Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2023 16:57:08
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Цель курса:

В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития искусствознания, закономерностям становления науки об искусстве и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии искусствоведческих исследований.

Программа создана на основе программы, разработанной Государственным институтом искусствознания. При подготовке к экзамену по данной программе соискатели ученых степеней в области искусствознания используют с 1 по 6 разделы программы.

Мотивационные задачи курса:

- − выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
- − развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- − привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
- − формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

Теоретические задачи курса:

- − овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
- − понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- − освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
- − формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

- − развитие умения работать с философской литературой;
- − формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- − выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук;
- этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных

возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**18**
Практические (П)	**18**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	**251**
экзамен	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов
Время изучения: 1 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса: формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции в результате дальнейшего совершенствования владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде. Достижение цели обучения обусловлено реализацией следующих **задач**:
- поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности;
- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка;
- развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения;
- развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка;
- совершенствование навыков аннотирования и реферирования научной литературы на иностранном языке;
- закрепление знаний о фонетических, лексических, грамматических и стилистических особенностях языка научной коммуникации;
- совершенствование навыков владения приемами общения и структурирования дискурса в целях передачи фактической информации, эмоциональной оценки сообщения и формирования интеллектуальных отношений.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:
- особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных коллективах;
- методы и технологии коммуникации на государственном и иностранном языках;

уметь:
- следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и

международных коллективах на государственном и иностранном языках;

владеть:

- различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности в российских и международных коллективах на государственном и иностранных языках.

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы:

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**72**
В том числе:	
Лекции	**36**
Практические занятия	**36**
Самостоятельная работа	**250**
Экзамен	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единицы /324 часов

Время изучения: 1,2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Цель курса: совершенствование навыков исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи курса:

- формирование у ассистента-стажера мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- расширение сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное совершенствование у ассистента-стажера мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистента-стажера культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара;
- укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;
- приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями и обучаемыми;

уметь:

- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию;
- контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние; передавать свои знания, опыт и практические навыки обучаемому, профессионально вести учебный процесс;

владеть:

- высокопрофессиональными навыками игры на рояле, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства;
- навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений;
- методикой и опытом педагогической работы, глубокими знаниями в профессиональной и смежных областях знания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Индивидуальные занятия	244
Самостоятельная работа (всего)	1193
Экзамен, зачет	3

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 ЗЕТ / 1440 часов
Время изучения: 1-2 год обучения
Вид промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет, экзамен, 2 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цель курса: является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса: является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и

приемы преподавания, психофизические особенности студентов разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть:

- навыками общения с обучающимися разной подготовки и способностей;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**72**
В том числе:	
Практические	**72**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	**214**
Зачет	**1**
Экзамен	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов.
Время изучения: 1- 2 годы обучения
Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения –зачет, 2 год обучения - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА)**

Цель курса: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих

современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачи курса:

- изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей студентов вузов,
- освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;
- написание реферата – основы итоговой квалификационной работы, выносимой на защиту на Итоговую гос. аттестацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методы и средства образовательной деятельности;
- психолого-педагогические основы воспитания и обучения;
- общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных искусств;
- основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыканта- преподавателя на современном этапе;

уметь:

- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;
- принципами музыкально- литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
- **АУДИТОРНЫЕ**	**38**

В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	38
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**394**

Общая трудоемкость освоения дисциплины12зачетные единицы / 432часов
Время изучения 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,3семестр – зачет,2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ

Цель курса: выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

Задачи курса:

- усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира);
- построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	**6**
Семинары (С)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**32**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 час.
Время изучения: 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Цель курса: формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

Задачи курса:

- определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;
- проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования; познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;
- содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;
- сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся в области дизайна должен**:**

знать*:*

- сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;

уметь:

- использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;

владеть:

- готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**40**

В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
Семинары (С)	**40**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**32**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 час.

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: _ 1,2 семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА

Цель курса: выработка у ассистента-стажера умений самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); применение на практике собственной творческой модели в контексте времени.

Задачи курса:

- изучение нотного материала (сравнение редакций, если таковые имеются);
- знакомство со звуковыми образцами (прослушивание записей, «живого» исполнителя), умение сравнивать и анализировать различные трактовки и особенности прочтения различными исполнителями музыкального материала.
- исполнение (можно по нотам) музыкальных образцов отдельных эпох и направлений в стилистике, избранной ассистентом-стажером на основе полученных знаний и впечатлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- объект и содержание современного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний;
- методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой;
- множественность систем организации звукового материала;
- широкий спектр выразительных средств, современные приемы музыкальной нотации;

уметь:

- осуществлять концертное исполнение современных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы;
- слушать и понимать новый музыкальный язык;
- определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем;
- пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

владеть:

- навыками исполнения и преподавания современных произведений;
- проведения собственных научных исследований в данной области;
- современным репертуаром;
- составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
ИНДИВИДУЛАЬНЫЕ	**40**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**68**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц/108 часа
Время изучения: 1,2семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Цель практики: подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

Задачи практики:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
- овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.);
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные принципы ансамблевого исполнительства;
- различные композиторские стили и их характеристики;

уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

- навыками чтения с листа партий;
- развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, опытом публичных выступлений.
-

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**20**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**20**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**88**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц/108 часа

Время изучения: 3семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Цель курса: выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы.

Задачи курса: изучение истории вопроса по организации концертно-конкурсной деятельности; изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов; выработка навыков планирования концертно-конкурсной деятельности в современных условиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю гастрольно-концертной деятельности в России и в мире;
- историю фестивально-конкурсной деятельности в России и в мире;
- основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

уметь:

- разрабатывать концепции конкурсно - фестивальных проектов, концертных

мероприятий;
- проводить мероприятия, основываясь на знаниях в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть:
- навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта;
- навыками общения с СМИ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**20**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**20**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**88**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц/108 часа
Время изучения: 3семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Цель курса: подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи курса:
- составление и редактирование материала, составление списка литературы;
- изложение методологии исследования;
- оформление результатов аналитической работы;
- оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:
- методологию научного исследования в области музыкального исполнительства;
- научные труды, посвященные истории и теории исполнительства;
- особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;
- основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);
- проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

уметь:
- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального исполнительства;
- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории исполнительства;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.
-

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**20**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
Семинары (С)	**20**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**52**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единиц/72 часа
Время изучения: 1семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Цель курса: воспитание высокопрофессионального музыканта, обладающего навыками руководителя творческого коллектива (ансамбля), обладающего знаниями, умениями для подготовки и исполнения с ансамблем концертной программы из произведений различной стилистической направленности, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачи курса:

- формирование широкого художественного и музыкального кругозора для работы в качестве руководителя ансамбля;
- выработка алгоритмов работы с коллективом: согласование штрихов, работа над стилистикой, фразировкой формой и драматургией;
- изучение штриховой культуры, нюансировки, приемов звукоизвлечения и особенностей фразировки инструментов, входящих в состав ансамбля;
- практическое применение этих знаний в работе над исполняемыми композициями как традиционного, так и современного направлений музыки;

- освоение определенного объема концертного ансамблевого репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте (бегло читать с листа).

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

знать:

- специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- особенности исполнения партитур различной музыкальной стилистики: особенности работы с ансамблями различного вида и состава;
- строй и штрихи инструментов. участвующих в ансамбле основной концертный репертуар для занятий в ансамбле;

уметь:

- организовывать репетиции и концертные выступления творческого коллектива в качестве его руководителя;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций;
- применять рациональные методы поиска, отбора и использования музыкально-технической информации в работе над композициями;
- работать над партиями отдельных инструментов; учитывать профессиональную подготовку музыкантов ансамбля: подбирать композиции и аранжировки разных уровней сложности;

владеть:

- музыкальными и техническими приемами, необходимыми для работы в качестве руководителя ансамбля разных стилевых направлений;
- навыками репетиционной работы, работы с солистами ансамбля, отдельными партиями участников ансамбля;
- методической литературой по профилю подготовки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**8**
В том числе:	
Индивидуальные	**8**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 часов.

Время изучения: 2 год обучения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА

Цель курса: подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве солистов камерных и концертных исполнителей на инструменте, не являющемся специальным, и формирование их художественно-эстетического вкуса.

Задачи курса:

- изучение выразительных и технических возможностей родственного инструмента;
- совершенствование навыков игры на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала и специально подобранных произведений;
- расширение репертуарного багажа.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- специфику родственного инструмента и проблемы постановки аппарата;
- выразительные и технические возможности родственного инструмента;
- приемы звукоизвлечения и аппликатурные формулы и трудности;
- историю исполнительства на родственном инструменте;

уметь:

- исполнять подготовленные произведения и ансамблевые партии на родственном инструменте, читать с листа;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров на родственном инструменте;
- исполнять ансамблевые и оркестровые партии на родственном инструменте;

владеть:

- различными средствами выразительности и техническими приемами игры на родственном инструменте;
- знаниями в области истории исполнительства на родственном инструменте;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению на родственном инструменте музыкальных произведений и ансамблевых) партий различных стилей и жанров;
- профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**16**
В том числе:	
Практические	**16**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _16 часов.
Время изучения: 1,2 годы обучения