Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Сольфеджио*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.04 Музыкально-театральное искусство***
Специализация: Искусство оперного пения
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель.*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *1-3*
(номер курса)

семестр *1-5*
(номер семестра)

объем дисциплины *10 З.Е.*

лекции -
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *166*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *194*
(число часов по УП)

экзамен *5*
(номер семестра)

зачет *1-4*
(номер семестра)

всего *360*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *доцент кафедры теории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Гончаренко Татьяна Генриховна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой	*Доктор искусствоведения*	*Алексеева И.В.*	
	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Содержание и организация изучения дисциплины
4. Методические указания для обучающихся
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Современная музыкальная практика предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке молодых певцов. Исполнитель, покидающий стены вуза, должен владеть значительным художественным мастерством, которое позволило бы ему интерпретировать произведения различных эпох, жанров, композиторских стилей. Обучение вокалиста в консерватории предполагает широкий спектр его творческой деятельности в качестве оперного певца, солиста ансамбля, артиста хора, педагога. Кроме владения необходимыми специфическими профессиональными навыками, хорошего знания репертуара и специальной литературы, вокалисту необходимо иметь *высокоразвитый музыкальный слух*, который в сочетании с вокальной техникой и музыкально-теоретическими знаниями является залогом успешного творческого функционирования молодого певца.

Задачей курса сольфеджио для вокалистов является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения нотного текста, организация музыкально-логического мышления и накопление интонационно-стилистического багажа. Специфическую задачу сольфеджио для певцов составляет пение с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле.

Указанные задачи выполняются через формирование у студентов:

1) ориентировки в ладовых связях мелодии и сопровождения;
2) чувства ритма;
3) осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом;
4) чувства музыкального стиля.

В основу воспитания музыкального слуха певца следует положить вокальную музыку композиторов разных стилевых направлений. Прежде

всего, это служит воспитательным целям: обогащается интонационный багаж студента, развивается его музыкальный вкус. Кроме того, атмосфера художественного музицирования вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, интерес к урокам сольфеджио, желание заниматься, что, безусловно, способствует достижению успехов.

На протяжении всех этапов обучения работа ведется по следующим разделам:

1) развитие ладового слуха;

2) развитие интервального слуха;

3) развитие ритмического слуха;

4) развитие гармонического слуха;

5) развитие внутреннего слуха.

навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации(ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате прохождения курса сольфеджио студенты должны:

ОПК-2

Знать:

традиционные виды нотации;

основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

Уметь:

воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента

ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте;

слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

Владеть:

общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

ОПК-6.

Знать:

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.

Уметь:

определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени втональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;

определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

Владеть:

навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;

навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№п/п		Кол-во часов групп.практ.	Кол-во часов СРС
1.	**I курс. 1-й семестр** Лад 1.классический мажор и минор грех видов; 2.ладовая альтерация; 3.хроматизм проходящий, вспомогательный, скачковый, в ситуации преодоления и снятия вводного тона; 4.функциональная модуляция в тональности I степени родства.	**2**	**4**
2	Интервалы Все в мелодической и гармонической форме.	**4**	**4**
3	Аккорды 1.трезвучия четырех видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное); 2.обращения мажорного и минорного трезвучий; 3.D7 и его обращения; 4.трезвучие VI ступени и прерванный оборот; 5.септаккорд II ступени и его обращения в мажоре и миноре; 6. септаккорд VII ступени в мажоре и миноре.	**6**	**4**
4	Ритм 1.размеры — 9\8, 12\8, 2\2; 2.длительности — тридцать вторые длительности;	**2**	**4**

	пунктирный ритм с двумя точками.		
5	Формы работы: *Интонационные упражнения* Пение: 1.а) различных звукорядов трех видов мажора и минора в чередовании восходящего и нисходящего движения; б)диатонических и альтерированных ступеней лада в разнообразном ритме; в) мелодических оборотов с различными видами хроматизмов; г)в мелодической форме модуляционных переходов в тональности I степени родства; 2.а) последовательности мелодических интервалов; б)двухголосным ансамблем однотональных последовательностей гармонических интервалов; в)двухголосным ансамблем последовательностей гармонических интервалов, содержащих модуляции; 3.а) четырехголосным ансамблем гармонических последовательностей, включающих освоенные аккорды; б)четырехголосным ансамблем модуляционных переходов в тональности I степени родства (Данные упражнения не обязательны для всех студентов и предлагают для обучающихся с хорошей предварительной подготовкой).	**8**	**10**
6	Слуховой анализ Определение на слух: 1. а) трех видов мажора и минора в звукорядах и мелодических фрагментах; б)диатонических и хроматических ступеней лада; в) мелодических оборотов с различными видами хроматизмов; г)модуляций в тональности 1 степени родства, представленных в форме коротких мелодических фрагментов (устный диктант); 2. а) интервалов в виде мелодической последовательности («цепочкой»); б) гармонических интервалов; 3. а) четырех видов трезвучий и обращений мажорного и ми норного трезвучий; б)D7. ступени и его обращений; в)септаккорда II ступени и его обращений; г)трезвучий II и VI ступеней; д)септаккорда VII ступени; е) гармонических последовательностей, включающих основные аккорды и модуляционные переходы в тональности 1 степени родства.	**8**	**10**
7	Пение но нотам 1. Сольфеджирование а)одноголосие: б)ансамблевое пение: а) одноголосие: б) ансамблевое (дуэты).	**4**	**4**

	всего	**34**	**40**
1	**I курс. 2-й семестр** **См.1 семестр.** Мелизмы.	**8**	**10**
2	Имитационная полифония.	**8**	**10**
3	Формы работы В разделах*«Интонационные упражнения» и «Слуховой анализ»* продолжается работа по совершенствованию ладового, интервального, ритмического и гармонического слуха.	**8**	**9**
	Пение по нотам 1. Сольфеджирование а)одноголосие; б)ансамблевое пение; б)ансамблевое (дуэты). 2. С текстом и аккомпанементом: а)одноголосие.	**8**	**9**
Всего		**32**	**38**
1	**II курс. 3-й семестр** Лад 1) диатонические семиступенные мелодические лады; 2) лады с увеличенной секундой; 3)модуляции в тональности недиатонического родства; 4)объединенная мажоро-минорная система; 5)энгармоническая модуляция через малый мажорный се: аккорд.	**2**	**4**
2	Аккорды Энгармонизм малого мажорного септаккорда	**4**	**4**
3	Ритм Смешанные и переменные размеры.	**6**	**4**
4	Формы работы *Интонационные упражнения* Пение: 1.звукорядов диатонических мелодических ладов и ладов с увеличенной секундой; 2.а) последовательности мелодических интервалов в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении; б) последовательностей гармонических интервалов, включающих модуляции в тональности II степени родства двухголосным ансамблем; в) энгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд четырехголосным ансамблем.	**2**	**4**
5	Ритмические упражнения Чтение ритмических рисунков в смешанных и переменных размерах.	**8**	**10**

6	Слуховой анализ Определение на слух: 1.видов диатонических мелодических ладов и ладов с увеличенной секундой в звукорядах и мелодиях; 2.а) мелодических интервалов в виде небольших интонационных блоков, состоящих из 4-5 звуков; б) гармонических интервалов в последовательности, основанной на мелодических связях; 3.энгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд.	**8**	**10**
7	Пение по нотам 1. Сольфеджирование а)одноголосие: б)ансамблевое пение: 2. С текстом и аккомпанементом: а) одноголосие: б) ансамблевое (дуэты, терцеты):	**4**	**4**
Всего		**34**	**40**
1	**II курс. 4-й семестр** Лад. Энгармоническая модуляция через уменьшенный VII_7.	**8**	**10**
2	<u>Формы работы</u> *Интонационные упражнения* 1.Пение: а)последовательности мелодических интервалов в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении; б)энгармонических модуляций через уменьшенный VII_7 четырехголосным ансамблем. *2.Слуховой анализ* Определение на слух: а) мелодических интервалов в виде небольших блоков, состоящих из 4-5 звуков; б) гармонических интервалов в последовательности, основанной на мелодических связях.	**16**	**19**
	Пение по нотам: 1. Сольфеджирование а)одноголосие; б)ансамблевое пение. 2. С текстом и аккомпанементом а)одноголосие; б)ансамблевое (дуэты, терцеты).	**8**	**9**
Всего		**32**	**38**

1	**III курс. 5-й семестр** Лад 1)мажоро-минор и миноро-мажор; 2)вариантная диатоника; 3)сдвиг-смещение в однотональной мелодии как способ модуляции; 4)однотерцовые тональности; 5)модуляции в отдаленные тональности.	**8**	**9**
2	Ритм 1)неравномерно-акцентная метрика; 2)сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовыхгруппировок.	**8**	**9**
3	Формы работы *Интонационные упражнения* Пение: 1.разнообразных видов звукорядов; 2.а) последовательностей мелодических интервалов в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении; б) гармонических последовательностей, основанных на мелодических связях аккордов трех-четырехголосным ансамблем	**9**	**10**
4	Слуховой анализ Определение на слух мелодических интервалов в виде небольших интонационных блоков, состоящих из 4-6 звуков. Пение по нотам 1. Сольфеджирование а)одноголосие; б)ансамблевое пение. 2. С текстом и аккомпанементом а) одноголосие; б) ансамблевое (квартеты).	**9**	**10**
Всего		**34**	**38**
Всего		**166**	**194**
	Всего 360часов /10З.Е.		

Содержание курса:

В основу воспитания музыкального слуха певца следует положить вокальную музыку композиторов разных стилевых направлений. Прежде всего, это служит воспитательным целям: обогащается интонационный багаж студента, развивается его музыкальный вкус. Кроме того, атмосфера художественного музицирования вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, интерес к урокам сольфеджио, желание заниматься, что, безусловно, способствует достижению успехов.

На протяжении всех этапов обучения работа ведется по следующим разделам:

1) развитие ладового слуха;

2) развитие интервального слуха;

3) развитие ритмического слуха;

4) развитие гармонического слуха;

5) развитие внутреннего слуха.

Развитие ладового слуха

Формирование у музыканта ладового чувства является основополагающей базой воспитания слуха. Оно осуществляется через слушание и интонирование различных ладовых звукорядов, ступеней лада *в скачках* на основе их тяготений и интервальных соотношений. Свободное владение каждой ступенью лада в отдельности позволит студентам уже на начальном этапе обучения успешно читать с листа однотональные мелодии и справляться с любыми интонационными трудностями (скачками). С методикой освоения хроматизмов и модуляций можно ознакомиться в методических очерках, содержащихся в кн.*: Островский А.,НезвановБ.* Учебник сольфеджио. Вып. 2. М., Л., 1966.

На протяжении периода обучения вокалиста сольфеджио проходит освоение различных ладовых систем вплоть до музыки XX века. Обновление средств художественной выразительности в ходе исторической эволюции музыкального искусства сопровождалось изменениями в мышлении, в восприятии музыки, что требовало преодоления инерции на предыдущий слуховой опыт. В соответствии с этим на пути освоения сложно-ладовой музыки XX века особое значение в методике воспитания ладового слуха приобрел принцип преодоления инерции на классический мажор и минор.

Развитие интервального слуха

Навык пения по нотам, в особенности с листа, столь необходимый вокалисту в его профессиональной деятельности, требует свободного владения техникой нения интервалов, как в ладу, так и от звука. Умение спеть интервал «как таковой, не подсказанный» ладовой ситуацией, обеспечивает пение мелодий любой трудности, включая сложно-ладовую мелодику XX века, изобилующую разнообразными формами модуляционности. Поэтому в предлагаемой Программе рекомендуются специальные упражнения, основанные на принципе преодоления инерции, когда в ряду звуков, следующих один за другим, образуя цепочку интервалов, при возникновении тонально-ладовой ситуации предлагается для пения звук (интервал), требующий ее преодоления. Так, например, после пения восходящей сексты от «до» к «ля» целесообразнее спеть вниз малую терцию, а не большую, ибо последняя напрашивается по инерции структуры квартсекстаккорда «до-фа-ля».

Пение интервалов «цепочкой звуков» с возникновением ситуаций ладовой инерции и ее преодоления более продуктивно, нежели пение интервалов изолированно один от другого (как это принято в традиционной педагогике), ибо в последнем случае учащийся, в сущности, самонастраивается в ладу. Так, квинта обычно поется как сочетание I и V ступеней, терция — I и III, кварта как V и I ступени и т.д.

Вместе с тем пение интервалов в ладу также необходимо, ибо способствует укреплению ладового чувства через интонационность, содержащуюся в интервале как соотношение двух ступеней. Кроме того, пение интервалов в ладу является эффективным средством выработки чистой интонации. Для вокалиста же оно особенно актуально в связи с нетемперированным строем его «инструмента» — голоса.

См. об этом: *Островский Л.* О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки // Вопросы методики воспитания слуха. Л., 1976; *его же*,Учебник сольфеджио Вып. 4. Л., 1978.

Чувство ритма

Развитие чувства ритма является неотъемлемой составляющей Программы воспитания музыкального слуха. Освоение ритма предполагает развитие у студентов двигательной сферы, координации. Оно происходит через выполнение специальных ритмических упражнений в форме законченных построений, снабженных динамическими и артикуляционными оттенками, систематизированных по мере постепенного усложнения сочетания ритмических длительностей. Помимо этого чрезвычайно полезным является чтение ритмического рисунка вокальных произведений (романсов, арий, сцен из опер) с названием нот и словесным текстом под аккомпанемент педагога и без него. Это позволяет развивать технику беглого чтения нот, умения следить одновременно за двумя строчками — словесной и ритмической, вырабатывать ансамблевые навыки.

Подобные упражнения должны выполняться выразительно, осмысленно, в подвижном темпе с обязательнымдирижированием или долированием. Последнее используется как на начальном этапе обучения, когда у студента еще не выработалось двигательное «удобство» (координация), и дирижирование по сетке ему мешает, так и при исполнении мелодий в ритмических рисунках с сильным дроблением доли. Долирование

осуществляется небольшими мерными движениями кисти руки, где ход вниз означает первую (сильную долю, а ход вверх — вторую (слабую). Для освоения размеров с восьмой длительностью в качестве доли предполагается другая форма пульсации: движение кисти руки по трехдольной сетке с небольшой амплитудой.

Авторы настоящей Программы убеждены в необходимости овладения студентом-вокалистом навыками дирижирования по сетке размера.

Учитывая квалификацию вокалиста как оперного певца необходимо внести в учебный процесс такую форму работы, как исполнение речитативов, которые могут прорабатываться отдельно от звуковысотности (только ритм!), сольфеджироваться и, наконец, исполняться с текстом.

В работе над ритмом для вокалиста особую актуальность приобретает материал, содержащий большое количество пауз. Удобно использовать для этого монолинейные ансамбли типа речитативов-secco из опер Моцарта. Они способствуют развитию у студентов таких нужных качеств, как внимание, мобильность при чередовании реплик участников ансамбля в диалогической сцене.

По мере усложнения Программы, на более сложных этапах обучения, для работы рекомендуются речитативы из кантат И.С. Баха, изобилующие модуляционными процессами, широкими скачками, несимметричным строением фраз и большим разнообразием ритмического рисунка.

Развитие гармонического слуха и ансамблевое пение

Развитие гармонического слуха у вокалиста прежде всего связано с ансамблевым пением. Освоение отдельных гармонических созвучий (интервалов, аккордов) и их связей предпочтительнее осуществлять через ансамблевое пение, предварительно сформировав на них слуховые ориентиры.

Ансамблевое пение должно пронизывать*все* ступени трудности. Лучший результат в овладении ансамблевыми навыками достигается в том случае, если оно вводится на раннем этапе обучения одновременно с формированием ладового и ритмического чувства, что обычно осуществляется на примерах классической музыки. Для успешного исполнения ансамблей необходимо владение комплексом общеслуховых навыков. К ним относятся, прежде всего, хорошо развитое ладовое и ритмическое чувство, гармонический и внутренний слух. Их совокупность создает необходимые условия для функционирования специфического ансамблевого чувства, характеризуемого умением партнеров осуществлять взаимоконтроль, соизмерять свои технические возможности и стиль исполнения ради достижения стройности и слаженности ансамбля. Взаимное удобство и стройность звучания достигаются с помощью обоюдного вслушивания и подстраивания в совместном пении. Именно в этом специфическом качестве проявляет себя гармонический слух вокалиста.

Важной методической установкой с самого начала освоения ансамблевого пения является анализ вместе со студентами строения музыкальной ткани предлагаемых примеров, ибо способ работы над ансамблем находится в прямой зависимости от его фактурных особенностей.

Внутренний слух и пение по нотам

Для профессиональной деятельности певца исключительное значение имеет развитый внутренний слух, способность мысленно представить себе мотив, фразу, мелодию в целом, звучание аккомпанемента. Наличие «звуковображения» необходимо и для техники звукоизвлечения. и в процессе запоминания произведения. Учитывая, что хрупкий инструмент вокалиста — голос — не позволяет ему по много часов упражняться вслух, следует развивать у обучающихся способность проводить подготовительную работу над произведением, его выучку наизусть «в уме», то есть внутренним слухом.

Важным фактором, влияющим на чистоту интонирования, является четкость слуховых представлений, которые всегда должны предшествовать исполнению.

Диапазон упражнений, содействующих развитию внутренних слуховых представлений, обширен. К ним относится пение звукорядов различных ладов, когда один или несколько звуков поются вслух, а другие «мысленно» (здесь особую актуальность приобретает проблема удержания чистоты строя), а также настройка или перестройка на ладотональность, осуществляемая по одному тону или аккорду, взятому на фортепиано. Представляется полезным подбор на фортепиано и запись знакомых мелодий, что позволяет вывести слуховые представления в реальное звучание или зрительный ряд.при чем точность записи с интонационной и ритмической стороны позволяет не только выявить степень развития внутреннего слуха, но и оснащенность певца навыками ладового и ритмического слуха.

На уроках сольфеджио внутренний слух проявляется, прежде всего, в основной форме работы — *пении по нотам.* Одним из ведущих принципов пения по нотам является осознание запечатленных в нотном тексте музыкальных элементов,*предслышание* их звучания, опережающее процесс интонирования, что можно выразить формулой «вижу — понимаю — слышу — *пою*», неукоснительное следование которой необходимо воспитывать у студентов-вокалистов при пении с листа. Остается добавить, что для успешного чтения с листа студент должен владеть комплексом навыков, как-то: умение ориентироваться в ладу, держать строй, владеть навыком пения интервалов, свободно читать ритмы различной сложности.

Пение с аккомпанементом...

...является важной формой работы на уроках сольфеджио с вокалистом. Ошибкой было бы полагать, что наличие фортепианного сопровождения

снижает активность слуха. При пении с аккомпанементом формируются представления, необходимые для развития гармонического слуха, развиваются ансамблевые навыки — умение слушать своего партнера-аккомпаниатора, ритмически и интонационно точно соотносить свою мелодическую линию с партией сопровождения, опираться на нее, ощущать смысловой и динамический баланс.

Пение с текстом

В работе с вокалистом наряду с обычными формами сольфеджирования большое место занимает практика пения но нотам с текстом. Умение одновременно следить за двумя строчками — нотной и словесной — является весьма актуальной для специальности певца. Осмысленное дыхание, фразировку, охват формы в целом необходимо вырабатывать, опираясь на смысловой разбор поэтического текста. Слово облегчает осознание ритмических соотношений в мелодии, оказывает сильное воздействие на выразительность интонирования в целом. Пению с текстом должны предшествовать его анализ, предварительное прочтение, проникновение в содержание и — обязательно — наблюдение за соотношением слова и музыки. В противном случае оно превращается в «произнесение» слога под нотой, лишенное смысла.

Музыкальный диктант

Вопрос о музыкальном диктанте в работе с вокалистами требует особой оговорки. Дефицит времени, отводимый для такой трудоемкой дисциплины, как сольфеджио, безусловный приоритет пения по ногам явились основанием того, что в Программе отсутствует традиционная форма диктанта «слышу — пишу». Для вокалистов она малопродуктивна, отнимает много времени от урока и не дает желаемого результата, если считать, что основное назначение диктанта в том, чтобы развивать музыкальное мышление в тесной связи с памятью (запоминанием). Взамен такого

диктанта в разделе «Слухового анализа» предлагается слушать небольшие мелодические фрагменты с последующим пропеванием (реже записью). Такая форма диктанта известна под названием «диктант-молния». Его назначение — в отработке быстроты слуховой реакции и тренировке кратковременной памяти, таких ее свойств как быстрота, объем, точность.

Координация же слуховых и зрительных представлений — одна из составляющих содержания работы над диктантом — может нарабатываться через запись знакомых мелодий в качестве домашнего задания.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Студент должен:

1. Научиться интонировать мелодику различных стилей и направлений. При этом он должен контролировать свое пение с точки зрения звуковысотной, ритмической точности исполнения.
2. Точно следовать методическим требованиям, касающимся записи музыкального диктанта.
3. Владеть теоретическими знаниями в области элементарной теории музыки и гармонии, чтобы адекватно, грамотно определять элементы музыки на слух.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего*контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- ответыобучающихсяпотемамзанятий
- проверкиписьменныхработ
- проверкиустныхзаданий
- отчёты на практических занятиях

5.2 Требования для *промежуточной*аттестации

Зачет и экзамен носят практический характер.Формы опроса к зачету известны заранее и охватывают весь перечень выполненных в течение семестра заданий.

Экзамен состоит из следующих форм работы:

1.Запись музыкального диктанта;
2.слуховой анализ;
3. чтение с листа;
4. пение цифровок.
Последние два пункта приведены в билетах.

5.3 Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачет носит практический характер.

Зачет ставится, если студентв целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач,обнаруживает аналитический подход в освоении всего пройденного материала. При этом демонстрирует развитый ладовый, интервальный, ритмический, гармонический и внутренний слух.

Незачет ставится при отсутствии устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету

Экзамен носит практический характер.Формы опроса к экзаменуизвестны заранее и охватывают весь перечень выполненных в течение года заданий. Экзамен проводится в форме капитального опроса по билетам.

Оценка «отлично» ставится, если студент обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных категорий в их практическом применении, имеет высокоразвитый музыкальный слухи навыки свободного чтения нотного текста, которые в сочетании с точностью вокальной интонации и правильно поставленным голосом обеспечивают тонкий и

глубокий интонационный слух и понимание разнообразных в стилевом отношении форм интонирования. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освоении всего пройденного материала и осуществляет их без погрешностей. При этом демонстрирует развитый ладовый, интервальный, ритмический, гармонический и внутренний слух.

Оценка «хорошо» ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач. Он имеет развитый музыкальный слухи навыкичтения нотного текста, однако допускает некоторые неточности при интонировании, в слуховом анализе или при записи диктанта. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освоении всего пройденного материала. При этом демонстрирует развитый ладовый, интервальный, ритмический, гармонический и внутренний слух.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ непоследователен, недостаточно убедителен в наработке необходимых профессиональных навыков по предмету. Студент в течение семестра не достаточно занимался дома и не отвечал систематически на практических занятиях. При этом он демонстрирует не достаточно развитый ладовый, интервальный, ритмический, гармонический и внутренний слух.Он имеетнавыкичтения нотного текста, однако допускает существенные неточности при интонировании, в слуховом анализе или при записи диктанта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету. Ответ поверхностен, фрагментарен и содержит серьезные неточности. Студент не обнаруживает знание по смежным предметам (гармония, музыкальная форма), затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: Учебное пособие/ А. П. Агажанов. - 3-е изд., стер.. - СПб: Лань, 2012. - 168 с.: ноты.
2. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие/ А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер.. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 224 с. : ноты. -
3. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие/ А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер.. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 144 с. : ноты.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
5. Качалина Н.С. Одноголосие. – Вып.1. – М.: Музыка, 2005.
6. Качалина Н.*Трёхголосие. Вып.II . -М : Музыка, 1981*
7. Качалина Н.С. *Четырёхголосие*. – Вып.3. – М.: Музыка, 2005.
8. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
9. Миненкова М. Гармоническое сольфеджио. Минск , 2001
10. Островский А. Л. Сольфеджио/ А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд.. - М.: Классика-XXI, 2011. - 201 с.
11. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.. 1989
12. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., «Советский композитор» 1990
13. Соколов. Многоголосие. № 23-40
14. Способин *И.*. Двухголосие, М.
Валькова В.Б. «Рассредоточенная тема: пути отечественного музыкознания в зеркале истории одного понятия» // Проблемы муз. науки. 2015, №2
Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. –М., 1989. –С.109-142.
Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984. –С.194-247.
4. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
5. Демченко А. И. Прогнозы иной эпохи Проблемы музыкальной науки, 2015, No 2 (19)
6. История отечественной музыки второй половины XX века. – С-Пб.: Композитор. – 2005.
7. История зарубежной музыки. XX век. – М: Музыка. – 2005
8. Консон Г. Р. «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия». Международная научная конференция \\ Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18)
9. Курбатская С. Серийная музыка. Вопросы истории, теории, эстетики. –М., 1996.
10. Кюрегян Т. Формы в музыке XVIII-XX вв. – М., 2003
11. Музыка США: XX век. – М., 2008
12. Основы художественности в искусстве: опыт веков и современные искания: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся в УГАИ им. З. Исмагилова 6-7 декабря 2012 года/ Министерство культуры РФ,

Министерство образования РБ. УГАИ им. З. Исмагилова; ред. С. М. Платонова; ред. С. И. Махней; ред. А. Т. Садуова. - Уфа, 2014. - 217 с. : ил.
13. Претворение фольклорных жанров в русской хоровой музыке второй половины XX века/ Н. Ю. Жоссан; под ред. В. А. ШурановаМинистерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени З. Г. Исмагилова; под ред. В. А. Шуранова. - Уфа: Гилем, 2013. - 166 с. : ноты
14. Теория современной композиции. – М.: Музыка. – 2005.
15. Хохлова А. Л. Об истоках и современном состоянии музыкальной когнитивистики. Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18)
16. Чигарева Е. И. Художественный мир Альфреда Шнитке/ Е. И. Чигарева. - СПб: Композитор, 2012. - 368 с. : нот. ил.
17. Шмакова О.В. О движении в симфоническом цикле // Проблемы муз. науки. 2015, №2
18. Шнитке А. Полистилистические тенденции современной музыки. – В кн.: В.Холопова, Е.Чигарева. Альфред Шнитке. –М., 1990. – С.327-331.
19. Шнитке А. Статьи о музыке. – М., Композитор. – 2004
1. Жизнь музыки. Выпуск 2: к 110-летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского: Материалы Межд. н.-пр. конф. МГК им.П.И.Чайковского, УГИИ им. З.Исмагилова, 2018.- 360 с.
2. Гончаренко С. С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века: Учебное пособие для теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов/ С. С. Гончаренко; Новосибриская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Новосибирск, 1997. - 170 с. : ил.
3. Медушевский В. Духовный анализ музыки. Учебное пособие в двух частях. - М.: "Композитор", 2014.
4. Монина Н.П.Русский культурный архетип: факторы формирования и философские доминанты: учебное пособие .- Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского • 2011 год • 196 с
5. Николаева Е.В., Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений Прометей • 2013 год • 432 с.
6. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу/ Е. А. Ручьевская. - СПб: Композитор, 2004. - 300 с.
7. Хабирова С.С. Хрестоматия по музыкальной психологии: Учебное пособие для студентов вузов искусств и консерваторий/ С.С. Хабирова; Уфтимскийгосудартсвенный институт искусств имени ЗагираИсмагилова.Кафедра теории музыки. - Уфа, 2017. - 113 с. : ил.
8.Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие.- СПб.:Лань, 2014.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. 1. Алексеева И. В.Основы музыкального интонирования: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов (специалитет)/ И. В. Алексеева, Ф. Б. Ситдикова УГИИ им. З. Исмагилова. Кафедра теории музыки. - Уфа, 2022 Часть 1, Б.г. . - 90 с. : ил.
2.Афонина Н. Ю. Письменные аналитические задания по музыкально — теоретическим дисциплинам с комментариями и методическими указаниями/ Н. Ю.

Афонина. - Спб: Санкт — Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2020. - 94 с.
3. Блок В. М. Ладовое сольфеджио/ В. М. Блок. - 3-е изд., стер.. - СПб: Лань, 2021. - 104 с.
4. Брокс Е. В., Проскурякова Л. Н. Выразительные средства музыки. Сборник заданий и упражнений. Планета Нотэус и её удивительные истории/ Е. В. Брокс, Л. Н. Проскурякова. - СПб: Лань, 2021. - 72 с.
5. Губанов Я. И. Теория музыки и музыка теории/ Я. И.Губанов. - СПб: Лань, 2021. - 144 с.
6. Дожина Н. И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учебно-методическое пособие/ Н. И. Дожина. - Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусства, 2017. - 55 с.
7. Карасёва М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха/ М. В. Карасёва. - 6-е изд., стер.. СПб: Лань, 2021. - 104 с.
8. Карасёва М. В. Музыка на два голоса. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкальных диктантов/ М. В. Карасёва. - 2-е изд., испр.. СПб: Лань, 2021. - 38 с.
9. Конконе Дж. Школа пения с листа/ пер. Н. А. Александровой. - 4-е изд., стер.. СПб: Лань, 2021. - 92 с.
10. Короленко О. В. Музыкальные диктанты: сборник диктантов/ О. В. Короленко. - Челябинск: Южно — Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского, 2020. - 30 с.
11. Логинова Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика/ Л. Н. Логинова. - 2-е изд., стер.. - СПб: Лань, 2022. - 416 с.
12. Переверзева М. В. Музыкально — теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора: учебное пособие/ М. В.Переверзева. - М.: Российский государственный социально — гуманитарный университет, 2021. - 67 с.
13. Потоловский Н. С. 500 сольфеджио. Пособие по развитию музыкального слуха и чувства ритма/ Н.С.Потоловский. - 3-е изд. стер.. СПб: Лань, 2020. - 60 с.
14. Сладков П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития/ П. П. Сладков. - СПб: Лань, 2021. - 184 с.
15. Харишина В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения/ В. И.Харишина. - 2-е изд.стер..Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 100 с.
16. Ходинская Н. Н. Хрестоматия по гармоническому анализу (хроматика).Учебное пособие/ Н. Н.Ходинская. - Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусства, 2021. - 143 с.
1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Художественное творчество/ под ред. Н. А. Яковлева. - 5-е изд., стер.. - СПб: Лань, 2019. - 720 с.Библиогр.: с.702-7152.
2. Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, прирда, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие/ П. Н. Бережанский. - 3-е изд., испр., доп.. - СПб: Лань, 2018. - 108с.Библиогр.: с.101.
3. Бодина Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: Учебник/ Бодина Е. А.. - М.: Юрайт, 2019. - 234с. Литература:с.230-234
4. Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств:

Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение(фортепиано)/ Э.Г. Воскобойникова. - М.: Юрайт, 2019. - 200 с. : ил. Библиогр.: с.197-199
5. Вязьмин Ю. Деятели музыкальной культуры Оренбургской губернии второй половины XIX- начала XX веков: научное издание/ Ю. Вязьмин. - Оренбург: ООО ИПК "Университет", 2016. - 169 с. : ил.Библиогр.: с. 117-128 (наим. 172). - Прилож.: с. 129-169
6. Ковалев А.Б. Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина 19-начало 21 веков) / А. Б. Ковалев. - Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова "Ивановка", 2018. - 372 с.. - (Музей-усадьба С.В. Рахманинова "Ивановка")
7. М.И. Глинка: тайны творчества, проблемы интерпретации: Международная научная конференция к 20 -летию со дня рождения М. И. Глинки(27-28 ноября 2014года): Сборник статей/ под ред. Е. М. Алкон. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2017. - 168 с
8. Рачина Б. С. Педагогическая практика: Подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие/ Б. С. Рачина. - СПб: Лань, 2015. - 512 с. : ил. Библиогр.: с.500-508
9. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. 19 век/ Т. П. Самсонова. - 3-е изд., стер.. - СПб: Лань, 2019. - 400 с. : ил. Библиогр.: с.396-399
10.Самсонова Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга 18-20 веков: Учебное пособие/ Т. П. Самсонова. - СПб: Лань, 2013. - 144с. : ил. Библиогр.: с.129-138
11. Калужникова Т. И. Из тьмы мелодий: Статьи о детском интонировании / Т. И. Калужникова. - Екатеринбург: Средне-Урал. кн. изд-во, 2021. - 448 с., ноты: ил.
12. Современная музыкальная исполнительская и педагогическая практика / УГИИ им. З.Исмагилова; сост. А. А. Хасбиуллина, И.А. Половянюк. - Уфа, 2018. – 116 с.
13. Шуранов В. А.Основы художественности музыкального произведения : Анализ и интерпретация/ В. А. Шуранов; Министерство культуры Российской Федерации Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова Уфимский государственный институт искусств им.Загира Исмагилова. - Уфа: УГИИ, 2018. - 209 с. : нот.- Библиогр.: с. 205 -206.
14. Яворский Б. Л.Упражнения в образовании схем ладового ритма: Учебное пособие / Б. Л. Яворский. - 3-е изд. испр. - СПб: Москва, 2016. - 77 с.
15. Актуальные вопросы современного музыкального исполнительства:: межвуз. сб. ст./ отв. ред. Н. Б. Зубарева . - Пермь: Перм. гос. инс-т культуры, 2017. - 128 с.
16. Батюк И. В. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение/ И. В. Батюк. - 2-е изд. испр. доп. - СПб: Москва, 2015. - 210 с.
17. Булавинцева Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка: Возрождение. Барокко. Классицизм. Учебное пособие/ Ю. В. Булавинцева. - СПб: Лань, 2018. - 64 с.Библиогр.: с. 56-60
18. Ментюков А. П. Гармонический анализ модального многоголосия:Учебно-методическое пособие/А. П. Ментюков.- Новосибриск, 2021.- 70 с.
19. Ментюков А. П. Гармонический анализ тональной музыки: Учебное пособие/ А. П. Ментюков.- Новосибирск, 2017.- 52 с.
20. Плотников Б. Т. Практика анализа хоровой музыки: Учебно - методическое пособие для студентов кафедры хорового дирижирования / Б. Т. Плотников;

Федеральное агентство по культуре и кинематографии; Красноярская академия музыки и театра, Кафедра теории музыки и композиции. - Красноярск, 2006. - 175 с.: ил.
21. Логинова В. А. Сборник диктантов для средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусств: учебно-методическое пособие / В. А. Логинова; Министерство культуры Оренбургской области; ГБОУ ВО Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей, Кафедра истории и теории музыки. - Оренбург: ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2021. - 106 с.: ил.

Абдуллина Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио: Методическое пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов. - СПб.: Композитор, 2004. - 115 с.

2. Абдуллина Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио: Методическое пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов. - СПб.: Композитор, 2005. - 116 с.

3. Бать Н. Музыкальные диктанты. Учебное пособие для музыкальных училищ. М. «Музыка», 2004

4. Вестник Новосибирского государственного театрального института/ Новосибирский государственный театральный институт; под ред. Т. И. Печерского, Б.г. Выпуск 4. - Новосибирск, 2012. - 140 с. : ил.
5. Вопросы подготовки музыканта-исполнителя: Сборник статей/ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова; под ред. Л. Н. Шаймухаметовой; Н. Ф. Гариповой. - Уфа: Гилем, 2013. - 60 с. : ил.
6. Выпуск 1:Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. – 92 с., нот. DOI: 10.17674/978-5-93716-073-7.2015
7. Галицкая С. Монодия: проблемы теории/ С. Галицкая, А. Плахова; Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - М.: Академия, 2013. - 320 с. : ноты ISBN 978-5-87444-392-4
8. Леман Л. Мое искусство петь/ Л. Леман. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. - 240 с. : ил.. - (Мир культуры, истории и философии) ISBN 978-5-8114-1661.
9. Маторина В. Музыкальные диктанты. Нижний Новгород, 2002
10. Слово и музыка: Материалы научных конференций памяти А. В. Михайлова/ Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - М.: Московская консерватория, 2008-Выпуск 2/ под ред. Е. И. Чигарева, 2008. - 256 с. : нот. ил.Библиогр.: С. 249-255 ISBN 978-5-89598-210-5
11. Берио Л. Фрагменты из интервью и статей //XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. Вып.2. М., 1995. – С.110-124.
12. Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994.
13. М.Высоцкая, Г.Григорьева. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. – М., 2012.Гецелев Б. Факторы формообразования в крупных инструментальных произведениях второй половины XX века // Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
14. Кириллина Л., Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 1994.
15. Лючано Берио // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. Вып.2. М., 1995. –С.74-108.
16. Казанцева Л. Полистилистика в музыке. Лекция по курсу анализа музыкальных

произведений. Казань, 1991.
17. Кокорева Л.С. Музыкальная культура Польши XX века. Шимановский, Лютославский, Пендерецкий. М., 1997.
18. Крапивина И.В. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме
19. Кром А. Стив Райх и «классический минимализм» 1960-х – начала 70-х годов //Муз. академия. - 2002. - №3.
20. Крылова Л. Функции цитаты в музыкальном тексте //Сов.музыка. 1979. № 3.
21. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект //Сов.музыка. 1979. № 3.
22. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных форм //Проблемы музыкальной науки. Вып.6. – М., 1985.
23. Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке. Опыт интертекстуального анализа. – М.: Композитор. – 2004.
24. Холопов Ю. Сонаризм //Муз.энциклопедия. Т.5. М., 1977. –С.207-211.
25. Холопов Ю. Кто изобрел 12-тоновую технику? //Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX века. Труды ГМПИ имени Гнесиных. Вып.70. – М., 1983.
26. Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы //Проблемы лада. М., 1972. –С.35-76.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

<u>С текстом и аккомпанементом</u>

1. *Рубинштейн А.* «Персидские песни»
2. *Римский-Корсаков Н.* «Восточныйроманс», «Редеет облаков», «Сон в летнюю ночь», «Нимфа», «Свитезянка» «У моря», «Октава»
3. *Мусоргский М.* Песни из циклов «Без солнца», «Семинарист»
4. *Бородин А.* «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Спесь», «Спящая княжна»
5. *Балакирев М.* «Грузинская песня». «Шепот, робкое дыханье», «Сон»
6. *Кюи Ц.* «Коснулась я цветка», «Сожженное письмо»
7. *Глазунов А.* «Арабская песня», «В крови горит», «Испанская песня»
8. *Чайковский П.* «Ночи безумные», «Горними тихо летела душа небесами», «Погоди», «Забыть так скоро», «Канарейка»
9. *Рахманинов С.* У врат обители святой», «Ты помнишь ли вечер», «Молитва», «Диссонанс», «Она как полдень хороша»
10. *Брамс И.* «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Как сирень расцветает любовь моя». «Глубже все моя дремота»
11. *Бизе Ж.* «Тарнтелла», «Прощание аравитянки»
12. *Сен-Санс К.* «Отчего», «Зачем пасти овечек»
13. *Лист Ф* «Радость и горе», «Как дух Лауры», «Женские слезы», «Лорелея», «В любви все чудных чар полно». «Цветок и запах»
14. *Регер М* «Вечер». «От поцелуев», «Тебе», «Колыбельная», «В полночь расцветают»
15. *Вольф Х.* «Ночные чары». «Могила Анакреона». «Жизнь, меня ты не пленяй». «Покинутая», «Цветами укройте»
16. *Дебюсси К.* «Чудесный нечер». «Романс» *Малер Г.* «Воспоминании», «Любишь сиянье», «Кто придумал эту песню»
17. *Штраус Р.* «Ночь», «День всех усопших», «Безвременник», «Гимн любви», «Ноктюрн». «Завтра», «Грезы в сумерках», «Серенада»
18. *Рахманинов С.* «Ночью в саду у меня», «Какое счастье»,
19. *Танеев С.* «.Менуэт», «Сталактиты», «Фонтаны». «Свет восходящих звезд»
20. *Мясковский Н.* «Тебе», «Бывало отрок»

21. *Стравинский И* «Две русские поэмы». «Росянка», «Весна (монастырская)», Три детские песни *Шостакович Д.* Романсы на стихи Е. Долматовского*Прокофьев С.* Обработки русских песен,
22. *Свиридов Г* «Осенью», «Русская песня». Романсы на стихи А.С. Пушкина, С. Есенина, Р. Бернса *Кабалевский Д.* Сонеты
23. *Шапорин Ю.* Романсы на стихи А. Блока и А.С. Пушкина
24. *Дебюсси К.* «Звездная ночь». «Пьеро», «Видение», «Прекрасный вечер», «Зелень», «Колокола», «Карусель»
25. *Равель* М. «Хабанера-вокализ», «Ронсар своей душе». Три народные песни, Три французские песни *Шимановский К.* «Курпевские песни», «Лебедь», «Соловей» *Пуленк Ф.* «Скрипка», «Мазурка», «Умереть», «Се», «Дороги любви»
26. *Стравинский И.* «Три японских стихотворения»,«Пусси-кэт» *Прокофьев С.* Пять стихотворений А. Ахматовой, Романсы на стихи А.С. Пушкина
27. *Шостакович Д.* Романсы на стихи японских поэтов, Саши Черного, М. Цветаевой
28. *Салманов В.* «Испания в сердце»
29. *Слонимский С.* «Лирические строфы», Романсы на стихи А. Ахматовой
30. *Свиридов Г.* «Петербургские песни»
31. *Гаврилин В.* «Русская тетрадь»
32. *Тищенко Б.* Романсы на стихи М. Цветаевой *БернстайнЛ.* «Детские песни»
33. *Онеггер А.* «Цецилия», «Колыбельная русалки», «Изречение», «Песня Ирен»
34. *Равель М.* «Мадагаскарские песни»
35. *Хиндемит П.* «Житие Марии»
36. *Бриттен Б.* «Морской пейзаж», «Колыбельная Сефестии», «Птичка и мальчик»
37. *Шенберг А.* «Из книги висячих садов», «Скиталец»,«Джейн Грей», «Жизнь в грезах»

<u>Ансамблевое:</u>

1.*Бах И. С.* Дуэты и арии из Страстей и кантат
2.*Чайковский П.* Дуэт Татьяны и Ольги и квартет из оперы «Евгений Онегин»; *Дуэт* Полины и Лизы, из оперы «Пиковая дама»
3.*Римский-Корсаков Н.* Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»
4.*Прокофьев С.* Сцена Наташи, Сони и Андрея из 1-й картины оперы «Война и мир»
5.*Бизе Ж.* Квинтет Фраскиты, Мерседес, Кармен, Данкайро, Ремендадо из II д. оперы «Кармен»

<u>ансамблевое (дуэты, терцеты):</u>

1.*Шуберт Ф.* Дуэт Миньоны и арфиста
2.*Делиб А.* Дуэт Лакме и Маллики из оперы «Лакме»
3.*Гуно Ш.* Дуэт Фауста и Маргариты из оперы «Фауст»
4Б*изе Ж.* Дуэты Лейлы и Надира и Надира и Зурги из оперы «Искатели жемчуга»;
5.*Гайдн Й.* Терцеты Гавриеля, Ариеля и Уриеля из оратории «Сотворение мира» и Ганны, Лукаса и Симона из оратории «Времена года»

1.*Римский-Корсаков Н.* «Пан», «Песнь песней»
2.*Кюи Ц.* «Тучки небесные»
3.*Глазунов А.* «Эх, ты, песня»
4. *Аренский А.* «Ночные фиалки», «Минуты счастья»
5.*Чайковский П.* «Слезы людские»
6.*Глинка М.* Терцет Антониды, Вани и Собинина (IV акт)

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Абт Ф. — Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано
2. Аллегри Р. — Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха
3. Алчевский Г.А. — Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса
4. Априле Дж. — Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано
5. Аспелунд Д.Л. — Развитие певца и его голоса
6. Безант А. — Вокалист. Школа пения: Учебное пособие
7. Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. — Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях
8. Варламов А. Е. — Полная школа пения
9. Вербов А.М. — Техника постановки голоса
10. Гарсиа М. — Полный трактат об искусстве пения
11. Глинка М.И. — Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано
12. Делле Седие Э. — Вокальное искусство
13. Евсеев Ф.Е. — Школа пения. Теория и практика для всех голосов
14. Емельянов В.В. — Развитие голоса. Координация и тренинг
15. Заседателев Ф.Ф. — Научные основы постановки голоса
16. Карузо Э., Тетраццини Л. — Искусство пения
17. Конконе Д. — 25 уроков пения. Для среднего голоса
18. Конконе Д. — 50 упражнений для среднего или высокого голоса: Учебное пособие
19. Конконе Дж. — Школа пения с листа
20. Ламперти Ф. — Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении
21. Лобанова О.Г. — Правильное дыхание, речь и пение
22. Людько М.Г. — Старинная музыка в классе камерного пения
23. Ниссен-Саломан Г. — Школа пения
24. Пансерон О.М. — Вокальная школа для сопрано и тенора
25. Плужников К.И. — Вокальное искусство
26. Рачина Б.С. — Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта
27. Сафронова О.Л. — Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD
28. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. — Основы обучения вокальному искусству
29. Сонки С.М. — Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук
30. Стулова Г.П. — Акустические основы вокальной методики
31. Стулова Г.П. — Подготовка регентов в России: прошлое и современность
32. Сэнтли Ч. — Искусство пения и вокальной декламации
33. Тетраццини Луиза — Как правильно петь
34. Холопова В.Н. — Формы музыкальных произведений
35. Черная Е.И. — Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD
36. Шамина Л.В. — Основы народно-певческой педагогики

Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. — Загл. с экрана.

Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Н. Бережанский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99160. — Загл. с экрана.

Потоловский, Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. 500 solfeggio. Manual to the development of musical ear and sense of rhythm [Электронный ресурс] : ноты / Н.С. Потоловский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107020. — Загл. с экрана.
4. Золотарева Л. Р. Педагогическое искусствоведение в парадигме современного научного знания // Наука и школа - 2010. № 5.
5. Литовка И.И. Гносеологический «коллапс» в методологии истории науки // Философия науки. 2011. № 2.
Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы. СПб.: Флинта, 2016. 343 с. I
7. Соболева М.Е. К методологии гуманитарных наук на пути реформы логики //Кантовский сборник. - 2012, №3.
1. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа:.https:// e. Lanbook. com/book/99782 — Загл. с экрана.

2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие /С.С. Сккребков . — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа:https://7books.ru/s-skrebkov-khudozhestvennye-principy-muzykalnykh-stiley-978-5-8114-7595-7/.— Загл. с экрана.

3. Чайковский, П..И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / П..И. Чайковский . — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://www.litres.ru/p-i-chaykovskiy/kratkiy-uchebnik-garmonii-65881926 /. — Загл. с экрана.

4. Чайковский, П..И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / П..И. Чайковский . — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. —168 с. — Режим доступа: https://litportal.ru/avtory/p-i-chaykovskiy/kniga-rukovodstvo-k-prakticheskomu-izucheniyu-garmonii-1225116.html /. — Загл. с экрана.

5. Чугунов, Ю.Н .Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учебное пособие /Ю. Н. Чугунов . — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. —320 с. — Режим доступа: https://litportal.ru/avtory/u-n-chugunov/kniga-evolyuciya-garmonicheskogo-yazyka-dzhaza-dzhazovye-melodii-dlya-garmonizacii-1225109 /.— Загл. с экрана.

6. Швинг, Г. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Швинг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 44 с. — Режим доступа: https://fb2lib.ru/khrestomatii/uprazhneniya-po-sochineniyu-melodiy/. — Загл. с экрана.

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://hor.by/conductors/
2. http://horist.ru/
3. http://notes.tarakanov.net/
4. http://tvkultura.ru/
5. Теория современной композиции // Эл. ресурс: https://dikc.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1648358
6. Теория современной композиции // Эл. ресурс: https://ru.wikipedia.org/

3. http://notes.tarakanov.net/

4. http://lab-ms.narod.ru/biblioteka/katalog/

5 .http://lab-ms.narod.ru/biblioteka/katalog/multimedia/

6. http://www.belcanto.ru

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы
КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0от 07.04.2023г.