Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 22:05:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Сольфеджио*
(*название дисциплины*)

для направления подготовки/специальности ***53.05.01. Искусство концертного исполнительства (специалитет)***
Профиль: *Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)*
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I*
(номер курса)

семестр *1,2*
(номер семестра)

объем дисциплины *6 З.Е..*

лекции -
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *66*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *150*
(число часов по УП)

экзамен *2*
(номер семестра)

зачет *1*
(номер семестра)

всего *216*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Жоссан Наталья Юрьевна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой _____ _____ _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

Цель обучения сольфеджио на отделении концертных народных инструментов – развитие у студентов навыков и представлений, звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых, необходимых для профессионального восприятия музыки, а также формирование на их основе некоторых педагогических умений.

Основные задачи курса сольфеджио:

- выработка навыка пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;
- выработка навыка пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
- формирование умения определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;
- овладение навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах;
- выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха), умения определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;
- овладение навыками транспонирования мелодии (письменно, на инструменте или при сольфеджировании).

Структура предмета. Основные формы работы по сольфеджио:

- интонационные и ритмические упражнения;
- сольфеджирование;
- устный и письменный виды слухового анализа;
- творческие задания, совпадающие с тематикой курса.

Музыкальный материал курса составляют: народное музыкальное творчество, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная музыка.

Интонационные и ритмические упражнения. К интонационным упражнениям относятся пение звукорядов различных ладов, пение ступеней, пение интервалов от звука (вверх и вниз) и в тональности, аккордов и аккордовых последовательностей, пение гармонических модуляций. Интонационные упражнения – необходимый этап подготовки к сольфеджированию.

Ритмические упражнения также необходимы на всех этапах обучения. Они могут включать в себя: отстукивание ритмической фигуры (или фигур) в качестве сопровождения к сольфеджированию; сочинение и исполнение ритмических партитур с использованием полиритмии.

Сольфеджирование. Основная задача – добиться чистой интонации. Ее правильность во многом зависит от умения охватить перспективу мелодии. Правильное, выразительное и музыкально-осмысленное интонировании е невозможно без предварительного анализа музыкального текста, включающего определение формы, масштабно-тематических структур, типов каденций, тонального плана, особенностей развития мелодии.

Пение с аккомпанементом. Пение с аккомпанементом является важной формой работы на уроках сольфеджио. Ошибкой было бы полагать, что наличие фортепианного сопровождения снижает активность слуха. При пении с аккомпанементом формируются представления, необходимые для развития гармонического слуха, развиваются

ансамблевые навыки — умение слушать своего аккомпанемент, ритмически и интонационно точно соотносить свою мелодическую линию с партией сопровождения, опираться на нее, ощущать смысловой и динамический баланс.

Слуховой анализ (устный и письменный). Основное внимание уделяется развитию аналитического мышления, памяти и выработке навыка нотной записи. Все упражнения по слуховому анализу следует координировать с интонационными упражнениями.

Показателем развития навыков слухового анализа является музыкальный диктант. Для успешного развития музыкальной памяти необходимо направлять внимание студентов на определение различных элементов музыкального текста: строения, размера, каденций, ритмических рисунков. Материалом могут служить различные сборники музыкальных диктантов, а также адаптированные фрагменты из музыкальной литературы.

Музыкальный диктант. Дефицит времени – один год, отводимый для такой трудоемкой дисциплины, как сольфеджио, безусловный приоритет дисциплин, связанных с освоением научного аппарата, обусловливает превалирование «блиц-диктантов». Такая форма диктанта известна также под названием «диктант-молния». Его назначение — в отработке быстроты слуховой реакции и тренировке кратковременной памяти, таких ее свойств как быстрота, объем, точность. Вместе с тем она необходима, поскольку основное назначение диктанта в том, чтобы развивать музыкальное мышление в тесной связи с памятью (запоминанием). Другой формой диктанта является запись сегментов музыкального текста (дидактического или художественного плана), изложенных в гармоническом или полифоническом складах. Как правило, в таких образцах содержатся отшлифованные временем «гармонические клише» в виде типовых гармонических оборотов, изучаемых студентами в курсе Гармония. В этой связи осуществляются важные межпредметные связи.

Координация слуховых и зрительных представлений — одна из важных составляющих содержания работы над диктантом — может нарабатываться и через запись сегментов знакомых произведений в качестве домашнего задания; выученных и транспонируемых по памяти в различных тональностях одно-двух и трёхголосных фрагментов, предварительно записанных на уроке в виде диктанта; выученных наизусть дома образцов (в полной фактуре) из произведений или номеров из сборников сольфеджио.

Творческие задания – необходимое условие успешного усвоения материала курса. Они могут включать подбор известных учащимся музыкальных отрывков; сочинение мелодий с заранее заданными интонационными, ладовыми и ритмическими особенностями. Рекомендуется сочинять мелодии на определенный текст, который подсказывает ритмический рисунок и образно-эмоциональный строй музыки. В творческих заданиях должно найти отражение и приобщение к некоторым закономерностям музыкальной формы, поэтому задания на сочинение мелодий уместно давать с учетом различных структурных взаимоотношений в условиях элементарных приемов развития (повторность, варьирование, секвенцирование и т.д.).

Дисциплина входит в Вариативную часть, формируемую участниками обрпзовательных отношений.

2. Требования к освоению дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен6

ОПК-2:

знать: традиционные виды нотации;основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

уметь: воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

владеть: общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

ОПК-6:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте;

уметь: определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;

определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

владеть: навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей; навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол. час.	СРС	З/е
	I семестр			
1.	Диатоника. Различные виды мажора и минора. Особые диатонические лады. Пентатоника. Узкообъемные лады.	4	15	
2	Сопоставление одноименных тональностей мажора и минора. Одноименный мажоро-минор.	6	20	
3.	Хроматика. Альтерация звуков, прилегающих к основным ступеням мажора и минора. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма.	10	20	
4.	Модуляции в тональности диатонического и недиатонического	14	25	

	родства.			
	Всего:	34	80	
5.	IIсеместр Модуляции в тональности недиатонического родства. Модуляции на два и более ключевых знака.	8	25	
6.	Энгармоническая модуляция.	10	20	
7.	Сложноладовая мелодика композиторов XX – XXI века	14	25	
	Всего:	32	70	
	Итого:	66	150	6

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Диатоника

Интонационные и ритмические упражнения. Пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм. Пение ступеней мажора и минора в разбивку. Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука и в тональностях. Пение интервальных последовательностей. Пение аккордов от звука и в тональности.

Пение особых диатонических ладов (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский), пентатоники, узкообъемных ладов).

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, ¾, 4/4. Внутритактовая синкопа.

Сольфеджирование. *Одноголосие* – диатонические мелодии в размерах 2/2, ¾, 4/4 с вышеуказанными ритмическими группами.

Двухголосие – параллельное движение терциями и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы.

Слуховой анализ. Определение ступеней мажорных и минорных ладов, отдельных интервалов и аккордов, последовательностей интервалов и аккордов. Устные и письменные музыкальные диктанты.

Нотный материал

1. Сольфеджирование

а) одноголосие:

Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1972. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. I. Ч. 1 (разделы 1,3). М. 1981.

Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Ч. 1 (раздел 4). Ч. 2 (раздел Б). Ч. 3.

Хвостенко В.В. Сольфеджио на материале музыки народов СССР. Вып. 2 (одноголосие), №№ 51 – 100;

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. М., 1974.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио.

б) ансамблевое пение:

Способин И. Двухголосное и трехголосное сольфеджио.

Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1-2. СПб, 1998.

Леонова Л. Неимитационная полифония. Раздел II. №№ 1-17.

2. С текстом и аккомпанементом:

Глинка М. «К ней», «Как сладко с тобою мне быть», «Песнь Маргариты». «Ах, когда б я прежде знала», « Не называй ее небесной»

Даргомыжский А. « Не называй ее небесной». «Поцелуй». « Только узнал я тебя», «Я помню глубоко». «Вертоград», «Мне грустно», «В минуту жизни трудную»

3. Музыкальный диктант: Долматов Н. Музыкальный диктант, № 289 – 463.

Тема 2. Хроматика

Интонационные и ритмические упражнения. Альтерация звуков, прилегающих к основным ступеням мажора и минора. II пониженная и IV повышенная ступени в натуральных ладах и в одноименном мажоро-миноре. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение ступеней 12-ступенного мажоро-минора. Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука и в тональности с разрешением. Вспомогательные хроматические звуки, прилегающие к устойчивым ступеням мажора и минора. Вспомогательные хроматические звуки. Прилегающие Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном изложении. Ритмические фигуры с паузами.

Сольфеджирование. *Одноголосие* – мелодии с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням, с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.

Двухголосие – сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта.

Многоголосие - образцы гармонического четырехголосия в хоровом исполнении.

Слуховой анализ. Определение на слух усвоенного в интонационных упражнениях. Письменно – одноголосные диктанты с синкопами и триолями, с использованием альтерации. Двухголосные диктанты – в тесном и широком расположении, с элементами альтерации.

Нотный материал

1. Сольфеджирование

а) одноголосие:

Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Ч. 1 (раздел Б). Ч. II (раздел Л).

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. 1 (разделы 17); Ч. 2 (разделы 1-6). Л., 1973. *Островский А.Л.* Учебник сольфеджио. Вып. II. Ч. 3 (раздел 14).

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2 (одноголосие), №№ 1 – 35.

б) ансамблевое пение:

Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1-2. СПб, 1998.

Соколов В Многоголосное сольфеджио. № 8 – 21.

Качалина Н. Четырёхголосие. *– Вып.3. – М.: Музыка, 2005. - № 1-10.*

2. С текстом и аккомпанементом:

Варламов А. «Ах, прошли», «То не ветер ветку клонит». «Забудешь горе — пой!», «Кто хочет жизнью насладиться»

Булахов П. «В минуту жизни трудную», «Слышишь ли, мой сердечный друг»

Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Слышу ли голос твой», «Песня разбойника», «Мне ли молодцу»

3. Музыкальный диктант:

1. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. № 87, 88.

2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.

Тема 3.
Сопоставление одноименных мажора и минора. Одноименный мажоро-минор

Интонационные и ритмические упражнения. Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной минорной – вниз. Пение ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Пение характерных интервалов, тритонов. Пение аккордов и аккордовых последовательностей, включающие септаккорды и их обращения. Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

Сольфеджирование. Мелодии в одноименном мажоро-миноре в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы с триолями.

Двухголосие – косвенное, прямое и противоположное движение голосов; секунды, септимы.

Слуховой анализ. Определение на слух усвоенного в интонационных упражнениях. Письменно – двухголосные диктанты с преобладающим параллельным движением голосов в форме периода.

Нотный материал

1. Сольфеджирование
   а) одноголосие:
   Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. М., 1974. № 1 – 108.
   Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977. *Качалина Н.* Сольфеджио. Ч. 2 (раздел 2). Ч. 3 *А* М.1988
   Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. IV 'I '). №№ 181- 268. Л., 1978 (выборочно). *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио. Ч. 4. Изд. 5-е. М., 1973 (выборочно).
   б) ансамблевое пение:
   Агажанов Л., Блюм Д. Сольфеджио (примеры из полифонической литературы). VI., 1972.
   Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Раздел IV. №№ 1-4, 7.
   Островский А. Учебник сольфеджио. Выи. III. Ч. 3. § 8.
2. С текстом и аккомпанементом
   а) одноголосие:
   Рахманинов С. «Ночью в саду у меня», «Какое счастье», «В душе у каждого из нас»
   Танеев С. «Менуэт», «Сталактиты», «Фонтаны», «Свет восходящих звезд»
   Мясковский Н. «Тебе», «Бывало отрок» *Стравинский И.* «Две русские поэмы», «Росянка», «Весна (монастырская)», Три детские песни. *Шостакович Д.* Романсы на стихи Е. Долматовского *Прокофьев С.* Обработки русских песен, «Болтунья» *Свиридов Г.* «Осенью», «Русская песня». Романсы на стихи А.С. Пушкина, С. Есенина, Р. Бернса.
3. Музыкальный диктант: *Долматов Н.* Музыкальный диктант, № 467 - 587.
   Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.

Тема 4. Модуляции в тональности диатонического родства.

Интонационные и ритмические упражнения. I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. VII и III пониженная ступени мажорного лада. Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД.

Синкопа с шестнадцатыми. Сочинение и исполнение ритмических партитур с элементами полиритмии.

Сольфеджирование. *Одноголосные* мелодии с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Двухголосие – гармонические и имитационные образцы с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

Многоголосие - сольфеджирование гармонического четырехголосия в хоровом исполнении и в ансамблевом (квартет).

Слуховой анализ. Определение на слух усвоенного в интонационных упражнениях.

Диктант: двухголосие – вспомогательные и проходящие хроматические звуки, хроматические звуки, взятые скачком, синкопы с шестнадцатыми в мелодии. Двухголосие – гармоническое и с элементами имитации.

Нотный материал

1. Сольфеджирование
   а) одноголосие:
   Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. М., 1974. № 164–171.
   Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио (одноголосие), № 37 – 63.
   б) ансамблевое пение:
   Способин И. Сольфеджио (двухголосие), № 64 – 100.
   Соколов В. Многоголосное сольфеджио, № 20-30.
   Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио, № 224 – 270.
2. С текстом и аккомпанементом
   Глинка М. «Ах ты. душечка». «Горько мне, красной девице», «Один лишь миг», «Признание», «К Молли», «Уснули голубые»
   Шуберт Ф. Песни по выбору из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»
   Шуман Р. Песни по выбору из циклов «Мирты». «Любовь поэта», «Круг песен». «Любовь и жизнь женщины»
3. Музыкальный диктант: *Долматов Н.* Музыкальный диктант, № 647 – 719.
   Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.

Тема 5. Модуляции в тональности недиатонического родства.

Интонационные и ритмические упражнения. Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Объединение мажорных тональностей, расположенных по терциям вверх или вниз. Секвенции с модуляциями. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением. Пение тритонов от звуков с разрешением.

Особые виды ритмического деления. Переменные и смешанные метры и размеры.

Сольфеджирование. *Одноголосие* – мелодии с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства.

Многоголосие – сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле.

Слуховой анализ. Определение на слух усвоенного в интонационных упражнениях.

Диктант – двухголосные: мелодия с хроматизмами, взятыми скачком, с модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосие – гармоническое и с элементами имитации.

Нотный материал

1. Сольфеджирование
   а) одноголосие:
   Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. М., 1974. № 199 – 251.
   Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио (одноголосие), № 37 – 63.

б) ансамблевое пение:

Способин И. Сольфеджио (двухголосие), № 113 – 140.

Соколов В. Многоголосное сольфеджио, № 30 – 43.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио, № 371 – 539.

2. С текстом и аккомпанементом

Римский-Корсаков Н. «Восточный романс», «Редеет облаков», «Сон в летнюю ночь», «Нимфа», «Свитезянка» «У моря», «Октава»

Мусоргский М. Песни из циклов «Без солнца», «Семинарист»

Бородин А. «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Спесь», «Спящая княжна»

Балакирев М. «Грузинская песня». «Шепот, робкое дыханье», «Сон»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Сожженное письмо»

3. Музыкальный диктант: *Долматов Н.* Музыкальный диктант, № 720 – 744.

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.

Тема 6. Энгармоническая модуляция.

Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. Пение ум. вводного септаккорда с разрешением, аккордовых последовательностей. Пение звукорядов в различных тональностях по пройденным темам. Пение тритонов от звуков. Пение аккордовых построений с модуляциями через ум. вводный септаккорд.

Сольфеджирование – мелодии с хроматизмами, модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства, энгармоническими модуляциями.

Многоголосие – гармоническое трех- и четырехголосие в вокальном ансамбле.

Слуховой анализ. Определение на слух звукорядов ладов, интервалов, аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях, модулирующих гармонических построений в тональности диатонического и недиатонического родства. Определение на слух энгармонических модуляций.

Диктант – двухголосные: мелодия с хроматизмами, взятыми скачком, с модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосие – гармоническое и с элементами имитации.

Нотный материал

1. Сольфеджирование

а) одноголосие:

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. М., 1974. № 199 – 251.

Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 289, 292, 293, 302, 297, 306, 149, 150, 151, 153, 157 и др.

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. Ч. 1 (разделы 1,3). М,, 1981.

б) ансамблевое пение:

Способин И. Трёхголосие № 28, 32, 41, 39, 40, 24.

Качалина Н. Трёхголосие. Вып.II . -М : Музыка, 1981.

Качалина Н. Четырёхголосие. – Вып.3. – М.: Музыка, 2005. - № 11-20.

2. С текстом и аккомпанементом

Лист Ф. «Радость и горе», «Как дух Лауры», «Женские слезы», «Лорелея», «В любви все чудных чар полно». «Цветок и запах»

Рахманинов С. У врат обители святой», «Ты помнишь ли вечер», «Молитва», «Диссонанс», «Она как полдень хороша»

Брамс И. «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Как сирень расцветает любовь моя». «Глубже все моя дремота»

3. Музыкальный диктант: *Долматов Н.* Музыкальный диктант, № 744 – 756.

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.

Тема 7. Сложноладовая мелодика композиторов XX – XXI века

Интонационные упражнения на преодоление ладовой инерции: пение различных звукорядов в пределах квинты; пение последовательности интервалов в восходящем и нисходящем движении в пределах октавы; пение упражнений-этюдов в пределах квинты и октавы.

Сольфеджирование – мелодии на основе вариантной диатоники; мажора-минора; однотерцовости; со сдвигом-смещением (внутритональным и модулирующим). *Многоголосие* – гармоническое трех- и четырехголосие в вокальном ансамбле.

Многоголосие – гармоническое трех- и четырехголосие в вокальном ансамбле.

Слуховой анализ. Определение на слух звукорядов ладов, интервалов, аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях, модулирующих гармонических построений в объеме ранее пройденного материала.

Слуховой анализ. Определение на слух звукорядов ладов, интервалов, аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях, модулирующих гармонических построений (на основе постепенных и внезапных модуляций).

Диктант – двухголосные: мелодия с хроматизмами, взятыми скачком, с модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосие – гармоническое и с элементами имитации.

Нотный материал

1. Сольфеджирование

а) одноголосие:

Островский Л Сольфеджио. – Раздел «Сложноладовая мелодика композиторов XX века», с. 127-128. Упражнения - № 181-186, 198-210, 219, 220, 239, 240, 241, 245, 255, 256

Качалина Н. Одноголосие. – № 20-35.

Карасева М. Современное сольфеджио. Учебник для музыкальных вузов. В 3 частях. М., 1996;

б) ансамблевое пение:

Качалина Н. Трёхголосие. Вып.II . -М : Музыка, 1981.

Качалина Н. Четырёхголосие. – Вып.3. – М.: Музыка, 2005.

2. С текстом и аккомпанементом

Мясковский Н. «Тебе», «Бывало отрок»

Стравинский И. «Две русские поэмы».

Свиридов Г. «Осенью», «Русская песня». Романсы на стихи А.С. Пушкина, С. Есенина, Р. Бернса, «Петербургские песни»

Гаврилин В. «Русская тетрадь»

Тищенко Б. Романсы на стихи М. Цветаевой.

Бернстайн Л. «Детские песни»

Слонимский С. «Лирические строфы», Романсы на стихи А. Ахматовой

3. Музыкальный диктант:

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.

Карасева М. «Музыка на два голоса». Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. Тембровые аудио-диктанты. М., 2005;

Лопатина И. Сборник диктантов. М.,1987.

Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.

Русяева И. Одноголосные диктанты . Выпуск 2. М.,1984

Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающиеся должны регулярно посещать практические занятия, активно участвовать в работе на уроке, точно и вовремя выполнять рекомендуемые задания.

Самостоятельная работа студентов должна включать различные виды упражнений: сольфеджирование одногодосных и многоголосных номеров, пенние ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей и др. Их основная задача заключается в корректировании, расширении и углублении знаний и навыков. С помощью самостоятельных занятий осуществляется правильное и полное освоение студентами тем курса. *Перечень примерных заданий для самостоятельной работы студентов*
Сольфеджирование:
Упражнения:
1. Одноголосие (диатоника и хроматизм), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).
2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации.
3. Двухголосие полифонического склада.
4. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.
5. Трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров.
6. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы DD в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).

7. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.
8. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.
9. Петь мелодические модулирующие секвенции на заданные мотивы.
10. Сольфеджировать и записывать мелодии, содержащие отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.

11. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах.

12. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы D, S (6-аккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и DD (аккорды с ув.6); модуляция через энгармонизм ум.7 и D7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.

13. Сольфеджирование: Аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы DD); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз.
^14. Сольфеджировать - одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано.
15. Петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.

16. Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.

17. Слуховой анализ: определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде.

18. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.

19. Транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и кварты вверх и вниз.

Отклонение и модуляция в тональности 1 степени родства. Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2, м.3 и б.3.

Слуховой анализ: определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы DD, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства и модуляций в более отдаленные тональности через промежуточные звенья.

П*рослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды*
1. б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Б6, м.7, ум.53, м.2, тритон
2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, D43, ув.53, МУм65, м.9, ум.7, ББ7

Построить аккорд. Спеть и разрешить его во все возможные тональности.
1. от «ми» МБ43; от «фа» МУм7; от «до» ММ65

2. от «си-бемоль» ММ65; от «ля» ББ43; от «соль-бемоль» ББ7

3. а) Д43 - в D-dur, d-moll, ДД43 в A-dur;
б)МУмVII7 в Ges-dur;
в) T64 в a-moll; II65 в G-dur; III65 в F-dur; S65 в e-moll; D65 в d-moll;
VI65 в C-dur.

4. а) T64 в g-moll; II65 в F-dur; III65 в Es-dur; IV65 в d-moll; V65 в c-moll; VI65 в B-dur;
б) D43 в D-dur; III43 в h-moll; IV43 в A-dur; V43 в G-dur; VI43 в fis-moll;
VII43 в e-moll;
в) D7 в Ges-dur; III7 в es-moll; IV7 в Des-dur; V7 в ces-moll; VI7 в b-moll;
VII7 в as-moll;

5. а) D65 в g-moll; II65 в F-dur; III65 в Es-dur; IV65 в d-moll; V65 в c-moll;
VI65 в B-dur;
б) D43 в D-dur; III43 в h-moll; IV43 в A-dur; V43 в G-dur; VI43 в fis-moll;
VII43 в e-moll;
в) D7 в Ges-dur; III7 в es-moll; IV7 в Des-dur; V7 в ces-moll; VI7 в b-moll;
VII7 в as-moll.
^ *Спеть с листа:*
Один номер из: Ладухин. Сольфеджио №80-120; Островский, Соловьев
б.10, ум.5, м.9, МУм7, ув.2, ув.53, ММ65, ум.7, БМ7

5. Примерные оценочные и методические материалы

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя:

- ответы на практических занятиях;
- проверку домашнего задания;
- тестирование;
- контрольный урок и т.д.

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

Промежуточный контроль в конце второго семестра проводится в форме экзамена. Для текущего и промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие задания для самостоятельной работы, тесты, задания для контрольного урока и экзаменационные требования

Задания для контрольногоурока

Записать двухголосный диктант в форме периода с хроматизмами и модуляцией в тональность диатонического родства. Просольфеджировать эту мелодию в любой заданной тональности.

Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящзими хроматическими звуками и модуляцией в тональность диатонического родства.

Определять на слух интервалы и аккорды, однотональные и модулирующие построения в тесном и широком расположении.

Экзаменационные требования

1. Пение модуляций в тональности 1-й степеней родства.
2. Пение одноголосных образцов из сб. Сольфеджио Драгомирова: №№ 269 – 278.
3. Пение двух- и трехголосных образцов из сб. Сольфеджио Способина: №№ 76, 77, 78, 81, 83, 87, 88, 90, 93, 94, 96.
4. Пение четырехголосных образцов из сб. Соколов В. Многоголосное сольфеджио: №№ 8, 9, 13, 17, 18, 25-28, 34-38.
5. Пение хоралов И.-С. Баха, хоровых номеров из опер М.И. Глинки, А.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Моцарта, Верди и др.
6. Пение романсов и песен Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Шуберта.
7. Чтение с листа образцов из сб. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
8. Пение звукорядов средневековых ладов.
9. Пение трех видов мажора и минора.
10. Пение интервалов в ладу и вне лада: характерные интервалы, тритоны.
11. Транспонирование романсов с сопровождением: Варламов, Гурилёв, Глинка и др.
12. Слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов, гармонических последовательностей, постепенных и внезапных модуляций.
13. Запись двухголосных диктантов из сб.: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта; Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.

Критерии оценки

Экзамен носит практический характер. Формы опроса к экзамену известны заранее и охватывают весь перечень выполненных в течение года заданий. Экзамен проводится в форме капитального опроса по билетам.

Оценка «отлично» ставится, если студент обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных категорий в их практическом применении, имеет высокоразвитый музыкальный слух и навыки свободного чтения нотного текста, которые в сочетании с точностью вокальной интонации и правильно поставленным голосом обеспечивают тонкий и глубокий интонационный слух и понимание разнообразных в стилевом отношении форм интонирования. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освоении всего пройденного материала и осуществляет их без погрешностей. При этом демонстрирует развитый ладовый, интервальный, ритмический, гармонический и внутренний слух.

Оценка «хорошо» ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач. Он имеет развитый музыкальный слух и навыки чтения нотного текста, однако допускает некоторые неточности при интонировании, в слуховом анализе или при записи диктанта. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освоении всего пройденного материала. При этом демонстрирует развитый ладовый, интервальный, ритмический, гармонический и внутренний слух.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ непоследователен, недостаточно убедителен в наработке необходимых профессиональных навыков по предмету. Студент в течение семестра не достаточно занимался дома и не отвечал систематически на практических занятиях. При этом он демонстрирует недостаточно развитый ладовый,

интервальный, ритмический, гармонический и внутренний слух. Он имеет навыки чтения нотного текста, однако допускает существенные неточности при интонировании, в слуховом анализе или при записи диктанта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету. Ответ поверхностен, фрагментарен и содержит серьезные неточности. Студент не обнаруживает знание по смежным предметам (гармония, музыкальная форма), затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
2.Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: Учебное пособие/ А. П. Агажанов. - 3-е изд., стер.. - СПб: Лань, 2012. - 168 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3.Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие/ А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер.. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 224 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
4.Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие/ А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер.. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 144 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. 1991.
. 3. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985.
4. Качалина Н.С. Одноголосие. – Вып.1. – М.: Музыка, 2005.
5. Карасёва М. Современное сольфеджио. ч. 2, М., 1996
6. Качалина Н. *Трёхголосие. Вып.II . -М : Музыка, 1981*
7. *Качалина* Н.С. *Четырёхголосие*. – Вып.3. – М.: Музыка, 2005.
8. *Качалина* Н.С. *Четырёхголосие*. – Вып.2. – М.: Музыка, 2005.
9. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1989.
10.Островский А. Л. Сольфеджио/ А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд.. - М.: Классика-XXI, 2011. - 201 с.

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):
Учебники и учебные пособия:

1. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. М., 1990.

2. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М.,1996.
3. Кириллова В, Попов В. Сольфеджио, часть1. М.,1986.
4. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.

Сборники диктантов и пособия
по слуховому гармоническому анализу:

1. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
3. Лопатина И. Сборник диктантов. М.,1987.
4. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты . Выпуск 2. М.,1984
6. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.

Сборники для сольфеджирования:

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М.,1969.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.,1972.
3. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.,1997.
4. Ладухин Н. Курс сольфеджио, репринтное издание. М.,«Свет Отечества».
5. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио, репринтное издание. М.,«Свет Отечества»
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.,1984.

6.4. Литература, представленная в ЭБС

6.*5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"*

1. Егоров О. А.Роговые сигналы // Эл. ресурс: http://www.ohot-prostory.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1383#sn7-t.
2. Фейнберг С. Интерпретация полифонии Баха (фрагмент) // Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
3. Ландовска В. Тайны интерпретации (Фрагмент из книги «О музыке») Критика// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
4. Игумнов К. О фортепианных сочинениях П. И. Чайковского// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
5. Википедия// Эл. ресурс: https://ru.wikipedia.org
6. http://www.belcanto.ru
7. http://notes.tarakanov.net/

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины

История и методология музыкознания (самостоятельная работа)	КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38	2-21:Проектор Panasonic Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25 2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола, 2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья, 2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25 2-27: фор-но, стол 1тум., стол

		письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90, 2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11 2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11 2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15 2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13 2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2,ноутбук -3, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол - приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник 2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11 2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15