Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Вазиович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Сольфеджио

для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология

квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

форма обучения Очная

курс 1

семестр 1,2

объём дисциплины 6 З Е

лекции

практические занятия (семинары и иные формы)

практические занятия (индивидуальные) 66

самостоятельная работа 150

экзамен 2

зачет

всего 216

Уфа - 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
_____2017 г._____

Составитель: доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии УГИИ им. З. Исмагилова – Ахметжанова Н.В.

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии
Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Зав. кафедрой: профессор, канд. иск. Н.В. Ахметжанова

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Примерный перечень вопросов * Тренировочные тесты * Ключи к тестам * Критерии оценки * Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

1. Цели курса:

***** всестороннее развитие музыкального слуха, памяти, музыкального мышления, расширение музыкального кругозора обучающихся.

В задачи курса входит:

– приобретение навыков грамотного пения соло и в ансамбле, умения слышать, понимать, запоминать и воспроизводить (голосом, на инструменте, на нотной бумаге) музыку разных стилей и направлений.

Место курса в структуре образовательной программы – освоение курса сольфеджио является важным компонентом в профессиональном становлении обучающихся. Из дисциплин общепрофессионального цикла сольфеджио соприкасается с курсами «гармония», «расшифровка народных мелодий», «фольклорный ансамбль». Курс призван расширить музыкальные горизонты будущего специалиста, а также укрепить его общетеоретическую музыкальную подготовку. Для реализации этой цели курс сольфеджио в региональном вузе по специализациям традиционного исполнительства и этномузыкологии представляет собой изучение нескольких тематических блоков, ведущим среди которых является первый блок «Фольклорное сольфеджио», изучаемый сквозным образом на протяжении всего цикла с включением тем, связанных с музыкальным искусством различных эпох и стилей, в том числе на примере творчества башкирских композиторов.

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалвриата.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

*****традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прчтения нотного текста;

* особенности различных мелодических стилей фольклорного материала – ладоинтонационные, ритмические и структурные закономерности народно-песенного творчества; особенности культур монодийной традиции, взаимодействие монодии и гармонии; пентатоники, диатоники и хроматики в аспекте их исторического развития;

уметь:

*воспроизводить нотную запись, музыкальных произведений посредством музыкального инструмента;

*анализировать на слух, разучивать и петь с листа, записывать (нотировать), воспроизводить (голосом, соло, в ансамбле, с инструментом) народные песни и наигрыши; читать с листа и сольфеджировать музыкальные образцы различных стилей (в том числе, нотации и аранжировки

народной музыки); петь и определять на слух несложные гармонические построения, секвенции, отклонения и модуляции на материале музыки композиторов различных эпох и стилей (зарубежных, русских, отечественных, в т.ч. башкирских авторов); использовать полученные навыки в практике самостоятельной работы.

владеть:

*навыками и умениями по дисциплине профессионального цикла;

*навыками грамотного и методологически верного анализа и воспроизведение музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;

*навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

	Наименование раздела практики	Всего н часов 70 ч.	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов, их трудоемкость в академических часах		Формы контроля
1	**1 семестр:** Фольклорное сольфеджио Сольфеджио на материале образцов музыки эпохи средневековья и Возрождения Сольфеджио на материале музыки башкирских композиторов		**34 гр.**	**75 сам.**	контр. урок
2	**2 семестр:** Сольфеджио на материале музыки башкирских композиторов Сольфеджио на материале музыки эпохи Барокко Сольфеджио на материале музыки венских классиков Сольфеджио на материале творчества зарубежных и русских композиторов эпохи Романтизма Сольфеджио на материале музыки XX века		**32 гр.**	**75 сам.**	экзамен

Содержание курса

1 семестр:

Тема 1 . Фольклорное сольфеджио.

Тема 2. Сольфеджио на материале хоровой музыки эпохи средневековья и Возрождения.

Тема 3. Сольфеджио на материале музыки башкирских композиторов.

Тема 4. Сольфеджио на материале музыки эпохи Барокко.

2 семестр:

Тема 4. Сольфеджио на материале музыки эпохи Барокко.

Тема 5. Сольфеджио на материале музыки венских классиков.

Тема 6. Сольфеджио на материале музыки зарубежных и русских композиторов эпохи Романтизма.

Тема 7: Сольфеджио на материале зарубежной и отечественной музыки XX века.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В основу разделов курса положен стилевой принцип: от фольклорного сольфеджио к освоению музыкальных стилей разных эпох до музыки XX века. При этом учитывается специфика регионального компонента в обучении студентов фольклорного направления и особенности национальной музыки, монодийной по своей природе.

Музыкальный материал для домашних заданий, диктантов, слухового анализа и пения в классе подбирается из произведений изучаемого периода. Такой подход не только решает задачи воспитания музыкального слуха, но и позволяет лучше почувствовать особенности языка того или иного стиля.

Изучение стилистики музыки XX века во многом основывается на творчестве башкирских композиторов разных поколений, претворявших традиции русской классики, романтического искусства, импрессионизма, с последующим «стилевым переломом» и ориентацией на стилистику XX века.

Тема 1. **Фольклорное сольфеджио.**

Музыкальный материал: башкирские народные песни и наигрыши, народная музыка других национальных культур.

Тематика: ладовая основа народной музыки: диатоника (разновидности ладов - нат., гарм.,мел., дваждыгарм., лады народной музыки, пентатоника) на материале народов Востока (грузинских, азербайджанских, арабских, индийских и др. народных мелодий).

Хроматика и микрохроматика в проф. музыке устной традиции (рага, макам, маком, шашмаком, мугам, дестгях; система шрути в индийской раге).

Особенности пентатоники: пентатоника в музыке народов Поволжья и Урала (разновидности пентатоники и диатоники), в т.ч. башкирских народных песен и инструментальных наигрышей. Ладовые ячейки пентатоники: трихорд в кварте, тетрахорд в квинте, гексахорд в октаве и т.д.

Мелодические стили в башкирском фольклоре: одноголосие народного склада – кыска-кюй, халмак, озон-кюй, хамак (речитатив). Понятие дихорда, трихорда, тетрахорда и т.д. Понятие монодии, гетерофонии, развитые формы монодии (бурдонного типа – узляу/игра на курае с грудным нижним звуком), латентного и спонтанного двухголосия в башкирской музыке. Навыки «самодиктанта» в записи и сольфеджировании по памяти народных мелодий.

Особенности метроритмической организации в народной музыке: простые, сложные, смешанные и переменные метры. Понятие квантитативной и квалитативной метрики на фольклорном материале.

Специфика орнаментального мелоса во взаимосвязи с импровизационностью; особенности группировки в 2-х и 3-х-дольных размерах; навыки записи ритмического диктанта с несложными переменными метрами («Ялсыгул» и др. нар. образцы). Усложненная мелодика и фактура в народной инструментальной музыке; принципы варьирования – интонационно-ритмического, регистрового и др. (на материале нотаций курайных наигрышей).

Многоголосие народного склада: в грузинской, русской, литовской и др. народных мелодиях. Модальность (на примере образцов русского фольклора; обработок народных песен башкирских композиторов З.Исмагилов, Х.Ахметов и др.). Диатонические и альтерированные ступени лада; устойчивые и неустойчивые ступени лада с разрешением; интервалы от звука и в условиях лада; построение и разрешение интервалов и аккордов в ладу и от заданного звука. Хроматизм. Отклонения и модуляции в элементарном и четырехголосном изложении.

Формы работы: интонационные упражнения – пение звукорядов диатонических семиступенных ладов и ладов с увеличенной секундой, разновидностей пентатонических ладов; последовательностей мелодических интервалов в восходящем и нисходящем движении, аккордов и их обращений от звука; ритмические упражнения – чтение и запись ритмических рисунков в смешанных и переменных размерах; устные диктанты с голоса (инструмента) – с задачей повторить с текстом, с названием нот), письменные одноголосные (игровые, плясовые, инструментальные мелодии и марши, протяжные (малоорнаментированные образцы); двух-трехголосные диктанты на фольклорном материале (или несложные обработки народных мелодий в творчестве композиторов); слуховой анализ – определение на слух различных видов диатонических семиступенных ладов, ладов с увеличенной секундой, разновидностей пентатоники в звукорядах и мелодиях, мелодических и гармонических интервалов, аккордов вне тональности в виде цепочки; пение по нотам и сольфеджирование народных мелодий по памяти.

Тема 2**. Сольфеджио на материале хоровой музыки эпохи средневековья и Возрождения.**

Музыкальный материал: ранний образец четырехголосия - параллельного органума (пример Гукбальда; из учебника Т.Бершадской – с.143), хоровые и ансамблевые сочинения композиторов эпохи Ренессанса. Тематика: модальные лады, интервалы вне тональности в гармонической и мелодической форме; понятие модальной гармонии.

Формы работы: интонационные упражнения – пение последовательностей мелодических интервалов, аккордов и их обращений от звука; одноголосные диктанты на материале хоровых партий произведений композиторов данной эпохи; слуховой анализ – определение на слух интервалов и аккордов от звука и в тональности, модально-гармонических последовательностей; пение по нотам.

Тема 3. **Сольфеджио на материале музыки башкирских композиторов.**

Музыкальный материал: обработки народных мелодий, инструментальные миниатюры, песни и романсы Г.Альмухаметова, М.Валеева, З.Исмагилова, Х.Ахметова, М.Ахметова, Р.Сабитова и др. композиторов; нотные фольклорные сборники с нотациями народных песен и наигрышей; учебники по игре на курае; произведения башкирских композиторов для курая, баяна, думбыры, кыл-кубыза; ладоинтонационные и ритмические особенности мелодики различных типов и стилей фольклорного характера, методы их композиторской обработки: хамак, кыска, халмак и озон-кюй.

Тематика: модальность и неомодальность в гармонической вертикали и мелодической горизонтали; сочетание диатоники и пентатоники (семиступенности и пятиступенности) в мелодике и гармоническом оформлении; типы вокальной и инструментальной мелодики; разновидности диатонических ладов и пентатоники; квалитативная и квантитативная метрика; особенности ритмической организации в различных размерах.

Формы работы: интонационные и ритмические упражнения – пение трихордов, тетрахордов, пентахордов и т.п. в различных ладах; освоение поступенности и скачков в ладах народной музыки;

слуховой анализ ступеней, интервалов и аккордов от звука и в тональности; мелодические и гармонические кадансы в ладах народной музыки;
одно- и двухголосные диктанты на материале фольклорных образцов развитых форм монодии (бурдонного типа, латентного двухголосия и гетерофонии); запись ритмического диктанта на примере музыки восточной традиции с усложненными фигурами, а также на материале музыки башкирских композиторов для курая, думбыры, кыл-кубыза, баяна; развитие навыков пения народных мелодий, игры на ф-но (инструментах по специальности) с предварительным сольфеджированием и транспонированием в различные тональности.

Тема 4. **Сольфеджио на материале музыки эпохи Барокко.**

Музыкальный материал: произведения композиторов эпохи Барокко.

Тематика: мажор и минор трех видов, ладовая альтерация и хроматизм; диатонические и хроматические интервалы; цифрованный бас; метро-ритмика – активное дробление доли, обилие мелких длительностей, несимметричная группировка длительностей.

Формы работы: интонационные упражнения – пение звукорядов трех видов мажора и минора, диатонических и альтерированных ступеней лада, мелодических интервалов, пение в ансамбле последовательностей гармонических интервалов (двухголосие) и аккордов (четырехголосие), включающих освоенные аккорды; ритмические упражнения – чтение ритма в произведениях композиторов эпохи; одно-двухголосные диктанты гармонического склада на материале произведений (И.Баха, Г.Генделя и др.); слуховой анализ – определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, интервалов, аккордовых последовательностей; пение по нотам.

Тема 5**. Сольфеджио на материале музыки венских классиков.**

Музыкальный материал: произведения Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.

Тематика: классический мажор и минор, альтерация и хроматизм; функциональные модуляции в тональности диатонического родства, энгармонические модуляции посредством уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда; диатонические и хроматические интервалы в тональности; альтерированные аккорды субдоминантовой группы и аккордов двойной доминанты, тональные планы в произведениях, энгармонизм перечисленных аккордов; синкопы, триоли, мелкие длительности.

Формы работы: интонационные упражнения – пение звукорядов трех видов мажора и минора, диатонических и альтерированных ступеней лада; мелодических интервалов; пение в ансамбле интервальных и гармонических последовательностей, включающих освоенные аккорды; ритмические упражнения – чтение ритма мелодики в классических адажио; одноголосный диктант (в том числе тембровый и регистровый), двух-четырехголосный диктант; слуховой анализ – определение на слух гармонических последовательностей, включающих модуляции в тональности первой степени родства и энгармонических модуляционных переходов; пение по нотам.

Тема 6. **Сольфеджио на материале музыки зарубежных и русских композиторов эпохи Романтизма.**

Музыкальный материал: сочинения русских и западноевропейских композиторов-романтиков.

Тематика: модуляции в отдаленные тональности, мажоро-минор; энгармонические модуляции посредством малого мажорного септаккорда; интервалы в широком расположении (составные); усложнение аккордов терцовой структуры, «именные аккорды», альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы,; метроритмика – основные виды условного ритмического деления длительностей (дуоли, триоли, квинтоли и др.), сложные виды синкоп.

Формы работы: интонационные упражнения – пение септаккордов с энгармонической заменой и разрешением в разные тональности; пение по горизонтали и вертикали (индивидуально и

в ансамбле) модуляций; ритмические упражнения – на освоение различных видов условного ритмического деления; одноголосные, включая темброво-регистровые, диктанты из произведений композиторов-романтиков (песни и романсы, фрагменты инструментальных сочинений), гармонические обороты и последовательности; слуховой анализ – определение на слух гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды и функциональные модуляции в тональности 1-2 степени родства, «именные гармонии»; пение по нотам.

Тема 7: **Сольфеджио на материале зарубежной и отечественной музыки XX века.**

Музыкальный материал: музыка композиторов XX века, включая творчество башкирских композиторов.

Тематика: семиступенные диатонические лады (Д.Шостакович, О.Мессиан); неомодальность, политональность, полиаккордика, атональность, серийная техника – на примере творчества башкирских композиторов (Х.Ахметов, З.Исмагилов, Н.Сабитов, М.Ахметов, Л.Исмагилова, Р.Хасанов, Р.Сабитов и др.); аккорды нетерцовой структуры, «пентаккорды» (Ю.Холопов), кластеры, полигармония; неравномерно-акцентная метрика, квалитативная и квантитативная метрика, идущая от мелодики народных песен и импровизационности в башкирской музыке; сложные сочетания ритмических фигур, полиритмия и полиметрия, свободное тактирование.

Формы работы: интонационные упражнения – пение разнообразных видов звукорядов, последовательностей мелодических интервалов в восходящем и нисходящем движении и различном ритмическом оформлении, гармонических последовательностей; одноголосные диктанты (Д.Шостакович, С.Прокофьев, Б.Барток, И.Стравинский и др.); слуховой анализ – определение основных средств мелодики, ладово-гармонических комплексов; пение по нотам.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости:

- Текущий контроль (ответы – выполнение практических заданий, тестирование и т.д.);
- Промежуточную (межсеместровую) аттестацию (контрольные работы, тестирование и т.д.);
- Семестровый зачет (письменная контрольная работа, устные практические задания);
- Итоговый экзамен (письменная экзаменационная работа, устные практические задания – ответы по билетам).

Оценка «отлично» ставится, если студент обнаруживает верное, уверенное и четкое интонирование, логику в построении и пении ладов, интервалов, гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями, демонстрирует убедительные навыки в слуховом анализе, написании диктанта, выполнении всех форм заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если студент справился со всеми формами заданий, но допустил единичные неточности в интонировании, слуховом анализе и написании диктанта.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент справился с большей частью заданий, но допустил значительные ошибки в интонировании, построении и пении ладов, интервалов, аккордов, в логике гармонических последований, отклонений и модуляций, выполнил слуховой анализ и написал диктант на посредственном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не владеет навыками в интонировании ладов, интервалов, аккордов, логикой их построения и разрешения, не владеет элементарной техникой модулирования, транспонирования, получил оценку «неудовлетворительно» по слуховому анализу и диктанту; в течение семестра не выполнил необходимый объем самостоятельной работы.

5.2. Примерный перечень вопросов

1. Построить письменно от белых клавиш и петь все лады (4 вида мажора и минора: нат., гарм., мел., дваждыгарм.; лады народной музыки: лид., мисколид., фриг., дор.; разновидности пентатоники) – всего 14 ладов.
2. Выполнить подготовительные интонационные упражнения: в пентатонике (по учебнику «Башкирская музыка на уроках сольфеджио – С. 4 – 14).
3. Построить и петь все интервалы в ладах, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков.
4. Уметь строить и разрешать в тональностях главные трезвучия, септаккорды с обращениями и разрешениями.
5. Записать и сольфеджировать с транспонированием народные мелодии (5 по выбору).
6. Выполнить слуховой анализ, состоящий из цепочки ладов, интервалов, аккордов и отклонений от звука с определением высотности всех последующих элементов и заключительной тональности.
7. Играть и петь (отдельные голоса) в многоголосных диктантах и последовательностях, выполненных в классе, в том числе с транспозицией.
8. Петь гармонические обороты, отклонения и модуляции из мажора и минора – по вертикали и горизонтали (соло с игрой других голосов на ф-но; в ансамбле) в тональностях до з-х знаков (схемы отклонений и модуляций имеются в тетрадях).
9. Выполнить предварительную разметку счетных (организующих) долей в сложных по интонационно-ритмическому рисунку примерах из основного учебника; сольфеджировать с отстукиванием организующих долей (см. схему на С. 6 – 7) следующие №№ - 67, 79, 81, 85, 91, 107.
10. Петь с транспонированием во все тональности №№ - 47, 54, 58, 62, 67.
11. Петь с аккомпанементом песни, романсы, обработки народных песен башкирских композиторов (З.Исмагилов, Х.Ахметов, Н.Сабитов, К.Рахимов и др.) – 5 по выбору.

Тренировочные тесты

1. Выполнить письменный слуховой анализ по пройденным темам. В предложенных примерах определить верные и неверные ответы: ч.4; миксолидийский лад; D7, II7, VII7 с обращениями; отклонения в тональности ближайшего родства.
2. Записать одно-двухголосный тембровый диктант фольклорного склада (гетерофония, бурдон и т.п.)
3. Гармонизовать мелодию народного склада с фиксированием гармонических функций.

Критерии оценки

Для допуска к зачету необходимо:
*выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
*пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
*выполнить весь объем самостоятельной работы.

Экзамен – 2 семестр

Экзамен носит практический характер.

Оценка «отлично» ставится, если студент обнаруживает верное, уверенное и четкое интонирование, логику в построении и пении ладов, интервалов, гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями, демонстрирует убедительные навыки в слуховом анализе, написании диктанта, выполнении всех форм заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если студент справился со всеми формами заданий, но допустил единичные неточности в интонировании, слуховом анализе и написании диктанта.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент справился с большей частью заданий, но допустил значительные ошибки в интонировании, построении и пении ладов, интервалов, аккордов, в логике гармонических последований, отклонений и модуляций, выполнил слуховой анализ и написал диктант на посредственном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не владеет навыками в интонировании ладов, интервалов, аккордов, логикой их построения и разрешения, не владеет элементарной техникой модулирования, транспонирования, получил оценку «неудовлетворительно» по слуховому анализу и диктанту; в течение семестра не выполнил необходимый объем самостоятельной работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1.Бражник Л., Зинатшина Н. Башкирская музыка на уроках сольфеджио: Учебник по сольфеджио. Мелодика башкирских композиторов. - Уфа: Китап, 2002. – 80 с.
2.Башкирское народное музыкальное искусство. Т.1. Эпические песни и напевы /Сост. Р.Сулейманов. – Уфа: Китап, 2001. – 239 с.
3.Инструментальная музыка (баян, курай) /Сост. С. Хамидуллина. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1983. – 31 с..
4.100 башкирских народных песен и наигрышей /сост. Айткулов А.М., Ахметжанова Н.В. и др.– Уфа: Китап, 2017. – 220 с.: нот.
5.Сальманова Л. Башкирские народные протяжные песни /Сост. Л. Сальманова. – Уфа: Китап, 2007. – 276 с.
6. Сулейманов Г.З. Курай (методическое пособие по обучению игре на курае). – Уфа: Китап, 2021. – 152 с. На башкирском языке. Переиздание.
7. Башкирский инструментальный наигрыш «Журавлиная песнь»: муз.-фольк. сборник: учебно-методическое пособие / сост. Н.В. Ахметжанова, Л.А. Гареева; муз. ред. Ф.Х. Шарафуллин. – Уфа: БГПУ, 2015. – 24 с.: нот.
9.400 башкирских народных песен / сост. : Ф. Камаев, Н. Шункаров – Уфа, 2011. – 400 с. : нот

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. – М.: Сов. композитор, 1978. – 24 с.
2. Башкирские народные песни и наигрыши «Кахым-туря»: музыкально-фольклорный сборник: учебно-методическое пособие/сост. Н.В. Ахметжанова, Ф.Х. Шарафуллин, З.А. Якупова. – Уфа, 2016. – 38 с.: нот.
3. М. Современное сольфеджио: учебник для сред. и высш. учеб. заведений (в трех частях). – М.: НТЦ «Консерватория», 1996. Ч.1. – 103 с.; Ч.2. – 71 с.
4. Мюллер Т. Трехголосные диктанты (из художественной литературы). – М.: Музгиз, 1963. – 88 с.

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы

1. Песни, романсы, обработки народных песен и наигрышей башкирских композиторов (5 по выбору); инструментальные миниатюры, циклы прелюдий, фрагменты симфонических, оперных и балетных произведений и т.д. (5 по выбору).
2. Русские народные песни: мелодии и тексты (переиздание). – М.: Музыка, 1986. – 128 с.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учеб. пособие для муз. училищ и вузов. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
4. Сто башкирских песен (в обработке баш. композиторов) /Сост. М. Алкин. – Уфа: Баш. кн. изд-во, 1992.

4.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков. - М.: Музыка, 2015.
2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио / Н.М. Ладухин. - М.: Музыка, 2015

4.4. Ресурсы информационно- телекоммуникационной сети "Интернет"

http://www.old.balletacademy.ru/biblio/bibliomgah/227-teoriya-muzyki.html
http://window.edu.ru/resource/545/70545

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры –	\ 2 3 1 2

Комплект лицензионного программного обеспечения
Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1,2 корпуса:
Монитор 10+2
Сканер 7+1
Стол письменный 20 шт. –18
Стулья 50 шт.+39