Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *вокального искусства*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ*
(название дисциплины)

для специальности ***53.05.04 Музыкально-театральное искусство***
Специализация: Искусство оперного пения
(название направления специальности)

квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *I*
(номер курса)

семестр *1-2*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

практические занятия *34*
(количество часов по УП)

индивидуальные занятия *16*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *58*
(количество часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *2*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры режисуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Хусаинова Земфира Хамзеевна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой вокального искусства
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой профессор Сагитова Ф.Ф.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 4
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 4
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8
5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 8
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости 8
5.2 Требования для промежуточной аттестации 8
Примерный перечень вопросов 8
Тренировочные тесты 12
Ключи к тестам 14
Критерии оценки 16
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА 16
6.1. Рекомендуемая литература (основная) 16
6.2 Рекомендуемая литература 18
6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе 20
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 22
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Дисциплина предусматривает изучение всех вопросов, охватывающих всю работу над словом певца–исполнителя.

Цель дисциплины: подготовка певца, владеющего выразительной, эмоциональной литературной речью, обладающего хорошей дикцией.

Задачи дисциплины предполагают последовательную работу над:

а) орфоэпией (современным литературным произношением);

б) дикцией;

в) воспитанием фонетического слуха; текстами вокальных произведений;

г) над исполнительской выразительностью.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПКО-2).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные законы орфоэпии;

способы достижения художественной выразительности речи;

нормы современного лиетратурного произношения;

уметь:

создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

применять на практике законы логики речи;

преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений;

владеть:

произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;

навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план курса.

	Тема	Всего	Прак.	Самост	Индив
1	Введение. Задачи курса. Содержание.	0,5	0,5	-	-
Раздел 1. Механика речи – дикция.					
2	Дикция как средство выразительности сценической речи.	2	1	1	-
3	Гласные. Их образование	2	1	1	-
4	Согласные. Их образование. Классификация	2	1	1	-

5	Воспитание дикционной четкости и выразительности.	4	1	2	1
6	Тренировка дикции в движении	3	1	1	1
7	Темпо – ритмическая тренировка дикции	4	1	2	1
Раздел 2. Техника речи. Дыхание и голос.					
8	Дыхание – основа постановки голоса. Жизненное и фонационное дыхание, виды, типы дыхания, дыхательная гимнастика.	2	1	1	-
9	Теория голосообразования. Анатомия и физиология дыхательного аппарата.	2	1	1	-
10	Центральное звучание голоса. Гигиена дыхания и голоса.	2	1	1	-
11	Профессиональные свойства голоса, их развитие: сила укрепления брюшного пресса, диапазон голоса, полетность, гибкость, тембр.	2	1	1	-
12	Комплексная тренировка дыхания, голоса и дикции А) в статистике; Б) в движении; В) с текстами	4,5	1,5	2	1
13	Темп и ритм в воспитании голоса и дыхания	4	1	2	1
Раздел 3. Орфоэпия					
14	Понятие орфоэпии. История. Литературная норма. Говоры.	3	1	2	-
15	Нормы литературного произношения гласных звуков.	4	1	2	1
16	Нормы литературного произношения гласных звуков и их сочетаний.	4	1	2	1
17	Русское ударение. Работа со словарем.	4	1	2	1
18	Исправление дефектов, говоров и акцентов иноязычных студентов.	5	1	3	1
Раздел 4. Логика сценической речи.					
19	Логическая выразительность речи. Средства логической выразительности, знаки препинания.	3	1	2	-
20	Логическая пауза и речевой такт.	3	1	2	-
21	Логическое ударение	3	1	2	-
22	Логическая мелодия. Интонирование знаков препинания.	3	1	2	-
23	Чтение сложных предложений и периодов.	3	1	2	-
24	Логическая перспектива.	2	1	1	-
25	Логика в стихах	2	1	1	-
Раздел 5. Работа над текстом.					

26	Искусство художественного чтения. Теоретические основы искусства художественного чтения.	2	1	1	-
27	Выбор репертуара. Этапы работы над произведением	4	1	2	1
28	Создание исполнительского замысла А) идейно – тематический анализ текста; Б) изучение авторов эпохи, кинолента видений; В) оценка отношений, подтекст; Г) художественная перспектива текста, темпоритм произведения	4	1	2	1
29	Воплощение исполнительского замысла. Общение, его виды.	4	1	2	1
30	Особенности работы над: А) прозой; Б) сказкой; В) рассказом от первого лица; Г) монолог и диалог в прозе.	4	1	2	1
31	Острая речевая характерность: А) жаргоны, диалекты; Б) акценты, методика работы над акцентом	4	1	2	1
Раздел 61 Стихосложение.					
32	Общие законы стихосложения: А) ритм в стихах; Б) размеры; В) рифма; Г) строфа, ее виды, особенности чтения всех видов	6,5	1,5	4	1
33	Практическое освоение чтения всех видов стихов: А) былины, песни; Б) басня; В) классическое стихотворение; Г) стихотворный диалог и монолог	6,5	1,5	4	1
	Всего: 108 /3 З.Е.	**108ч./**	**34**	**58**	**16**

Краткое содержание курса

Раздел 1.

Дикция – как средство выразительности сценической речи. Строение артикуляционного аппарата. Взаимосвязь дикции и орфоэпии. Роль слуха в исправлении речевых дефектов.

Артикуляционная гимнастика. Гласные. Роль гласных в методике звука. «Гласные – река». Установка гласных. Тренировка их артикуляционного, шепотом и в звучании. Согласные.

Классификация согласных по способу и месту их образования: сонорные, мягкие, твердые, глухие, звонкие, щелевые, дрожащие, губно – губные и т.д. Мелодические определения дефектов в произношении согласных – сигматизм, ротацизм, ламбдацизм, хитоцизм и т.д.

Методика устранения дикционных дефектов. Тренировка гласных и согласных звуков раздельно, в таблицах, в словах, в пословицах, чистоговорках, простых и сложных скороговорках. Закрепление правильного звучания звуков в начале, середине и конце слов, затем на текстах собственных рассказов, детских стихов, на текстах отрывков из

художественных произведений. Поговорки, скороговорки в медленном, среднем и быстром темпе.

Раздел 2.

Техника речи – дыхание и голос. Дыхание – основа постановки голоса. Взаимосвязь дыхания и голоса. Фонационное дыхание. Гимнастика дыхания, различные ее виды. Типы дыхания. Освоение специального (диафрагмально – реберного) дыхания. Характеристика речевого голоса. Речевой и певческий голос. Зависимость голосовых качеств от социальной среды, здоровья, национальности, природных данных, климата и т.д. гигиена дыхательного и голосового аппарата. Анатомия и физиология голосового аппарата. Сознательность в работе над голосом. Сонорные согласные в постановке голоса. Дисциплинирующее положение языка. Внутриглоточная гимнастика и создание нижнего и верхнего купола, звучание «в маску». Ровность, устойчивость звука в сочетаниях, фразах, небольших текстах в статике, в движении, в упражнениях с предметами (мяч, скакалка, палка, стул), в «прыгалках». Игровые упражнения. Речевые этюды. Осанка. Типы осанки. Вибрационный и гигиенический массажи. Сила голоса. Высота голоса. Диапазон. Тембр. Опора. Взаимосвязь строений голосового, артикуляционного и дыхательного аппаратов и звучания голоса. Резонаторы. Регистры. Упражнения на кантилену звука «стаккато»-сидя, стоя и лежа. Укрепление центра голоса на коротких словах, междометьях. Элементы актерского мастерства на простейших текстах. Наклоны повороты, движения корпуса, рук и ног, прыжки на двух ногах способствующие укреплению центрального звучания на текстах фольклора, детских стихов, специально подобранных текстах.

Раздел 3.

Орфоэпия. Литературный язык как высшая форма общенационального языка. Роль театра в становлении орфоэпических норм , краткий экскурс в историю русской орфоэпии. Диалекты и говоры. Правильное произношение гласных звуков под ударением, перед ударением , за ударением в иностранных словах, названиях, фамилиях, произношение двойных гласных окончаний прилагательных в единственном и множественном числе, старорусское произношение гласной «а» после ж, ш. Правила произношения чн- шн, тч-дч, тц-дц, зж-жж в корне слова и в начале слова; стн-здн-стл-стк-здк. Смягчение согласных; окончание глаголов на сь, ся, шься, тся; кивать, гивать, хивать- старое и новое произношение; короткие слова : коль, коли, мол, чай, чтало быть, кабы, дескать.

На групповых уроках и на индивидуальных занятиях вырабатываются стабильные навыки литературного произношения. Редакция гласных а и о, произношение и как ы, оглушение, ассимиляция, смягчение и т. д. Проводится работа со словарями. Составление словаря правильных ударений и новых слов.

Раздел 4.

Логика сценической речи. Логика в стихах. Логические паузы в классическом стихотворении. Конечная – люфтпауза, пауза торможения – облегчения, пауза инверсии. Практическое освоение пауз в стихах. Взаимосвязь в стихах паузы, смысла и эмоций. Умение делать вершину такта, фразы, куска.

Раздел 5.

Работа над текстом. Выбор репертуара. Особенности работы над психологической прозой. Создание характеров - путь к перевоплощению. Работа над прямой речью в рассказе. Метод действенного анализа в художественном чтении. Понятие об острой речевой характерности. Ее виды. Методика работы. Изучение биографии автора, эпохи. Теоретически обосновать все термины – видения. Подтексты, отношения, оценки, сквозное действие, сверхзадача. Глубже познать автора, эпоху, поступки героев, подобрать дополнительную литературу, подключить материал изобразительного искусства. Необходимо знать, понимать героев рассказа, смотреть на их поступки глазами рассказчика, сделать героев «до боли знакомыми», «родными», «присвоить» текст, жить мыслями рассказчика. Практические освоить

понятия «темпо–ритм» и «художественная перспектива». Большое внимание уделить упражнениям на эмоциональную память исполнителя.

Раздел 6.

Стихосложение. Стихотворная речь, ее отличие от прозаической.Системы стихосложения. Экскурс в историю стихосложения. Силлабо –тоническое стихосложение. Стопа. Размеры основные и дополнительные. Соотношение смысла и окончания стихов. Рифма. Виды рифм. Строфа. Виды строф. Особенности построения и чтения строф. Звуковые свойства стиха. Соединение ритма, смысла и чувства. Работа может быть индивидуальной или групповой.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Сценическая речь в комплексе с другими дисциплинами формирует у студентов сознательное отношение к творческой деятельности, расширяет эрудицию вокалиста, обогащает его будущую исполнительскую деятельность. В процессе занятий по курсу сценической речи приобретаются навыки владения выразительной, эмоциональной литературной речью, развивается художественный вкус, понимание содержания, стиля и формы исполняемых произведений.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Посещение занятий, включающих вопросы и задания для самостоятельной работы.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проводится в формезачета в конце второго семестра.

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Примерный перечень вопросов

Вопросы к разделу «Орфоэпия»

1. Понятие орфоэпии. Становление норм литературного произношения.
2. Почему необходимо владеть нормами литературного произношения в сценической речи?
3. Говоры. Диалекты. Акценты.
4. Произношение ударных звуков .
5. Соотношении орфоэпии и дикции.
6. Произношение А и О в предударном , заударном, далеко – предударном, после предлога У и приставки ПЕРЕ- , частицы НЕ.
7. Произношение безударных Е и Я.
8. Как и когда изменяется звук И?
9. Оглушение и ассимиляция - что это такое ?
10. Произношение старорусских слов: коль, кабы, коли, хоть, мол, так сказать, да, дескать.
11. Как произносятся прилагательные оканчивающиеся на –КИЙ, -ГИЙ, -ХИЙ?
12. Звучание Ш, Ж, Ч, Ц в сочетаниях с согласными.
13. Как произносятся сочетания ТЧ-ДЧ, СЧ-ЗЧ, ЧН-ЧТ, ТЦ-ДЦ?

14. Правила произношения СШ-ЗШ, СЖ-ЗЖ, ЖЖ..
15. Раскройте природу закона смягчения твердых согласных
16. Что вы знаете о произношении двойных гласных?
17. Как смещается ударение в русском языке?
18. Как произносятся О и Е в иностранных именах, фамилиях, географических названиях?
19. В каких сочетаниях не произносятся звуки и какие?
20. Правила произношения русских отчеств.
21. Как произносятся глагольные окончания –СЯ, -СЬ, -ТСЯ, -ТЬСЯ?
22. Ваш антисловарик и словарик ударений.

Вопросы к разделу «Дикция в звучащем слове»

1. Органические и неорганические дефекты в речи. Классификация речевых отклонений в бытовой речи.
2. Каковы основные задачи дикционного тренинга? Как строится дикционный тренинг?
3. Артикуляционная гимнастика. Ее задачи.
4. Какова роль внутриглоточной гимнастики? Что такое дисциплинирующее положение языка?
5. Раскройте взаимосвязь дыхания, голоса, резонаторной системы и произношения гласных.
6. Что такое «снять зажим горловых мышц», «выравнить гласные по звучности»?
7. Образование гласных первого звукоряда И-Э-А-О-У-Ы?
8. Образование согласных звуков И-Е-Я-Ё-Ю?
9. Образование согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С-Ц, Ж-Ш, Ч-Щ.
10. Как исправить «тьсяканье-дзяканье»?
11. Что такое сигматизм? Его виды и методы устранения дефектов произнесения С, З, Ц, Ж, Ч, Щ.
12. Как избавиться от ламбдацизма и ротацизма?
13. «Пучки согласных».Как их тренировать?
14. Роль гласных и согласных в речи.
15. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.
16. Типы скороговорок, их значение в тренинге. Как применить понятие «от простому к сложному»?
17. Зачем нужен дикционный тренинг в движении? Покажите свой дикционный тренинг.
18. Ваш антисловарик по дикции?

Вопросы к разделу «Дыхание и голос. Воспитание и развитие дыхательного и голосового аппарата»

1. Какова главная цель «постановки» голоса?
2. Голос человека. От каких факторов он зависит?
3. Строение дыхательного и голосового аппарата.
4. Виды и типы дыхания. Процесс дыхания.
5. В чем отличие миоластической и нейрохроноксической теории голосообразования?
6. Система тренировки смешанного дыхания. Что такое опора дыхания?
7. Как тренировать дыхание в движении?
8. Зачем нужниы гигиенический и вибрационный массажи? Освоить их на практике.
9. Роль резонаторно-акустической системы в голосоведении.
10. Мягкая, твердая и придыхательная атаки звука. Как добиться мгкой атаки?
11. Гигиена дыхания и голоса.
12. Зачем на сцене нужен длинный выдох, умение брать быстрый добор? Что такое «перебор» и «недобор» дыхания? Их вред для голоса.

13. Что такое «прием установки» в работе над голосом? Для чего нужны «установочные» фразы?
14. Какие свойства голоса нужны актеру, режиссеру?
15. Как развивать силу голоса? Что такое «опора» звучания?
16. Как воспитывать голос методом игры и движения?
17. Как развивать диапазон, тембр, гибкость голоса?
18. Как работать над полетностью звука и «тихогласностью» звучания?

Вопросы к разделу «Логика сценической речи»

1. Что такое логика в словесном действии? Средства логической выразительности.
2. Что такое речевой такт и правила деления текста на речевые такты?
3. Логическая и психологическая пауза.
4. Как «читаются» знаки препинания: точка, запятая, многоточие, тире, скобки, кавычки, двоеточие, точка с запятой?
5. В чем отличие соединительных и разъединительных пауз? Правила чтения простого предложения.
6. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте. Приемы тренировки ударений главного слова в тексте. Приемы тренировки ударений слова или речевого такта в предложении.
7. Когда не совпадают пауза и запятая?
8. Какова логическая мелодия в русском языке? В чем разница между интонацией и логической мелодией?
9. Расскажите о мелодии в сибирском говоре.
10. Правила чтения обращений, противопоставлений, нового понятия, сравнений, обстоятельств.
11. Как читаются однородные члены предложения, повторы, перечисления? Что такое прием «градации»?
12. Как прочитать групповые наименования, дополнения, определения всех видов?
13. Что такое «инверсия»?
14. Правила чтения вводных слов и вводных предложений.
15. Что такое логическая перспектива текста, скелетирование» и замена авторских знаков препинания «рабочими»?
16. Как читать период?
17. Как построить тренинг по логике?

Вопросы к разделу «Стихосложение»

1. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
2. Системы стихосложения.
3. Устный народный стих. Как читать былины, плачи, причитания?
4. Силлабо-тоническое стихосложение. Что такое стопа? Основные и дополнительные размеры.
5. Что такое клаузула? Рифма. Виды рифм.
6. Что такое строфа? Виды строф. Как нужно сокращать стихи?
7. Паузы в стихах. Расскажите о лейме,загашивании-переносе,инверсии,цензуре.
8. На чем основана тоническая система стихосложения?
9. Что такое вольный ямб и как работать над басней?
10. Как читаются свободные стихи-верлибры?
11. Какое значение имеют в стихах звуковые повторы- аллитерации и ассонансы?
12. Как работать над стихотворным монологом?
13. Особенности работы над стихотворным диалогом.

Вопросы к разделу «Острая речевая характерность»

1. Что такое острая речевая характерность?
2. Острая речевая характерность в творчестве некоторых актеров.
3. Вахтанговская школа острой речевой характерности.
4. Острая речевая характерность в русской и советской драматургии.
5. «Испорченная» дикция , как работать над ней?
6. Метод наблюдения в работе над острой речевой характерностью.
7. Основные положения при работе над острой речевой характерностью.
8. Виды речевой характерности на сцене.
9. Северорусское наречие и его особенности.
10. Южнорусское наречие и его особенности.
11. Среднерусское наречие и его особенности.
12. Метод изучения акцента и работа над ним .
13. Какие говоры, акценты вы знаете?
14. Путь к созданию образа через острую речевую характерность- каков он?

Вопросы к разделу «Работа над тестом»

1. Какова цель искусства художественного чтения в воспитании актера , режиссера?
2. Назовите этапы работы над произведением.
3. Чем определяется выбор репертуара?
4. Что такое «подготовительный» этап работы»
5. Раскройте понятия : тема, идея, сверхзадача, конфликт, драматургия произведения?
6. Что такое «куски», задачи, событийный ряд, сквозное действие в тексте?
7. Образ рассказчика , как его найти?
8. Расскажите о видениях и киноленте видений.
9. Что такое оценка, отношение и подтекст в искусстве чтеца?
10. Виды общения в художественном чтении.
11. Метод действенного анализа в работе над образом персонажей и образом рассказчика. В чем он состоит?
12. Какие задачи решает исполнитель , воплощая авторский замысел?
13. Расскажите о физическом положении чтеца на сцене?
14. Как оценивать выступление чтеца?
15. Какое значение для воплощения исполнительского замысла имеет изучение автора, эпохи и дополнительных источников из литературы, театра, кино, изобразительного искусства, музыки?
16. Что такое «художественная перспектива текста»?
17. Взаимосвязь сверх задачи произведения, перспективы и темпо-ритма.
18. Особенности работы над монологом и диалогом в литературном произведении и актерских работах?
19. Особенности работы над описательной прозой, сказкой, публицистикой.
20. в чем особенности работы над психологической прозой? Над рассказом от первого лица?
21. В чем сходство и различие в искусстве актера и чтеца?
22. Выдающиеся чтецы 20 столетия, их творчество, репертуар, манера исполнения, методы работы(А. Закушняк, В. Яхонтов, Д. Журавлев, А. Гончаров, В. Ларионов, В. Балашов, Я. Смоленский и многие другие).
23. Что вы знаете о творчестве актеров-чтецов: Р. Плятте, М. Бабановой, С. Юрском, В. Рецептер, Т. Дорониной, Е. Камбуровой, И. Смактуновском и др.?

Вопросы к разделу «Монолог на сцене»

1. Расскажите о характерных особенностях внутреннего монолога и природе его рождения.
2. Что вы знаете о драматургическом монологе и его разновидностях?
3. Раскройте понятие «проблема»; ее место в монологе.
4. Каковы особенности монологов литературных произведений и в драматургии?
5. Какова схема работы над монологом?
6. Раскройте понятие «решение» (трактовка) монолога.
7. Как раскрыть конфликт в монологе, почему важна причина возникновения монолога?
8. Что такое «перспектива» переживаемого чувства в монологе?
9. Раскройте понятие «перспектива артиста и роли».Как эта перспектива влияет на работу актера в монологе?
10. Нужно ли знать биографию героя, как ее составить?
11. Характер героя и «зерно» образа- их взаимосвязь.
12. Методы работы над монологом. Что такое наполненный внутренней жизнью приход на сценическую площадку и уход с нее?
13. В чем польза включения в учебный процесс раздела «Монолог на сцене»?
14. Каковы особенности работы над монологом в стихах?
15. Метод «действенного анализа», «этюдный» метод в работе над монологом – что это значит?

Перечень вопросов для самостоятельного изучения

1. Назовите формы существования национального языка, их особенности.
2. В чем отличие письменной речи от устной?
3. В чем заключается различие между книжной и разговорной речью?
4. Что такое функциональные стили и чем обусловлено их наличие?
5. Какие слова называются диалектизмами?
6. Какие слова называются синонимами?
7. Какие слова называются антонимами?
8. Какие слова называются фразеологизмами?
9. Какие выражения называют “крылатыми словами”?
10. Как используются в речи пословицы, поговорки, фразеологические выражения?
11. Что такое эпитет?
12. Что означает термин “метафора”?
13. Что означает термин “инверсия”?
14. Что называется цитатой?
15. Что такое норма (литературная)? Перечислите характерные особенности норм.

Тренировочные тесты

Раздел I

«История ораторского искусства»

Тест №1

Что такое методическая литература?
А) свод законов,
Б) кодекс,
В) комментарии,
Г) список.

Тест №2

Назовите определение понятия «Качество ораторского искусства»
А) красноречие,

Б) простота,
В) краткость,
Г) чуткость.

Тест №3

Оратор – это?
А) глашатай,
Б) крикун,
В) человек, обладающий даром речи,
Г) орун.

Тест №4

Кто является первым русским оратором, основоположником теории русского красноречия?
А) Д.Дмитревский,
Б) А.Сумароков,
В) М.Ломоносов,
Г) Н.Шумский.

Тест №5

Кто является первым русским оратором?
А) А.Пушкин,
Б) М.Лермонтов,
В) М.Ломоносов,
Г) Ф.Балтийский.

Тест №6

Кто является основоположником русской риторики?
А) В.Ленин,
Б) Г.Радищев,
В) Ф.Фадеев,
Г) М.ломоносов.

Тест №7

Кто из великих военных полководцев обладал незаурядным ораторским искусством?
А) А.Македонский,
Б) А.Суворов,
В) М.Кутузов,
Г) М.Жуков.

Тест №8

Что такое красноречие?
А) искусство,
Б) идея,
В) мысль,
Г) аудитория.

Тест №9

В какой стране появилось красноречие?
А) в России,
Б) в Древней Греции,
В) в Германии,
Г) в Польше.

Тест №10

Кто из видных русских юристов II половины 19в. обладал блестящим красноречием?
А) А.Кони,
Б) Г.Успенский,
В) Ф.Достоевский,
Г) С.Гейчеко.

Тест №11

Назовите фамилию известного чтеца на литературной эстраде?
А) С.Балашов,
Б) В.Иванов,
В) М.Петров,
Г) Андроников.

Тест №12

Назовите фамилию известного актера и исполнителя литературных произведений в наши дни?
А) С.Юрский,
Б) В.Татарский,
В) Щеломенцев,
Г) А.Харчешсо.

Тест №13

Назовите фамилию актера, именем которого назван знаменитый конкурс чтецов.
А) Е.Попов,
Б) В.Яхонтов,
В) К.Станиславский,
Г) И.Крылов.

Тест №14

Какое произведение русской классики любил читать со сцены великий русский актер М.С.Щепкин?
А) «Горе от ума»,
Б) «Тарас Бульба»,
В) «Мцыри»
Г) «Ревизор».

Тест №15

Назовите основную речевую особенность творчества В.И.Качалова – чтеца (артист МХАТ, народный артист СССР)?
А) распевность,
Б) лаконичность.
В) гармоничность,
Г) динамичность.

Тест №16

Кто из писателей замечательно читал свои произведения?
А) Б.Полевой,
Б) М.Горький,
В) И.Крылов,
Г) А.Толстой.

Тест №17

Кто из поэтов выступал на концертной эстраде?
А) М.Плещеев,
Б) Р.Рылеев,
В) П.Жуковский,
Г) А.Блок.

Ключи к тестам

Раздел I

«История ораторского искусства»

Тест №1

Методическая литература – список специализированной литературы по какой-либо теме или какой-либо дисциплине.

Правильный ответ теста №1 (Г)

Тест №2

«Ораторское искусство» - а) это искусство публичного выступления с целью убеждения. б)гармоничное сочетание риторики, приемов актерского мастерства (подача) и психологических техник. Это искусство изучает нацка риторика.
Правильный ответ теста №2 (А)
Тест №3
Оратор – человек, обладающий красноречивым даром речи.
Правильный ответ теста №3 (В)
Тест №4
М.Ломоносов – первый русский оратор, основоположник теории русского красноречия.
Правильный ответ теста №4 (В)
Тест №5
М.Ломоносов – является первым русским лектором.
Правильный ответ теста №5 (В)
Тест №6
М.Ломоносов – является основоположником русской риторики.
Правильный ответ теста №6 (Г)
Тест №7
А.Суворов – обладал незаурядным ораторским искусством.
Правильный ответ теста №7 (Б)
Тест №8
Красноречие – это искусство (дар) хорошо и красиво говорить (то же что и риторика)
Правильный ответ теста №8 (А)
Тест №9
Красноречие появилось в Древней Греции
Правильный ответ теста №9 (Б)
Тест №10
Блестящим красноречием обладал видный русский юрист второй половины 19в. А.Кони.
Правильный ответ теста №10 (А)
Тест №11
Ираклий Андроников – известный чтец на литературной советской эстраде.
Правильный ответ теста №11 (Г)
Тест №12
Сергей Юрский – известный актер, исполнитель литературных произведений в наши дни.
Правильный ответ теста №12 (А)
Тест №13
Владимир Яхонтов – его именем назван знаменитый конкурс чтецов.
Правильный ответ теста №13 (Б)

Тест №14
Великий русский актер М.С.Щепкин любил читать со сцены «Горе от ума» Грибоедова.
Правильный ответ теста №14 (А)
Тест №15
Основная особенность творчества В.И.Качалова – чтеца – гармоничность.
Правильный ответ теста №15 (В)
Тест №16
Замечательно свои произведения читал М.Горький
Правильный ответ теста №16 (Б)
Тест №17
На концертной эстраде выступал поэт А.Блок
Правильный ответ теста №17 (Г)

Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам зачета определяются оценками «зачтено» и «незачтено»:

Оценка **«зачтено»** ставится, если студент обладает четкой дикцией, владеет техникой дыхания и законами чтения прозаических и стихотворных произведений.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если студент обладает нечеткой дикцией, не владеет техникой дыхания и законами чтения прозаических и стихотворных произведений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

Автор, наименование
Алферова Л. Д. Диалоги о сценической речи/ Л. Д. Алферова, В. Н. Галендеев; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства.--СПб: СПбГАТИ, 2008.-- 124 с.; 21,5 см
Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: Учебное пособие/ Л. Д. Алферова; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства.-СПб: СПбГАТИ, 2007.-104 с.
Васильев Ю. А. Сценическая речь ритмы и вариации: учебное пособие/ Ю. А. Васильев; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства.--СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театральн. искусства,2009.-Библиогр.:С.405-411
Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание: Вариации для тренинга: учебное пособие/ Ю. А. Васильев; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства.-- 2-е изд., испр..--СПб: Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2012.-- 345 с
Веденская Л.А. «Культура речи». Ростов - на - Дону «Феникс», 2001
Галендеев В.Н. Не только о сценической речи: Монография/ Ред-сост. Л.Д.Алферова.--СПб: СПГАТИ, 2006.-- 384с.
Кириллова Е. И. Сценическая речь в театре кукол: Учебное пособие/ Е. И. Кириллова, Н. А. Латышева; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства.--СПб: СПбГАТИ, 2009.-- 160 с.; 21,5 см..-- Библиогр.: с. 154-157 (54 назв.)
Львов М.Р. «Основы теории речи». Москва. «Академия», 2000
Сборник рассказов А.П.Чехова на башкирском языке для использования на уроках сценической речи и мастерства актера/ Отв.сост. З.Х.Хусаинова.--Уфа: РИЦ УГАИ, 2005.-- 49с..—Исп. литература:с.47
Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге, 2009 г.
Старцева Н.Н. Дикция - вежливость актера: Учебное пособие.--Уфа: УГАИ им.З.Исмагилова, 2007.-- 124с..-- Краткий словарь по сценической речи:С.108-123.--Использованная литература:С.123-124
Старцева Н.Н. Дикция - вежливость актера: Учебное пособие.--Уфа: УГАИ им.З.Исмагилова, 2008.-- 116с. : ил..-- Краткий словарь по сценической речи:С.100-113.--Использованная литература:С.114.
Сценическая речь: Учебник/ Под ред. И.П.Козляниновой.--Москва: "Просвещение", 1976.-- 336с. : ил..-- Приложение: с. 328-334
Теория и практика сценической речи: Коллективная монография/ Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства.--СПб.: СПбГАТИ, 2007 Вып.2/

отв. ред. В. Н. Галендеева; сост. -ред. Л. Д. Алферова ; рец. Л. Г. Барсова.-- 2007.-- 208 с.; 21 см.-- Коротко об авторах:с.207.-Примеч.:с.205-206
Теория и практика сценической речи: Коллективная монография/ Отв.ред. В.Н.Галендеева.--СПб: СПбГАТИ, 2005.-- 135с..-- Приложение:с.115-130
Васильев Ю. А. Уроки сценической речи: Магия импровизации: Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2015. – 280 с.
Васильев Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: Монография – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.
Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное. Монография – СПб.: Издательство РГИСИ, 2015. – 304 с.
Галендеев В. Н. Лев Додин: Метод. Школа. Творческая философия. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. – 160 с., (8) с. цв. ил.
Галендеев В. Н. Сценическая речь – Школа – Театр.: Избранные работы о сценическом искусстве. – СПб.:РГИСИ. -2016. – 528 с.:ил.
Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.
Рожественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.
Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сборник статей. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 379 с.
Чёрная Е. И. Сценическая речь классического восточного театра и ее уроки. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2016. – 308 с.: 16л. ил.
Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.
Молодцова М. М. Комедия дель арте: движение во времени / Сост. и предисл. А. Б. Ульяновой. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 617 с.
Памяти Л. И. Гительмана. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 284 с.
Режиссерская школа Сулимова: Сб. статей и материалов/ Автор-составитель С. Д. Черкасский. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 556 с., 16 с.: цв.ил.
Рожественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.
Семинар по театральной критике: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. – 256 с.
Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сборник статей. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 379 с.
Титова Г. В. О Мейерхольде и других. – СПб.: РГИСИ, 2017. – 424с.
Товстоногов Г. А., Кацман А. И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на 1-3 режиссеров драматического театра, 1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л. В. Грачевой. – 2-е изд. –СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 560 с.
Цимбалова С. И. Протагонист – Маска – Амплуа: Петербургская русская сцена первой половины XIX века: Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 191 с.
Васильев Ю. А.Сценическая речь: движение во времени: Монография/ Ю. А. Васильев. - СПб.: СПбГАТИ, 2010. - 320 с. Библи огр.: С. 280 – 317.
Васильев Ю. А. Уроки сценической речи: Магия импровизации: Учебное пособие/ Ю. А. Васильев. - СПб: СПбГАТИ, 2015. - 280 с.

Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное: Монография/ Ю. А. Васильев. - СПб.: СПбГАТИ, 2015. - 305 с.
Галендеев В.Г. Сценическая речь - Школа - Театр: Избранные работы о сценическом искусстве/ В.Г. Галендеев. - СПб: РГИСИ, 2019. - 528 с.
Черная Е. И.Сценическая речь классического восточного театра и ее уроки/ Е. И. Черная. - СПб: РГИСИ, 2016. - 308 с.

6.2 Рекомендуемая литература

1. Бруссер А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 136 с.
2. Бруссер А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 14-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с.
4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 152 с.
5. Прокопова Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 117 с.
6. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 137 с.
7. Смирнова М. В. Стихотворная речь и ее особенности : учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с.
8. Сценическая речь: история, теория, практика : Сб. науч. статей. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 236 с.
9. Голиков В. С. Игра людей людьми для людей. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 440 с.: ил.
10. Клитин С. С. Малые формы. Особый род живого искусства. – Изд-во СПбГАТИ, 2014. – 232 с.: цв. ил.
11. Султангареева Р.А.Башкирское сказительское искусство (традиции и современность)
12. Издание на башкирском языке2012 - 296 с.: илл.ISBN 978-5-4356-0008-7
13. Черкасский С. Д. Мастерство актера: Станиславский – Болеславский – Страсберг: История. Теория. Практика. – СПб: РГИСИ, 2016. – 816 с.: ил.
14. Шоу Джордж Бернард. Пьесы: Перевод с англ./ Джордж Бернард Шоу. - Москва: Правда, 1981. - 352 с. : ил.
15. Шоу И.Нищий, вор: Роман: Перевод с английского/ И. Шоу. - Москва: АСТ, 2015. - 480 с. : ил. -(Эксклюзивная классика)
16. Алеаторика как принцип композиции/ М. В. Переверзева. - 2-е изд. стериотипное. - СПб: Лань, 2019. - 608 с.: ил.
17. Крылов И. А.Басни/ И. А. Крылов. - СПб: Азбука, 2016. - 384 с.. - (Мировая классика)
18. Лермонтов М. Ю.Герой нашего времени: Роман/ М. Ю. Лермонтов. - М.: Издательство "Э", 2018. - 224 с. : ил.. - (100 главных книг)
19. Лермонтов М. Ю.Маскарад/ М. Ю. Лермонтов. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. - 112 с. - (Школьная библиотека)
20. Карим М. С.Том 2. - Уфа: Баш. книж. изд-во, 1969-Том 2., 1969. - 498 с.
21. Кнебель М. О.Метерлинк М.Синяя птица. Обручение/ М. Метерлинк. - М.: АСТ, 2011. - 288 с.
22. Милка А. П.Полифония: Учебник для музыкальных вузов/ А. П. Милка. - СПб: Композитор, 2016 -Часть 2/ Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2016. - 248 с.Библиогр.: с.240-241

23. Моруа А.Открытое письмо молодому человеку о науке жить: Искусство беседы: Афоризмы и максимы/ А. Моруа. - Москва: АСТ, 2010. - 224 с.. - (Книга на все времена)
24. Ницше Ф.По ту сторону добра и зла: Сочинения/ Ф. Ницше. - М.: АСТ, 2018. - 320 с.. - (Эксклюзивная классика)
25. Ницше Ф.Так говорил Заратустра: Сборник/ Ф. Ницше. - СПб: ООО"Издательская Группа "Азбука -Аттикус", 2012. - 385 с.
26. Паустовский К.Золотая роза: Повесть/ К. Паустовский. - СПб: Азбука, 2016. - 320 с.. - (Азбука-классика)
27. Пушкин А. С.Пророк: Стихотворения/ А. С. Пушкин. - Москва: ТИД Амфора, 2012. - 240 с.. - (Великие поэты)
28. Пушкин А.С.Евгений Онегин. Поэмы: Роман в стихах/ А. С. Пушкин. - М.: Эксмо, 2018. - 416 с. : илл.
29. Станиславский К.С.Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика/ К.С. Станиславский. - СПб: Азбука, 2018. - 416 с.. - (Азбука-классика)
30. Чехов А. П.Сильные ощущения: Рассказы, юморески/ А.П. Чехов. - Москва: АСТ, 2014. - 352 с.. - (Русская классика)
31. Шекспир В.Укрощение строптивой= Тискэрене йугэнлэу: На баш.языке/ В. Шекспир. - Уфа: Китап, 1983. - 135 с.: 40К.
32. Шоу Джордж Бернард Дом, где разбиваются сердца: Пьеса, новеллы: Перевод с английского/ Джордж Бернард Шоу. - Москва: АСТ, 2011. - 288 с. : ил.. - (Книга на все времена)
33. Александров Д.Н. «Самоучитель красноречия». Москва, 2003. (5 экз.).
34. Васильева Ю. А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки : Учебное пособие: Из собраня Вл. И. Даля/ Ю. А. Васильева; Санкт-Петербургская Государственная Академия театрального искусства; под ред. Т. А. Осиповой.--СПб: СПбГАТИ, 2011.-- 136 с.
35. Винокур Г. О. Русское сценическое произношение/ Г. О. Винокур.-- 5- е изд..--М.: ЛИБРОКОМ, 2009.-- 88 с..--(Лингвистическое наследие XX века)
36. Воспитание актеров в национальных студиях : Сборник статей .— М. : ГИТИС, 1979 .— 175 с.
37. Иванова-Лукьянова Г.Н. «Культура устной речи». Москва. Издательство «Флинта», Издательство «Наука», 2002
38. Козлянинова И.П. Сценическая речь: Учебник/ Под ред.И.П.Козляниновой,И.Ю.Промптовой.--Москва: ГИТИС, 2006.-- 536с. : ил..-- Рекомендуемая литература:С.531.-- Авторы учебника:С.532
39. Козлянинова И.П. Сценическая речь: Учебник/ Под ред.И.П.Козляниновой,И.Ю.Промптовой.--Москва: ГИТИС, 1995.-- 624 с..-- Рекомендуемая литература: С.619.-- Авторы учебника: С.620
40. Козлянинова И.П. «Сценическая речь». Москва. Просвещение, 1976
41. Культура речи: Методические рекомендации и упражнения по воспитанию дыхания, дикции, произношен., речевого голоса.-Свердловск1990-160 с.
42. Львов М.Р. «Риторика». «Культура речи». Москва «Академия, 2003
43. Мастерство актёра в терминах и определениях К. С. Станиславского : Учебное пособие / Сост. М. А. Венецианова .— ЛГТИ им. А.Н. Островского .— Москва : Советская Россия, 1961 .— 519 с. : портр.
44. Методическое пособие по сценической речи: Для студентов театральных вузов/ Российская академия театрального искусства-ГИТИС; под общ. ред. И. Я. Промптовой.-- М.: ГИТИС, 2007- Вып.1.-- 2007.-- 52 с.; 21 см
45. Озаровский Ю. Э. Музыка живого слова: Основы русского художественного чтения. Пособие для чтецов, певцов, драматических и оперных артистов, ораторов, педагогов/ Ю. Э. Озаровский.-- 2-е изд., доп..--М.: ЛИБРОКОМ, 2009.-- 336 с. : ил.

46. Петрова А.Н. Сценическая речь: Учебно-методическое пособие/ Гриф МК СССР.-- Москва: Искусство, 1981.-- 192с..-- Библиография:С.188-190
47. Сценическая речь: Библиографический указатель. 1929-2009/ сост. И. Б. Титунова; Г. М. Чижова; под ред. А. В. Акименко; Т. А. Кравченко.--М.: ГИТИС, 2011.-- 314 с.
48. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства/ Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства; под ред.Ю. А.Васильева.-СПб:СПбГАТИ,2009.-440 с.
49. Сценическая речь: Учебник/ Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой.--Москва: ГИТИС, 2000.-- 511 с..-- Рекомендуемая литература:С.504
50. Черемысина-Ениколопова И.В. «Законы и правила русской интонации». Москва. Издательство «Флинта», Издательство «Наука», 1999

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-9517-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195678. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-9519-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195706. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-9210-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196733. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 304 с. — ISBN 978-5-507-45678-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288650. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие / Н. Х. Князькина. — Омск : ОмГУ, 2022. — 171 с. — ISBN 978-5-7779-2585-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/264806. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45175-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265388. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Смирнова, М. В. Речевой тренинг. Скороговорки. Игры со словами : учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9900-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233399. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45243-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265295 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с.

— ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/267929. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Акбузат: башкирский эпос [Текст] / пер. Ф. Черепанова; граф. А. Терегулов. – Уфа: Инеш, 2015. – 127 с.

Бускунов А.М. Фаслетдинов И.К.Духовное наследие народов Башкортостана. Фольклор татар Башкортостана: предания, легенды, былички, устные рассказыУфа: Китап, 2018 - 344 с.на татарском языке

Башкирские народные сказки.Китап, 2019 - 252 с. илл.

Башкирское народное творчество. Шуточные сказки и кулямасы [Текст]/ Сост. А.М. Сулейманов. Вступ. ст., коммент. Л.Г. Барага и А.М. Сулейманова.– Уфа: Китап, 1992. – 462 с.

Богатырев В. Ю. Актёр и роль в оперном театре/ ext,yjt gjcj,bt/ Издательство "Лань", "Планета музыки",2021 - 376 с.

Булякова Г.М., Сулейманова Л.Р. Жанровые и языковые особенности сказок, записанных в юго-восточном регионе Башкортостана. Уфа: Гилем, Башк.энцикл., 2015. - 286 с..

Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 -176 с.

Галяутдинов И.Г., Кудабаева А.Х.Введение в башкирский литературный язык (на баш.языке)Уфа: Гилем, Башк.энцикл., 2014. - 156 с.

Демин, А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С.Демин, О.В.Гладкова, Е.А.Бучилина. – Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. – 112 с.

Искужиева Ж. С. Теория и практика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе: учебное пособие. Оренбургский государственный педагогический университет 2021 - 39 с.

Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки" , 2021 - 320 с.

Кнебель М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки" . 2021 - 208 с.

Мифы и легенды народов мира. Т.9. Народы России [Текст]: Сборник.- М.: Литература; Мир книги, 2004.- 480 с. ил.

Проваторова О. Н., Якимов П. А. Речевые практики. Теория: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Оренбургский государственный педагогический университет, 2021 - 64 с.

Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 104 с.

Сулейманов, А.М. Башкирские народные бытовые сказки [Текст]: Сюжетный репертуар и поэтика /А.М. Сулейманов.— М.: Наука, 1994. – 224 с.

Султангареева Р.А.,. Башкирский фольклор: семантика, функции и традиции. том . 2 Календарный фольклор: миф и ритуал. Том 2. Уфа: Башк.энцикл., 2019 . - 296 с.ISBN 978-5-88185-456-0

Трофимова О. В. Публицистический текст. Лингвистический анализ учеб. пособиеИздательство "ФЛИНТА", 2021 - 302 с.

Устное народное творчество. Предания и легенды (по Ф.А. Надршиной) [Текст] // История культуры Башкортостана. – Уфа: УГАЭС, 2006. – С. 17-30.

Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Бабияк В. В., Мажуга А. И., Лисовский В. Г., Некрасова-Каратеева О. Л., Бойко А. Г., Махрова Э. В., Сечин А. Г., Шекалов В. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 720 с.

Чертов В.Ф., Антипова А.М., Белоусова Е.И., Журавлёв В.П. Методика преподавания литературы. Персоналии: биобиблиографический словарь. - Московский педагогический государственный университет 2018 - 408 с

Актуальные вопросы исследования и преподавания родных языков и литератур: материалы Международной научно-практической конференции Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020 - 420 с.

Галиева Ф.Г.Русский фольклор в Башкортостане.Фольклорный сборник. Институт этнологических исследований им. Кузеева Р.Г. УФИЦ РАН . Уфа: Башк.энцикл., 2020 - 396 с.

Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: идеалы и ценности: Монография. - Кемеровский государственный институт культуры, 2020 - 208 с.

Леонтьева Т.В. Документная лингвистика: учеб. пособие. - Издательство "ФЛИНТА", 2019 - 256 с.

Мальханова И. А. Деловое общение: Учебное пособие для вузов. - Издательство «Академический Проект», 2020 - 246 с.

Современные лингвистические парадигмы: традиции и новации: труды межвузовского лингвистического семинара молодых ученых. Сборник научных трудов - Башкирский государственный университет, 2020 - 304 с.

Современное образование: традиции и инновации. В 2 ч. Ч. I. Теоретико-методологические аспекты = Modern education: traditions and innovations. P. I. Theoretical and methodological aspects: Материалы международной научно-практической конференции 25 октября 2019 года. - Шадринский государственный педагогический университет, 2020 - 322 с.

Соснова М. Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - Издательство «Академический Проект» 2020 - 32 с.

Шмакова О. В., Миронова К. В. «Вестсайдская история» Л. Бернстайна в истории бродвейского мюзикла: Монография. - Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова, 2020 - 116 с.

Языкознание, литература и гуманитарные науки народов Евразии: прошлое, настоящее, будущее: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Уфа, 03 октября 2018 г.), посвящѐнной 90-летию доктора филологических наук, чл.-корр. АН РБ, профессора Т.М. Гарипова. - Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы, 2019 - 198 с.

Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92658. — Загл. с экрана.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech
https://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/
http://www.psychologies.ru/self-knowledge/golos-uprajneniya-dlya-togo-chtobyi-vas-uslyishali/
https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html

http://mifolog.ru/ - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

http://100oper.nm.ru/ - книга «100 опер».

http://www.greekroman.ru - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

http://parables.ru/main-17.html - детские притчи

http://pritchi.ru - притчи

http://planeta911.ru/ppt.php - детский сайт по православию (библейские http://pritchi.ru - притчи

http://www.xadis.ru/books/semya/skazki.html - арабские сказки

http://skazanie.info - библиотека мифов и сказаний разных народов мира, в том числе народов Урала и Поволжья, Сибири и Дальнего Востока, славянского мира.

http://sokrnarmira.ru – библиотека народной мудрости: мифов, сказок, http://sokrnarmira.ru – библиотека народной мудрости: мифов, сказок, притч, легенд, былин, пословиц и поговорок.

http://bashskaz.narod - сайт башкирских легенд и сказок.

http://www.bibliotekar.ru/rossia/index.htm - электронная библиотека «Библиотекарь.Ру», раздел «Мифология народов мира».

http://www.legendami.ru - библиотека мифов и легенд народов мира.

http://www.belcanto.ru - оперное искусство.

мhttps://www.culture.ru/live/movies/42460/govorim-krasivo-master-klass-po-scenicheskoi-rechi - «Говорим красиво» Мастер — класс по сценической речи.

https://www.culture.ru/ - Культура.РФ

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109,116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 цифровое пианино Becker BAP - 72, 1 телевизор Samsung, DVD Sony, учебные столы; учебные деревянные стулья, гимнастические маты - 16 штук (1м* 2м* 10мм), палки деревянные -20 штук, теннисные мячики -30 штук, сабли – 12, учебный реквизит.

Кафедральная техника: 3 компьютера, 3 принтера, видео-проектор, выход в интернет, копировальный аппарат (ксерокс), сканер, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио).

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Видео - аудиовизуальная техника: 1 магнитола, 1 музыкальный центр, 1 DVD-проигрыватель, 1 телевизор, 1 компьютер, комплект аудиовидеозаписей (CD, MP3, DVD), фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.