Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 31.10.2023 22:12:01
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcc2d[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Кафедра теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	*Сольфеджио* (*название дисциплины*)
для направления подготовки/специальности	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором Специализация: Художественное руководство академическим хором (название направления подготовки/специальности)
квалификация	*Дирижёр академического хора. Преподаватель* (название квалификации)
форма обучения	*Очная* (очная, заочная – указать)
курс	*I, II, III* (номер курса)
семестр	*1-5* (номер семестра)
объем дисциплины	*10 З.Е.*
лекции	- (число часов по УП)
практические занятия (семинары и иные формы)	*166* (число часов по УП)
практические занятия (индивидуальные)	- (число часов по УП)
самостоятельная работа (СРС)	*194* (число часов по УП)
экзамен	*2, 5* (номер семестра)
зачет	*1, 4* (номер семестра)
всего	*360* (полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
2017 г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель Доцент кафедры теории музыки
(должность составителя, название кафедры)

Хабирова С.С.
(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *Профессор, доктор искусствоведения* *Алексеева И.В.*
(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	15
5. Примерные оценочные и методические материалы	15
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	15
5.2 Требования для *промежуточной*аттестации	16
• Примерный перечень вопросов	16
• Критерии оценки	19
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	20
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	20
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	20
6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)	21
6.4 Литература, представленная в ЭБС	23
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Музыкальная практика современного исполнительства предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке молодых специалистов – дирижёров симфонического оркестра и руководителя академического хора в консерватории предполагает широкий спектр его творческой деятельности.

В центре специальности находится творчески преобразовательная, интерпретаторская, организаторская и эстетическая деятельность.

Задачей курса сольфеджио для студентов хорового отделения является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения нотного текста, пения в различных по составу ансамблях, организация музыкально-логического и творческого мышления, изучение принципов фактурной организации и голосоведения в хоровом произведении, накопление интонационно-стилистического багажа, способность дать оценку явлениям разного рода.

Указанные задачи выполняются через формирование у студентов:

1) ориентировки в ладовых связях голосов и линий, координации вертикального и горизонтального аспектов хоровой фактуры;
2) чувства ритма,
3) осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом:
4) чувства музыкального стиля.

Цель - профессиональная подготовка молодых специалистов, дирижеров академического хора с активной творческой позицией и способностями совмещать свойство интерпретаторов хоровых произведений различных стилевых направлений, педагогов и руководителей творческих коллективов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- традиционные виды нотации;
- основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.

уметь:

- воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента
- ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте;
- слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
- определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;
- определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

владеть:
- общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.
- навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;
- навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
- навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).

3.СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	**Название тем**	**Количество часов**	
		Семинары/ практические занятия	**Самостоятельная работа**
1.	*I семестр* Диатоника. Различные виды мажора и минора. Особые диатонические лады. Пентатоника. Узкообъемные лады.	6	5
2.	Сопоставление одноименных мажора и минора. Одноименный мажоро-минор.	6	5
3.	Хроматика. Альтерация звуков, прилегающих к основным ступеням мажора и минора. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма.	10	5
4.	Модуляции в тональности диатонического родства.	10	5
5.	*II семестр* Аккорды SDDD, в том числе альтерированные в каденциях.	10	7
6.	Модуляции в тональности недиатони-	12	7

	ческого родства. Модуляции на два и более ключевых знака .		
7.	Сложноладовая мелодика композиторов XIX века.	12	8
8.	*III семестр* Аккорды S, D, DD в середине построения,альтерированные в каденциях**.**	8	12
9.	Модуляции в тональности недиатонического родства – 2 степень.	12	12
10.	Сложноладовая мелодика композиторов XX века.	14	14
11.	*IV семестр* Аккорды мажоро-минора.	8	13
12.	Модуляции в тональности недиатонического родства. – 2 степень.	12	14
13.	Сложноладовая мелодика композиторов XX века.	12	13
14.	*V семестр* Аккорды миноро-мажора.	8	24
15.	Модуляции в тональности 3 степени родства (энгармоническая).	12	26
16.	Сложноладовая мелодика композиторов XXI века.	14	24
	Итого:	**166**	**194**

Содержание курса

Тематический план на первый год обучения

Интонационный материал

Музыка композиторов барокко. Русская и западноевропейская классико-романическая музыка XVIII первой половины XIX вв.

I. Лад. Тональность

1. Диатонические лады и свойственные им гармонические обороты; Гамма тон-полутон (Римского-Корсакова), целотоновый лад, лады народной музыки.
2. Функциональная модуляция в тональности I степени родства.
3. Вариантная диатоника.

II. Ритм

1. Чтение ритмических рисунков:внутридолевая, внутритактовая и междутактовая синкопа, гемиола; переменные метры; акцентное варьирование;
2. Чтение ритмических рисунков в специально созданных упражнениях; в речитативах.

III. Интервалы

1. Диатонические и хроматические интервалы в мелодической и гармонической форме.
2. Характерные и альтерированные интервалы в мажоре и миноре.

IV. Аккорды

1. Трезвучия четырех видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) с обращениями и разрешениями в ладах;
2. Аккорды вне лада: уменьшённый, малый уменьшённый, малый минорный, малый мажорный, большой минорный, большой мажорный и увеличенный.
3. Все пройденные аккорды в ладу: автономно и в гармонических оборотах.

V. Гармонические обороты

1. Натурально ладовые гармонии, разновидности фригийского тетрахорда в басу и сопрано,
2. Плагальные и «мягкие» автентические обороты с использованием секст и квартаккордов побочных ступеней лада,
3. Обороты с отклонениями.

VI. Модуляции

1. Функциональные в тональности I степени родства,.
2. С использованием отклонений и собственно модулирующих средств S, DD, K/64.
3. Совершенных и несовершенных.

Формы работы

I. Интонационные упражнения

Пение:

1) звукорядов ладов;
2) гармонических оборотов из трех-семи аккордов;
3) гармонических интервалов ансамблем;
4) трезвучий четырех видов (мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного) с обращениями и разрешением в гармонической и мелодической форме;
5) альтерированных ступеней лада с разрешением;
6) хроматической гаммы по тетрахордам;
7) по тональной настройке альтерированных интервалов с разрешением в мелодической форме и двухголосным ансамблем;
8) мелодических интервалов в виде последовательности звуков («цепочкой») в ладу и вне лада;
9) последовательностей гармонических интервалов, включающих модуляции в тональности I степени родства двухголосным ансамблем.

II. Слуховой анализ

Определить на слух:

1) освоенные звукоряды;
2) альтерированные ступени лада;
3) гармонические и мелодические интервалы:
4) гармонические функции и обороты, включающие двойную доминанту в каденции и середине построения, а также в плагальных оборотах;
5) аккорды в мелодической и гармонической форме в четырехголосном изложении,
6) гармонических дидактических построений в хоральном складе и с неаккордовыми звуками, однотональных и модулирующих,
7) построений из музыкальной литературы в хоральном складе и с неаккордовыми звуками, однотональных и модулирующих.

В 6 и 7 заданиях используются вышеназванные гармонические и модулирующие средства.

1. Дьяченко М.С. Слуховые тесты по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Ростов на/Д. – 2002.
2. Алексеев Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка,
3. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1991.

II. Музыкальный диктант

1. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. № 87, 88.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
3. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985.
4. Тифтикиди. Диктанты на материале Прокофьева и Шостаковича.
5. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1989.

III. Пение по нотам
Сольфеджирование:
а) одноголосие:
Островский А.Л.*С*ольфеджио. Вып. 1. Ч. 1 (разделы 1-4); Ч. 2 (разделы 5-9). Л., 1966.
Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 136-150, 374, 375,376, 377, 378.
Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.. 1989.
Качалина Н.С. Одноголосие. – Вып.1. – М.: Музыка, 2005. - № 1-10.

б) двух- и трёхголосие:
Леонова Е.Полифоническое сольфеджио. Л., 1990. №1-12.
Способин *И.*. Двухголосие № 41, 42, 43, 44, 45, 46**.**

в) четырёхголосие:
Соколов. Многоголосие. № 23-40.
Качалина Н.С. *Четырёхголосие*. – Вып.3. – М.: Музыка, 2005. - № 1-10.

г) пение с акомпанементом и транспонированием в тональности до 2-х знаков в ключе:
Варламов А. «Звездочка», «Жаворонок», «Ох, болит», «Для чего летишь, соловушко»
Моцарт В А. «Довольство жизнью», «Песнь о свободе», «Путь мой тяжел»
Шуберт Ф. «Майская ночь», «К весне», «К музыке»
Варламов А. «Ах, прошли», «То не ветер ветку клонит». «Забудешь горе — пой!», «Кто хочет жизнью насладиться»
Булахов П. «В минуту жизни трудную», «Слышишь ли, мой сердечный друг»
Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Слышу ли голос твой», «Песня разбойника», «Мне ли молодцу»
Глинка М. «Ах ты. душечка». «Горько мне, красной девице», «Один лишь миг», «При знание». «Ах ты, ночь ли ноченька»
д) транспонирование по памяти:
Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- *№1,* № 27, 136 и др.

е) с текстом и аккомпанементом:

- *одноголосное:*

Бах И.С. «Ты друг мой истинный», «Весенняя песня», «Прощание», «Вы, алмазы звезд далеких», «О, блаженство, ликованье», «Уходит день», «Восток зарей горит», «Свершилось все», «Вечерняя песня»

Моцарт В.Л. «Розы этих щечек милых», «Вы, птички, каждый год»
Шуберт Ф. «Гирлянда роз», «Песня моряка братьям Диоскурам», «Первая утрата», «Утешение в слезах», «Ночная песнь странника», «К Миньоне»
Речитативы-secco и accompagnato из опер В.А. Моцарта («Дон-Жуан», «Похищение из сераля», «Так поступают все») и Дж. Россини («Севильский цирюльник», «Золушка»).

- *б) ансамблевое пение:*

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. Ч. 2 Двух и трёхголосье;
Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. – Четырёхголосие;
Соколов. Сольфеджио. Многоголосие.
Способин Двухголосие и трёхголосие.
Бах И.С. Четырёхолосные хоралы.
Бах И.С. Страсти по Матфею, хоралы, арии № 10, 12, 15 и др.

ж) пение модуляций:
Функциональных в тональности I степени родства

Зачётные требования (I год обучения)

Спеть с листа:
а) одноголосный пример, сольфеджируя,
б) вокальное сочинение с текстом и аккомпанементом;
в) партию в трехголосном и четырёхголосном образцах с элементами полифонического склада.

Слуховой анализ
а) гармонических последовательностей с включением пройденных за год средств;
б) грамматических средств, пройденных за год;

в) определить на слух аккордовую последовательность, включающую функциональную модуляцию в тональности I степени родства;

Сольфеджирование
а) одноголосный образец из тематического материала 1 семестра;
б) двух-четырёхголосные образцы из тематического материала 1 семестра;
в) один из выученных на память за 1 семестр образцов романсов.

Тематический план на второй год обучения

Интонационный материал

Народно-песенный материал разных национальных культур.Музыка русских и западноевропейских композиторов второй половины XIX века.

Закрепление тематического материала 1-го года. См. «Тематический план» и «Формы работы» по сольфеджио 1-го года обучения.

I. Лад. Тональность

1. Ладовая диатоника и способы её усложнения: альтерация, эллипсис.
2. Модуляции в тональности недиатонического и в II степени родства с использованием II и VI низких ступеней.

3. Объединенная мажоро-минорная система;

II. Ритм

1) неравномерно-акцентная метрика;
2) сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок

III. Интервалы

а) интервалов в виде мелодической последовательности («цепочкой»);
б) гармонических интервалов**;**
Все диатонические и альтерированные интервалы.

1. Вне лада и в ладу различной структуры и расположения.
2. Альтерированные аккорды в ладу.

V. Гармонические обороты

1. Включающие двойную доминанту в каденционных оборотах и середине построения.
2. Обороты мажоро-минорной объединённой системы.
3. Альтерированные аккорды.

VI. Модуляции

1. Модуляции в тональности недиатонического и во II степень родства.
2. Объединенная мажоро-минорная система;
3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшённый септаккорды.

Формы работы

I. Интонационные упражнения
Пение:

1) несложных упражнений и образцов с мелизматической природой мелодического рисунка,
2) речитативов и арий Баха И.С.из кантат, пассионов, месс, Magnificat, Рождественской оратории,
3) двухголосным ансамблем последовательностей гармонических интервалов, содержащих модуляции;
4) четырехголосным ансамблем модуляционных переходов в тональности II степени родства.

II.Слуховой анализ

Определить на слух:

1) аккордовое построение с функциональной модуляцией в тональности II степени родства; различных видов звукорядов;
2) последовательностей мелодических интервалов в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении;
3) секвенций, содержащих уменьшенный VII и V_7 с обращениями,
4) аккордовых последовательностей, включающих освоенные гармонические средства.

III. Музыкальный диктант

1. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. № 76, 85.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.

3. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985.
4. Тифтикиди. Диктанты на материале Прокофьева и Шостаковича.
5. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1989.
6. Фрагменты из музыкальных произведений XVII-XIX вв.

IV. Пение по нотам

1. Сольфеджирование:

а) одноголосие:

Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 131-143 и др.

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. Ч. 1 (разделы 1,3). М,, 1981.

2. Спеть с листа:

а) одноголосный пример, сольфеджируя;

б) речитатив и арию композитора эпохи барокко под аккомпанемент педагога;

в) партию в двух- и трёхголосном ансамбле.

г) одноголосный **о**бразец из сочинений композиторов XIX века.

б) двух- и трёхголосие:

Способин И. Трёхголосие № 28, 32, 41, 39, 40, 24**.**

Качалина Н. Трёхголосие. Вып.II . -М : Музыка, 1981.

в) *четырёхголосие:*

Качалина *Н.С.* Четырёхголосие. – Вып.3. – М.: Музыка, 2005. - № 11-20.

г) пение с акомпанементом и транспонированием в тональности до 2-х знаков в ключе:

Глинка М. «К ней», «Как сладко с тобою мне быть», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», « Не называй ее небесной»

Даргомыжский А. « Не называй ее небесной», «Поцелуй», «Только узнал я тебя», «Я помню глубоко», «Вертоград», «Мне грустно», «В минуту жизни трудную»

д) транспонирование по памяти:

Одноголосных образцов из музыкальных произведений.

Одного их голосов в дух- и трёхголосных образцах дидактической направленности или из музыкальной практики.

е) с текстом и аккомпанементом:

- *одноголосное:*

Глинка М. «К ней», «Как сладко с тобою мне быть», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», « Не называй ее небесной»

Даргомыжский А. « Не называй ее небесной», «Поцелуй», «Только узнал я тебя», «Я помню глубоко», «Вертоград», «Мне грустно», «В минуту жизни трудную»

Мендельсон Ф. «Песня Зулейки», «На крыльях песни», «Привет». «Песня ведьм»

Бетховен Л. «Аделаида». «В этой гробнице темной». «Волшебный цветок»
Шуберт Ф. Песни по выбору из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»
Шуман Р. Песни по выбору из циклов «Мирты». «Любовь поэта», «Круг песен». «Любовь и жизнь женщины»

- *ансамблевое (дуэты):*

Мендельсон Ф. «Хотел бы в единое слово». «Вечер», «Осенняя песня»
Рубинштейн А. «Горные вершины», «Персидские песни»
Римский-Корсаков Н. «Восточный романс», «Редеет облаков», «Сон в летнюю ночь», «Нимфа», «Свитезянка» «У моря», «Октава»
Мусоргский М. Песни из циклов «Без солнца», «Семинарист»
Бородин А. «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Спесь», «Спящая княжна»
Балакирев М. «Грузинская песня». «Шепот, робкое дыханье», «Сон»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Сожженное письмо»
Глазунов А. «Арабская песня», «В крови горит», «Испанская песня»
Чайковский П. «Ночи безумные», «Горними тихо летела душа небесами», «Погоди», «Забыть так скоро», «Канарейка»
Рахманинов С. У врат обители святой», «Ты помнишь ли вечер», «Молитва», «Диссонанс», «Она как полдень хороша»
Брамс И. «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Как сирень расцветает любовь моя». «Глубже все моя дремота»
Бизе Ж. «Тарантелла», «Прощание аравитянки»
Сен-Санс К. «Отчего», «Зачем пасти овечек»
Чайковский П. «Рассвет». «В огороде возле броду»

Хоры:
Бах И. С.Дуэты и арии из страстей икантат
Бородин А. Опера «Князь Игорь», хор поселян, хор «Солнцу красному слава»
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», хор «Ложится в поле мрак ночной», хор «Лель таинственный»
Даргомыжский А. Опера «Русалка», хор «Заплетися, плетень»
Десятников Л. Кантата «Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина»
Евграфов Ю. Хор «Как реку перейти»
Листопадов А. Песни донских казаков. Т. 2. «Что на службу идти»
Чайковский П. Хоры «Ночевала тучка», «Соловушко2
Макаров В. Сюита «Река-богатырь», былина о бурлаках
Сахновский Ю. Хор «Ковыль»
Чесноков. Хор «теплится зорька»
Шебалин Д. Хор «Зимняя дорога»
Верди Дж. Реквием, “Sanctus”, квартет Kyrie
Моцарт В. Реквием, N 9
Танеев С. Хоры «Увидал из-за тучи утес», «Звезда» ор.27, Хоры ор.3, N 2 ; ор. 32, N 11, Хоры «Посмотри, какая мгла», «Развалину башни»
Бетховен Л. Месса до мажор, N 1
Белый В. Хор «Три дороги»

ж) пение модуляций:

функциональных в тональности недиатонического родства,

Тематический план на III год обучения (I семестр)

Интонационный материал

Музыка западноевропейских и российских композиторов XX века.

Закрепление тематического материала 2-го года. См. «Тематический план» и «Формы работы» по сольфеджио 2-го года обучения.

I. Лад. Тональность

1. Вводнотоновые тяготения; лады ограниченной транспозиции О. Мессиана, лады Б. Барто-ка, расширенная диатоника С. Прокофьева, лады Шостаковича.
2. Сдвиг-смещение в однотональной мелодии как способ модуляции.
3. Однотерцовые тональности.
4. Модуляции в III степень и отдаленные тональности.
5. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшённый септаккорды.

II. Ритм

1. Неравномерно-акцентная метрика.
2. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок.
3. Полиритмиия и полиметрия, акцентное варьирование.

III. Интервалы

1. Интервалы в виде мелодической последовательности («цепочкой»);
2. Гармонические интервалы.

Все диатонические и альтерированные интервалы.

IV. Аккорды

1. Вне лада и в ладу различной структуры и расположения.
2. Альтерированные аккорды в ладу.

V. Гармонические обороты

1. Натурально ладовые, фригийские, кадансовые формулы.
2. Включающие двойную доминанту в каденционных оборотах и середине построения.
3. Обороты мажоро-минорной объединённой системы.
4. Эллиптические обороты.

VI. Модуляции

1. Модуляции в тональности недиатонического и в III степень родства.
2. Объединенная мажоро-минорная система.
3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшённый септаккорды.

Формы работы

I. Интонационные упражнения

Пение:

1. Упражнений и образцов с мелизматической природой мелодического рисунка, сильным дроблением долей, обилием шестнадцатых и тридцатьвторых длительностей, несимметричной группировкой длительностей, скачками, обилием модуляционных процессов, секвенциями.
2. Речитативов и арий из опер, ораторий, кантат Генделя Г.
3. Мелодического материала с обилием скачков, модуляций, эллиптических оборотов в гармонии, декламационностью, несимметричным ритмом, пауз.
4. Четырехголосным ансамблем и одним исполнителем гармонических последовательностей, включающих освоенные аккорды.
5. Четырехголосным ансамблем модуляционных переходов в тональности III степени родства.

II. Слуховой анализ

Определить на слух:

1) аккордовое построение с энгармонической модуляцией через малый мажорный и уменьшённый септаккорды;различных видов звукорядов;
2) последовательностей мелодических интервалов в врсходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении;
3) энгармонической модуляции через V7, V2 и уменьшенный VII7;
4) секвенций, содержащих уменьшенный VII и V_7собращениями,
5) аккордовых последовательностей, включающих освоенные гармонические средства см.V. Гармонические обороты.

III. Музыкальный диктант

1. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. № 87, 88.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
3. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985.
4. Тифтикиди. Диктанты на материале Прокофьева и Шостаковича.
5. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1989.
6. Фрагменты из хоровых произведений XVII-XX вв. К примеру: Бах И.-С. Четырёхголосные хоралы, Г. Свиридов. Маленькая кантата и др.

IV. Пение по нотам

1. Сольфеджирование:

а) одноголосие:

Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 289, 292, 293, 302, 297, 306, 149, 150, 151, 153, 157 и др.

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. Ч. 1 (разделы 1,3). М,, 1981.

2. Спеть с листа:

а) одноголосный пример, сольфеджируя;

б) речитатив и арию композитора эпохи барокко под аккомпанемент педагога;

в) партию в двух- и трёхголосном ансамбле.

г) одноголосный образец из сочинений композиторов XX века.

б) двух- и трёхголосие:
Способин *И.* Трёхголосие № 28, 32, 41, 39, 40, 24**.**
Качалина Н. Двухголосие и Трёхголосие. – Вып. 2. – М.: Музыка. - № 1-13.

в) четырёхголосие:
Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1969. № 10-25.
Качалина *Н.С.* Четырёхголосие. *– Вып.3. – М.: Музыка, 2005. - № 11-20.*
Бах И.-С. Четырёхголосные хоралы.
J.S. Bach. 389 Choralgesange fur gemischten Chor. – Leipzig, 1988.

г) пение с акомпанементом и транспонированием в тональности до 2-х знаков в ключе:
Глинка М. «К ней», «Как сладко с тобою мне быть», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», « Не называй ее небесной»
Даргомыжский А. « Не называй ее небесной», «Поцелуй», «Только узнал я тебя», «Я помню глубоко», «Вертоград», «Мне грустно», «В минуту жизни трудную»

д) транспонирование по памяти:
Одноголосных образцов из музыкальных произведений.
Одного их голосов в дух- и трёхголосных образцах дидактической направленности или из музыкальной практики.

ж) энгармонических модуляций в тональности III степени родства через уменьшенный VII_7.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающиеся должны проводить тщательную работу над рекомендуемой литературой (основной и дополнительный списки), посещать и активно участвовать в семинарских занятиях, точно и вовремя выполнять рекомендуемые задания.

Рекомендации по выполнению СРС

Домашняя самостоятельная работа студента должна включать работу над развитием ладового, интервального слуха, чувства ритма, гармонического слуха, чувства ансамбля, навыка транспонирования образцов, пения с листа, в том числе с сопровождением, и многое другое. Эти навыки нарабатываются в процессе подготовки к опросу в классе, различным иным формам контроля (тестирование, запись диктанта, устный ответ и др.) и требуют пристального внимания при интонировании и выучивании одно- двух-, трёх- и четырёхголосных номеров на память, записи «само диктантов», транспонировании различных образцов. Интонирование интервалов, аккордов, звукорядов, а также четырёхголосных последовательностей и модуляций нуждаются в тщательной теоретической подготовке.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя:

- проверку письменных работ;

- ответы на семинарах и т.д.;
- семестровый зачет.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль успеваемости включает в себя:

- контрольную работу и т.д.;
- выполнение и успешную сдачу заданий промежуточной аттестации.

Примерный перечень вопросов

Примерный перечень вопросов (заданий) к экзамену

Спеть с листа:

а) одноголосный пример, сольфеджируя;

б) вокальное сочинение с текстом и аккомпанементом;

в) партию в трехголосном и четырёхголосном образцах с элементами полифонического склада.

Сольфеджировать

а) одноголосный образец из тематического материала 3 года обучения;

б) двух-четырёхголосный образец из тематического материала 2 и 3 годов обучения;

в) один из выученных на память за 2-3 годы обучения образцов XX века.

Слуховой анализ

а) гармонических последовательностей с включением пройденных за год средств;

б) грамматических средств, пройденных за год;

в) гармонических последовательностей модулирующих в тональности мажоро-минор ного родства и в III степень родства, с эллиптическими оборотами, отклонениями в родственные и неродственные тональности.

Сольфеджирование

а) одноголосие:

1. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
2. Качалина Н.Сольфеджио. Вып. I Ч. 2 (раздел 2). Ч. 3 4 М.1988
3. Островский А., Соловьев С., Шохин В.Сольфеджио Вып. II Ч. 4. Изд. 5-е. М,, 1973 (выборочно).

б) ансамблевое пение:

1. Агажанов Л., Блюм Д. Сольфеджио (примеры из полифонической литературы) М., 1972.
2. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Раздел IV №№ 1 -4, 6, 7.
3. Островский А. Сольфеджио. Вып. III. Ч. 3. § 8

II курс. 2-й семестр и III курс. 1-й семестр

Качалина Н. Одноголосие. – № 35-45.

Качалина Н. Четырёхголосие. –31-51.

Островский Л., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. № 180-202.

Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1969. № 26-46.

Двухголосие:

Барток Б. Микрокосмос. – I т. № 33, 35, 38, 49.

Качалина Н. Двухголосие и Трёхголосие. – Вып. 2. – М.: Музыка. - № 1-13.

Пение по нотам

Сольфеджирование с текстом и аккомпанементом

а) одноголосие:

С текстом и аккомпанементом

Лист Ф. «Радость и горе», «Как дух Лауры», «Женские слезы», «Лорелея», «В любви все чудных чар полно». «Цветок и запах»

Регер М. «Вечер». «От поцелуев», «Тебе», «Колыбельная», «В полночь расцветают»

Вольф Х. «Ночные чары». «Могила Анакреона». «Жизнь, меня ты не пленяй». «Покину тая», «Цветами укройте»

Дебюсси К. «Чудесный вечер». «Романс»

Малер Г. «Воспоминании», «Любишь сиянье», «Кто придумал эту песню»

Григ. Э. «С водяной лилией», «Эрос». «Время роз», «Лебедь»

Штраус Р. «Ночь», «День всех усопших», «Безвременник», «Гимн любви», «Ноктюрн». «Завтра», «Грезы в сумерках», «Серенада»

Рахманинов С. «Ночью в саду у меня», «Какое счастье»,

Танеев С. «.Менуэт», «Сталактиты», «Фонтаны». «Свет восходящих звезд»

Мясковский Н. «Тебе», «Бывало отрок»

Стравинский И. «Две русские поэмы». «Росянка», «Весна (монастырская)», Три детские песни

Шостакович Д. Романсы на стихи Е. Долматовского

Прокофьев С. Обработки русских песен,

Свиридов Г. «Осенью», «Русская песня». Романсы на стихи А.С. Пушкина, С. Есенина, Р. Бернса

Кабалевский Д. Сонеты

Шапорин Ю. Романсы на стихи А. Блока и А.С. Пушкина

Дебюсси К. «Звездная ночь». «Пьеро», «Видение», «Прекрасный вечер», «Зелень», «Колокола», «Карусель»

Равель *М.* «Хабанера-вокализ», «Ронсар своей душе». Три народные песни, Три фран цузские песни

Шимановский К. «Курпевские песни», «Лебедь», «Соловей»

Пуленк Ф. «Скрипка», «Мазурка», «Умереть», «Се», «Дороги любви»

Стравинский И. «Три японских стихотворения»,« Пусси-кэт»

Прокофьев С. Пять стихотворений А. Ахматовой, Романсы на стихи А.С. Пушкина

Шостакович Д. Романсы на стихи японских поэтов, Саши Черного, М. Цветаевой

Салманов В. «Испания в сердце»

Слонимский С. «Лирические строфы», Романсы на стихи А. Ахматовой

Свиридов Г. «Петербургские песни» *Гаврилин В.* «Русская тетрадь»

Тищенко Б. Романсы на стихи М. Цветаевой
Бернстайн Л. «Детские песни»
Онеггер А. «Цецилия», «Колыбельная русалки», «Изречение», «Песня Ирен»
Равель М. «Мадагаскарские песни»
Хиндемит П. «Житие Марии»
Бриттен Б. «Морской пейзаж», «Колыбельная Сефестии», «Птичка и мальчик»
Шенберг А. «Из книги висячих садов», «Скиталец»,«Джейн Грей», «Жизнь в грезах»

б) ансамблевое:
Бах И.С. Месса си минор, N 17
Бах И.С. «Страсти по Иоанну», N 12
Ноно Л. Кантата «Прерванная песня», N 7
Рябов В. Кантата «Воинские причитания»
Сабитов Р. Маленькая симфония в народном стиле
Свиридов Г. Кантата «Ночные облака», хор «Любовь», Хор «Коляда», «Пушкинский венок» (NN 1, 2, 4, 5, 7, 8), «Отчалившая Русь» (NN 2-6, 9,12)
Щедрин Р. Оратория «Ленин в сердце народном», «Поэтория»
Балакирев М. «40 русских народных песен» (NN 1, 7, 40 и др.)
Мессиан О. Три маленькие литургии, ч. III
Палестрина Дж. Мадригал, 1-9
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», «Песня об Александре Невском»
Рахманинов С. Хор ор. 37, N 7; “Всенощное бдение”, N 4
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», хоры «Ай, во поле липенька», «Песнь Яриле-солнцу», хор «Сбирались птицы», хор слепцов-гусляров»; «100 русских народных песен» (NN 46, 47, 54 и др.)
Стравинский И. «Петрушка», к. 2, ц.51;«Кошачьи колыбельные»
Коваль М. Хор «Восход солнца»
Моцарт В. Реквием, N 9
Танеев С. Хоры «На могиле», «Увидел из-за тучи утес»
Чесноков П. Хор «Теплится зорька»
Шуберт Ф. Хор «Ночь», ор. 17, N 4
Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах», ч.1
Бородин А. «Князь Игорь», Половецкие пляски с хором
Калинников В. Хор «Жаворонок»
Леонтович Н. Хор «Дударик»
Ипполитов-Иванов М. Хор «На севере диком»
Калинников В. Хор «Элегия»
Салманов В. Хор «Лесное озеро»
Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»
Давиденко А. Хор «Бей молотом»
Денисов Э. «Плачи»
Слонимский С. «Песни вольницы»
Сидельников Л. Кантата «Сокровенны разговоры»

Критерии оценки

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Оценка знаний не дифференцированная – «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы;
- сдать и иметь положительные результаты по практическим заданиям.

Критерии выставления оценок:

– оценка **«отлично»,**если студент обладает глубокими и прочными знаниями материала учебной программы; при ответе на все вопросы продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно правильно определил, указал, назвал рассматриваемые категории, быстро и точно справился со всеми видами задания.

оценка **«хорошо»**, если студент обладает достаточно полным знанием материала учебной программы; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения и их практическое подтверждение. Все формы работы выполняются грамотно, но в одном или двух заданиях требуется более точная работа.

– оценка **«удовлетворительно»**, если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует свои ответы с некоторой неточностью; затрудняется в приведении аргументов, подтверждающих теоретические положения; один вопрос разобран полностью, два начаты, но не завершены до конца; вопросы начаты и при помощи наводящих вопросов доводятся до конца;

– оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не знает значительную часть ответов на экзаменационное задание; допустил существенные ошибки в процессе изложения; приводит

ошибочные определения; ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
2.Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: Учебное пособие/ А. П. Агажанов. - 3-е изд., стер.. - СПб: Лань, 2012. - 168 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие/ А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер.. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 224 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие/ А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер.. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 144 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. 1991.
6. Качалина Н.С. Одноголосие. – Вып.1. – М.: Музыка, 2005.
7. Карасёва М. Современное сольфеджио. ч. 2, М., 1996
8. Качалина Н. Трёхголосие. Вып.II . -М : Музыка, 1981
9.Качалина Н.С. Четырёхголосие. – Вып.3. – М.: Музыка, 2005.
10. Качалина Н.С. Четырёхголосие. – Вып.2. – М.: Музыка, 2005.
11. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1989.
12. Островский А. Л.Сольфеджио/ А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В.П. Шокин. - 3-е изд.. - М.: Классика-XXI, 2011. - 201 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра. // Музыкальное искусство и наука. М. 1970. Вып. 1.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. Л. 1971.
3. Асафьев Б. Речевая интонация. Л. 1965.
4. Восприятие музыки: сб. статей. М. 1980.
5. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М-Л. 1948.

6. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М. 1950.
7. Дмитревская К. О преподавании четырехголосного сольфеджио. М-Л. 1964.
8. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М. 1978.
9. Ляудис В. Память в процессе развития. М. 1976.
10. Майкапар С. Музыкальный слух, его значение. М. 1900.
11. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М. 1976.
12. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М. 1965.
13. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л. 1964.
14. Ринкязичус 3. Воспринимают ли дети полифонию. Л. 1979.
15. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Ред.

6.3. Рекомендуемая нотная литература

С текстом и аккомпанементом:

1. Рубинштейн А. «Персидские песни»
2. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс», «Редеет облаков», «Сон в летнюю ночь», «Нимфа», «Свитезянка» «У моря», «Октава»
3. Мусоргский М. Песни из циклов «Без солнца», «Семинарист»
4. Бородин А. «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Спесь», «Спящая княжна»
5. Балакирев М. «Грузинская песня». «Шепот, робкое дыханье», «Сон»
6. Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Сожженное письмо»
7. Глазунов А. «Арабская песня», «В крови горит», «Испанская песня»
8. Чайковский П. «Ночи безумные», «Горними тихо летела душа небесами», «Погоди», «Забыть так скоро», «Канарейка»
9. Рахманинов С. У врат обители святой», «Ты помнишь ли вечер», «Молитва», «Диссонанс», «Она как полдень хороша»
10. Брамс И. «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Как сирень расцветает любовь моя». «Глубже все моя дремота»
11. Бизе Ж. «Тарантелла», «Прощание аравитянки»
12. Сен-Санс К. «Отчего», «Зачем пасти овечек»
13. Лист Ф. «Радость и горе», «Как дух Лауры», «Женские слезы», «Лорелея», «В любви все чудных чар полно». «Цветок и запах»
14. Регер М. «Вечер». «От поцелуев», «Тебе», «Колыбельная», «В полночь расцветают»
15. Вольф Х. «Ночные чары». «Могила Анакреона». «Жизнь, меня ты не пленяй». «Покинутая», «Цветами укройте»
16. Дебюсси К. «Чудесный нечер». «Романс»
17. Малер Г. «Воспоминании», «Любишь сиянье», «Кто придумал эту песню»
18. Григ. Э. «С водяной лилией», «Эрос». «Время роз», «Лебедь»

19. Штраус Р. «Ночь», «День всех усопших», «Безвременник», «Гимн любви», «Ноктюрн». «Завтра», «Грезы в сумерках», «Серенада»
20. Рахманинов С. «Ночью в саду у меня», «Какое счастье»,
21. Танеев С. «.Менуэт», «Сталактиты», «Фонтаны». «Свет восходящих звезд»
22. Мясковский Н. «Тебе», «Бывало отрок»
23. Стравинский И. «Две русские поэмы». «Росянка», «Весна (монастырская)», Три детские песни
24. Шостакович Д. Романсы на стихи Е.Долматовского
25. Прокофьев С. Обработки русских песен,
26. Свиридов Г. «Осенью», «Русская песня». Романсы на стихи А.С. Пушкина, С. Есенина, Р. Бернса
27. Кабалевский Д. Сонет
28. Шапорин Ю. Романсы на стихи А. Блока и А.С. Пушкина
29. Дебюсси К. «Звездная ночь». «Пьеро», «Видение», «Прекрасный вечер», «Зелень», «Колокола», «Карусель»
30. Равель М. «Хабанера-вокализ», «Ронсар своей душе». Три народные песни, Три французские песни
31. Шимановский К. «Курпевские песни», «Лебедь», «Соловей»
32. Пуленк Ф. «Скрипка», «Мазурка», «Умереть», «Се», «Дороги любви»
33. Стравинский И. «Три японских стихотворения», « Пусси-кэт»
34. Прокофьев С. Пять стихотворений А. Ахматовой, Романсы на стихи А.С. Пушкина
35. Шостакович Д. Романсы на стихи японских поэтов, Саши Черного, М. Цветаевой
36. Салманов В. «Испания в сердце»
37. Слонимский С. «Лирические строфы», Романсы на стихи А. Ахматовой
38. Свиридов Г. «Петербургские песни»
39. Гаврилин В. «Русская тетрадь»
40. Тищенко Б. Романсы на стихи М. Цветаевой
41. Бернстайн Л. «Детские песни»
42. Онеггер А. «Цецилия», «Колыбельная русалки», «Изречение», «Песня Ирен»
43. Равель М. «Мадагаскарские песни»
44. Хиндемит П. «Житие Марии»
45. Бриттен Б. «Морской пейзаж», «Колыбельная Сефестии», «Птичка и мальчик»
46. Шенберг А. «Из книги висячих садов», «Скиталец», «Джейн Грей», «Жизнь в грезах»

Ансамблевое:

1. Бах И. С. Дуэты и арии из страстей и кантат
2. Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги и квартет из оперы «Евгений Онегин»;
   Дуэт Полины и Лизы, из оперы «Пиковая дама»
3. Римский-Корсаков Н. Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»
4. Прокофьев С. Сцена Наташи, Сони и Андрея из 1-й картины оперы «Война и мир»
5. Бизе Ж. Квинтет Фраскиты, Мерседес, Кармен, Данкайро, Ремендадо из II д. оперы «Кармен»
6. Шуберт Ф. Дуэт Миньоны и арфиста

7. Делиб А. Дуэт Лакме и Маллики из оперы «Лакме»
8. Гуно Ш. Дуэт Фауста и Маргариты из оперы «Фауст»
9. Бизе Ж. Дуэты Лейлы и Надира и Надира и Зурги из оперы «Искатели жемчуга»:
10. Гайдн Й. Терцеты Гаьриеля, Ариеля и Уриеля из оратории «Сотворение мира» и Ганны, Лукаса и Симона из оратории «Времена года»
11. Римский-Корсаков Н. «Пан», «Песнь песней»
12. Кюи Ц. «Тучки небесные»
13. Глазунов А. «Эх, ты, песня»
14. Аренский А. «Ночные фиалки», «Минуты счастья»
15. Чайковский П. «Слезы людские»
16. Глинка М. Терцет Антониды, Вани и Собинина (IV акт)

6.4. Литература, представленная в ЭБС

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4223. — Загл. с экрана.
2. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.-. Данхёйзер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79339. — Загл. с экрана.
3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99161. — Загл. с экрана.
4. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92661. — Загл. с экрана.
5. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99781. — Загл. с экрана.
6. Ладухин Н.М. Вокализы / Н.М.Ладухин. – М.: Классика – XXI, 2019. – 80 с.: ноты
7. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307577 (дата обращения: 19.08.2023)

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Егоров О. А.Роговые сигналы // Эл. ресурс: http://www.ohot-prostory.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1383#sn7-t.
2. Фейнберг С. Интерпретация полифонии Баха (фрагмент) // Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
3. Ландовска В. Тайны интерпретации (Фрагмент из книги «О музыке») Критика// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
4. Игумнов К. О фортепианных сочинениях П. И. Чайковского// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
5. Викепедия// Эл. ресурс: https://ru.wikipedia.org
6. http://www.belcanto.ru
7. http://notes.tarakanov.net/

8. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:
Ноутбук – 3,
2-21: проектор Panasonic, пианино, стол 1тум., стол письм.-12, доска уч., трибуна настольная, стулья -25;
2-22: рояль, стол 1тумб., магнитола;
2-24: фортепиано, стол 1тум., стол письм.-5, стулья;
2-26: фортепиано, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., стулья - 25;
2-27: фортепиано, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напольная, стулья - 90;
2-28: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -5, доска уч., стулья - 11;
2-29: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -5, доска уч., стулья -11;
2-30: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -7, доска уч., стулья -15;
2-32: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -6, доска уч., стулья -13;
2-33: фортепиано, монитор, сист. блок, принтер, магнитола, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол компьютерный, стол -приставка;
2-35: фортепиано, монитор-2, системный блок-2, принтер-2, магнитола, муз. цент, стол 1тумб., стол компьютерный, стол-приставка, угловая колонка;
2-36 : фортепиано, интерактивная доска, стол 1тум., стол письменный-8, доска уч., стулья -11;
2-38: фортепиано -2, стол 1тум., стол письменный -7, доска уч., стулья-15;
лаборатория звукозаписи: видео и аудиотехника, фонд видео и аудиозаписей; стол письмененный -11шт., стулья -23.

Список лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ

Монитор - 10 +2
Сист. блок - 10+2
Принтер - 5 +1
ХЕРОХ - 1
Моноблок - 1
Сканер - 7 +1

Стол письменный - 20 шт.+18
Стулья - 50 шт.+39