Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9bfd77fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *Кафедра теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Сольфеджио*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.05 Музыковедение***
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Музыковед. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I*
(номер курса)

семестр *1-2*
(номер семестра)

объем дисциплины *6 ЗЕ.*

лекции
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы)
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) 66
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *150*
(число часов по УП)

экзамен *1, 2*
(номер семестра)

зачет
(номер семестра)

всего *216*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель Алексеева И.В.

(должность составителя, название кафедры)

Профессор кафедры теории музыки, док. искусствоведения

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Рабочая программа по дисциплине «Сольфеджио» составлен в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» квалификация (степень) «специалист». Дисциплина входит в профессиональный цикл (базовая часть) дисциплин и является обязательной для изучения.

Современная музыкальная практика предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке молодых специалистов-музыковедов. Выпускник, покидающий стены вуза, должен владеть навыками грамотного, выразительного «чтения» музыкального текста, а также развитым музыкальным вкусом и чутким творческим слухом, которые позволили бы ему постигать специфику произведений различных эпох, жанров, композиторских стилей. Обучение музыковеда в консерватории предполагает широкий спектр его творческой деятельности.

Хорошо известно, что на протяжении многих столетий складывалась модель деятельности музыковеда. В ней учитывались и учитываются как реальные, так и идеальные свойства музыковеда, к которым стремится в своём развитии музыкознание. Следует подчеркнуть, что именно в познавательной деятельности и деятельности исследователя проявляется специфика профессии, так как познание и оценка музыкальных явлений лежат в основе разнообразной деятельности музыковеда. Таким образом, в центре специальности находится творчески преобразовательная, мыслительная и эстетическая деятельность.

В этой связи кроме владения необходимыми специфическими профессиональными

навыками, хорошего научного аппарата, умения работать со специальной литературы, музыковеду необходимо иметь высокоразвитый музыкальный слух, который в сочетании с точностью вокальной интонации, правильно поставленным голосом, музыкально-теоретическими знаниями является залогом успешного творческого функционирования молодого специалиста в педагогической, научной деятельности, а также в роли музыкального критика, лектора и др.

В формировании музыковеда-профессионала важную роль играет курс музыкально теоретических дисциплин. Непосредственная связь между освоением курса гармонии, музыкального анализа, поэтики и семантики музыкального текста и развитием слуха, практическое применение теоретических знаний в процессе пения и слушания является наиболее результативной формой обучения специалиста. Поэтому в данной Программе предполагается, что курс Сольфеджио и круг названных дисциплин на музыковедческом отделении происходят в тесной взаимосвязи.

Общий объем курса охватывает 66 часов, Программа предусматривает на протяжении всех этапов обучения по 2 академических часа в неделю на I курсе. Система зачетов и экзаменов следующая: в конце 1и 2-семестров предусмотрен экзамен.

Целью курса сольфеджио для музыковедов является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения нотного текста, организация музыкально-логического и творческого мышления, накопление интонационно-стилистического багажа, способность дать оценку явлениям разного рода.

Указанные задачи выполняются через формирование у студентов:

ориентировки в ладовых связях мелодии и сопровождения;

чувства ритма,

осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом:

чувства музыкального стиля.

В основу воспитания музыкального слуха музыковеда следует положить музыку композиторов разных стилевых направлений. Особое место в этом процессе отводится музыке композиторов прошлого и современности, требующих специфических подходов к осмыслению и интонированию.

Прежде всего, это служит воспитательным целям: обогащается интонационный багаж студента, развивается его музыкальный вкус. Кроме того, атмосфера художественного музицирования вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, интерес к урокам сольфеджио, желание заниматься, что безусловно способствует достижению успехов

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1. Базовой части программы специалитета и является обязательной для изучения

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

5.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.

Уметь:
определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;
определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;
Владеть:
навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;
навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного стилевого направления.

Тематический план курса

	Наименование тем (разделов)	**Объем в час.**				
		Всего В уч. час.	**в т.ч. аудиторные занятия**			Самост. работа студента
			Всего аудит-ных	**мелко-групповых**	семинар	
1	*I семестр* Диатоника. Различные виды мажора и минора. Особые диатонические лады. Пентатоника. Узкообъемные лады.	29	8	-	-	21
2	Сопоставление одноименных мажора и минора. Одноименный мажоро-минор.	29	8	-		21
3	Хроматика. Альтерация звуков, прилегающих к основным ступеням мажора и минора. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма	31	10	-	-	21
4	Модуляции в тональности диатонического родства. диатонического родства.	32	10	-	-	22
5	*II семестр* Модуляции в тональности недиатонического родства. Модуляции на два и более ключевых знака.	32	10	-	-	22
6	Энгармоническая модуляция.	32	10	-	-	22
7	Сложноладовая мелодика композиторов XX – XXI века.	31	10	-	-	21

8	**Всего**	**214\6 ЗЕ**	**66**	**-**	**-**	**150**

Содержание курса

Формирование у музыканта ладового чувства является основополагающей базой воспитания слуха. Оно осуществляется через слушание и интонирование различных ладовых звукорядов, ступеней лада в скачках на основе их тяготений и интервальных соотношений. Свобод кк владение каждой ступенью лада в отдельности позволит студентам уже на начальном этапе обучения успешно читать с листа однотональные мелодии и справляться с любыми интонационными трудностями (скачками). С методикой освоения хроматизмов и модуляций можно ознакомиться в методических очерках, содержащихся в кн.: Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. М., Л., 1966.

На протяжении периода обучения музыковеда сольфеджио проходит освоение различных ладовых систем вплоть до музыки XX века. Обновление средств художественной выразительности в ходе исторической эволюции музыкального искусства сопровождалось изменениями в мышлении, в восприятии музыки, что требовало преодоления инерции на предыдущий слуховой опыт. В соответствии с этим на пути освоения сложно-ладовой музыки XX века особое значение в методике воспитания ладового слуха приобрел принцип преодоления инерции на классический мажор и минор. См об этом: Островский Л. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки // Вопросы методики воспитания слуха. Л., 1976: его же, Учебник сольфеджио Вып. 4. Л.. 1978.

Студентам предлагается пение и ритмизация специальных атональных мелодий-упражнений, предназначенных для специалистов-музыкантов различных специальностей, учащихся в Парижской консерватории: Cinquante lecons. – Noel-Gallon. – Edition Max Eschig. – 48 rue de Roma. Paris 8.,1984

Развитие интервального слуха

Навык пения по нотам, в особенности с листа требует свободного владения техникой пения интервалов как в ладу, так и от звука. Умение спеть интервал «как таковой, не подсказанный» ладовой ситуацией, обеспечивает пение мелодий любой трудности, включая сложноладовую мелодику XX века, изобилующую разнообразными формами модуляционности, поэтому в предлагаемой Программе рекомендуются специальные упражнения, основанные на принципе преодоления инерции, когда в ряду звуков, следующих один за другим, образуя цепочку интервалов, при возникновении тонально-ладовой ситуации предлагается для пения звук (интервал), требующий ее преодоления.

Так. Например, после пения восходящей сексты от «до» к «ля» целесообразнее спеть вниз малую терцию, а не большую, ибо последняя напрашивается по инерции структуры квартсекстаккорда «до-фа-ля».

Пение интервалов «цепочкой звуков» с возникновением ситуаций ладовой инерции и ее преодоления более продуктивно, нежели пение интервалов изолированно один от другого (как это принято в традиционной педагогике), ибо в последнем случае учащийся, в сущности. Самонастраивается в ладу. Так, квинта обычно поется как сочетание I и V ступеней, терция — I и III, кварта как V и 1 ступени и т.д.

Вместе с тем, пение интервалов в ладу также необходимо, ибо способствует укреплению ладового чувства через интонационность, содержащуюся в интервале как соотношение двух ступеней. Кроме того, пение интервалов в ладу является эффективным средством выработки чистой интонации. Для любого студента оно актуально в связи с нетемперированным строем его -«инструмента» — голоса. См. Островский Л. Сольфеджио. – Раздел «Сложноладовая мелодика композиторов 20 века» с. 127-128. Упражнения.

Чувство ритма

Развитие чувства ритма является неотъемлемой составляющей Программы воспитания музыкального слуха. Освоение ритма предполагает развитие у студентов двигательной сферы, координации. Оно происходит через выполнение специальных ритмических упражнений в форме законченных построений, снабженных динамическими и артикуляционными оттенками, систематизированных но мере постепенного усложнения сочетания ритмических длительностей. Помимо этого чрезвычайно полезным является чтение ритмического рисунка с названием нот произведений XX-XXI вв., в которых отсутствует тактометрическая нотация, а также при исполнении мелодий в ритмических рисунках с сильным дроблением доли или сложных пяти-семи- дольных размерах.

В работе над ритмом для музыковеда актуальность приобретает и музыкальный материал, содержащий большое количество пауз. Удобно использовать для этого монолинейные ансамбли типа речитативов-secco из опер Моцарта. Они способствуют развитию у студентов таких нужных качеств, как внимание, мобильность при чередовании реплик участников ансамбля в диалогической сцене.

По мере усложнения Программы, на более сложных этапах обучения. Для работы рекомендуются речитативы из кантат И.С. Баха, изобилующие модуляционными процессами, широкими скачками, несимметричным строением фраз и большим разнообразием ритмического рисунка. Студентам предлагается пение и ритмизация специальных ритмических упражнений, предназначенных для специалистов-музыкантов различных специальностей, учащихся в Парижской консерватории: Cinquante lecons de Solfege rythmiques. – Noel-Gallon. – Edition Max Eschig. – 48 rue de Roma. Paris 8.,1964.

Развитие гармонического слуха и гармонический анализ

Развитие гармонического слуха у музыковеда протекает на разных этапах обучения и в разнообразных формах. Прежде всего, он должен уметь распознавать на слух элементы грамматики музыкального текста: тоны в ладу и вне лада по камертону; интервалов простых и составных в ладу и вне лада; аккордов. Специалисту также необходимо постигать в процессе аналитических операций логику и фонизм гармонических оборотов и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих, в том числе и с неаккордовыми звуками. Здесь предлагаются некоторые упражнения по созданию целостных «образов» средств грамматики и синтаксиса.

Названные аналитические навыки у музыковеда должны самым естественным образом от дидактических переходить в рамки художественных задач. Для этого рекомендуется осуществлять фрагментарный анализ частей, разделов и тем (в хорошо подготовленных группах возможна запись в виде музыкального диктанта) музыкальных произведений композиторов классико-романтической традиции. Важной методической установкой с самого начала освоения гармонического анализа является анализ вместе со студентами строения музыкальной ткани, гармонической и мелодической логики организации целого и его фрагментов в предлагаемых образцах. Предварительной работой может служить пение по голосам гармонических оборотов с сопровождением (один голос поётся – остальные исполняются на фортепиано), а также от баса к сопрано. В этой связи возможно применение на уроках сборников: Блюм Д. Гармоническое сольфеджио, Алексеев А. Гармоническое сольфеджио.

Ансамблевое пение

Развитие гармонического слуха у музыковеда самым естественным образом связано с ансамблевым пением, а также интонированием многоголосия с участием фортепиано. Освоение отдельных гармонических созвучий (интервалов, аккордов, оборотов) и их связей необходимо осуществлять не только через слуховой анализ и пение грамматических единиц, но и через ансамблевое пение, предварительно сформировав на них слуховые ориентиры.

Ансамблевое пение должно пронизывать все ступени трудности. Для успешного исполнения ансамблей необходимо владение комплексом общеслуховых навыков. К ним

относятся, прежде всего, хорошо развитое ладовое и ритмическое чувство, гармонический и внутренний слух. Их совокупность создает необходимые условия для функционирования специфического ансамблевого чувства, характеризуемого умением партнеров осуществлять взаимоконтроль, соизмерять свои технические возможности и стиль исполнения ради достижения стройности и слаженности ансамбля. Взаимное удобство и стройность звучания достигаются с помощью обоюдного вслушивания и подстраивания в совместном пении.

Внутренний слух и пение по нотам

Для профессиональной деятельности музыковеда исключительное значение имеет развитый внутренний слух, способность мысленно представить себе мотив, фразу, мелодию в целом, звучание аккомпанемента. Наличие «звуковоображения» необходимо и для техники звукоизвлечения, и в процессе запоминания произведения посредством подготовительной работы – пропевание внутренним слухом и выучку наизусть «в уме».

Важным фактором, влияющим на чистоту интонирования, является четкость слуховых представлений, которые всегда должны предшествовать исполнению.

Диапазон упражнений, содействующих развитию внутренних слуховых представлений, обширен. К ним относится пение звукорядов различных ладов, когда один или несколько звуков поются вслух, а другие «мысленно» (здесь особую актуальность приобретает проблема удержания чистоты строя), а также настройка или перестройка на ладотональность, осуществляемая по одному тону или аккорду, взятому на фортепиано. Представляется полезным подбор на фортепиано и запись знакомых мелодий из произведений классико-романтической традиции, что позволяет вывести слуховые представления в реальное звучание или зрительный ряд, причем точность записи с интонационной и ритмической стороны позволяет не только выявить степень развития внутреннего слуха, но и оснащенность студента навыками ладового и ритмического слуха.

На уроках сольфеджио внутренний слух проявляется в разных формах работы, в том числе, в пении по нотам. Одним из ведущих принципов пения по нотам является осознание запечатленных в нотном тексте музыкальных элементов, предслышание их звучания, опережающее процесс интонирования, что можно выразить формулой «вижу понимаю — слышу — пою», неукоснительное следование которой необходимо воспитывать у студентов при пении с листа. Остается добавить, что для успешного чтения с листа студент должен владеть комплексом навыков, как-то: умение ориентироваться в ладу, держать строй, владеть навыком пения интервалов, свободно читать ритмы различной сложности.

Пение с аккомпанементом.

Пение с аккомпанементом является важной формой работы на уроках сольфеджио с музыковедами. Ошибкой было бы полагать, что наличие фортепианного сопровождения снижает активность слуха. При пении с аккомпанементом формируются представления, необходимые для развития гармонического слуха, развиваются ансамблевые навыки — умение слушать своего аккомпанемент, ритмически и интонационно точно соотносить свою мелодическую линию с партией сопровождения, опираться на нее, ощущать смысловой и динамический баланс.

Музыкальный диктант

Дефицит времени – один год, отводимый для такой трудоемкой дисциплины, как сольфеджио, безусловный приоритет дисциплин, связанных с освоением научного аппарата, обусловливает превалирование «блиц-диктантов». Такая форма диктанта известна также под названием «диктант-молния». Его назначение — в отработке быстроты слуховой реакции и тренировке кратковременной памяти, таких ее свойств как быстрота, объем, точность. Вместе с тем она необходима, поскольку основное назначение диктанта в том, чтобы развивать музыкальное мышление в тесной связи с памятью (запоминанием).

Другой формой диктанта является запись сегментов музыкального текста (дидактического или художественного плана), изложенных в гармоническом или полифоническом складах. Как правило, в таких образцах содержатся отшлифованные временем «гармони-

ческие клише» в виде типовых гармонических оборотов, изучаемых студентами в курсе Гармония. В этой связи осуществляются важные межпредметные связи.

Координация слуховых и зрительных представлений — одна из важных составляющих содержания работы над диктантом — может нарабатываться и через запись сегментов знакомых произведений в качестве домашнего задания; выученных и транспонируемых по памяти в различных тональностях одно-двух и трёхголосных фрагментов, предварительно записанных на уроке в виде диктанта; выученных наизусть дома образцов (в полной фактуре) из произведений или номеров из сборников сольфеджио.

Формы работы на первый семестр

Интонационный материал

Музыка композиторов барокко. Русская и западноевропейская классико-романическая музыка XVIII первой половины XIX вв.

I.*Лад. Тональность*

1. Диатонические лады и свойственные им гармонические обороты; Гамма тон-полутон Римского-Корсакова), целотоновый лад, лады народной музыки;

ладовая диатоника и способы её усложнения: альтерация, эллипсис, вводнотоновые тяготения;

функциональная модуляция в тональности I и II степеней родства.

4. вариантная диатоника.

II. *Ритм*

1. Чтение ритмических рисунков: внутридолевая, внутритактовая и междутактовая синкопа, гемиола; переменные метры; акцентное варьирование;

2. Чтение ритмических рисунков в специально созданных упражнениях;в речитативах;

III. Интервалы

1.Диатонические и хроматические интервалы в мелодической и гармонической форме.

2. Характерные и альтерированные интервалы в мажоре и миноре.

IV. *Аккорды*

1. трезвучия четырех видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) с обращениями и разрешениями в ладах;

2.аккорды вне лада: уменьшённый, малый уменьшён- ный, малый минорный, малый мажорный, большой минорный, большой мажорный и увеличенный.

3. Все пройденные аккорды в ладу: автономно и в гармонических оборотах.

V. *Гармонические обороты*

1. Натурально ладовые гармонии, разновидности фригийского тетрахорда в басу и сопрано, плагальные и «мягкие» автентические обороты с использованием секст и квартаккордов побочных ступеней лада,

2. обороты мажоро-минорной и миноро-мажорной формаций, альтерированные аккорды,

3. эллиптические обороты.

VI. *Модуляции*

функциональные в тональности I и II степеней родства,

с использованием II и VI низких ступеней,

Совершенных и несовершенных.

Формы работы

I. Интонационные упражнения

Пение:

1. звукорядов ладов;
2. гармонических оборотов из трех-семи аккордов;
3. гармонических интервалов ансамблем:

4. трезвучий четырех видов (мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного) с обращениями и разрешением в гармонической и мелодической форме.

5. альтерированных ступеней лада с разрешением;

6. хроматической гаммы по тетрахордам;

7.по тональной настройке альтерированных интервалов

с разрешением в мелодической форме и двухголосным ансамблем;

8) мелодических интервалов в виде последовательности звуков («цепочкой») в ладу и вне лада;

9)последовательностей гармонических интервалов, включающих модуляции в тональности II степени родства двухголосным ансамблем;

Слуховой анализ

Определить на слух:

1. освоенные звукоряды;
2. альтерированные ступени лада;
3. гармонические и мелодические интервалы:
4. гармонические функции и обороты, включающие двойную доминанту в каденции и середине построения, а также в плагальных оборотах;
5. аккорды в мелодической и гармонической форме

в четырехголосном изложении,

6. гармонических дидактических построений в хоральном складе и с неаккордовыми звуками, однотональных и модулирующих,

7. построений из музыкальной литературы в хоральном складе и с неаккордовыми звуками, однотональных и модулирующих.

В 6 и 7 заданиях используются вышеназванные гармонические и модулирующие средства.

Дьяченко М.С. Слуховые тесты по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Ростов на/Д. – 2002.

Алексеев Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка,

Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1991.

Музыкальный диктант

1. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. № 87, 88.

2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.

3. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985.

4. Тифтикиди. Диктанты на материале Прокофьева и Шостаковича.

5. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1989.

Пение по нотам

Сольфеджирование:

1. одноголосие:

Островский АЛ.Сольфеджио. Вып. 1. Ч. 1 (разделы 1-4); Ч. 2 (разделы 5-9). Л., 1966.

Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 136-150, 374, 375,376, 377, 378. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.. 1989.

Качалина Н.С. Одноголосие. – Вып.1. – М.: Музыка, 2005. - № 1-10.

Б)*двух- и трёхголосие:*

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990. № 1-12.

Способин И.. Двухголосие № 41, 42, 43, 44, 45, 46.

В) четырёхголосие:

Соколов. Многоголосие. № 23-40.

Качалина Н.С. Четырёхголосие. – Вып.3. – М.: Музыка, 2005. - № 1-10.

Г) *Пение с ккомпанементом и транспонированием в тональности до 2-х знаков в ключе:*

Варламов А. «Звездочка», «Жаворонок», «Ох, болит», «Для чего летишь, соловушко»

Моцарт В А. «Довольство жизнью», «Песнь о свободе», «Путь мой тяжел»

Шуберт Ф. «Майская ночь», «К весне», «К музыке»

Варламов А. «Ах, прошли», «То не ветер ветку клонит». «Забудешь горе — пой!», «Кто хочет жизнью насладиться»

Булахов II. «В минуту жизни трудную», «Слышишь ли, мой сердечный друг»

Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Слышу ли голос твой», «Песня разбойника», «Мне ли молодцу»

Глинка М. «Ах ты. Душечка». «Горько мне, красной девице», «Один лишь миг», «Признание».

Д) *Транспонирование по памяти:*

Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- .№ 27, 136 и др.

Е) С текстом и аккомпанементом:

а) одноголосное:

Бах И.С. «Ты друг мой истинный», «Весенняя песня», «Прощание», «Вы, алмазы звезд далеких», «О, блаженство, ликованье», «Уходит день», «Восток зарей горит», «Свершилось все», «Вечерняя песня» Моцарт ВЛ. «Розы этих щечек милых», «Вы, птички, каждый год»

Шуберт Ф. «Гирлянда роз», «Песня моряка братьям Диоскурам», «Первая утрата», «Утешение в слезах», «Ночная песнь странника», «К Миньоне»

Речитативы-secco и accompagnato из опер В.А. Моцарта («Дон-Жуан», «Похищение из сераля», «Так поступают все») и Дж. Россини («Севильский церюльник», «Золушка»).

Б*) ансамблевое пение*:

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. Ч. 2 Двух и трёхголосье;

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. – Четырёхголосие;

Соколов. Сольфеджио. Многоголосие.

Способин Двухголосие и трёхголосие.

Ж) *Пение модуляций:*

Функциональных в тональности I и II степени родства

Формы работы на второй семестр

Интонационный материал

Народно-песенный материал разных национальных культур. Музыка русских композиторов второй половины XIX века. Музыка западноевропейских композиторов второй половины XIX века. Музыка композиторов XX века.

Закрепление тематического материала 1-го семестра. См. «Тематический план» и «Формы работы» по сольфеджио 1-го семестра.

I.*Лад. Тональность*

1. диатонические семиступенные, пятиступенные мелодические лады; лады с увеличенной секундой; лады ограниченной транспозиции О. Мессиана, лады Б. Бартока, расширенная диатоника С. Прокофьева, лады Шостаковича.

2. модуляции в тональности недиатонического и в III степень родства;

3. объединенная мажоро-минорная система;

4.энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшённый септаккорды.

6.сдвиг-смещение в однотональной мелодии и как способ модуляции;

7.однотерцовые тональности;

8.модуляции в отдаленные тональности

Ритм

1.неравномерно-акцентная метрика;

2.сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок

3. ккомпанем и полиметрия, акцентное варьирование

Интервалы

а) интервалов в виде мелодической последовательности («цепочкой»);

б) гармонических интервалов;

Все диатонические и альтерированные интервалы.

Аккорды

Вне лада и в ладу различной структуры и расположения.

Альтерированные аккорды в ладу.

Гармонические обороты

Натурально ладовые, фригийские, кадансовые формулы.

Включающие двойную доминанту в каденционных оборотах и середине построения.

Обороты мажоро-минорной объединённой системы.

Обороты с отклонениями.

VI. *Модуляции*

1. модуляции в тональности недиатонического и в III степень родства;

2. объединенная мажоро-минорная система;

3.энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшённый септаккорды.

Формы работы

Интонационные упражнения

Пение:

1. Упражнений и образцов с мелизматической природой мелодического рисунка, сильным дроблением долей, обилием шестнадцатых и тридцатьвторых длительностей, несимметричной группировкой длительностей, скачками, обилием модуляционных процессов, секвенциями.

2. Речитативов и арий Баха И.С.из кантат, пассионов, месс, Magnificat, Рождественской оратории. Речитативов и арий из опер, ораторий, кантат Генделя Г.

3. Мелодического материала с обилием скачков, модуляций, эллиптических оборотов в гармонии, декламационностью, несимметричным ритмом, пауз.

4. двухголосным ансамблем последовательностей гармонических интервалов, содержащих модуляции;

5. четырехголосным ансамблем и одним исполнителем гармонических последовательностей, включающих освоенные аккорды;

6) четырехголосным ансамблем модуляционных переходов в тональности III степени родства.

II.Слуховой анализ

Определить на слух:

1. аккордовое построение с энгармонической модуляцией через малый мажорный и уменьшённый септаккорды; различных видов звукорядов;

2.последовательностей мелодических интервалов в врсходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении;

3. энгармонической модуляции через V7, V2 и уменьшенный VII7;

4.секвенций, содержащих уменьшенный VII и V7с обращениями,

6.аккордовых последовательностей, включающих освоенные гармонические средства см. V. Гармонические обороты на с. 15.

III. Музыкальный диктант

1. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. № 87, 88.

2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.

3. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985.

4. Тифтикиди. Диктанты на материале Прокофьева и Шостаковича.

5. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1989.

6.Фрагменты из музыкальных произведений XVII-XX вв. К примеру: Стравинский И. Хоровод девушек из балета «Жар птица»; Григ Э. Баллада g-moll для ф-но; Гайдн Й. Квартет Es-dur II ч.; Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Мясковский Н. Воспоминания № 2для ф-но; Барток Б. Детям; Мендельсон Ф. Песня без слов № 10, 16; Скрябин А. Мазурка № 5; Прокофьев С. Мимолётности № 3, 5, 16; Бетховен Л. Сонаты № 25 IV ч., № 19 III ч., Симфония № 7 II ч.; Шуман Р. Экспромт на тему «Клара Вик»; Рахманинов С. Вариации на тему Корелли и др.

IV. Пение по нотам

Сольфеджирование:

а) одноголосие:

Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 289, 292, 293, 302, 297, 306, 149, 150, 151, 153, 157 и др. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. Ч. 1 (разделы 1,3). М,, 1981.

Zbior cwiczen do ksztalcenia sluchu. Polskie wydawnictwo muzyczne. – Krakow: podpisano do druku 14 XI 1967.

Спеть с листа:

а) одноголосный пример, сольфеджируя;

б) речитатив и арию композитора эпохи барокко под аккомпанемент педагога;

в) партию в двух- и трёхголосном ансамбле.

Г) одноголосный образец из сочинений композиторов XX века.

Б)*двух- и трёхголосие:*

Способин И. Трёхголосие № 28, 32, 41, 39, 40, 24.

Качалина Н. Трёхголосие. Вып.II . –М : Музыка, 1981.

В) *четырёхголосие:*

Качалина Н.С. Четырёхголосие. – Вып.3. – М.: Музыка, 2005. - № 11-20.

Г) *Пение с ккомпанементом и транспонированием в тональности до 2-х знаков в ключе:*

Глинка М. «К ней», «Как сладко с тобою мне быть», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», « Не называй ее небесной»

Даргомыжский А. « Не называй ее небесной», «Поцелуй», «Только узнал я тебя», «Я помню глубоко», «Вертоград», «Мне грустно», «В минуту жизни трудную»

д) *Транспонирование по памяти:*

Одноголосных образцов из музыкальных произведений.

Одного их голосов в дух- и трёхголосных образцах дидактической направленности или из музыкальной практики.

Е) *С текстом и аккомпанементом:*

а) одноголосное:

Глинка М. «К ней», «Как сладко с тобою мне быть», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», « Не называй ее небесной»

Даргомыжский А. « Не называй ее небесной», «Поцелуй», «Только узнал я тебя», «Я помню глубоко», «Вертоград», «Мне грустно», «В минуту жизни трудную»

Мендельсон Ф. «Песня Зулейки», «На крыльях песни», «Привет». «Песня ведьм»

Бетховен Л. «Аделаида». «В этой гробнице темной». «Волшебный цветок»

Шуберт Ф. Песни по выбору из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»

Шуман Р. Песни по выбору из циклов «Мирты». «Любовь поэта», «Круг песен». «Любовь и жизнь женщины»

б) *ансамблевое (дуэты):*

Мендельсон Ф «Хотел бы в единое слово». «Вечер», «Осенняя песня»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Чайковский П. «Рассвет». «В огороде возле броду»

в) *Пение модуляций*:

функциональных в тональности недиатонического

родства, энгармонических модуляций в тональности

III степени родства через уменьшенный VII7. Экзаменационные требования

Слуховой анализ

Определить на слух аккордовую последовательность, включающую функциональную или энгармоническую модуляцию;

Спеть с листа:

а) одноголосный пример, сольфеджируя,

б) вокальное сочинение с текстом и аккомпанементом;

в) партию в трехголосном и четырёхголосном образцах с элементами полифонического склада.

Сольфеджировать

А) одноголосный образец из тематического материала 2 семестра;

б) двух-четырёхголосный образец из тематического материала 2 семестра;

в) один из выученных на память за 2 семестр.

Слуховой анализ

а) гармонических последовательностей с включением пройденных за год средств;

б) грамматических средств, пройденных за год;

В) гармонических последовательностей модулирующих в тональности мажоро-минорного родства и в III степень родства, с эллиптическими оборотами, отклонениями в родственные и неродственные тональности.

Сольфеджирование

а) одноголосие:

Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I Ч. 2 (раздел 2). Ч. 3 4 М.1988

Островский А., Соловьев С., Шохин В. Сольфеджио Вып. II Ч. 4. Изд. 5-е. М,, 1973 (выборочно).

Б) ансамблевое пение:Агажанов Л., Блюм Д. Сольфеджио (примеры из полифонической литературы) М., 1972.

Леонова Е Полифоническое сольфеджио. Раздел IV №№ 1 -4, 6, 7.

Островский А. Сольфеджио. Вып. III. Ч. 3. § 8. I курс. 2-й семестр

Островский Л. Сольфеджио. – Раздел «Сложноладовая мелодика композиторов 20 века» с. 127-128. Упражнения. - № 181-186, 198-210, 219, 220, 239, 240, 241, 245, 255, 256

Качалина Л. Одноголосие. – № 20-35.

Двухголосие:

Барток Б. Микрокосмос. – I т. № 32, 34, 37, 48.

Пение по нотам

Сольфеджирование с текстом и аккомпанементом

а) одноголосие:

С текстом и аккомпанементом

Рубинштейн А. «Персидские песни»

Римский-Корсаков Н. «Восточныйроманс», «Редеет облаков», «Сон в летнюю ночь», «Нимфа», «Свитезянка» «У моря», «Октава»

Мусоргский М. Песни из циклов «Без солнца», «Семинарист»

Бородин А. «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Спесь», «Спящая княжна»

Балакирев М. «Грузинская песня». «Шепот, робкое дыханье», «Сон»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Сожженное письмо»

Глазунов А. «Арабская песня», «В крови горит», «Испанская песня»

Чайковский II. «Ночи безумные», «Горними тихо летела душа небесами», «Погоди», «Забыть так скоро», «Канарейка»

Рахманинов С. У врат обители святой», «Ты помнишь ли вечер», «Молитва», «Диссонанс», «Она как полдень хороша»

Брамс И. «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Как сирень расцветает любовь моя». «Глубже все моя дремота»

Бизе Ж. «Тарнтелла», «Прощание аравитянки»

Сен-Санс К. «Отчего», «Зачем пасти овечек»

Лист Ф. «Радость и горе», «Как дух Лауры», «Женские слезы», «Лорелея», «В любви все чудных чар полно». «Цветок и запах»

Танеев С. «.Менуэт», «Сталактиты», «Фонтаны». «Свет восходящих звезд»

Мясковский Н. «Тебе», «Бывало отрок»

Стравинский И «Две русские поэмы». Свиридов Г «Осенью», «Русская песня». Романсы на стихи А.С. Пушкина, С. Есенина, Р. Бернса

Свиридов Г. «Петербургские песни» Гаврилин В. «Русская тетрадь»

Тищенко Б. Романсы на стихи М. Цветаевой БернстайнЛ. «Детские песни»

Онеггер А. «Цецилия», «Колыбельная русалки», «Изречение», «Песня Ирен»

Равель М. «Мадагаскарские песни»

Хиндемит П. «Житие Марии»

Бриттен Б. «Морской пейзаж», «Колыбельная Сефестии», «Птичка и мальчик»

Шенберг А. «Из книги висячих садов», «Скиталец»,«Джейн Грей», «Жизнь в грезах»

б) *Ансамблевое:*

Бах И. С. Дуэты и арии из страстей и кантат

оперы «Турандот»

Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги и квартет из оперы «Евгений Онегин»;

Дуэт Полины и Лизы, из оперы «Пиковая дама» Римский-Корсаков Н. Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»

Бизе Ж. Квинтет Фраскиты, Мерседес, Кармен, Данкайро, Ремендадо из II д. оперы «Кармен»

ансамблевое (дуэты, терцеты):

Шуберт Ф. Дуэт Миньоны и арфиста

Римский-Корсаков Н. «Пан», «Песнь песней»

Кюи Ц. «Тучки небесные» Глазунов А. «Эх, ты, песня»

Аренский А. «Ночные фиалки», «Минуты счастья»

Чайковский П. «Слезы людские»

Глинка М. Терцет Антониды, Вани и Собинина (IV д.) из оперы «Жизнь за царя»

4.Методические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающиеся должны проводить тщательную работу над рекомендуемой литературой (основной и дополнительный списки), посещать и выполнять задания педагога для практического освоения дисциплины и обретения необходимых навыков, активно участвовать в семинарских занятиях, точно и вовремя выполнять рекомендуемые задания.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на выполнение устных и письменных заданий и упражнений при участии фортепиано. Их основная задача заключается в корректировании, расширении и углублении знаний и навыков. С помощью самостоятельных занятий практического и теоретического направления осуществляется правильное и полное освоение студентами тем курса.

Виды заданий для самостоятельной работы: пение и игра с участием фортепиано кратких гармонических оборотов или модулирующих построений в форме периода (реже четырёхтакта); выработка навыков исполнения одно-, двух-, трёх- и четырёхголосных образцов из сборников сольфеджио и художественной литературы (опера, вокальная музыка) а капелло и с сопровождением фортепиано, а также гармонических однотональных и

модулирующих последовательностей в тональности 1-й, 2-й и 3-й степеней родства (по Римскому-Корсакову).

Рекомендации по самостоятельной работе студентов (СРС)

В домашних занятиях студент должен научиться чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классико-романтической и современной музыки одноголосно и в ансамбле.

Работать над записью по памяти одно-, двух- и трёхголосных фрагментов известных произведений композиторов различных эпох;

Петь и играть гармонические последовательности для определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста.

Петь с аккомпанементом с листа, выучивать наизусть и транспонировать одно, двух и трёхголосные фрагменты произведений композиторов различных эпох.

Петь двух- трёхголосные Инвенции Баха с инструментом и в ансамбле с однокурсниками

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- ответы обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ
- проверки устных заданий
- отчёты на практических занятиях

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.

Запись музыкального диктанта

Спеть с листа:

а) одноголосный пример, сольфеджируя,

б) вокальное сочинение с текстом и аккомпанементом;

в) партию в трехголосном и четырёхголосном образцах с элементами полифонического склада.

Слуховой анализ

а) гармонических последовательностей с включением пройденных за год средств;

б) грамматических средств, пройденных за год;

в) Определить на слух аккордовую последовательность, включающую функциональную модуляцию в тональности I и II степеней родства;

Сольфеджирование

А) одноголосный образец из тематического материала 1 семестра;

б) двух-четырёхголосный образец из тематического материала 1 семестра;

в) один из выученных на память за 1 семестр образцов романсов.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- текущий контроль (*ответы на практических занятиях, тестирование и т.д.*);
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию (*контрольные работы, тестирование и т.д.*);
- семестровый зачет;
- экзамен

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний и практических навыков, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Экзамен носит практический характер. Формы опроса к экзамену известны заранее и охватывают весь перечень выполненных в течение года заданий. Экзамен проводится в форме капитального опроса по билетам.

Оценка «отлично» ставится, если студент обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных категорий в их практическом применении, имеет высокоразвитый музыкальный слух и навыки свободного чтения нотного текста, которые в сочетании с точностью вокальной интонации и правильно поставленным голосом обеспечивают тонкий и глубокий интонационный слух и понимание разнообразных в стилевом отношении форм интонирования. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освоении всего пройденного материала и осуществляет их без погрешностей. При этом демонстрирует развитый ладовый, интервальный, ритмический, гармонический и внутренний слух.

Оценка «хорошо» ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач. Он имеет развитый музыкальный слух и навыки чтения нотного текста, однако допускает некоторые неточности при интонировании, в слуховом анализе или при записи диктанта. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освоении всего пройденного материала. При этом демонстрирует развитый ладовый, интервальный, ритмический, гармонический и внутренний слух.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ непоследователен, недостаточно убедителен в наработке необходимых профессиональных навыков по предмету. Студент в течение семестра не достаточно занимался дома и не отвечал систематически на практических занятиях. При этом он демонстрирует не достаточно развитый ладовый, интервальный, ритмический, гармонический и внутренний слух. Он имеет навыки чтения нотного текста, однако допускает существенные неточности при интонировании, в слуховом анализе или при записи диктанта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету. Ответ поверхностен, фрагментарен и содержит серьезные неточности. Студент не обнаруживает знание по смежным предметам (гармония, музыкальная форма), затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Экзаменационные требования по Сольфеджио для студентов 1 курса
по специальности ИТМ очного отделения

Билет №1

1. Модуляция: h moll – g moll
2. Слуховой анализ.
3. Сольфеджирование одноголосия: Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 98.
4. Сольфеджирование многоголосия: Касалина «Четырёхголосие» № 2.
5. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» №

Билет №2

1. Модуляция: B dur – D dur.
2. Сольфеджирование одноголосия: Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 99.
3. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 3.
4. Слуховой анализ.
5. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 8

Билет № 3.

1. Модуляция: h moll - d moll.
2. Слуховой анализ.
3. Сольфеджирование одноголосия: Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 127.
4. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 4.
5. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 7

Билет № 4.

1. Модуляция: Des dur - D dur (постепенная).
2. Слуховой анализ.
3. Сольфеджирование одноголосия: Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 128.
4. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 5.
5. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 12

Билет № 5.

1. Модуляция: F dur- As dur.
2. Слуховой анализ.
3. Сольфеджирование одноголосия: Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 129
4. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 5.
5. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 12

Билет № 6.

1. Модуляция: B dur – G dur Слуховой анализ.
2. Слуховой анализ.
3. Сольфеджирование одноголосия: Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 137
4. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 6.
5. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 9

Билет № 7.

1. Модуляция: E dur - F dur.
2. Слуховой анализ.
3. Сольфеджирование одноголосия: Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 134
4. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 7.
5. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 9

Билет № 8.

6. Модуляция: Es dur - F dur. Слуховой анализ.
7. Сольфеджирование одноголосия: Островский, Соловьёв А.Л., Шокин С.Н. Сольфеджио. – Вып.2. – М.: Композитор, 1969.- № 140
8. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 8.
9. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 9

Билет № 9.

10. Модуляция: d moll - fis moll.
11. Слуховой анализ.
12. Сольфеджирование одноголосия: Качалина «Одноголосие» № 5
13. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 9.
14. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 10

Билет № 10.

15. Модуляция: c moll - a moll.
16. Слуховой анализ.
17. Сольфеджирование одноголосия: Качалина «Одноголосие» № 8
18. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 10.

19. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 12

Билет № 11.

1. Модуляция: A dur - F dur.
2. Слуховой анализ.
3. Сольфеджирование одноголосия: Качалина «Одноголосие» № 11
4. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 11.
5. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 9

Билет № 12.

1. Модуляция: D dur - d moll.
2. Слуховой анализ.
3. Сольфеджирование одноголосия: Качалина «Одноголосие» № 13
4. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 12.
5. Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 7

Билет № 13.

1. Модуляция: E dur - G dur.
2. Слуховой анализ.
3. Сольфеджирование одноголосия: Качалина «Одноголосие» № 14

4.Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 12.

5.Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 7

Билет № 14.

1.Модуляция: g moll – e moll. Слуховой анализ.

2.Сольфеджирование одноголосия: Качалина «Одноголосие» № 15

3.Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Четырёхголосие» № 12.

4.Сольфеджирование многоголосия: Качалина «Двухголосие» № 7

5. Слуховой анализ

.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библио-теке
1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.	38
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. 1995.	19
3. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985.	2
4. Качалина Н.С. Одноголосие. – Вып.1. – М.: Музыка, 2005.	20
5. Качалина Н. *Трёхголосие. Вып.II . –М : Музыка, 1981*	19
6. *Качалина* Н.С. *Четырёхголосие*. – Вып.3. – М.: Музыка, 2005.	23
7. *Леонова Е.* Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.	6
8. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1989.	6
9. Островский А. Л. Сольфеджио/ А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд.. - М.: Классика-XXI, 2011. - 201 с.	4
10.Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.. 1989	2
11. Соколов. Многоголосие. М.1967, 1969	26
12. Способин *И.*. Двухголосие. М.	36

13. Тифтикиди. Диктанты на материале Прокофьева и Шостаковича.	2
14. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: Учебное пособие/ А. П. Агажанов. - 3-е изд., стер.. - СПб: Лань, 2012. - 168 с.: ноты.	18
15. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие/ А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер.. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 224 с. : ноты. -	15
16.Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие/ А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер.. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 144 с. : ноты.	15

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

Абдуллина Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио: Методическое пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов. - СПб.: Композитор, 2004. - 115 с.	4
Абдуллина Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио: Методическое пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов. - СПб.: Композитор, 2005. - 116 с.	6
Вестник Новосибирского государственного театрального института/ Новосибирский государственный театральный институт; под ред. Т. И. Печерского, Б.г. Выпуск 4. - Новосибирск, 2012. - 140 с. : ил.	4
Вопросы подготовки музыканта-исполнителя: Сборник статей/ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова; под ред. Л. Н. Шаймухаметовой; Н. Ф. Гариповой. - Уфа: Гилем, 2013. - 60 с. : ил.	5
Леман Л. Мое искусство петь/ Л. Леман. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. - 240 с. : ил.. - (Мир культуры, истории и философии) ISBN 978-5-8114-1661-5	2
Слово и музыка: Материалы научных конференций памяти А. В. Михайлова/ Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - М.: Московская консерватория, 2008-Выпуск 2/ под ред. Е. И. Чигарева, 2008. - 256 с. : нот. ил. Библиогр.: С. 249-255 ISBN 978-5-89598-210-5	5
Галицкая С. Монодия: проблемы теории/ С. Галицкая, А. Плахова; Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - М.: Академия, 2013. - 320 с. : ноты ISBN 978-5-87444-392-4	3

6.3 Рекомендуемая нотная литература

Рубинштейн А. «Персидские песни»

Римский-Корсаков Н. «Восточныйроманс», «Редеет облаков», «Сон в летнюю ночь», «Нимфа», «Свитезянка» «У моря», «Октава»

Мусоргский М. Песни из циклов «Без солнца», «Семинарист»

Бородин А. «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Спесь», «Спящая княжна»

Балакирев М. «Грузинская песня». «Шепот, робкое дыханье», «Сон»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Сожженное письмо»

Глазунов А. «Арабская песня», «В крови горит», «Испанская песня»

Чайковский II. «Ночи безумные», «Горними тихо летела душа небесами», «Погоди», «Забыть так скоро», «Канарейка»

Рахманинов С. У врат обители святой», «Ты помнишь ли вечер», «Молитва», «Диссонанс», «Она как полдень хороша»

Брамс И. «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Как сирень расцветает любовь моя». «Глубже все моя дремота»

Бизе Ж. «Тарнтелла», «Прощание аравитянки»

Сен-Санс К. «Отчего», «Зачем пасти овечек»

Лист Ф. «Радость и горе», «Как дух Лауры», «Женские слезы», «Лорелея», «В любви все чудных чар полно». «Цветок и запах»

Танеев С. «.Менуэт», «Сталактиты», «Фонтаны». «Свет восходящих звезд»

Мясковский Н. «Тебе», «Бывало отрок»

Стравинский И «Две русские поэмы». Свиридов Г «Осенью», «Русская песня». Романсы на стихи А.С. Пушкина, С. Есенина, Р. Бернса

Свиридов Г. «Петербургские песни» Гаврилин В. «Русская тетрадь»

Тищенко Б. Романсы на стихи М. Цветаевой БернстайнЛ. «Детские песни»

Онеггер А. «Цецилия», «Колыбельная русалки», «Изречение», «Песня Ирен»

Равель М. «Мадагаскарские песни»

Хиндемит П. «Житие Марии»

Бриттен Б. «Морской пейзаж», «Колыбельная Сефестии», «Птичка и мальчик»

Шенберг А. «Из книги висячих садов», «Скиталец»,«Джейн Грей», «Жизнь в грезах»

Бах И. С. Дуэты и арии из страстей и кантат

оперы «Турандот»

Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги и квартет из оперы «Евгений Онегин»;

Дуэт Полины и Лизы, из оперы «Пиковая дама» Римский-Корсаков Н. Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»

Бизе Ж. Квинтет Фраскиты, Мерседес, Кармен, Данкайро, Ремендадо из II д. оперы «Кармен»

ансамблевое (дуэты, терцеты):

Шуберт Ф. Дуэт Миньоны и арфиста

Римский-Корсаков Н. «Пан», «Песнь песней»

Кюи Ц. «Тучки небесные» Глазунов А. «Эх, ты, песня»

Аренский А. «Ночные фиалки», «Минуты счастья»

Чайковский П. «Слезы людские»

Глинка М. Терцет Антониды, Вани и Собинина (IV д.) из оперы «Жизнь за царя»

6.4. Литература, представленная в ЭБС

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4223. — Загл. с экрана.

Данхёйзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.-. Данхёйзер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79339. — Загл. с экрана.

Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99161. — Загл. с экрана.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Егоров О. А.Роговые сигналы // Эл. ресурс: http://www.ohot-prostory.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1383#sn7-t.
2. Фейнберг С. Интерпретация полифонии Баха (фрагмент) // Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music

3. Ландовска В. Тайны интерпретации (Фрагмент из книги «О музыке») Критика// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
4. Викепедия// Эл. ресурс: https://ru.wikipedia.org
6. http://www.belcanto.ru
7. http://notes.tarakanov.net/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы
КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Лаборатория звукозаписи

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2,ноутбук -3, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол - приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 1
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39