

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования;
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть:

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля;
- культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы;
- современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний;
- представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	37
В том числе:	
Практические	37
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	285
Зачет (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц / 324 часа.

Время изучения: 1-2 годы обучения

Виды промежуточной аттестации: 1, 2 год обучения – зачет

А АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель практики: приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей;
- общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь:

- создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть:

- всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности;
- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные (практические) занятия (всего)	21
Самостоятельная работа (СРС)	1057
Зачеты	2
Всего	1080 / 30 З.Е.

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1080 часов /30 З.Е.

Время изучения: 1, 2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1, 2 год обучения – зачеты, 4 семестр – экзамен.