гг. и традиции кинооперетты, киноревю, музыкальной комедии. Создание образцов собственно театрального мюзикла. Московский театр оперетты и постановка спектакля «Моя прекрасная леди», «Хелло, Долли». Первые отечественные мюзиклы. Композиторы А.Колкер, Кара Караев. Деятельность Ленинградского «Театра Рок – опера» - единственного театра в России, чья деятельность связана с постановками мюзиклов.

Расцвет российского мюзикла в 1990 – 2000 гг. «Норд – Ост» Г.Васильева и А.Иващенко. «Ваше благородие» А.Петрова.

Возникновение рок – оперы и рок – мюзикла в зарубежной массовой культуре в 1960-х гг. Напоминание о жанровой специфике и основных чертах. Принцип «поли» как основа для рок – оперы и рок – мюзикла. Образцы спектаклей. Л.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» (1969), «Кошки» (1981), «Призрак оперы» (1986) и др.

Российская рок – спектакли. «Орфей и Эвридика» А.Журбина, «Преступление и наказание» Э.Артемьева, «Юнона и Авось» А.Рыбникова, «Джордано» Лоры Квинт и др. Принципы музыкальной драматургии. Закономерности в решении стилевых проблем. Особенности постановочного момента. Дальнейшая жизнь спектаклей.

Состояние жанра мюзикла в первое десятилетие XXI в.

Вопросы по теме:

1. Комментарии к отечественным мюзиклам (по выбору).
2. Тематика отечественных мюзиклов.
3. Творческие портреты композиторов, работающих в жанре мюзикла (рок – оперы и т.п.).
4. Легендарные исполнители.

Тема 14. Аспекты взаимодействия массовой музыкальной культуры в кино и телевидении.

Органическая склонность массовой культуры к сценическому аспекту зрелищности. Телевидение (TV) как средство визуализации массовой музыки. Роль TV и кино в продвижении музыкального «товара» (на примере кинофильма «Серенада солнечной долины» с музыкой Гленна Миллера).

Формирование в массовой музыкальной культуре (ММК) собственного кинематографа. Вгляд в историю. Первая половина XX века и широкая популярность музыкальных фильмов. Типовые сюжеты музыкальных фильмов: трудный путь к славе, мелодраматическая любовная история. Участие в фильмах популярных эстрадных звезд.

Киномюзикл. «Сюжетные» рок – альбомы и фильмы, основанные на экранизации фабулы рок – альбомов («Yellow Submarine» группы «Битлз», или «Стена» группы «Pink Floyd» и др.).

Музыкальный видеоклип как особый вид киноискусства. Его возможности и характерные средства. Фестивали видеоклипов. Режиссеры – клипмейкеры.

Сотрудничество кинорежиссеров с музыкантами «третьего пласта» (Дейв Брубек и Уолт Дисней в «Алисе в стране чудес»; Майлз Дэвис и Луи Миле в «Лифте на эшафот» и др.).

Разновидности современных массовых представлений, включающих музыку: хэппенинг как новая синтетическая форма театрализованного бессюжетного представления, предполагающая вовлечение зрителей. Лаура Андерсон, Алан Капроу.

Эволюция хэппенинга в перфоманс. Персональный и коллективный перфоманс (Вл. Чекасин, Сергей Курехин).

Хэппенинг и перфоманс как отражение тенденции современной музыкальной культуры стать «горячей» (с использованием самых экстремальных проявлений массово молодежной музыки).

Использование массовой музыки в официальных торжествах (спортивные форумы – олимпиады, спартакиады, универсиады и т.п.). Отклик известнейших исполнителей стать участниками необычной программы. Фредди Меркури и Монсеррат Кабалье в «Барселоне». Музыка А. Пахмутовой «До свиданья, Москва» на летних Олимпийских играх в СССР. Творческие проекты последнего десятилетия.

Вопросы по теме:

1. О сотрудничестве кинорежиссеров с музыкантами «третьего пласта».

2. Искусство музыкального клипа.
3. Олимпиада «Сочи – 2014»: о проектах музыкально – театрализованного блока в общей программе развлечений на спортивном форуме.

Тема 15. «Вечное движение» «трех пластов» в музыке.

Взаимодействие массовой музыки и фольклора. Массовость как отличительная черта «первого» и «третьего» пластов, имеющих разную специфику.

Признаки, позволяющие соотнести музыку с фольклорным типом коммуникации (объединение в одном лице автора и исполнителя; анонимность как результат коллективного сочинения музыки; безписьменное существование). Связь массовой музыки с особым типом объединения – устной передачей знаний и навыков. Примеры совместного музицирования народных исполнителей с музыкантами «третьего пласта».

Массовая музыка и классика. Академическая музыка прошлых веков – самая притягательная область для ММК XX века. Формы взаимодействия разнообразны: заимствование темы из классического репертуара для джазовой или рок – композиции (Чайковский – Эллингтон); переложение и обработка классического произведения в жанровой стилистике какого – либо направления массовой музыки (Бах в звучании рок – ансамбля «Focus», «Swingle singers» и др.); цитирование классического произведения даже в новой аранжировке (ария Канио из «Паяцев» Р.Леонкавалло в исполнении группы «Queen»); коллажирование в оригинальном тембровом звучании (IV симфония Чайковского и работа группы «Pink Floyd»); включение стилизации в духе классики, чаще музыки ренессанса, барокко, классицизма.

Утверждение отдельных коллективов благодаря взаимодействию вышеозначенных свойств (оркестры Джеймса Ласта, Поля Мориа, вокальный ансамбль «Swingle singers» и др.)

Отдельные направления ММК, культивирующие контакты с классикой – «третье течение» в джазе, арт – рок).

. Встречное движение классической и массовой музыки благодаря исполнительским силам. Приход в шоу – бизнес профессиональных академических музыкантов; попытка «академистов» разомкнуть филармонический круг изоляции. Совместные выступления музыкантов разных «пластов». Киномюзиклы и включение классической музыки в их музыкальную основу. Современные видеоклипы (работы Л.Паваротти, Д.Хворостовского и других знаменитых исполнителей).

Вопросы по теме:
1. «Разумная дипломатия» (об оркестре Поля Мориа).
2. «Последние проекты Гения» (о Лучано Паваротти).
3. «Swingle singers», или история повторяется.
4. Денис Мацуев в рубрике «Грани таланта».
5. Случай из жизни С.В.Рахманинова.

Тема 16. Итоговый семинар-зачет «Массовая музыка в системе музыкальной культуры XX века.

Массовая музыка и академический авангард: движение навстречу. Уникальность и универсальность явления дифференциации культур на всем протяжении истории музыки; возможность рассмотрения стилевой поляризации музыки XX века в русле музыкально – исторического опыта. Постоянные процессы встречного движения различных сфер. Основные принципы взаимодействий (по книге В.Дж.Конен «Третий пласт») от эпохи Возрождения до XIX века.

XX век как новый этап с точки зрения качества взаимодействия академической и массовой культуры. Отныне «третий пласт» не «низкая» ступень культуры. Но «иная», «альтернативная». Фестиваль авангардной музыки «Альтернатива» и фестиваль «МолОта» (Молодежное отделение Союза композиторов).

Примеры взаимодействия академического авангарда и массовой музыки. Повышение роли импровизации в современной авангардной музыке. Джаз как искусство, основанное на профессиональном импровизационном музицировании. Его влияние на технику композиции XX века.

1960 -- 70-е гг. – формирование «третьего течения», которое охватывает различные формы соединения европейской академической традиции и джаза. Арт – рок как проявление полистилистики в роке.

Электронная музыка, авангард, рок – общая территория существования обеих культур (академической и массовой). Активное развитие электронной авангардной музыки в Германии. Студия электронной музыки Герберта Аймерта и Вернера Мейера (Германия, Кельн, 1951 г.). Достижения группы «Kraftwerk»: электронные композиции Штокгаузена.

Лаборатория «третьего направления» (Союз композиторов СССР, 1985 г.) и ее представители – Г.Гладков, В.Дашкевич, А.Рыбников и др.). Принципиальные установки и стилевое интегрирование «пластов» музыкальной культуры.

Минимализм направление авангарда. Его общность с рок – музыкой (эстетические позиции, языковые средства). Признание равенства всех проявлений музыкальной деятельности – эстетическая установка минимализма. Минимализм на перекрестке трех дорог – джаз, рок, авангард.

Сотрудничество рок – музыкантов с композиторами – минималистами. Оригинальность проявления взаимодействия представителей разных пластов как одна из самых ярких, продолжающих свое преобразование тенденций.

Вопросы по теме:

1. Сообщения о Фестивале «Удар МолОта» (2013г.).
2. Об электронной музыке в контексте массовой музыкальной культуры.
3. Минимализм в лучших своих проявлениях.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающиеся должны проводить тщательную работу над рекомендуемой литературой (основной и дополнительный списки), посещать и изучать лекции педагога, активно участвовать в семинарских занятиях, точно и вовремя выполнять рекомендуемые задания.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

1. Характеристика деятельности местных рок- и джаз- клубов, фестивателей и конкурсов популярной музыки.
2. Рождение новых музыкальных синтезов в 1980-е годы. Музыка рэгги.
3. Советский киномюзикл 1930 - 40-х годов
4. «Инструментальный театр» С. Курехина.
5. Джаз в литературных произведениях (на примере творчества Ф.С.Фитцджеральда, Г. Гессе, Х Кортасара, Б Виана, Г.Миллера)
6. Особенности культуры «новой волны»: творчество «Depeche Mode», «UB 40».
7. Современная философия о проблеме массовизации культуры во второй половине XX века.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя:

- проверку письменных работ;
- ответы на семинарах,
- ответы на практических занятиях,
- тестирование и т.д.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль успеваемости включает в себя:

- написание конспектов;
- предоставление списка изученной литературы;
- ответ на вопросы по теме ВКР;
- приведение примеров, освещающих каждое положение рассматриваемого вопроса;
- контрольную работу;
- тестирование.

Примерный перечень вопросов

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Учение о «Трех пластах» В.Дж. Конен.
2. Джеймс Коллиер – автор лучших монографий о джазе и джазменах..

3. Блюзы и XX век.
4. Скотт Джопплин – классик регтайма.
5. Джаз в Башкортостане.
6. Валентин Парнах и День рождения Российского джаза.
7. Звезды русской эстрады: Варя Панина, Анастасия Вяльцева и Надежда Плевицкая.
8. Грустные песенки Александра Вертинского.
9. «Я люблю Париж в мае», или история жизни шансонье (Шарль Азнавур).
10. Американский рок-н-ролл: рейтинг 1940 – 50 –х годов.
11. Британский рок: направления и имена.
12. Группа – легенда: «Битлз».
13. Ленинградский рок-клуб и Московская рок-лаборатория.
14. Ностальгия по 1960-м, или самое интересное о классиках авторской песни.
15. Симфоджаз.
16. По страницам зарубежного мюзикла.
17. Мюзикл и современный музыкальный театр.
18. Рок-культура и академическая музыка.
19. История одного концерта. Вечер в негритянской общине Нью-Йорка (Джесси Норманн, Кэтлин Бэттл, Джеймс Ливайн).
20. Отечественная эстрада наших дней.

Тренировочные тесты

Тест №1

Автор учения о «трех пластах» в музыке:

а) Джеймс Коллиер;
б) Борис Асафьев;
в) Валентина Конен.

Тест № 2

Ранние джазовые коллективы в СССР и их руководители:

«Эксцетрический оркестр-джаз - банд»;
«Ама - джаз»;
«Теа - джаз».

а) Телицкий; б) Цфасман; в) Парнах; г) Варламов; д) Утесов.

Тест № 3

Жанры музыкально – театральной эстрады:

а) Варьете; б) Мюзик-холл; в) Эстрадное ревю

- Ряд относительно самостоятельных драматических сцен, чередующихся с песенными, хореографическими и цирковыми номерами; отсутствует единое действие, но наблюдается тематическая общность, общая идея. Время возникновения – начало XIX века (Франция).

- Разновидность эстрадного театра; в основе – эстрадные и цирковые номера, акробатика и фокусы, юморески, песни и танцы. Время возникновения – конец XVIII века (Англия).
- Этот жанр известен с 1790 г.(Франция, Париж); В Европе в основе всегда пьеса с музыкальными вставками, а в США все выглядит как набор эстрадных номеров.

Тест № 4

Новые танцевальные жанры в рамках массовой музыкальной культуры XX века связаны:

а) с джазом; б) с рок-музыкой

1. твист; 2. тустеп; 3. кэк-куок; 4. шимми; 5. шейк; 6. уанст; 7 фокстрот;. 8. брейк; 9. чарльстон.

Тест № 5

Чем (в большей степени) отличается рок-опера от рок-мюзикла:

а) сочетанием оперной драматургии с роковым музыкальным материалом различной стилевой ориентации;
б) преобладанием номерной структуры;
в) отсутствием разговорных моментов и полной вокализацией.

Тест № 6

В чем видится причина явной исчерпанности рока к настоящему моменту:

а) в вытеснении новыми направлениями;
б) в большем предпочтении студийных форм существования музыки - концертным;
в) в общей стандартизации средств выразительности (мозаичное соединение блоков, декламация вместо напряженного вокального интонирования, механически непрерывный бит рок – машины вместо биг бита музыканта - ударника.

Тест № 7

Какие качества позволяют эстрадной песне попасть в «top 10»:

а) запись в студии, выпуск компакт – диска;
б) «раскрутка» на радио и телевидении, количество появлений, количество продаж, публикация списков участников хит - парадов на страницах специальных изда – ний;
в) Концерты

Тест № 8

Соотнести термины и их содержание:

1. минимализм; 2. эмбиент; 3. мейнстрим

а) умеренно прогрессивное течение, занимающее среднее положение между классическим джазом и экспериментальными направлениями; свинг в данном случае выступает как катализатор в формировании этого течения;

б) одна из разновидностей электронного рока, совмещающая звучание синтезаторов со звучанием окружающей среды; альтернатива техно-року;
в) направление авангарда, признающее равенство всех проявлений творческой деятельности, отказывающееся от конструирования музыкального времени; «перекресток» джаза, рока, авангарда.

Тест № 9
Какие направления в джазе являются принципиально инструментальными:
а) би боп;
б) афро-кубинский джаз,
в) вест-коуст, ист-коуст джаз;
г) хард боп

Тест № 10
Направления, культивирующие контакты с «классикой»:
а) «третье течение»;
б) арт-рок;
в) минимализм

Ключи к тестам

1. в)

2. а), б), в)

3. в), б), а)

4. а) 2, 3. 4, 6, 7; б) 1, 5, 8

5. в)

6. в)

7. а), б), в)

8. а) 3; б) 2; в) 1

9. а), б), в), г)

10. а), б)

Критерии оценки

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;

- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Оценка знаний не дифференцированная – «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

наименование
Алексеева И. В. Основы современной гармонии: учебное пособие для студентов музыкальных вузов (специалитет и бакалавриат)/ И. В. Алексеева; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. - 74 с.
Музыкальная культура Восточной Европы 19-21 веков: К 210 - летию со дня рождения Фридерика Шопена: по материалам Международной конференции/ Министерство культуры Российской Федерации; Министерство культуры РБ; УГИИ имени Загира Исмагилова; Ассамблея народного РБ; Союз польских организаций "Единство" (Россия); Центр польской культуры и просвещения; Польская воскресная школа имени А. Пенькевича г. Уфа; сост. С. М. Платонова, А. Т. Садуова. - Уфа: Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2020. - 178 с.
Арт-наука: Материалы всероссийского (с международным участием) научно-практического форума по вопросам искусства и гуманитарных наук 12 декабря 2019 года / УГИИ им. З. Исмагилова, Сектор научных исследований. - Уфа, 2020. - 501 с.: ил.
Капцын Л. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимодействии): Учебное пособие. – Екатеринбург, 2006. – 423 с.

Конен В.Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., 1994. – 160 с.
Верменич. Ю. Джаз, История, Стили, Мастера. – СПб, 2007. – 608 с.
Овчинников Е. История джаза. Учебник. Вып.1. – М., 1994.- 240с.
Мархасев Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга – Петрограда – Ленинграда: Хронограф музыкальной эстрады 1900 – 1980) – Санкт-Петербург, 2006. – 502 с
Клипин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. Учебное пособие. – Ленинград, 1987. – 190 с.
Петров А. Джазовые силуэты. – М., 1996. – 238 с.
Авторская песня. – М., 1997. – 512 с.
Савченко Б. Эстрада ретро: Юрий Марфесси, Александр Вертинский, Иза Кремер, Петр Лещенко, Вадим Козин. Изабелла Юрьева. – М., 1996. – 400 с.
Цукер А. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры//История современной отечественной музыки, Вып.3 (1960-1990).Ред.сост. Е, Долинская. – М., 2001. – С. 453-515.
Барбан Е. Джазовые портреты: Сто очерков о музыкантах джаза. – С.-Пб., 2006. – 302 с.
Барбан Е. Джазовые диалоги: Интервью с музыкантами современного джаза. – С.-Пб., 2006. – 303 с
Конен В. Рождение джаза. – М., 1984. – 320 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции 15 февраля 2019. - Уфа: Восточная печать, 2019. - ил.
2. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974. – 151 с.
3. Джаз в произведениях композиторов академического направления. Первая половина XX века. – М., РАМ им. Гнесиных., 2006. – 54 с.
4. Нагорнова А.М. Босса-нова как феномен Массовой музыкальной культуры второй половины XX века /Автореферат дисс. канд. наук. Казань. – 2016.
5. Нагорнова А.М. Босса-нова по-русски: о некоторых особенностях бразильской боссановы вРоссии// Джазовое образование в России: история и современность/ Сб. материалов III Всероссийской научно-практической конференции «Непрерывный цикл эстрадно-джазового обучения: школа-училище-вуз»// Сост. Л.К. Кудоярова, А.Р. Сабирова – Уфа: РИС УГИИ, 2016.- С.56-61.
6. Бельтюков А.О. Стилевой генезис массовой музыкальной культуры XX века (на примере США и Великобритании. Теория и история культуры. – Москва, 2014. – 192 с.
7. Доценко В.Р. История музыки Латинской Америки XVI – XX веков: дисс. докт. иск.:17.00.02, защищ.25.09.14., утв.26.03.15/ Доценко Виталий Романович. - М., 2014 – 600с.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Верменич Ю. Джаз. История. Стили. Мастера // https://e.lanbook.com/reader/book/2052/#1
2. Ераносов А. Традиционный джаз (от свинга до мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия// https://e.lanbook.com/book/1984#book_name
3. Ераносов А. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия// https://e.lanbook.com/book/1983#book_name
4. Мошков К. Блюз. Введение в историю https://e.lanbook.com/reader/book/1985/#1
5. Мошков К. Великие люди джаза. Том 1 https://e.lanbook.com/reader/book/4224/#1
6. Мошков К. Великие люди джаза. Том 2 https://e.lanbook.com/reader/book/4225/#1
7. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. XXI век// https://e.lanbook.com/reader/book/13242/#1
8. Мошков К, Филипьева А. Российский джаз. Том 1 https://e.lanbook.com/book/4860#book_name
9. Мошков К, Филипьева А. Российский джаз. Том 2 https://e.lanbook.com/book/4861#book_name
10. Переверзев Л. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе https://e.lanbook.com/reader/book/2900/#1
11. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы https://e.lanbook.com/book/47411#book_name
12. Цукер А. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 гг. https://e.lanbook.com/book/76307#book_name
13. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122199 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7313-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158914 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Музыкальная культура Восточной Европы XIX–XXI веков. К 210-летию со дня рождения Фридерика Шопена: по материалам Международной научной конференции : материалы конференции / составители С. М. Платонова, А. Т. Садуова. — Уфа : УГАИ, 2020. — 178 с. — ISBN 978-5-93716-150-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165103 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Камзолова, М. Н. Музыкальное путешествие по городам Италии : учебное пособие / М. Н. Камзолова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 280 с. — ISBN 978-

5-8114-2345-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151810 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Камзолова, М. Н. Музыкальное путешествие по городам Германии : учебное пособие / М. Н. Камзолова. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 436 с. — ISBN 978-5-8114-7531-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161536 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Музыкальная драматургия в рок-музыке: https://rnowledge. allbest. ru/musik 2cOb65625b3ad79b5c43a88521306c27

2. Топ 10 музыкальных фестивалей мира:https://top10s.ru/music/top-10-muzykalnyh-vestivalei-mira.html

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:
Ноутбук – 3,
2-21: проектор Panasonic, пианино, стол 1тум., стол письм.-12, доска уч., трибуна настольная, стулья -25;
2-22: рояль, стол 1тумб., магнитола;
2-24: фортепиано, стол 1тум., стол письм.-5, стулья;
2-26: фортепиано, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., стулья - 25;
2-27: фортепиано, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напольная, стулья - 90;
2-28: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -5, доска уч., стулья - 11;
2-29: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -5, доска уч., стулья -11;
2-30: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -7, доска уч., стулья -15;
2-32: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -6, доска уч., стулья -13;
2-33: фортепиано, монитор, сист. блок, принтер, магнитола, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол компьютерный, стол -приставка;
2-35: фортепиано, монитор-2, системный блок-2, принтер-2, магнитола, муз. цент, стол 1тумб., стол компьютерный, стол-приставка, угловая колонка;
2-36 : фортепиано, интерактивная доска, стол 1тум., стол письменный-8, доска уч., стулья -11;

2-38: фортепиано -2, стол 1тум., стол письменный -7, доска уч., стулья-15;
лаборатория звукозаписи: видео и аудиотехника, фонд видео и аудиозаписей; стол письмененный -11шт., стулья -23.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ

Монитор - 10 +2
Сист. блок - 10+2
Принтер - 5 +1
ХЕРОХ - 1
Моноблок - 1
Сканер - 7 +1
Стол письменный - 20 шт.+18
Стулья - 50 шт.+39

Музей 1-13
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, синтезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.