Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 13.11.2023 13:43:34
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *Кафедра теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Сольфеджио*

(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности 53.05.02 Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты
Профиль: Бакалавриат

(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива*

(название квалификации)

форма обучения *Очная*

(очная, заочная – указать)

курс *I*

(номер курса)

семестр *1, 2*

(номер семестра)

объем дисциплины *6 З.Е.*

лекции -

(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *66*

(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -

(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *150*

(число часов по УП)

экзамен *2*

(номер семестра)

зачет -

(номер семестра)

всего *216*

(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки

(должность составителя, название кафедры)

Скурко Е.Р..

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	4
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Критерии оценки	9 9 9 9 11
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	12 12 13 13 13 13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ *(ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)*

Цель курса заключается в развитии способности осмысленного восприятия и воспроизведения музыкальных произведений гомофонно-гармонического, полифонического и подголосочного склада, а также в развитии у студентов навыков и представления, звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых, необходимых для профессионального восприятия музыки, а также в формировании на их основе некоторых педагогических умений.

Задачей курса является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способности воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).
- 5.5. При разработке программы специалитета все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, включаются в набор требуемых результатов освоения программы специалитета.

- 5.6. При разработке программы специалитета организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом ориентации программы специалитета на конкретные области знания, и (или) вид (виды) деятельности и специализации этой программы.
- 5.7. При разработке программы специалитета требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин-модулей блока 1.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

  основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте;
- **уметь** воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

  определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;
- **владеть** общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса

Тема 1. Диатоника.

Интонационные и ритмические упражнения. Пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм. Пение ступеней мажора и минора в разбивку. Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука и в тональностях. Пение интервальных последовательностей. Пение аккордов от звука и в тональности.

Пение особых диатонических ладов (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский), пентатоники, узкообъемных ладов).

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, ¾, 4/4. Внутритактовая синкопа.

Сольфеджирование. Одноголосие – диатонические мелодии в размерах 2/2, ¾, 4/4 с вышеуказанными ритмическими группами.

Двухголосие – параллельное движение терциями и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы.

Слуховой анализ. Определение ступеней мажорных и минорных ладов, отдельных интервалов и аккордов, последовательностей интервалов и аккордов. Устные и письменные музыкальные диктанты.

Тема 2. Сопоставление одноименных мажора и минора. Одноименный мажоро-минор.

Интонационные и ритмические упражнения. Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной минорной – вниз. Пение ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Пение характерных интервалов, тритонов. Пение аккордов и аккордовых последовательностей, включающие септаккорды и их обращения. Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

Сольфеджирование. Мелодии в одноименном мажоро-миноре в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы с триолями.

Двухголосие – косвенное, прямое и противоположное движение голосов; секунды, септимы.

Слуховой анализ. Определение на слух усвоенного в интонационных упражнениях. Письменно – двухголосные диктанты с преобладающим параллельным движением голосов в форме периода.

Тема 3. Хроматика

Интонационные и ритмические упражнения. Альтерация звуков, прилегающих к основным ступеням мажора и минора. II пониженная и IV повышенная ступени в натуральных ладах и в одноименном мажоро-миноре. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение ступеней 12-ступенного мажоро-минора. Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука и в тональности с разрешением. Вспомогательные хроматические звуки, прилегающие к устойчивым ступеням мажора и минора. Вспомогательные хро-

матические звуки. Прилегающие Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном изложении. Ритмические фигуры с паузами.

Сольфеджирование. Одноголосие – мелодии с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням, с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.

Двухголосие – сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта.

Многоголосие - образцы гармонического четырехголосия в хоровом исполнении.

Слуховой анализ. Определение на слух усвоенного в интонационных упражнениях. Письменно – одноголосные диктанты с синкопами и триолями, с использованием альтерации. Двухголосные диктанты – в тесном и широком расположении, с элементами альтерации.

Тема 4. Модуляции в тональности диатонического родства.

Интонационные и ритмические упражнения. I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. VII и III пониженная ступени мажорного лада. Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД.
Синкопа с шестнадцатыми. Сочинение и исполнение ритмических партитур с элементами полиритмии.

Сольфеджирование. Одноголосные мелодии с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Двухголосие – гармонические и имитационные образцы с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

Многоголосие - сольфеджирование гармонического и полифонического трех- четырехголосия в хоровом и ансамблевом (квартет). Исполнении.

Слуховой анализ. Определение на слух усвоенного в интонационных упражнениях.

Диктант: двухголосие – вспомогательные и проходящие хроматические звуки, хроматические звуки, взятые скачком, синкопы с шестнадцатыми в мелодии. Двухголосие – гармоническое и с элементами имитации.

Тема 5. Модуляции в тональности недиатонического родства.

Интонационные и ритмические упражнения. Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Объединение мажорных тональностей, расположенных по терциям вверх или вниз. Секвенции с модуляциями. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением. Пение тритонов от звуков с разрешением.

Особые виды ритмического деления. Переменные и смешанные метры и размеры.

Сольфеджирование. Одноголосие – мелодии с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства.

Многоголосие – сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле.

Слуховой анализ. Определение на слух усвоенного в интонационных упражнениях.

Диктант – двухголосные: мелодия с хроматизмами, взятыми скачком, с модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосие – гармоническое и с элементами имитации.

Тема 6. Энгармоническая модуляция.

Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. Пение ум. вводного септаккорда с разрешением, аккордовых последовательностей. Пение звукорядов в различных тональностях по пройденным темам. Пение тритонов от звуков. Пение аккордовых построений с модуляциями через ум. вводный септаккорд.

Сольфеджирование – мелодии с хроматизмами, модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства, энгармоническими модуляциями.
Многоголосие – гармоническое трех- и четырехголосие в вокальном ансамбле.

Слуховой анализ. Определение на слух звукорядов ладов, интервалов, аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях, модулирующих гармонических построений в тональности диатонического и недиатонического родства. Определение на слух энгармонических модуляций.

Диктант – двухголосные: мелодия с хроматизмами, взятыми скачком, с модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосие – гармоническое и с элементами имитации.

Тема 7. Сложноладовая мелодика композиторов XX – XXI века.

Интонационные упражнения на преодоление ладовой инерции: пение различных звукорядов в пределах квинты; пение последовательности интервалов в восходящем и нисходящем движении в пределах октавы; пение упражнений-этюдов в пределах квинты и октавы.

Сольфеджирование – мелодии на основе вариантной диатоники; мажора-минора; однотерцовости; со сдвигом-смещением (внутритональным и модулирующим). Многоголосие – гармоническое трех- и четырехголосие в вокальном ансамбле.

Многоголосие – гармоническое трех- и четырехголосие в вокальном ансамбле.

Слуховой анализ. Определение на слух звукорядов ладов, интервалов, аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях, модулирующих гармонических построений (на основе постепенных и внезапных модуляций).

Диктант – двухголосные: мелодия с хроматизмами, взятыми скачком, с модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосие – гармоническое и с элементами имитации

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающиеся должны проводить тщательную работу над рекомендуемой литературой (основной и дополнительный списки), посещать и активно участвовать в семинарских занятиях, точно и вовремя выполнять рекомендуемые задания.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Сочинить в дорийском ладу мелодию в жанре вальса.
2. Сочинить во фригийском ладу мелодию в жанре протяжной песни.
3. Сочинить в лидийском ладу мелодию в жанре марша
4. Сочинить в миксолидийском ладу мелодию в жанре баркаролы.
5. Разучить и исполнить с аккомпанементом романс Гурилева «Вьется ласточка сизокрылая».
6. Разучить и исполнить с аккомпанементом романс Варламова «Красный сарафан».
7. Разучить и исполнить с аккомпанементом романс Глинки «Венецианская ночь»

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя:

- проверку письменных работ;
- ответы на семинарах и т.д.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль успеваемости включает в себя:

- контрольную работу и т.д.

Примерный перечень вопросов

Примерный перечень вопросов (заданий) к экзамену

Записать трехголосный или двух - трехголосный диктант гармонического склада в форме периода повторного строения.

Например: Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. М., 1964: № 995.

Мюллер Т. Трехголосные диктанты. М., 1967: №№ 65, 84; сборники Б.Алексеева – Б.Блюма, Н.Тифтикиди.

Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодии с хроматизмами, модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства.

Просольфеджировать в качестве участника квартета четырехголосный пример.

Определить на слух модуляцию в тональности диатонического и недиатонического родства.

Пение по нотам одноголосных сложных в ладовом, интонационном и метро-ритмическом отношении примеров учебно-тренировочного плана или из художественной литературы.

Пение двух- или трехголосных примеров учебно-тренировочного плана или из художественной литературы.

Например: Способин И. Сборник сольфеджио разных авторов, Ч. 2 (трехголосное). М., 1956, № 119.
Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (трехголосное). М., 1958, № 120.

Пение одноголосных образцов из сб. Сольфеджио: Островского: с. 127 упражнения № 1, № 2, № 3, а также №№ 347, 349, 350, 352, 353, 354, 356, 358, 360, 362, 367, 369, 374, 376, 377, 379, 384 и др. ; Драгомирова: №№1-61.

Пение после предварительной настройки построенных от звука или в тональности пройденных в течение всего курса сольфеджио аккордов, взятых с разрешением и без него.

Определение по слуху тонального плана и функционального значения аккордов в проигранной педагогом гармонической последовательности.

Пение хоралов И.-С. Баха, хоровых номеров из опер М.И. Глинки, А.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Моцарта, Верди и др.

Пение романсов и песен Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Шуберта.

Чтение с листа и транспозиция образцов из сб. Сольфеджио Островского: № 1, № 27, № 32, № 42, № 61 и др.

Пение звукорядов средневековых ладов.

Пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада: характерные интервалы, аккорды и их обращения в тесном и широком расположениях.

Слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов, гармонических последовательностей и постепенных и внезапных модуляций.

Критерии оценки

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы;
- сдать и иметь положительные результаты по практическим заданиям.

Критерии выставления оценок:

– оценка **«отлично»**, если студент обладает глубокими и прочными знаниями материала учебной программы; при ответе на все вопросы продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно правильно определил, указал, назвал рассматриваемые категории, быстро и точно справился со всеми видами задания.

оценка **«хорошо»**, если студент обладает достаточно полным знанием материала учебной программы; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения и их практическое подтверждение. Все формы работы выполняются грамотно, но в одном или двух заданиях требуется более точная работа.

– оценка **«удовлетворительно»**, если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует свои ответы с некоторой неточностью; затрудняется в приведении аргументов, подтверждающих теоретические положения; один вопрос разобран полностью, два начаты, но не завершены до конца; вопросы начаты и при помощи наводящих вопросов доводятся до конца;

– оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не знает значительную часть ответов на экзаменационное задание; допустил существенные ошибки в процессе изложения; приводит ошибочные определения; ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
4. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях: Часть 1. М., 1996.
5. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях: Часть 2. М., 1996.
6. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях: Часть 3. М., 1996.
7. Качалина Н. Сольфеджио: Одноголосие. Вып.1. М., 2005
8. Качалина Н. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие. Вып. 2. М., 2005.
9. Качалина Н. Сольфеджио: Четырехголосие. Вып. 3. М., 1991.
10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1993.
11. Миненкова М.С. Гармоническое сольфеджио. – Минск, 2001.
12. Миненкова М.С. Развитие аналитических навыков в процессе работы над диктантом. – Брест, 2002.
13. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 2012.
14. Претворение фольклорных жанров в русской хоровой музыке второй половины XX века/ Н. Ю. Жоссан; под ред. В. А. Шуранова. Министерство

культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени З. Г. Исмагилова; под ред. В. А. Шуранова. - Уфа: Гилем, 2013. - 166 с. : ноты
15. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: Часть 1. Диатоника М., 1994.
16. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: Часть 2.
17. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1969.
18. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1991.
19. Способин И. Сольфеджио. Трехголосие. М., 1991.
20. Хвостенко В. Сольфеджио на материале музыки народов СССР. Вып. 2. М., 1979.
21. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л.-М., 1975.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.2.М.,1974
2. Альтерационные лады, особые диатоническое и модуляции. М., 1994.
3. Долматов Н.Музыкальный диктант. М., 1972.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1978.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М.,1967.
6. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.

6.3. Рекомендуемая нотная литература

6.4. Литература, представленная в ЭБС

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция // https://e.lanbook.com/book/4223#book_name
2. Данхёйзер А. Сольфеджио // https://e.lanbook.com/book/79339#book_name
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио // https://e.lanbook.com/book/99161#book_name
4. Ладухин Н.1000 диктантов// https://e.lanbook.com/book/99781#book_name
5. Ладухин Н. 60 сольфеджио на два голоса// https://e.lanbook.com/book/92661#book_name
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио// https://e.lanbook.com/book/99390#book_name
7. Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов// https://e.lanbook.com/book/99782#book_name

8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио// https://e.lanbook.com/book/71775#book_name

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:

Ноутбук – 3,

2-21: проектор Panasonic, пианино, стол 1тум., стол письм.-12, доска уч., трибуна настольная, стулья -25;

2-22: рояль, стол 1тумб., магнитола;

2-24: фортепиано, стол 1тум., стол письм.-5, стулья;

2-26: фортепиано, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., стулья - 25;

2-27: фортепиано, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напольная, стулья - 90;

2-28: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -5, доска уч., стулья - 11;

2-29: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -5, доска уч., стулья -11;

2-30: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -7, доска уч., стулья -15;

2-32: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -6, доска уч., стулья -13;

2-33: фортепиано, монитор, сист. блок, принтер, магнитола, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол компьютерный, стол -приставка;

2-35: фортепиано, монитор-2, системный блок-2, принтер-2, магнитола, муз. цент, стол 1тумб., стол компьютерный, стол-приставка, угловая колонка;

2-36 : фортепиано, интерактивная доска, стол 1тум., стол письменный-8, доска уч., стулья -11;

2-38: фортепиано -2, стол 1тум., стол письменный -7, доска уч., стулья-15;

лаборатория звукозаписи: видео и аудиотехника, фонд видео и аудиозаписей; стол письмененный -11шт., стулья -23.

Список лицензионного программного обеспечения

- Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023