Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ театральный
КАФЕДРА режиссуры и мастерства актера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ.*
(название дисциплины)

для специальности ***52.05.01. Актерское искусство.***

специализация: *Артист драматического театра и кино*
(название специальности)

квалификация *Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III*
(номер курса)

семестр *5*
(номер семестра)

объем дисциплины *2 З. Е.*

практические занятия (групповые) *34*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *38*
(количество часов по УП)

экзамен *-*
(номер семестра)

зачет *5*
(номер семестра)

всего *72*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители *Старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Зайдуллин Рамзис Расимович

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от «*28*» *августа* 20*23* г.

Зав. кафедрой *профессор* *Бабичева Т. Д.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	6 6
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Зачетные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный программный список этюдов 5.5 Словарь основных фехтовальных терминов и понятий	9 9 9 10 10 10
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная вЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	 12 13 14 15
7. Материально-техническая база	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Цель освоения дисциплины курса «Сценическое фехтование» — научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

В сценическом фехтовании наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность. Движения актера в сцене поединка, фехтования, борьбы, во время исполнения им роли должны быть смелыми, впечатляющими, но безопасными для партнера. При этом требуется, чтобы сценический бой убеждал зрителя в своей реальной «смертельной» опасности, поэтому «боевые движения» или комбинации движений следует ограничивать в пределах реальной безопасности на случай, если партнер не успеет выполнить движения и условно защититься.

Обязательное условие на занятиях сценического фехтования — максимальная собранность студентов. Очень важным качеством для «сражающихся» является внимание. Сценический бой воспитывает, чувство активной борьбы — одно из самых важных для актера качеств. У студентов, впервые взявших в руки шпаги, возникает желание действовать, вести бой, почти мгновенно активизируется нервная система. Это чувство активности, готовности пригодится актеру в дальнейшем в работе над ролями. Было бы неправильно рассматривать этот курс только утилитарно, то есть как приобретение навыков сценического боя, так как и в современных и в классических пьесах не так часто встречаются сцены поединков.

Данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий потенциал актера. Сценическое фехтование - это комплекс знаний, включающий: ознакомление с видами холодного оружия, приемы сценического боя, бытовые и ритуальные действия с оружием, совершенствование двигательной культуры актеров.

Сценическое фехтование представляют собой сочетание внутреннего и внешнего темпоритмов. В сценическом бою персонажи противодействуют, а партнеры взаимодействуют и помогают друг другу правдиво сыграть рукопашную или фехтовальную сцену. В таком бою не должно быть сложных технических приемов с обманами, так как последние весьма опасны. Все трудные в техническом отношении приемы, если их выполнять медленно, не произведут нужного впечатления, а если быстро, — то будут невыразительны, да к тому же опасны. Кроме того, они построены на внезапном изменении направления оружия. Например, если вначале острие было направлено в правое бедро противника, то в момент, когда противник берет защиту, острие мгновенно приподнимается и поражает грудь. Этих внезапных приемов, так называемых финтов, не должно быть в сценическом фехтовании. Они представляют серьезную опасность.

Продолжительность сценического боя, его напряженность, подбор фехтовальных приемов, финал боя (разрешение конфликта) — все обусловлено режиссерским замыслом. Рукопашная или фехтовальная сцены в спектакле должны быть безопасны для исполнителей. Именно в этом одна из причин, требующих настойчивого и обязательного освоения студентами факультета драматического искусства сценической техники. Качество техники должно быть настолько высоким, чтобы безопасность действий обеспечивалась фехтующими совершенно сознательно.

Знание быта дает возможность актеру грамотно действовать с точки зрения исторической правды и убедительно выполнять движения, отражающие манеры в обществе определенной эпохи. Кроме того, изучается техника падений, а также приемы

поражения противника. Сыграть ранение или убийство можно, только овладев специальными движенческими навыками.

Сценическое фехтование совершенствуют такие качества, как настойчивость, решительность и смелость. Они воспитывают чувство пространства и, главное, чувство партнера. Вне общения невозможно сыграть сцену боя или фехтовальную сцену.

Перечисленные задачи являются основными в содержании предмета, занимающегося совершенствованием пластической культуры будущих актеров и режиссеров. Сценический бой и фехтование являются тренингом многих психофизических качеств, в частности такого важнейшего для актера понятия, как темпоритм. Ощущение внутреннего и внешнего темпоритма проявляется в любой, особенно фехтовальной, сцене буквально.

Фехтовальные действия многоплановы, а потому требуют высокого уровня координации в соединении движения и слова. Кроме всего перечисленного, предмет «Сценический бой, фехтование» в системе воспитания актера важен еще одним аспектом: он помогает ощутить принадлежность к высшему сословию, так как шпага — непременный атрибут исключительно дворянства.

Цели изучения дисциплины:

- всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки;
- развитие умения действовать в условиях технически сложного двигательного навыка;
- расширение диапазона двигательных возможностей, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение координации и контрастности движений;
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков, развитие навыков, тренирующих двигательный аппарат и отдельные группы мышц;
- сознательное понимание реакции и возможностей тела для углубленного познания самого себя и возможности контролировать своё поведение;
- развитие творческого мышления, воспитание чувства формы;
- выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия;
- освоение специальных сценических боевых приемов и защит;
- приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач, ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник.

Задачи преподавания:

- свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия;
- адаптация приемов кулачного боя (бокс, самбо) для сценического боя, добиваясь сходства и правдоподобия в действии при условном исполнении сценических ударов;
- развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»;
- совершенствование сценической выразительности боевых приемов с использованием пластических трюков, основанных на зрительной иллюзии, где соблюдается эстетическая мера;
- ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит;
- обеспечение безопасности сценических трюков и ударов.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) программы специалитета и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- ПКО-4 - владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
- ПК-1. - способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата;

- основы пластического и психофизического тренинга;
- знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;
- знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;

- поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
-настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;

владеть: основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;

- навыками пластического и психофизического тренинга;
- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет «Сценическое фехтование» непрерывно связан с другими предметами цикла с целью формирования целостной художественно-творческой личности.

Главная задача курса — воспитание психотехники актера. В сценическом бою необходимо: а) безупречно владеть техникой, что достигается регулярной тренировкой; б) уметь быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, что достигается благодаря простому и сложному диктанту.

Программа курса делится на две части: первая посвящена освоению элементов сценического боя и техники фехтования, вторая, являющаяся основной, состоит из специальных упражнений и этюдов на основе пройденного материала.

На первых уроках студентам необходимо выполнять движения медленно и точно, без эмоциональной окраски. «Чувство боя» должно возникать лишь тогда, когда техника боя освоена студентами по элементам школы. «Удары» и «уколы» должны наноситься в 15 - 20 сантиметрах от тела «противника». Лишь полная безопасность создает нормальные условия для тренировки.

В процессе обучения следует обращать внимание на тренировку легкости, гибкости, координации, а в дальнейшем на скорость, быстроту реакции, «чувство боя». Вначале необходимо сосредоточить внимание на технике, добиться привычности в

выполнении движений. Для этого целесообразно первые занятия проводить в одной шеренге, а затем попарно.

Особое внимание надо уделить воспитанию чувства ритма. Нужно воспитывать у студента способность переходить от расслабления к максимальной собранности и наоборот, тренировать умение владеть всей гаммой движений. На основе учебного материала следует развивать у студентов чувство меры, художественный вкус.

Тематический план

	Темы (разделы)	семестр	Объём в часах.	
			в т.ч. аудиторные	самост. работа студента
1	История фехтования. Основные элементы техники сценического фехтования.	VII	4	2
2	Обучение с оружием.	VII	4	6
3	Простые и сложные боевые приемы.	VII	6	6
4	Взаимодействие с партнером при исполнении боевой схемы:	VII	6	6
5	Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации.	VII	4	4
6	Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия.	VII	4	6
7	Фехтовальные этюды.	VII	6	8
	Всего 72 ч. /2 З. Е.		**34**	**38**

Содержание дисциплины

ТЕМА 1. История фехтования. Основные элементы техники сценического фехтования.

Беседы об истории фехтования и специфике сценического фехтования. Боевая ситуация. Проблемы безопасности.

Обучение без оружия: подготовительные положения и действия; переход в положение боевой стойки; передвижения в боевой стойке.

Применение сценических навыков в спектаклях и кинофильмах.

ТЕМА 2. Обучение с оружием.

Изучение базовых элементов боя на колюще- рубящей шпаге.

Основные положения. Держание оружия.

Понятие о дистанции. Безопасность в работе с партнером.

Боевая линия противников. Поражаемое пространство.

Боевая стойка. Выпад. Возвращение в боевую стойку после выпада.

Передвижения в бою. Положение боевой руки.

Бытовые и этикетные действия шпагой.

ТЕМА 3. Простые и сложные боевые приемы.

Подготовительные положения и действия: приветствие (Салют!).

Сложные передвижения (скачок, двойной шаг и т.д.).

Боевые действия шпагой: удары слева, низ, верх; Ритмические схемы уколов вниз, вверх. уколы.

Действие оружием на клинок противника.

Защиты /2,3; 5,6; 6,7,4/; защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия действие оружием на клинок противника.Круговой удар и защита.

Атака, повторная атака, атаки ударами во всех направлениях.

Техника обезоруживания.

Комбинации различных приемов и финтов. Батманы, контрбатманы.

Переводы, контрпереводы. Схемы скользящих движений.

ТЕМА 4. Взаимодействие с партнером при исполнении боевой схемы:

Построение ритмического рисунка, боевого эпизода.

Массовая схема боя. Ритмические уколы во всех направлениях.

Набрасывание плаща на оружие. Отбив плащом оружия противника.

Сложный диктант /шпага/.

ТЕМА 5. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации.

Приемы обезоруживания. Броски. Захваты и скользящие движения.

Удары невооруженной рукой.

Бой из положения сидя, лежа.

Действие на оружие с передвижением.

Бросок в лицо. Набрасывание плаща на голову противника. Накрывание плащом.

ТЕМА 6. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия.

Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное/.

Придумывание окончания боя. Придумывание 2-3х вариантов окончания боя.

ТЕМА 7. Фехтовальные этюды.

Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпага.

Самостоятельные работы студентов под руководством педагога /законченные композиции от завязки боя до его завершения/.

Сочинение боя на музыку /8 тактов/. Речь в бою.

Сочинение боя. Бой из 10 – 12 комбинаций.

Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов и падений: построение, безопасность, зрелищность.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения учебного материала:

1. Знать и владеть приемами безопасного обезоруживания. Захваты и скользящие движения. Подсечки.

2. Уметь выстроить бой безоружного против вооруженного.

3. Уметь использовать технические приемы с элементами трюковой пластики, фехтовальных трюков при построении композиции боя.

4. Сочинение фехтовального боя без применения оружия, но используя подручные материалы (например: палка, зонт, и т.д.)

5. Отработка боевых действий шпагой, защиты /2,3; 5,6; 6,7,4/; защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия; действие оружием на клинок противника. Удары во всех направлениях в фехтовальной фразе.

6. Разработка комбинаций различных приемов и финтов, схемы скользящих движений.

7. Разработка боя с оружием из положения сидя, лежа.

8. Уметь построить самостоятельно ритмический рисунок боевого эпизода.

9. Взаимодействие в бою одного против двух, трех противников.

10. Разработка фехтовального боя с применением классического оружия – шпага, а также иных видах холодного оружия / нож, палка, двуручный меч и так далее/.

11. Знать принципы разработки этюда с применением двойного оружия (обезоруживание скользящим движением, батманом со шпагой, кинжалом, круговым захватом со шпагой).

12. Сочинение боя. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия (например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное).

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общепластическое развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для текущего контроля успеваемости*

В процессе освоения дисциплины проводится текущий контроль успеваемости на занятиях и включает в себя:

- отработка боевых действий шпагой, защиты /2,3; 5,6; 6,7,4/; защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия; действие оружием на клинок противника;
- отработка приемов безопасного обезоруживания, захваты и скользящие движения, подсечки, удары невооруженной рукой;
- отработка ударов во всех направлениях в фехтовальной фразе;
- разработка комбинаций на пройденные приемы и финты, схемы скользящих движений.
- освоение и отработка боя одного против двух, трех противников;
- использование технических приемов с элементами трюковой пластики при построении композиции боя;
- сочинение боя: построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия (например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное).

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования[1], а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль в конце 5 семестра проводится в форме зачета.

Требования к зачету. 5 семестр.

1. Шпага. Основные положения. Ритмические уколы во всех направлениях.
2. Выпад. Передвижения. Атаки ударами во всех направлениях.
3. Защиты 2, 3, 5, 6,7, 4.
4. Захваты и скользящие движения.
5. Бой из положения сидя, лежа.

[1] Таблица этапов формирования компетенций представлена в ООП специальности/направления подготовки

6. Набросить плащ на оружие.

7. Этюд /законченные композиции от завязки боя до его завершения/ с использованием различных предметов и видов холодного оружия.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам зачетов определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Зачет проводится в форме практического показа.

Оценка **«зачтено»** ставится, если студент с легкостью выполняет предложенные педагогом задачи, легко находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач.

Студент демонстрирует безупречное владение приемами безопасного боя, высокий уровень психо - физических и двигательных качеств (быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство выразительности формы).

Студента отличает максимальная собранность, умение переключать внимание, понимание стиля и художественного образа.

Студент демонстрирует безупречное владение техникой, что обеспечивает безопасность действий; четко и точно ориентируется в пластическом рисунке. Отличное знание быта дает возможность студенту грамотно действовать с точки зрения исторической правды и убедительно выполнять движения, отражающие манеры в обществе определенной эпохи.

Обязательно наличие фехтовального этюда.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если студент испытывает затруднения при выполнении предложенных педагогом задач, не находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач.

Студент показывает слабый уровень физической подготовки, неуверенность при выполнении технических приемов, низкий уровень знаний приемов безопасного боя.

Студент не владеет техникой фехтования, не ориентируется в пластическом рисунке, слабое знание истории быта.

Студент при демонстрации навыков не собран, не умеет переключать внимание. Отсутствует понимание художественного стиля.

Отсутствие этюда.

5.4 Примерный учебный программный список этюдов

1. Фехтовальный бой без применения оружия, но с использованием подручных материалов (например: палка, зонт, и т.д.)

2. Бой безоружного против вооруженного.

3. Боя с оружием из положения сидя, лежа.

4. Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпага, а также иных видах холодного оружия /нож, палка, двуручный меч и так далее/.

5. Этюд с применением двойного оружия (обезоруживание скользящим движением, батманом со шпагой, кинжалом, круговым захватом со шпагой).

5.5. Словарь основных фехтовальных терминов и понятий

Термины, присущие специфике сценического фехтования (предложены И. Э. Кохом).

Атака - активное наступательное действие бойца с целью поразить противника уколом или ударом.

Атака вздвоенная (реприз) - то же, что повторная. Исполняется без движения вперед в том случае, когда противник не отвечает, но и не отступает.

Атака ответная (рипост) - атака после взятой защиты.

Атака повторная - атака, немедленно повторенная вслед за неудавшейся атакой, в том случае, когда противник не отвечает и отступает.

Атака простая - атака, исполняемая в один темп. К ней относятся: прямой укол, перевод, перенос и простой удар.

Атака с подготовкой - атака с действием на оружие, завязыванием или подходом.

Боевая линия - прямая линия, проходящая через ступни впереди стоящих ног и каблуки сзади стоящих ног двух бойцов, стоящих один против другого в боевой стойке.

Боевая стойка - наиболее целесообразное положение, применяемое бойцом для учебных действий или боя. Боевая стойка может видоизменяться в зависимости от различных условий и вида оружия.

Быстрота - см. скорость.

Бытовые движения - все перемещения, жесты и приемы с оружием, не имеющие отношения к технике и приемам боя: обезоруживания, ранения, все движения с оружием бытового и этикетного порядка, движения, применяемые в финалах фехтовальных сцен, движения с плащом и шляпой, связанные с действием оружия.

Возвращение из выпада - движение вперед или назад в боевую стойку.

Выпад - видоизмененное положение боевой стойки в виде широкого шага, применяемого при атаке со средней дистанции.

Движения передвижения - все действия ногами, употребляемые в сценическом фехтовании.

Действие на оружие - приемы, имеющие целью сбить оружие противника с позиции, в которой оно находится: толчок, круговой толчок, скользящий толчок.

Дистанция - определенное расстояние между противниками. Дистанции бывают: ближняя, средняя и дальняя; дистанция зависит от длины рычагов бойца и постановки сзади стоящей ноги.

Завязывание - атака с действием на оружие. Задача - Цель, поставленная в бою перед тем или иным действием.

Защита - действие вооруженного бойца, имеющее целью отразить атаку противника оружием или избежать ее уходом тела.

Защита движением - отклонение вправо или влево, уклонение и уход назад и в стороны.

Защиты круговые - оружие описывает полный круг перед отбивом.

Защиты простые - исполняются в одно движение по кратчайшему пути из одной позиции в другую.

Защиты полукруговые - оружие описывает острием полукруг, попадая при отбиве в другую позицию.

Историческое фехтование - условное название сценического боя на разных видах холодного оружия, употреблявшегося в различные эпохи.

Клинок - боевая часть любого холодного оружия. Кусок стали определенной длины и формы.

Лезвие - отточенная сторона клинка.

Ножны - деревянный или кожаный футляр для безопасного ношения холодного оружия. В ножнах помещается клинок оружия.

Обезоруживание - приемы, пользуясь которыми можно выбить или выхватить оружие противника.

Отбив - защита оружием.

Перевод - укол с переносом своего клинка через острие оружия противника.

Пласировка - движение, страхующее при падениях.

Позиция - определенное положение руки и оружия по отношению к телу бойца. Позиция является или вызовом на боевое действие, или защитой.

Показ укола - вытягивание вооруженной руки или рук. Действие, направляющее острие оружия в определенную часть тела. Показ укола предшествует выпаду. На близкой дистанции показ укола может быть действительным уколом.

Поклон - приветственный жест, исполняемый без оружия.

Положение - положение, из которого выполняется переход в боевую исходное стойку или бытовые движения с оружием, плащом, шляпой.

Положение «вольно» - положение отдыха. В сценическом фехтовании ряд поз, удобных для произнесения реплик.

Положение «смирно» - уставная стойка бойца.

Поражаемое пространство - в сценическом фехтовании — все участки тела противника.

Противник - в сценическом фехтовании — лицо, с которым изучаются и тренируются движения, исполняется этюд или фехтовальная сцена.

Салют - приветствие, исполняемое оружием.

Сбор - ряд движений, заканчивающих действие с оружием после финала боя. Имеет задачу — дать условное этикетное вкладывание клинка в ножны.

Скорость (быстрота) - время, необходимое на исполнение того или иного приема в фехтовании. Скорость может быть предельной, медленной, прогрессивно возрастающей и прогрессивно замедляющейся.

Соединение - соприкосновение оружия двух партнеров. В сценическом фехтовании приняты следующие соединения: второе, третье, четвертое и шестое (шпажное).

Стук ногой в пол - двойной удар стопой об пол, выполняемый как сигнал окончания урока или боя. Один стук как прием подготовки атаки. Может служить средством проверки правильного положения боевой стойки.

Темп — (счет) - отрезок времени, необходимый для выполнения одного приема слитно в один счет. В отношении двух противников отрезок времени, необходимый для исполнения одного приема нападения и принятия защиты. Быстрота темпа зависит от скорости обоих противников. Иногда употребляется как понятие быстроты вообще.

Точность - сохранение определенного направления и амплитуды движения, необходимых для поражения намеченной цели или защиты от нападения противника.

Травма - физическое повреждение, происшедшее вследствие неправильного или неосторожного применения оружия или действия самих бойцов.

Удар - поражение противника или защитных приспособлений режущим толчком лезвия своего оружия.

Уклонение - разновидность движения, при котором обе ноги или одна остаются на боевой линии.

Укол - поражение противника или мишени острием своего оружия.

Фехтовальная линия - условная линия движения острием оружия бойца, ограниченная оружием другого бойца. Необходимы для определения направлений движения оружия в наступлении и обороне. Различают: верхнюю наружную, верхнюю внутреннюю, нижнюю наружную и нижнюю внутреннюю линии.

Фехтовальная фраза - комбинация приемов защиты и нападения на уроке или бою, неразрывно связанных друг с другом. Исполняется обязательно с противником.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	Автор. Наименование.

1	Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.
2	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Под общ.ред. П. Е. Любимцева.— /5-е изд. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432с.: ил. — (Вахтанговская библиотека**)**
3	Молодцова М. М. Комедия дель арте: движение во времени / Сост. и предисл. А. Б. Ульяновой. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 617 с.
4	Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств /А. Б. Немеровский.— М.: ГИТИС, 2010 — 256 с.: ил**.**
5	Черкасский С. Д. Режиссерская школа Сулимова: Сб. статей и материалов/ Автор-составитель СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 556 с., 16 с.: цв.ил.
6	Рожественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.
7	Ливнев Д. Г Создание актерского образа: Хрестоматия /сост.—М.: ГИТИС, 2008.-- 156 с**.**
8	Соснова М. Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов / Гриф УМО по образованию в области театрального искусства. --Москва: Академический проект; Трикста, 2007.-- 430с..--(Gaudeamus).-- К проблеме методики преподавания мастерства актера и режиссуры: С. 309-377..-- Примеры занятий и задания: С. 378-419
9	Станиславский К. С.Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. М.: АСТ, 2010. —480 с. Актёрский тренинг
10	Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Актуальные проблемы социокультурных исследований. Вып. 2: межрегиональный сборник

Анульев С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры

Арзунян Э. Слово о жесте (концепция кинесического языка). — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2013 — 328 с.

Балбино Кортес. Фехтование испанской саблей и палкой. История фехтования. — Правообладатель: Издательские решения. ЛитРес., 2020 - 36 стр. 38 илл. ISBN:9785449812292

Волконский С. М. Отклики театра. О естественных законах пластики. Издатель - Либроком. Серия - Школа сценического мастерства, 2015.

Григорьянц Т. А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «актерское искусство»

Григорьянц Т. А.Семиотика пластической культуры: монография

Григорьянц Т. А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. – СПб., 2012.

Григорьянц Т. А. Сценическое движение: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) "народная художественная культура", профиль "руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр

Закиров А. «Серебряная шпага» в зеркале сцены: О Николае Карпове. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014 — 240 с.

Закиров А. Основы сценического фехтования. С иллюстрациями: учебное пособие

Закиров А. З. На пути к выразительному движению: Учебное пособие — 2-е изд. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 98 с.: ил.

Закиров А. З., Елкибаев Р. А., Снопков О. И. Работа с предметом. Трость. Сборник упражнений с иллюстрациями. – М.: ВГИК, 2021.- 60 с.

Карпов Н. В. Техника сценического фехтования – М.: ГИТИС, 2004.

Карпушкин М. А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015 — 216 с. ISBN 978-5-91328-176-0

Кох И. Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.

Мовшович А. Д. Фехтование спортивное и артистическое. Общность и различия олимпийских и неолимпийских дисциплин вида спорта «фехтование». Правообладатель: Издательские решения. ЛитРес, 2021 – 19 с. ISBN:9785005322043

Мовшович А. Д. Методика обучения спортсменов основам техники фехтования на колющих и рубяще-колющих шпагах. Рекомендации для начинающих тренеров по арт-фехтованию» — Правообладатель: Издательские решения. ЛитРес, 2021, 31 с. 4 илл. ISBN:9785005565556. Студия историко-сценического фехтования «Силуэт»

Ракита М. С., Штейнбах В. Л. Фехтование. Энциклопедия. А - Я

Рибони Джузеппе. Фехтование палашом и палкой. История фехтования - Правообладатель: Издательские решения, ЛитРес., 2020- 38 с. 31 ил.ISBN:9785449826152

Руководство к изучению правил фехтования на рапирах и эспадронах. — Правообладатель: Издательские решения. ЛитРес. , 2015 - 130 с. 17 илл.ISBN:978-5-4474-1831-1

Сироткина И. Е. Мир как живое движение: Интеллектуальная биография Николая Бернштейна

Словарь иностранных слов русского языка для школьников. 30000 слов

Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учебное пособие

Тышлер Е. Г. Терминология спортивного фехтования в тренировке и соревнованиях: монография

Штейнбах В. Л. Фехтование. Краткая энциклопедия спорта

Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство

6.4 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Агеева Г. Ф., Карпенкова Е. Н. Теория и методика физической культуры и спорта. Учебное пособие. - Издательство "Лань" 2021 - 68 с.

Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). Учебное пособие - Издательство "Лань", "Планета музыки, 2021 - 176 с.

Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 304 с.

Глазков В. И. Хочу быть артистом, или Как поступать в театральный институт, Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки",2021 - 124 с.

Грачева Л. В. Психотехника актера Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 384 с.

Ершова О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 236 с.

Кох И. Э. Основы сценического движения. Учебник.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 512 с.

Кренке Ю. А. Практический курс воспитания актера. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки», 2021 - 288 с.

Ловино, Д. А. Трактат о фехтовании. Теоретические и практические сведения о правильном использовании всякого оружия / Д. А. Ловино ; под редакцией С. В. Мишенев ; переводчик О. В. Михнюк ; художник А. С. Смирнова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-46996-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329132

Любимцев П. Е. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина. Учебно-методическое пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки": 2021 - 292 с.

Набойченко Е. С., Ануфриева Е. В., Казанцева А. В. Методы профилактического консультирования подростков в целях снижения рисков для здоровья. Учебное пособие. - Издательство "Лань", 2021 - 52 с.

Сведенцов Н. И.. Руководство к изучению сценического искусства. Учебное пособие. Теория.х. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 236 с.

Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 104 с.

Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 296 с.

Товстоногов Г. А, Зеркало сцены. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 400 с.

Толшин А. В., Богатырев В. Ю. Тренинги для актера музыкального театра: учебно –методическое пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 180 с.

Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 320 с.

Шрайман В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 148 с.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет

https://www.youtube.com/watch?v=X-0DspNyrcQ&t=188s – Основные приемы сценического рукопашного боя;

https://www.youtube.com/watch?v=5tUYKXgAWJk – Тренинг по сценическому бою;

https://cloud.mail.ru/public/3Xvk/42yQyuKR3 - Основы фехтования.

https://www.youtube.com/watch?v=qN1UbKZKCMc&t=3s – Сценические падения;

https://vk.com/video/@id20198651?z=video-127611667_456239086%2Fpl_20198651_-2 – Сценические падения;

https://www.youtube.com/watch?v=GCh6-g9C4Ns – Физический тренинг.

https://www.youtube.com/watch?v=t-f07FDabVg – Работа с предметом. Палка.

https://www.youtube.com/watch?v=KNF8WALA5Fs – Работа с предметом. Палка.

https://www.youtube.com/watch?v=qYNGWfG2tTc – Упражнения со стулом.

https://www.youtube.com/watch?v=iIKtKtkkw-8 – Элементы акробатики на парное взаимодействие.

https://youtu.be/-v2hZ0i7pHs – Фестиваль «Актерское мастерство языком пластики», 2022.

https://youtu.be/hzVK_INDMO4 -онлайн - уроки Малого театра, урок № 4

https://youtu.be/v7ZU4MX_4Gk Пластический конкурс, РГИСИ, 2019

https://youtu.be/ZoRe7KG3nKs - онлайн - уроки Малого театра, урок № 1

https://youtu.be/1AfTBmivszM - Этюд «Манекены»

https://youtu.be/MzT8hfT3O7c - зачет по сценическому бою, школа – студия МХАТ

https://youtu.be/7ea680keOnU - экзамен по сценическому бою ВГИК

https://youtu.be/hbhdIFNbr1E - зачет по сценическому бою Щепка

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 цифровое пианино Becker BAP - 72, 1 телевизор Samsung, DVD Sony, учебные столы; учебные деревянные стулья, гимнастические маты - 16 штук (1м* 2м* 10мм), палки деревянные -20 штук, теннисные мячики -30 штук, сабли – 12, учебный реквизит (шляпы, платочки, плащи, кринолины, колеты, камзолы; кастаньеты, ударные инструменты - деревянные ложки, маракасы).

Кафедральная техника: 3 компьютера, 3 принтера, видео-проектор, выход в интернет, копировальный аппарат (ксерокс), сканер, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Костюмерный цех.

Пошивочный цех.

Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио).

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.