Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 20:19:57
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Сольфеджио

для направления подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Национальные инструменты народов России

квалификация Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

форма обучения Очная/заочная

курс 1/2

семестр 1,2/3,4

объём дисциплины 6 З Е/5 З Е

лекции -/-

практические занятия (семинары и иные формы) 66/18

практические занятия (индивидуальные) -/-

самостоятельная работа 150/162

экзамен 2/4

зачет -/3, 3,4 контр.раб.

всего 6 ЗЕ,216/5 ЗЕ,180

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
_____2017г._____

Составитель: доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства этномузыкологии Галина Гульназ Салаватовна

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства этномузыкологии_Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Зав. кафедрой: профессор, канд. иск-я Ахметжанова Н.В. _____

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	4
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.	4
3. Содержание и организация дисциплины.	5
4. Методические указания для обучающихся.	6
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Примерный перечень вопросов * Тренировочные тесты * Ключи к тестам * Критерии оценки * Тематика рефератов	10
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.4. Литература представленная в ЭБС 6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	10
7. Материально-техническая база.	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цели курса:

***** всестороннее развитие музыкального слуха, памяти, музыкального мышления, расширение музыкального кругозора обучающихся.

В задачи курса входит:

– приобретение навыков грамотного пения соло и в ансамбле, умения слышать, понимать, запоминать и воспроизводить (голосом, на инструменте, на нотной бумаге) музыку разных стилей и направлений.

Место курса в структуре образовательной программы – освоение курса сольфеджио является важным компонентом в профессиональном становлении обучающихся. Из дисциплин общепрофессионального цикла сольфеджио соприкасается с курсами «гармония», «расшифровка народных мелодий», «фольклорный ансамбль». Курс призван расширить музыкальные горизонты будущего специалиста, а также укрепить его общетеоретическую музыкальную подготовку. Для реализации этой цели курс сольфеджио в региональном вузе по специализациям традиционного исполнительства и этномузыкологии представляет собой изучение нескольких тематических блоков, ведущим среди которых является первый блок «Фольклорное сольфеджио», изучаемый сквозным образом на протяжении всего цикла с включением тем, связанных с музыкальным искусством различных эпох и стилей, в том числе на примере творчества башкирских композиторов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

знать:

ОПК-2. традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-6. основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.

уметь:

ОПК-2. воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте;

ОПК-6.слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;

определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

владеть:

ОПК-2. общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту

навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;

ОПК-6. навыками пения модуляций в тональности диатонического и не диатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

	Наименование раздела практики	Всего н часов		Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов, их трудоемкость в академических часах				Формы контроля	
		д/о	з/о	д/о	з/о	д/о	з/о	д/о	з/о
1	**1 семестр:/3 семестр** Фольклорное сольфеджио Сольфеджио на материале образцов музыки эпохи средневековья и Возрождения Сольфеджио на материале музыки башкирских композиторов	**108/90**		**33гр**	**9гр.**	**75 сам.**	**81сам.**	контр. урок	Зачет,контр.раб.
2	**2 семестр:/4 семестр** Сольфеджио на материале музыки башкирских композиторов Сольфеджио на материале музыки эпохи Барокко Сольфеджио на материале музыки венских классиков Сольфеджио на материале творчества зарубежных и	**108/90**		**33 гр.**	**9гр.**	**75 сам.**	**81сам.**	экзамен	Экзамен, контр.раб.

	русских композиторов эпохи Романтизма Сольфеджио на материале музыки XX века								
	Всего	**216/180**		**76гр.**	**18**	**150сам.**	**162**		

Содержание курса

1 семестр:

Тема 1 . Фольклорное сольфеджио.

Тема 2. Сольфеджио на материале хоровой музыки эпохи средневековья и Возрождения.

Тема 3. Сольфеджио на материале музыки башкирских композиторов.

Тема 4. Сольфеджио на материале музыки эпохи Барокко.

2 семестр:

Тема 4. Сольфеджио на материале музыки эпохи Барокко.

Тема 5. Сольфеджио на материале музыки венских классиков.

Тема 6. Сольфеджио на материале музыки зарубежных и русских композиторов эпохи Романтизма.

Тема 7: Сольфеджио на материале зарубежной и отечественной музыки XX века.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В основу разделов курса положен стилевой принцип: от фольклорного сольфеджио к освоению музыкальных стилей разных эпох до музыки XX века. При этом учитывается специфика регионального компонента в обучении студентов фольклорного направления и особенности национальной музыки, монодийной по своей природе.

Музыкальный материал для домашних заданий, диктантов, слухового анализа и пения в классе подбирается из произведений изучаемого периода. Такой подход не только решает задачи воспитания музыкального слуха, но и позволяет лучше почувствовать особенности языка того или иного стиля.

Изучение стилистики музыки XX века во многом основывается на творчестве башкирских композиторов разных поколений, претворявших традиции русской классики, романтического искусства, импрессионизма, с последующим «стилевым переломом» и ориентацией на стилистику XX века.

Тема 1 . **Фольклорное сольфеджио.**

Музыкальный материал: башкирские народные песни и наигрыши, народная музыка других национальных культур.

Тематика: ладовая основа народной музыки: диатоника (разновидности ладов - нат., гарм.,мел., дваждыгарм., лады народной музыки, пентатоника) на материале народов Востока (грузинских, азербайджанских, арабских, индийских и др. народных мелодий).

Хроматика и микрохроматика в профессиональной музыке устной традиции (рага, макамат, шашмаком, дестгях; система шрути в индийской раге).

Особенности пентатоники: пентатоника в музыке народов Поволжья и Урала (разновидности пентатоники и диатоники), в т. ч. башкирских народных песен и инструментальных наигрышей. Ладовые ячейки пентатоники: трихорд в кварте, тетрахорд в квинте, гексахорд в октаве и т.д.

Мелодические стили в башкирском фольклоре: одноголосие народного склада – кыска-кюй, халмак, озон-кюй, хамак (речитация). Понятие дихорда, трихорда, тетрахорда и т.д. Понятие монодии, гетерофонии, развитые формы монодии (бурдонного типа – узляу/игра на курае с грудным нижним звуком), латентного и спонтанного двухголосия в башкирской музыке. Навыки «самодиктанта» в записи и сольфеджировании по памяти народных мелодий.

Особенности метроритмической организации в народной музыке: простые, сложные, смешанные и переменные метры. Понятие квантитативной и квалитативной метрики на фольклорном материале.

Специфика орнаментального мелоса во взаимосвязи с импровизационностью; особенности группировки в 2-х и 3-х-дольных размерах; навыки записи ритмического диктанта с несложными переменными метрами («Ялсыгул» и др. фолькл. образцы). Усложненная мелодика и фактура в народной инструментальной музыке; принципы варьирования – интонационно-ритмического, регистрового и др. (на материале нотаций курайных наигрышей).

Многоголосие народного склада: в грузинской, русской, литовской и др. народных мелодиях. Модальность (на примере образцов русского фольклора; обработок народных песен башкирских композиторов З.Исмагилов, Х.Ахметов и др.). Диатонические и альтерированные ступени лада; устойчивые и неустойчивые ступени лада с разрешением; интервалы от звука и в условиях лада; построение и разрешение интервалов и аккордов в ладу и от заданного звука. Хроматизм. Отклонения и модуляции в элементарном и четырехголосном изложении.

Формы работы: интонационные упражнения – пение звукорядов диатонических семиступенных ладов и ладов с увеличенной секундой, разновидностей пентатонических ладов; последовательностей мелодических интервалов в восходящем и нисходящем движении, аккордов и их обращений от звука; ритмические упражнения – чтение и запись ритмических рисунков в смешанных и переменных размерах; устные диктанты с голоса (инструмента) – с задачей повторить с текстом, с названием нот), письменные одноголосные (игровые, плясовые, инструментальные мелодии и марши, протяжные (малоорнаментированные образцы); двух-трехголосные диктанты на фольклорном материале (или несложные обработки народных мелодий в творчестве композиторов); слуховой анализ – определение на слух различных видов диатонических семиступенных ладов, ладов с увеличенной секундой, разновидностей пентатоники в звукорядах и мелодиях, мелодических и гармонических интервалов, аккордов вне тональности в виде цепочки; пение по нотам и сольфеджирование народных мелодий по памяти.

Тема 2**. Сольфеджио на материале хоровой музыки эпохи средневековья и Возрождения.**

Музыкальный материал: ранний образец четырехголосия - параллельного органума (пример Гукбальда; из учебника Т. Бершадской – с.143), хоровые и ансамблевые сочинения композиторов эпохи Ренессанса. Тематика: модальные лады, интервалы вне тональности в гармонической и мелодической форме; понятие модальной гармонии.

Формы работы: интонационные упражнения – пение последовательностей мелодических интервалов, аккордов и их обращений от звука; одноголосные диктанты на материале хоровых партий произведений композиторов данной эпохи; слуховой анализ – определение на слух интервалов и аккордов от звука и в тональности, модально-гармонических последовательностей; пение по нотам.

Тема 3. **Сольфеджио на материале музыки башкирских композиторов.**

Музыкальный материал: обработки народных мелодий, инструментальные миниатюры, песни и романсы Г.Альмухаметова, М.Валеева, З.Исмагилова, Х.Ахметова, М.Ахметова, Р.Сабитова и др.

композиторов; нотные фольклорные сборники с нотациями народных песен и наигрышей; учебники по игре на курае; произведения башкирских композиторов для курая, баяна, думбыры, кыл-кубыза; ладоинтонационные и ритмические особенности мелодики различных типов и стилей фольклорного характера, методы их композиторской обработки: хамак, кыска, халмак и озон-кюй.

Тематика: модальность и неомодальность в гармонической вертикали и мелодической горизонтали; сочетание диатоники и пентатоники (семиступенности и пятиступенности) в мелодике и гармоническом оформлении; типы вокальной и инструментальной мелодики; разновидности диатонических ладов и пентатоники; квалитативная и квантитативная метрика; особенности ритмической организации в различных размерах.

Формы работы: интонационные и ритмические упражнения – пение трихордов, тетрахордов, пентахордов и т.п. в различных ладах; освоение поступенности и скачков в ладах народной музыки; слуховой анализ ступеней, интервалов и аккордов от звука и в тональности; мелодические и гармонические кадансы в ладах народной музыки;
одно- и двухголосные диктанты на материале фольклорных образцов развитых форм монодии (бурдонного типа, латентного двухголосия и гетерофонии); запись ритмического диктанта на примере музыки восточной традиции с усложненными фигурами, а также на материале музыки башкирских композиторов для курая, думбыры, кыл-кубыза, баяна; развитие навыков пения народных мелодий, игры на ф-но (инструментах по специальности) с предварительным сольфеджированием и транспонированием в различные тональности.

Тема 4. **Сольфеджио на материале музыки эпохи Барокко.**

Музыкальный материал: произведения композиторов эпохи Барокко.

Тематика: мажор и минор трех видов, ладовая альтерация и хроматизм; диатонические и хроматические интервалы; цифрованный бас; метро-ритмика – активное дробление доли, обилие мелких длительностей, несимметричная группировка длительностей.

Формы работы: интонационные упражнения – пение звукорядов трех видов мажора и минора, диатонических и альтерированных ступеней лада, мелодических интервалов, пение в ансамбле последовательностей гармонических интервалов (двухголосие) и аккордов (четырехголосие), включающих освоенные аккорды; ритмические упражнения – чтение ритма в произведениях композиторов эпохи; одно-двухголосные диктанты гармонического склада на материале произведений (И.Баха, Г.Генделя и др.); слуховой анализ – определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, интервалов, аккордовых последовательностей; пение по нотам.

Тема 5**. Сольфеджио на материале музыки венских классиков.**

Музыкальный материал: произведения Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.

Тематика: классический мажор и минор, альтерация и хроматизм; функциональные модуляции в тональности диатонического родства, энгармонические модуляции посредством уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда; диатонические и хроматические интервалы в тональности; альтерированные аккорды субдоминантовой группы и аккордов двойной доминанты, тональные планы в произведениях, энгармонизм перечисленных аккордов; синкопы, триоли, мелкие длительности.

Формы работы: интонационные упражнения – пение звукорядов трех видов мажора и минора, диатонических и альтерированных ступеней лада; мелодических интервалов; пение в ансамбле интервальных и гармонических последовательностей, включающих освоенные аккорды; ритмические упражнения – чтение ритма мелодики в классических адажио; одноголосный диктант (в том числе тембровый и регитсровый), двух-четырехголосный диктант; слуховой анализ – определение на слух гармонических последовательностей, включающих модуляции в тональности первой степени родства и энгармонических модуляционных переходов; пение по нотам.

Тема 6. **Сольфеджио на материале музыки зарубежных и русских композиторов эпохи Романтизма.**

Музыкальный материал: сочинения русских и западноевропейских композиторов-романтиков.

Тематика: модуляции в отдаленные тональности, мажоро-минор; энгармонические модуляции посредством малого мажорного септаккорда; интервалы в широком расположении (составные); усложнение аккордов терцовой структуры, «именные аккорды», альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы,; метроритмика – основные виды условного ритмического деления длительностей (дуоли, триоли, квинтоли и др.), сложные виды синкоп.

Формы работы: интонационные упражнения – пение септаккордов с энгармонической заменой и разрешением в разные тональности; пение по горизонтали и вертикали (индивидуально и в ансамбле) модуляций; ритмические упражнения – на освоение различных видов условного ритмического деления; одноголосные, включая темброво-регистровые, диктанты из произведений композиторов-романтиков (песни и романсы, фрагменты инструментальных сочинений), гармонические обороты и последовательности; слуховой анализ – определение на слух гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды и функциональные модуляции в тональности 1-2 степени родства, «именные гармонии»; пение по нотам.

Тема 7: **Сольфеджио на материале зарубежной и отечественной музыки XX века.**

Музыкальный материал: музыка композиторов XX века, включая творчество башкирских композиторов.

Тематика: семиступенные диатонические лады (Д.Шостакович, О.Мессиан); неомодальность, политональность, полиаккордика, атональность, серийная техника – на примере творчества башкирских композиторов (Х.Ахметов, З.Исмагилов, Н.Сабитов, М.Ахметов, Л.Исмагилова, Р.Хасанов, Р.Сабитов и др.); аккорды нетерцовой структуры, «пентаккорды» (Ю.Холопов), кластеры, полигармония; неравномерно-акцентная метрика, квалитативная и квантитативная метрика, идущая от мелодики народных песен и импровизационности в башкирской музыке; сложные сочетания ритмических фигур, полиритмия и полиметрия, свободное тактирование.

Формы работы: интонационные упражнения – пение разнообразных видов звукорядов, последовательностей мелодических интервалов в восходящем и нисходящем движении и различном ритмическом оформлении, гармонических последовательностей; одноголосные диктанты (Д.Шостакович, С.Прокофьев, Б.Барток, И.Стравинский и др.); слуховой анализ – определение основных средств мелодики, ладово-гармонических комплексов; пение по нотам.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Текущий контроль (ответы – выполнение практических заданий, тестирование и т.д.);
- Промежуточную (межсеместровую) аттестацию (контрольные работы, тестирование и т.д.);
- Семестровый зачет (письменная контрольная работа, устные практические задания);
- Итоговый экзамен (письменная экзаменационная работа, устные практические задания – ответы по билетам).

Примерный перечень вопросов

1. Построить письменно от белых клавиш и петь все лады (4 вида мажора и минора: нат., гарм., мел., дваждыгарм.; лады народной музыки: лид., мисколид., фриг., дор.; разновидности пентатоники) – всего 14 ладов.
2. Выполнить подготовительные интонационные упражнения: в пентатонике (по учебнику «Башкирская музыка на уроках сольфеджио – С. 4 – 14).

3. Построить и петь все интервалы в ладах, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков.
4. Уметь строить и разрешать в тональностях главные трезвучия, септаккорды с обращениями и разрешениями.
5. Записать и сольфеджировать с транспонированием народные мелодии (5 по выбору).
6. Выполнить слуховой анализ, состоящий из цепочки ладов, интервалов, аккордов и отклонений от звука с определением высотности всех последующих элементов и заключительной тональности.
7. Играть и петь (отдельные голоса) в многоголосных диктантах и последовательностях, выполненных в классе, в том числе с транспозицией.
8. Петь гармонические обороты, отклонения и модуляции из мажора и минора – по вертикали и горизонтали (соло с игрой других голосов на ф-но; в ансамбле) в тональностях до з-х знаков (схемы отклонений и модуляций имеются в тетрадях).
9. Выполнить предварительную разметку счетных (организующих) долей в сложных по интонационно-ритмическому рисунку примерах из основного учебника; сольфеджировать с отстукиванием организующих долей (см. схему на С. 6 – 7) следующие №№ - 67, 79, 81, 85, 91, 107.
10. Петь с транспонированием во все тональности №№ - 47, 54, 58, 62, 67.
11. Петь с аккомпанементом песни, романсы, обработки народных песен башкирских композиторов (З.Исмагилов, Х.Ахметов, Н.Сабитов, К.Рахимов и др.) – 5 по выбору.

Тренировочные тесты

1. Выполнить письменный слуховой анализ по пройденным темам. В предложенных примерах определить верные и неверные ответы: ч.4; миксолидийский лад; D7, II7, VII7 с обращениями; отклонения в тональности ближайшего родства.
2. Записать одно-двухголосный тембровый диктант фольклорного склада (гетерофония, бурдон и т.п.)
3. Гармонизовать мелодию народного склада с фиксированием гармонических функций.

Критерии оценки

Для аттестации на контрольном уроке в конце 1 семестра необходимо:
*выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
*пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
*выполнить весь объем самостоятельной работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1.Бражник Л., Зинатшина Н. Башкирская музыка на уроках сольфеджио: Учебник по сольфеджио. Мелодика башкирских композиторов. - Уфа: Китап, 2002. – 80 с.
2.Башкирское народное музыкальное искусство. Т.1. Эпические песни и напевы /Сост. Р.Сулейманов. – Уфа: Китап, 2001. – 239 с.
3.Инструментальная музыка (баян,курай) /Сост. С.Хамидуллина. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1983. – 31 с..
4.Лебединский Л. Башкирские народные песни и наигрыши. – М.: Музыка, 1965. – 130 с.
5.100 башкирских песен /Сост. М.Алкин. – Уфа: Китап, 2000.
6.Сальманова Л. Башкирские народные протяжные песни /Сост. Л.Сальманова. – Уфа: Китап, 2007. – 276 с.
7.Островский А. Сольфеджио. – Л.:Музгиз, 1974. Вып. 3. – 208 с.

8.Башкирские народные песни и наигрыши «Кахым-туря»: музыкально-фольклорный сборник: учебно-методическое пособие/сост. Н.В. Ахметжанова, Ф.Х. Шарафуллин, З.А. Якупова. – Уфа, 2016. – 38 с.: нот.
9.Башкирский инструментальный наигрыш «Журавлиная песнь»: муз.-фольк. сборник: учебно-методическое пособие / сост. Н.В. Ахмеджанова, Л.А. Гареева; муз. ред. Ф.Х. Шарафуллин. – Уфа: БГПУ, 2015. – 24 с.: нот.
10.Шарипов Ф.В. Мелодии курая. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2014. – 53 с.: нот.
11.400 башкирских народных песен / сост. : Ф. Камаев, Н. Шункаров – Уфа, 2011. – 400 с. : нот.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. – М.: Сов. композитор, 1978. – 24 с.
2. Ахметжанова Н. Башкирская этномузыкология: исследование. Ч.I. – Уфа: Вагант, 2008. – 160 с.: нот.
3. Башкирское народное творчество: Башкирские народные песни и наигрыши /Сост. Р.Сулейманов. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1983. – 310 с.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Изд. 2-е, доп. – Л.: Музыка, 1985. – 238 с.
5. Карасева М. Современное сольфеджио: учебник для сред. и высш. учеб. заведений (в трех частях). – М.: НТЦ «Консерватория», 1996. Ч.1. – 103 с.; Ч.2. – 71 с.
6. Мюллер Т. Трехголосные диктанты (из художественной литературы). – М.: Музгиз, 1963. – 88 с.

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы

1. Песни, романсы, обработки народных песен и наигрышей башкирских композиторов (5 по выбору); инструментальные миниатюры, циклы прелюдий, фрагменты симфонических, оперных и балетных произведений и т.д. (5 по выбору).
2. Русские народные песни: мелодии и тексты (переиздание). – М.: Музыка, 1986. – 128 с.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учеб. пособие для муз. училищ и вузов. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
4. Сто башкирских песен (в обработке баш. композиторов) /Сост. М.Алкин. – Уфа: Баш. кн. изд-во, 1992.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков. - М.: Музыка, 2015.
2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио / Н.М. Ладухин. - М.: Музыка, 2015

6.4. Ресурсы информационно- телекоммуникационной сети "Интернет"

http://www.old.balletacademy.ru/biblio/bibliomgah/227-teoriya-muzyki.html

http://window.edu.ru/resource/545/70545

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г)кафедра Традиционного музыкального исполнительства этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры –	\ 2 3 1 2

Программа составлена в соответствии с требованиями по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль: Национальные инструменты народов России; квалификация Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Программа составлена с использованием материалов программы «Сольфеджио» Трипутько Ю.А., преп. Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова (Москва, 2004).

Составитель:

1. Ахмадеева Г.Н. – доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства этномузыкологии Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан.

Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.