Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da2c4b7f7fa0bea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ Театральный
КАФЕДРА Режиссуры и мастерства актера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ*

для специальности ***53.03.06. Музыкознание и музыкально – прикладное искусство***
профиль «Этномузыкология»
(название специальности)

квалификация *бакалавр*
(название квалификации)

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс *3*
(номер курса)

семестр *5*
(номер семестра)

объем дисциплины *2 З Е.*

практические занятия (групповые) *32*
(количество часов по УП)

самотоятельная работа (СРС) *40*
(количество часов по УП)
(номер семестра)

зачет *6*
(номер семестра)

всего *72*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители профессор кафедры режиссуры и мастерства актера

(должность составителя, название кафедры)

Хусаинова Земфира Хамзеевна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от «*28*» *08.* 20*23* г.

Зав. кафедрой профессор *Бабичева Т.Д.*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Фонд оценочных средств 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Примерный план аннотации	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Цели преподавания дисциплины

Объект изучения дисциплины сценическая речь

(объект, на котором сосредоточено внимание преподавателя и студентов на изучении дисциплины)

Цели изучения дисциплины:

1. Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих этномузыкологов.
2. Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
3. Обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.
4. Изучение основ методической базы предмета – учения К.С. Станиславского.
5. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками по технике речи и художественному чтению.
6. Овладение законами и навыками диалогической речи на всех этапах обучения, включая тренинг.

Дисциплина входит в часть программы производственной практики бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-14: Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;

- жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;
- основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;
- основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

Уметь:

разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии;

- ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории;
- подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;

владеть

разнообразными методами этномузыкологического исследования;

- навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

	Наименование тем (разделов)	семестр	Объём в часах.		
			Всего в часах.	аудиторные занятия	СРС
1.	Слово о слове, значение работы над словом в произведении.		10	4	6
2.	Особенности речевого аппарата. Изучение индивидуальных особенностей речи и артикуляционного уклада слушателей курса.		12	6	6
3.	Принципы тренировки голосо - речевого аппарата. Работа со стихотворным текстом.		11	5	6
4.	Основы резонаторного звучания. Упражнения на сонорных согласных с гласными. Самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов. Работа с пословицами.		11	5	6
5.	Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подготовка чтецкого материала.		8	4	4
6.	Речевой тренинг. Тренировка дикции на чистоговорках в медленном и среднем темпе на простейших скороговорках в быстром темпе. Подготовка к конкурсам по художественному слову.		8	4	4
7.	Отбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.		12	4	8
	Всего:		72	32	40

Тема 1. Слово в творчестве актера

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о значении работы над речью. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

Тема 2. Особенности речевого аппарата.

Определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада и речи слушателей курса.

Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата

Навыки фонационного дыхания.
Укрепление дыхательных мышц.
Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
Тренировка на описательных текстах.

Тема 4. Основы резонаторного звучания.

Начало голосообразования.

Упражнения на сонорных согласных с гласными.

Самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов. Работа с пословицами. Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу из образования.

Тема 5. Упражнения для тренировки речеобразующих органов.

Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подготовка чтецкого материала.

Активизация речевой моторики.

Тема 6. Речь и пластический тренинг.

Ритмизированный, пластический и речевой тренинг. Тренировка дикции на чистоговорках в медленном и среднем темпе, на простейших скороговорках – в быстром темпе.

Тема 7. Отбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.

Самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов, чтецких материалов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения учебного материала:

1. Чтение и изучение рекомендуемой литературы по сценической речи в соответствии с требованиями программы и темами, проходимыми по этому предмету (в течение всего периода обучения).
2. Подбор чтецкого (прозаического и стихотворного) материала (в соответствии с требованиями программы) для художественного чтения в течение всего периода обучения.
3. Заучивание наизусть чтецкого материала и отработка его (технически и смыслово) для художественного воплощения литературных произведений (в течение всего периода обучения).
4. Ежедневный (самостоятельный) тренинг по технике речи.
5. Подготовка к конкурсам чтецов.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам зачетов определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Зачет носит практический характер. Требования к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме практического показа.

Оценка **«зачтено»** ставится, если студент выполняет верно коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу (по технике речи), понимает цели и задачи выполняемых упражнений, обнаруживает достижения самостоятельной работы по исправлению индивидуальных недостатков дикции, фонационного дыхания и звучания голоса, если выносимые на зачет стихотворные и прозаические тексты

исполняет без ошибок (с пониманием их смысла) и идею произведения доносит на высоком художественном уровне.

Оценка **«не зачтено»** ставится при отсутствии существенного развития профессиональных навыков, если выполнение тренировочных упражнений и исполнение стихотворных и прозаических произведений содержит серьезные неточности, если его отношение к занятиям по сценической речи поверхностно, если студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент школы актерского мастерства обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий курса сценической речи, успешно овладевает профессиональными навыками тренировки голосо-речевого аппарата, навыками логического и действенного анализа исполняемых стихотворных и прозаических произведений, если он воплощает их без ошибок, на высоком художественном уровне, демонстрируя владение искусством подтекста и словесного действия, обнаруживая профессиональные навыки общения со зрительской аудиторией.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент школы актерского мастерства, успешно овладевая теоретическими знаниями и практическими навыками по сценической речи, при выполнении тренировочных упражнений по технике речи и исполнении выносимых на экзамен литературных материалов допускает незначительные ошибки, которые при дальнейшей работе могут быть легко исправлены.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий, в овладении практическими навыками по технике речи и навыками художественного воплощения чтецкого материала, если он недостаточно убедителен в процессе общения со зрительской аудиторией.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при поверхностном отношении к освоению профессиональными навыками и теоретическими знаниями по сценической речи, если студент плохо работает над исправлением индивидуальных дикционных и голосовых недостатков, над освоением и сценическим воплощением чтецкого материала.

5.4. Примерный учебный программный список произведений

а) *русские классические стихотворные произведения, например, следующие*

А.Ахматова « Северные элегии».
А.Блок «Двенадцать».
С.Есенин «Письмо к женщине».
В.Жуковский «Светлана».
Д. Кедрин «Свадьба», «Зодчие».
М.Лермонтов «Ангел смерти», «Тамбовская казначейша».
Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
Б. Пастернак «Пять повестей».
А. Пушкин «Домик в Коломне», «Граф Нулин».
Ф. Тютчев «О, как убийственно мы любим…» и др.

б) *стихотворные произведения башкирских авторов, например:*

Г. Амантай «Кугарсен йыры», «Сыйырсык».
Б. Байымов «Светофор».
Г. Галиева «Китпа укыйбыз».
М. Гафури «Йяй».

М. Дилмухаматов «Белгим киля».
А. Игебаев «Ата каз», «Тал атыма атланып», «Курсак зары», «Билдаш бызау»
К. Кинйябулатова «Такмаксы кыз», «Дустарым куп».
Ф. Рахимголова «Курай».
Г. Ситдикова «Койянта».М.
Хисматуллина «Бесяй китте елякка».
Ф. Шакирйянов «Ирек».
Г. Юнысова «Сускалар», «Бесяй», «Гажап халдяр».

в) *проза башкирских авторов, например:*
С. Агиш «Ауыр итек», «Турыкай».
А. Байрамов «Супря», «Куян».
З. Биишева «Башак», «Тирес кунызы», «Уткян юлдар, узган йылдар.. Мяктяп», «Кямхетелгяндяр».
Т. Гарипова «Буйракай».
З. Гиляжева «Серле туш».
Г. Гумар «Мин кяляш алганда».
Ф. Исанголов «Арыш башагы».
Д. Исламов «Мяскау юлы».
М. Карим «Габделйямил», «Каргалар хекеме», «Бейеш», «Сабантуй алдынан», «Шахибяк Сагите», «Тел белгас ни», «Азамат», «Мостафин хабагы».
Г. Лукманов «Тиряк шаулай».
Н. Мусин «Зянгяр тауза – ак болан».
Ф. Рахимголова «Айыу балахы».
М. Сагитов «Гумерлеккя калган яра».
Ф. Тугузбаева «Яны кулдяк», «Бурегя хат»
А. Хайертдинова «Бякер шишмяхе».
Г. Хусайенов «Хунгы тарпан», «Ете ырыу».

г) *отрывки из русской, советской и зарубежной классической прозы, например, из следующих произведений:*
Л. Андреев «Ангелочек».
О. Бальзак «Шагреневая кожа».
З. Биишева «Емеш».
А. Бикчентаев «Я не сулю тебе рая».
М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
Н. Гоголь «Мертвые души».
И. Гончаров «Обломов».
М. Горький «Супруги Орловы», «Челкаш».
Ф. Достоевскяй «Братья Карамазовы», «Идиот».
М. Зощенко «Не надо иметь родственников».
М. Карим «Воронье проклятие».
А. Куприн «Олеся», «Молох».
Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».
Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри».
С. Моэм «Театр».
А. Пушкин «Пиковая дама», «Рассказы Белкина».
Л. Разгон «Мальчик на чужбине. Шаляпин».
М.Салтыков – Щедрин «Господа Головлёвы», «Сказки».
Л. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина», «Детские рассказы».
И. Тургенев «Дворянское гнездо», «Накануне».
Я. Хамматов «Северные амуры».

Э. Хемингуэй «Старик и море» и др.
А. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Шило в мешке» и др.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	№ и наименование
1	Алферова, Л. Д. Диалоги о сценической речи /Л. Д. Алферова, В. Н. Галендеев; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. — СПб: СПбГАТИ, 2008. — 124 с.
2	Васильев, Ю. А. Сценическая речь - ритмы и вариации учебное пособие /Ю. А. Васильев; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. — СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009: ил.; 24 см. — Библиогр.: С. 405-411
3	Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение - звучание: Вариации для тренинга: учебное пособие /Ю. А. Васильев; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. — 2-е изд., испр. — СПб: Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2012.— 345 с. — Библиогр.: с.336-339.— Указат. упражнений: с. 332-335
4	Русский язык и культура речи: Учебник для бакалавров: Допущено Научно-методическим советом по русскому языку и культуре речи Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений /под ред. В. И. Максимова; под ред. А. В. Голубевой.-- 3-е изд., перераб и допол.—М.: Юрайт, 2012.-- 384 с.
5	Немирович-Данченко В л.И. Из прошлого/ Предисловие Б.Любимого. --Москва: "Кукушка", 2003.-- 348с..--(Мой XX век)
6	Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие /М. В. Смирнова; Санкт-Петербургская государственная Академия Театрального Искусства. — 2-е изд. — СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009. — 108 с.; 19,5 см. — Библиогр.: 104 с.(19 назв.)
7	Режиссура и мастерство актера: Программа-конспект для театральных вузов и институтов искусств /Составитель: Т.Н. Хайбуллина. -- Уфа: УГАИ, 2003.-- 48с.
8	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации /Э. Сарабьян. -- М.: АСТ, 2011.-- 190 с.: ил..--(Золотой фонд актерского мастерства)
9	Создание актерского образа: Хрестоматия /сост. Д. Г. Ливнев.-- М.: ГИТИС, 2008.-- 156 с.
10	Соснова М. Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов / Гриф УМО по образованию в области театрального искусства. -- Москва: Академический проект; Трикста, 2007.-- 430с.. -- (Gaudeamus).-- К проблеме методики преподавания мастерства актера и режиссуры: С. 309-377..-- Примеры занятий и задания: С. 378-419

11	Станиславский, К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.
12	Станиславский К. С. Работа актера над ролью /К. С. Станиславский. М.: АСТ, 2010. —480 с. Актёрский тренинг)
13	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков /Сост. Н. Б. Владимирова, А.П.Кулиш. — СПб: СПГАТИ, 2006.— 599с. — Указатель имен: с.559-578. — Указатель пьес:с.579-597

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Аванесов Р. Русское литературное произношение. – М.,1984

Альшиц Ю. Л. 45 вопросов к роли. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015. — 240 с. ISBN 978-5-91328-173-9

Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! /Ю. Л. Альшиц .— 2-е изд. — М: ГИТИС, 2010. — 256 с.: илл.

Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение; Учебное пособие /Л. Д. Алферова; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб: СПбГАТИ, 2007. – 104 с.

Бартошевич А. В. Для кого написан «Гамлет»: Шекспир в театре. XIX, XX, XXI… — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 638 с. ISBN 978-5-91328-164-7

Богданова Л. А. Школа актерской индивидуальности Н. В. Демидова: Демидовские этюды. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 124 с. ISBN 978-5-91328-151-7

Васильев Ю.А. Сценическая речь, ритмы и вариации: учебное пособие /Ю.А. Васильев; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 411 с.

«Вечность на ладонях». Еще раз о Михаиле Чехове. /Сост. В.М. Турчин. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2015. — 366 с. ISBN 978-5-91328-189-0

Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 1990.

Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения: Учебное пособие /Сост. К.Л. Мелик-Пашаева. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2015. — 552 с. ISBN 978-5-91328-190-6

Жуковский В. Я. Красноречие для всех… К., 2006.

Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Словарь театральных терминов (создание актерского образа). 2-е изд. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 136 с. ISBN 978-5-91328-160-9

Зверева Н. А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель…: Уроки. Репетиции. Спектакли. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 143 с. ISBN 978-5-91328-159-3

Искусство сценической речи. Выпуск II. — М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. — 256 с. ISBN 978-5-91328-139-5

Кнебель М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2015. — 221 с. ISBN 978-5-91328-161-6

Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли /Сост. А.А. Бармак. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 212 с. ISBN 978-5-91328-137-1

Кузнецова Л. Н. Об актерских штампах. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8

Кудряшов О. Л. Периферия чеховской драмы. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 114 с. ISBN 978-5-91328-155-5

Культура речи: Методические рекомендации и упражнения по воспитанию дыхания, дикция, произношен. речевого голоса. – Свердловск, 1990 – 160 с.

Ларионова Е. А., Никольская Г. Н. Русское литературное произношение: Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов театральных вузов. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.— 118 с. ISBN 978-5-91328-167-8

Марков П. А. Статьи о театре XX века. Избранное: В 2 т. — Т. **2** /Сост. Б. Н. Любимов, Н. С. Пивоварова, Н. А. Шалимова, К.С. Недогреева (Ильина), Я.Ю. Харитиди. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 515 с.: илл. ISBN 978-5-91328-193-7

Методическое пособие по сценической речи: Для студентов театральных вузов/ Российская академия театрального искусства – ГИТИС; под общ. ред. И. А. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007 – Вып. 1 – 2007. – 52 с.

Немирович - Данченко Вл. И. Из прошлого /Предисловие Б. Любимого. --Москва: "Кукушка", 2003.-- 348с.--(Мой XX век**)**

Новицкая Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра., Издатель - Ленанд. Серия - Школа сценического мастерства, 2015.

Промтова И. Диалектное и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. – М., 1972

Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации/ Э. Сарабьян.--М.: АСТ, 2011.-- 190 с. : ил..--(Золотой фонд актерского мастерства**)**

Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слово. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э.Сарабьян. – М.; АСТ, 2011 .- 160 с.

Сборник рассказов А. П. Чехова на башкирском языке для использования на уроках сценической речи и мастерства актера /Отв. сост. З.Х.Хусаинова. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2005. – 49 с. – Исп. литература: с. 47.

Старостова О. Ф. What we know about Shakespeare (Что мы знаем о Шекспире). — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2015. — 88 с. ISBN 978-5-91328-147-0

Станиславский К. С. "Работа актера над собой" Издательство: Азбука, 2015. Серия: Культурный код; http://www.labirint.ru/books/492640/

Сценическая реч**ь:** Учебник /Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 7-е изд., испр. и доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 558 с. ISBN 978-5-91328-192-0

Сценическая речь: Библиографический указатель. 1929 – 2009 / сост. И.Б.Титунова; Г. М. Чижова; под ред. А. В. Акименко; Т. А. Кравченко. – М.: ГИТИС, 2011. – 314.

Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства /под ред. Ю. А. Васильева. – СПб: СПб ГАТИ, 2009. – 440 с.

Соснова М. Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов/ Гриф УМО -- Москва: Академический проект; Трикста, 2007.-- 431с.

Теория и практика сценической речи: Коллективная монография /Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб.; СПбГАТИ,

2007. – Вып. 2 /отв.ред. В. Н. Галендеева; сост. – ред. Л. Д. Алферова; рец. Л. Г. Барсова. – 2007. – 208 с.

Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство. 1898—1917. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 588 с. ISBN 978-5-91328-162-3

Театр и зрелищные формы Востока: Феномен игровой культуры: Музыка, маски, костюм, пространство: Сборник статей. Вып. 2. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. 287 с., илл.ISBN 978-5-91328-131-9

Словари

1. Агеенко Ф., Зарва М. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.) - М., 2000.

2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. -М., 1995.

3. Зарва М. Русское словесное ударение. - М., 2001.

4. Каленчук М., Касаткина Р. Словарь трудностей русского произношения. - М., 1997.

5. Орфоэпический словарь русского языка. /под редакцией Аванесова Р./ М., 1997

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD.

Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса.

Анульев С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры.

Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие.

Басалаев С. Н. Технология актерского тренинга: учебно-методический комплекс дисциплины 51.03.02 (071500.62) "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр."

Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие.

Бруссер А. М. Основы дикции. Практикум.

Волконский С. М. Человек на сцене.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг.

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие.

Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд.

Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса.

Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении

Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс.

Кнебель М. О. Слово в творчестве актера.

Князькина Н. Х. Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие.

Курбатов В. П..Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие.

Лобанова О. Г. Правильное дыхание, речь и пение.

Мазель В. Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения.

Монахов Н. Ф. Моя работа над ролью.

Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века.

Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие.

Оссовская М. П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие.

Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие.

Пеллегрини - Челони А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения.

Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD.
Поддубная Г. Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса): учебно-методическое пособие.
Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре.
Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания.
Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук.
Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики.
Сулейманов А. М. Повествовательный фольклор башкирского народа.
Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: Учебное пособие.
Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.
Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.
Толшин А. В. Импровизация в обучении актера.
Толшин А. В., Богатырев В. Ю. Тренинги для актера музыкального театра.
Чекмарева Л. П. Основы речевой подготовки студентов специальности "Актерское мастерство": учебное пособие.
Чепурина В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку.
Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос.
Шпагина А. Ю. Владимир Цытович. Портрет в диалогах.
Эрбес В. А. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие.
Яркова Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие.
Яркова Е. Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие.
Яркова Е. Н. Метод К. С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
2. http://my-shop.ru/_files/product/pdf/89/886920.pdf
3. http://mimes.ru
4. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/ritm-v-iskusstve-aktera-v-griner
5. http://biblioteka.teatr obraz.ru/- page/ritmicheskoe-vospitanie-aktera-n-zbrueva
6.http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnos aktera#attachments
7.http://biblioteka.portal-etud.ru/book/i-ivanov-e-shishmareva-vospitanie-dvizheniya-aktera-glavy-iz-knigi#attachments
8. http://lib.rus.ec/b/207497/read
9. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
10.http://podelise.ru/docs/index-31913797-1.html
11. http://rudocs.exdat.com/docs/index-125707.html
12. http://www.epee-moscou.ru
13. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskii-boi-g-morozova .
14. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/r-e-slavskii-iskusstvo-pantomimy#attachments
15. http://bookre.org/reader?file=722789
16. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 пианино, учебные столы; учебные стулья, гимнастические маты (10 штук), гимнастические палки (20 штук), учебный реквизит;

Оборудование учебной аудитории № 8 (общая площадь 56 кв.м.): 1 фортепиано, учебные столы, стулья, доска, гимнастические маты – 9 штук, шейпинговые коврики – 19 штук, скакалки – 5 штук, мячи – 5 штук, обручи – 5 штук, гимнастические палки – 19 штук, зеркала настенные, 2 шкафа для учебного реквизита.

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Костюмерный цех.

Пошивочный цех.

Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023