Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:34
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924577fcd2f48ca9d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение ВО
Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Русское народное музыкальное творчество*
(*название дисциплины по УП*)

для специальности *53.05.05"Музыковедение"*
(название специальности по ГОС/ФГОС)

квалификация *Музыковед. Преподаватель*
(название квалификации)

Форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

Курс *I-II*
(номер курса)

Семестр *2-3*
(номер семестра)

Объем дисциплины *4.Е.*

Лекции *34*
(число часов по УП)

Практические (семинарские)занятия *32*
(число часов по УП)

Самостоятельная работа студентов (СРС) *78*
(число часов по УП)

Экзамен *3*
(номер семестра)

Зачет *2*
(номер семестра)

Всего *144 часов*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ГОС ВПО)

Составитель *доцент кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Садуова Алия Талгатовна

(ФИО разработчика) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *С.М. Платонова*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	14
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	15
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Дисциплина «Русское народное музыкальное творчество» относится к дисциплинам вариативной части специальности «Музыковедение» очной формы обучения. В соответствии с учебным планом она изучается на I и II курсах (2-3 семестрах).

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

ПКО–2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

ПКО–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства, основные понятия и термины искусствоведения; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии народной музыки; специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику народной инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания; природу ритмической структуры народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;

уметь анализировать процессы развития русского народного музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
владеть методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления, методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области народной музыки.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план курса

№ п/п	Название тем	Кол-во часов					
		Лекции		Семинары		Самостоятельная работа	
		О.ф	З.ф	О.ф	З.ф	О.ф	З.ф
1 раздел							
1.	Введение	1					
2.	Понятие «народное музыкальное творчество». Специфика произведений фольклора.	2		1		3	
3.	Основные этапы исторического развития русского музыкального фольклора	1		1		4	
4.	Жанровая классификация русского музыкального фольклора	2		2		4	
5.	Трудовые припевки и песни	1		1		3	
6.	Календарные песни	1		1		3	
7.	Древнейшие семейно-бытовые песни. Плачи- причитания, детские песни.	1		1		3	
8.	Былины	1		1		3	
9.	Музыкально-выразительные средства древнейших песен	2		2		4	
10.	Исторические песни	1		1		3	
11.	Лирические песни	1		1		3	
12.	Хороводные песни	1		1		3	
13.	Плясовые песни	1		1		3	
14.	Свадебные песни	1		1		3	
	Итого	17		17		42	
2 раздел							
15.	Музыкально-выразительные средства классических песен	2		1		4	
16.	Основные жанры городской песни: солдатские, студенческие, революционные песни	2		1		4	
17.	Музыкально-выразительные средства городской песни	2		1		4	
18.	Частушка	1		1		3	
19.	Народная песня в XX–XXI веках	2		1		3	
20.	Русские народные музыкальные инструменты и наигрыши	2		2		3	
21.	Русский музыкальный фольклор в творчестве композиторов	3		4		8	
22.	Основные этапы собирания и изучения русского музыкального фольклора	3		4		7	
	Итого	17		15		36	
	Всего	34		32		78	

Содержание лекционного курса

Тема 1. Введение

1. Предмет «Народное творчество», его место в подготовке музыковедов.
2. Цели и задачи дисциплины.
3. Знакомство с учебными пособиями по дисциплине.
4. План изучения дисциплины.
5. Зачётные и экзаменационные требования по дисциплине.

Тема 2. Понятие «народное музыкальное творчество». Специфика произведений фольклора

1. Фольклор как особый тип художественной культуры.
2. Понятие «народное музыкальное творчество». Происхождение и значение термина «музыкальный фольклор».
3. Происхождение и значение термина «музыкальная этнография».
4. Специфические черты произведений фольклора: устность, вариативность, коллективность авторства.
5. Отсутствие разделения на творца и потребителя, обеспечивающие творческую активность носителей фольклорной традиции.

Тема 3. Основные этапы исторического развития русского музыкального фольклора

1. Древнейший этап (до XV века).
2. Классический этап (XV–XVII века).
3. Городской этап (XVIII–XIX века).
4. Современный этап (XX–XXI века).

Тема 4. Жанровая классификация музыкального фольклора восточных славян

1. Функциональная обусловленность жанра в фольклоре, понимание жанра как типизации структуры под воздействием функции и содержания (формулировка Е.Гиппиуса).
2. Соотношение систем музыкальных и поэтических жанров.
3. Историческое развитие жанровой системы.
4. Современная жанровая система музыкального фольклора восточных славян. Два основных класса песен: приуроченные и неприуроченные.
5. Две основных формы приуроченности произведений фольклора: обрядовая и сезонная.

Тема 5. Трудовые припевки и песни

1. Понятие «трудовые песни». Связь трудовых припевок и песен с коллективным трудовым процессом, создание ритмической основы для объединения физических усилий его участников.
2. Трудовые припевки – база для возникновения жанра трудовых песен.
3. Важная роль некоторых групп трудящихся в формировании жанра трудовых песен (лесорубы, бурлаки).
4. Разновидности трудовых песен (лямочные).
5. Отражение в трудовых песнях условий жизни трудящихся. Насыщение некоторых трудовых песен в XIX веке социальной проблематикой, сближение по содержанию с революционными песнями («Дубинушка»).
6. Музыкально-стилистические черты трудовых песен.

Тема 6. Календарные песни

1. Понятие «календарные песни». Приуроченность исполнения песен данного жанра к определённым датам, времени года.
2. Древние верования славян, их связь с земледельческим трудом. Календарный год земледельческих праздников (по солнцу, по луне), обряды и действия их составляющие.
3. Зимний цикл календарных песен (зимние поздравительные песни – колядки, щедровки, виноградья, таусени; новогодние посевальные песни, песни святочных гаданий, масленичные).

4. Весенний цикл календарных песен (весенние заклички, волочобные или христославные, егорьевские или юрьевские песни, песни троицы или семика, русальной или гряной недели, песни обрядов весенне-летнего пограничья).
5. Летний цикл календарных песен (покосные, купальские песни).
6. Осенний цикл календарных песен (жнивные, дожиночные или бородные песни).
7. Календарные песни как обязательный компонент обрядов. Обрядовые и необрядовые песни; песни сезонной приуроченности.
8. Напевы и тексты календарных песен (знаковый, ареальный характер напевов, меньшая значимость текстов подчас более позднего происхождения). Роль политекстовых напевов. Специфика интонирования календарных песен, знаковый характер тембровой окраски напевов, связь с этим народной терминологии («кричать», «гукать» и т.д.).

Тема 7. Древнейшие семейно-бытовые песни (плачи-причитания, детские песни)

1. Понятие «семейно-бытовые песни».

Плачи, причитания

1. Понятие «плач (причитание)».
2. Летописные упоминания о мужских погребальных плачах. Современная женская исполнительская традиция.
3. Условия исполнения, особенности интонирования плачей (особая тембровая окраска, роль речевых возгласов, рыданий). Традиционность поз и возгласов при прочитывании.
4. Специфика поэтического содержания плачей. Импровизационность текстов, роль традиционных поэтических формул в их организации.
5. Музыкально-выразительные средства плачей.
6. Жанровые виды причитаний (похоронные или погребальные, рекрутские, свадебные, бытовые по случаю несчастья).

Детские песни

1. Понятие «детские песни».Две основных группы детских песен: исполняемые для детей взрослыми и исполняемые самими детьми.
2. Колыбельные песни: народная терминология, исполнители, особенности поэтического содержания. Приемы построения текста, роль припевных слов. Отсутствие единого сюжета в тексте. Черты музыкального облика колыбельных.
3. Пестушки, потешки, считалки.
4. Приуроченные и неприуроченные заклички.
5. Поэтические и музыкально-выразительные средства детского фольклора.

Тема 8. Былины

1. Былина как яркое проявление эпической традиции в русском фольклоре.
2. Понятие «былина». Происхождение термина, народное название звание жанра (старина).
3. Основные поэтические циклы былин (киевский, новгородский), их ведущие сюжеты.
4. Скоморошины (Кирша Данилов).
5. Поэтические и музыкально-выразительные средства былин. Северная и южная традиции их исполнения. Политекстовость напевов северных старин.

Тема 9. Музыкально-выразительные средства древнейших песен

1. Своеобразие поэтического и музыкального облика древнейших русских песен.
2. Особенности поэтического стиля древнейших русских песен.
3. Музыкально-выразительные средства древнейших песен: мелодика, ладогармонические особенности, ритмика, приёмы развития.

Тема 10. Исторические песни

1. Понятие «историческая песня».

2. Время возникновения первых исторических песен. «Песни про татарский полон» как хронологически наиболее ранняя группа исторических песен.
3. Былина и историческая песня: связь и отличие.
4. Классификация исторических песен по содержанию, характеристика основных групп песен с этой точки зрения.
5. Стилистическая неоднородность исторических песен.

Тема 11. Лирические песни

1. Понятие «лирическая песня». Истоки жанра в народном творчестве предыдущего периода (плач, хороводная песня и др.). Вместе с тем – принципиальная новизна лирической песни по сравнению с предшествующими жанрами, обусловленность её возникновения потребностями эпохи.
2. Содержание лирической песни. Группировка лирических песен по содержанию.
3. Историческое развитие лирической песни.
4. Музыкально-стилистическая неоднородность лирической песни.

Тема 12. Хороводные песни

1. Понятие «хороводная песня». Истоки хороводной песни (славянские игрища, календарные обряды).
2. Русская хороводная традиция. Принадлежность хороводов культуре игр. Роль хороводов в жизни сельской общины. Весенние хороводы.
3. Виды хороводов по типу хореографии (круговые, круговые с разыгрыванием действия, ряды, фигурные, хороводы-шествия и т.п.).
4. Музыкально-выразительные средства хороводных песен.

Тема 13. Плясовые песни

1. Понятие «плясовая песня». Истоки плясовой песни (славянские игрища, календарные обряды).
2. Основные виды русской пляски.
3. Музыкальное сопровождение пляски: песни, инструментальные наигрыши, вокально-инструментальные формы.
4. Музыкально-выразительные средства плясовых песен.

Тема 14. Свадебные песни

1. Понятие «свадебная песня».
2. Русский свадебный обряд. Генезис русского свадебного обряда, его историческая многослойность. Позднее формирование дошедшей до нас традиционной свадьбы, ее угасание в конце XIX – XX вв. Полифункциональность свадебного ритуала (обряд, юридический акт, экономическая сделка).
3. Основные этапы свадебного обряда (сватовство, договор, подготовительный период, последний вечер в доме невесты, венец, свадебный пир в доме жениха, обряды второго дня) и их содержание. Контрастная драматургия северной свадьбы – «похорон», противопоставление в ней первой половины (с преобладанием прощальных обрядов) и второй (свадебного пированья). Отсутствие в южной свадьбе («веселье») контраста двух половин, ограниченное количество прощальных обрядов, их преимущественная группировка в последний день перед увозом невесты.
4. Жанровое разнообразие песен русской свадьбы, их музыкально-стилистическая неоднородность.

Тема 15. Музыкально-выразительные средства классических песен

1. Своеобразие поэтического и музыкального облика классических русских песен.
2. Особенности поэтического стиля классических русских песен.
3. Музыкально-выразительные средства классических песен: мелодика, ладогармонические особенности, ритмика, приёмы развития. Подголосочное многоголосие.

4. Протяжные и скорые песни.

Тема 16. Основные жанры городской песни

1. Понятие «городская песня». Время возникновения городской песни, её истоки.
2. Исторические и лирические песни в городской культуре.
3. Основные новые жанры городской песни, причины их возникновения.
4. Солдатские песни. Их содержание, музыкально-выразительные средства.
5. Студенческие песни. Их содержание, музыкально-выразительные средства.
6. Революционные песни. Их содержание, музыкально-выразительные средства.

Тема 17. Музыкально-выразительные средства городской песни

1. Истоки городского песенного стиля.
2. Специфика сюжетов городских песен. Связь поэтического стиля городской песни с профессиональной литературой, стопное силлабо-тоническое стихосложение.
3. Основные черты музыкального стиля городских песен: тактовая регулярная ритмика, гомофонно-гармонический склад и возникающий на его основе тип многоголосия. Использование инструментального аккомпанемента. Ладогармонический склад европейского типа.
4. Взаимодействие музыки городской и крестьянской традиции в XVIII-XIX веках. Проникновение городского песенного стиля в крестьянскую среду.

Тема 18. Частушка

1. Время формирования жанра, его истоки (плясовые песни, инструментальные наигрыши, поздние песни городского стиля). Выдвижение частушки в качестве одного из ведущих жанров в конце 19 века. Молодежь как основной носитель жанра.
2. Строение поэтических текстов: структура стиха, наличие рифмы, использование приемов традиционной поэтики (поэтического параллелизма). «Наборные» тексты частушек. Основные тематические циклы.
3. Политекстовость напевов частушек.
4. Два основных вида частушек: быстрая – припевки и медленная – страдания.
5. Характеристика мелодического строения напевов: узкообъёмность, речитативность, нисходящее мелодическое движение к нижнему опорному тону.
6. Частушки как форма вокально-инструментального творческого состязания исполнителей.
7. Инструментарий частушек – гармонь, балалайка; возможное использование традиционных инструментов (гуслей, кувикл и т.д.). Гомофонно-гармонический склад инструментальных наигрышей, осознание в них основных гармонических функций. Частушки «под язык». Форма исполнения частушек (сольная, диалогическая, ансамблевая).
8. Место и роль пляски в исполнении частушек.

Тема 19. Народная песня в XX–XXI веках

1. Новые условия существования музыкального фольклора в XX–XXI веках.
2. Жанры русского музыкального фольклора в XX–XXI веках.
3. Музыкально-стилистические черты русского музыкального фольклора в XX–XXI веках.

Тема 20. Русские народные музыкальные инструменты и наигрыши

1. Место инструментальной музыки в фольклоре восточных славян. Краткие сведения из истории русских народных инструментов.
2. Различные виды классификаций русских народных инструментов. Основные группы русских народных инструментов.
3. Сольная и ансамблевая традиции игры на русских народных инструментах.
4. Жанры инструментальных наигрышей.

Тема 21. Русский музыкальный фольклор в творчестве композиторов

1. Роль фольклора в творчестве русских композиторов.
2. Примеры использования русского музыкального фольклора в творчестве композиторов.

Тема 22. Основные этапы собирания и изучения русского музыкального фольклора.

1. Два периода собирания и публикаций русской народной песни: любительский, донаучный (с 70-х годов XVIII до 80-х годов XIX века) и собственно научный (с 80-х годов XIX века по настоящее время).
2. Два основных этапа первого периода. 1 этап – до 60-х годов XIX века: Появление первых сборников песен, записанных на слух в городе с голосов певцов, интерпретирующих крестьянский напев в стиле городской песни. Создание сборников в художественно-практических целях. Характер публикаций напевов XVIII веке – одноголосие или гармонизация для 3-4-х голосного хора. Сборники В. Трутовского, Н. Львова – И. Прача, Кирши Данилова. Появление в XIX веке публикаций напевов, записанных от крестьян. Сборники 1830-х годов: И. Рупина, Д. Кашина. Работы В. Одоевского и А. Серова, подготовившие осознание в 1850-е годы своеобразного склада русской народной песни. Сборники И. Стаховича и К. Вильбоа.
3. Второй этап (до 80-х годов XIX века). Интерес к подлинной крестьянской песне, её самобытному языку. Деятельность крупных композиторов. Черты типа сборников этого этапа. Сборники научной направленности – публикация песен без обработок, без сопровождения: В. Одоевского, А. Рубца, Н. Лаговского. Сборники, представляющие местные крестьянские песни, записанные в деревне и гармонизованные для голоса. Первые фонографические звукозаписи народных песен. Два тома трудов МЭК. Фонографические записи Е. Линевой, А. Листопадова, М. Пятницкого.
4. Советский период. Деятельность в 1920-е годы Фонограммархива Академии наук СССР. Экспедиции Е. Гиппиуса и Э. Эвальд. Сборник «Песни Пинежья». В послевоенные годы – появление магнитофонных звукозаписей, публикация сборников областного характера. С 1960-х годов применение метода многоканальной записи. Сборник А. Рудневой, В. Щурова, С. Пушкиной.

Содержание семинарских занятий

Тема 2. Понятие «народное музыкальное творчество». Специфика произведений фольклора

1. Принадлежность фольклора к каноническим искусствам, искусствам эстетики тождества. Роль канонических норм и правил в жизни фольклора.
2. Локальная природа фольклора. Наличие в русской песенности системы региональных традиций. Три основные группы региональных традиций европейской части русской этнической территории: западные, южные и северные (коренные традиции русской песни). Традиции позднего формирования в Поволжье, на Урале, Сибири, их принципиальное отличие от коренных.

Тема 3. Основные этапы исторического развития русского музыкального фольклора

1. Формирование на каждом этапе характерной для него системы фольклорных жанров и музыкально-выразительных средств.

Тема 4. Жанровая классификация музыкального фольклора восточных славян

1. Жанры обрядовой приуроченности: календарные и свадебные песни, похоронные и свадебные песни. Жанры сезонной приуроченности: календарные (двойная приуроченность), хороводные и игровые, лирические песни (в западных традициях). Приуроченность к определенным обстоятельствам исполнения колыбельных песен, рекрутских и бытовых плачей.
2. Жанры неприуроченных песен: северные старины, лирические протяжные песни, плясовые, частушки.
3. Жанровая классификация инструментальных наигрышей: приуроченные – пастушьи, календарные, свадебные; неприуроченные – плясовые, лирические наигрыши. Вторичная приуроченность.

Тема 5. Трудовые припевки и песни

1. Использование трудовых песен в творчестве композиторов.

Тема 6. Календарные песни

1. Использование календарных песен в творчестве композиторов.

Тема 7. Древнейшие семейно-бытовые песни (плачи-причитания, детские песни)

1. Широта и разнообразие этой области русского народного музыкального творчества: плачи и причитания, детские, свадебные песни.

Плачи, причитания

1. Использование плачей-причитаний в творчестве композиторов.

Детские песни

1. Использование детских песен в творчестве композиторов.

Тема 8. Былины

1. Использование былин в творчестве композиторов.

Тема 9. Музыкально-выразительные средства древнейших песен

1. Своеобразие поэтического и музыкального облика древнейших русских песен.
2. Особенности поэтического стиля древнейших русских песен.
3. Музыкально-выразительные средства древнейших песен: мелодика, ладогармонические особенности, ритмика, приёмы развития.

Тема 10. Исторические песни

1. Использование исторических песен в творчестве композиторов.

Тема 11. Лирические песни

1. Использование лирических песен в творчестве композиторов.

Тема 12. Хороводные песни

1. Использование хороводных песен в творчестве композиторов.

Тема 13. Плясовые песни

1. Использование плясовых песен в творчестве композиторов.

Тема 14. Свадебные песни

1. Использование свадебных песен в творчестве композиторов.

Тема 15. Музыкально-выразительные средства классических песен

1. Своеобразие поэтического и музыкального облика классических русских песен.
2. Особенности поэтического стиля классических русских песен.
3. Музыкально-выразительные средства классических песен: мелодика, ладогармонические особенности, ритмика, приёмы развития. Подголосочное многоголосие.
4. Протяжные и скорые песни.

Тема 16. Основные жанры городской песни

1. Понятие «городская песня». Время возникновения городской песни, её истоки.
2. Исторические и лирические песни в городской культуре.
3. Основные новые жанры городской песни, причины их возникновения.

4. Солдатские песни. Их содержание, музыкально-выразительные средства.
5. Студенческие песни. Их содержание, музыкально-выразительные средства.
6. Революционные песни. Их содержание, музыкально-выразительные средства.

Тема 17. Музыкально-выразительные средства городской песни

1. Истоки городского песенного стиля.
2. Специфика сюжетов городских песен. Связь поэтического стиля городской песни с профессиональной литературой, стопное силлабо-тоническое стихосложение.
3. Основные черты музыкального стиля городских песен: тактовая регулярная ритмика, гомофонно-гармонический склад и возникающий на его основе тип многоголосия. Использование инструментального аккомпанемента. Ладогармонический склад европейского типа.
4. Взаимодействие музыки городской и крестьянской традиции в XVIII-XIX веках. Проникновение городского песенного стиля в крестьянскую среду.

Тема 18. Частушка

1. Время формирования жанра, его истоки (плясовые песни, инструментальные наигрыши, поздние песни городского стиля). Выдвижение частушки в качестве одного из ведущих жанров в конце 19 века. Молодежь как основной носитель жанра.
2. Строение поэтических текстов: структура стиха, наличие рифмы, использование приемов традиционной поэтики (поэтического параллелизма). «Наборные» тексты частушек. Основные тематические циклы.
3. Политекстовость напевов частушек.
4. Два основных вида частушек: быстрая – припевки и медленная – страдания.
5. Характеристика мелодического строения напевов: узкообъёмность, речитативность, нисходящее мелодическое движение к нижнему опорному тону.
6. Частушки как форма вокально-инструментального творческого состязания исполнителей.
7. Инструментарий частушек – гармонь, балалайка; возможное использование традиционных инструментов (гуслей, кувикл и т.д.). Гомофонно-гармонический склад инструментальных наигрышей, осознание в них основных гармонических функций. Частушки «под язык». Форма исполнения частушек (сольная, диалогическая, ансамблевая).
8. Место и роль пляски в исполнении частушек.

Тема 19. Народная песня в XX–XXI веках

1. Новые условия существования музыкального фольклора в XX–XXI веках.
2. Жанры русского музыкального фольклора в XX–XXI веках.
3. Музыкально-стилистические черты русского музыкального фольклора в XX–XXI веках.

Тема 20. Русские народные музыкальные инструменты и наигрыши

1. Использование народных инструментальных наигрышей в творчестве композиторов.

Тема 21. Русский музыкальный фольклор в творчестве композиторов

1. Роль фольклора в творчестве русских композиторов.
2. Примеры использования русского музыкального фольклора в творчестве композиторов.

Тема 22. Основные этапы собирания и изучения русского музыкального фольклора.

1. Два периода собирания и публикаций русской народной песни: любительский, донаучный (с 70-х годов XVIII до 80-х годов XIX века) и собственно научный (с 80-х годов XIX века по настоящее время).
2. Два основных этапа первого периода. 1 этап – до 60-х годов XIX века: Появление первых сборников песен, записанных на слух в городе с голосов певцов, интерпретирующих крестьянский напев в стиле городской песни. Создание сборников в художественно-практических целях. Характер публикаций напевов XVIII веке – одноголосие или гармонизация для 3-4-х голосного хора. Сборники В. Трутовского, Н. Львова – И. Прача, Кирши Данилова. Появление в XIX веке

публикаций напевов, записанных от крестьян. Сборники 1830-х годов: И. Рупина, Д. Кашина. Работы В. Одоевского и А. Серова, подготовившие осознание в 1850-е годы своеобразного склада русской народной песни. Сборники И. Стаховича и К. Вильбоа.

3. Второй этап (до 80-х годов XIX века). Интерес к подлинной крестьянской песне, её самобытному языку. Деятельность крупных композиторов. Черты типа сборников этого этапа. Сборники научной направленности – публикация песен без обработок, без сопровождения: В. Одоевского, А. Рубца, Н. Лаговского. Сборники, представляющие местные крестьянские песни, записанные в деревне и гармонизованные для голоса. Первые фонографические звукозаписи народных песен. Два тома трудов МЭК. Фонографические записи Е. Линевой, А. Листопадова, М. Пятницкого.
4. Советский период. Деятельность в 1920-е годы Фонограммархива Академии наук СССР. Экспедиции Е. Гиппиуса и Э. Эвальд. Сборник «Песни Пинежья». В послевоенные годы – появление магнитофонных звукозаписей, публикация сборников областного характера. С 1960-х годов применение метода многоканальной записи. Сборник А. Рудневой, В. Щурова, С. Пушкиной.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Систематическая самостоятельная работа студентов является обязательным условием успешного освоения ими программного материала. С целью её рациональной организации педагогу необходимо прежде всего тщательно продумать формы и объёмы заданий по дисциплине. Наряду с традиционными для всех вузовских учебных дисциплин заданиями по изучению научной и учебно-методической литературы, в курсе народного музыкального творчества самостоятельная работа студентов включает также выучивание наизусть образцов фольклора, их анализ по предложенным схемам, запись народных произведений от людей из близкого окружения или в специально организованной экспедиции, расшифровку записанных образцов, подготовку на этой основе сообщений и пр.

Таким образом, самостоятельная работа студентов по русскому народному музыкальному творчеству может включать следующие примерные виды заданий:

- изучение литературы по предложенному педагогом списку;
- подготовка устных докладов и письменных рефератов на темы, избранные студентами после консультации с педагогом;
- изучение и освоение образцов народного музыкального творчества по предложенному педагогом списку.

Соотношение этих видов работ в разных темах может быть различным, но одно из главных мест при самостоятельной подготовке студентов должно быть отведено прослушиванию музыкальных произведений, их детальному разбору. Студенты должны использовать для этого все имеющиеся в их распоряжении средства: пропевание, проигрывание на фортепиано, прослушивание звукозаписей, просмотр видеокассет, посещение фольклорных концертов. Хорошее освоение музыкального материала создаст необходимую базу для усвоения теоретических положений курса, поможет лучше разобраться в учебной литературе и музыковедческих трудах.

Соответственно при самостоятельной подготовке следует рекомендовать ознакомление со специальной учебной, музыкально-исторической литературой, как основной, так и дополнительной.

Следует поощрять ведение конспектов, что обеспечивает более успешное освоение изучаемого материала.

Большое значение имеет оптимальное распределение вышеперечисленных видов заданий внутри курса и определение сроков их выполнения: к следующему занятию, к какой-либо иной дате внутри семестра, к зачёту. Зачётные требования и поурочные задания, а также график проверки их выполнения своевременно доводятся до студентов. Им также сообщаются сведения об имеющейся в библиотеке литературе по предмету, даются рекомендации по её изучению.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий педагогический контроль знаний студентов может осуществляться не только в форме специального опроса, но и в форме постоянного активного включения группы в процесс рассмотрения новой темы с опорой как на выученный, так и на изучаемый материал, что выявляет степень подготовленности студентов и даёт преподавателю основание для её оценки.

Итоговый контроль предусмотрен учебным планом УГАИ в виде зачёта во II и экзамена в III семестре. На зачёте и экзамене студенты отвечают на вопросы по тематике курса и демонстрируют знание наизусть народных мелодий.

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Какие признаки отличают музыкальный фольклор от композиторской музыки письменной традиции?
2. Почему коллективное начало в музыкально-фольклорной традиции преобладает над индивидуальным?
3. Что такое полистадиальность музыкально-фольклорной традиции?
4. Что такое жанр в музыкальном фольклоре? Чем он определяется?
5. Где зародился стиль народной песенности, ставший впоследствии общенациональным и оказавший наибольшее влияние на творчество русских композиторов?
6. Каковы музыкально-стилистические особенности скоморошин?
7. Каковы исторические предпосылки возникновения лирической песни как жанра?
8. Какие стилевые пласты существуют в жанре русской лирической песни?
9. Какие народные инструменты связаны с архаичными формами музицирования, а какие с более поздними?
10. Какие музыкальные жанры связаны с коллективным трудом и каковы их функции?
11. Какие жанры оказали влияние на музыкальный стиль «страданий»?
12. Чем определяется важность изучения народной терминологии?
13. В каких значениях употребляется в народной традиции термин «голос»**?**
14. Перечислите этапы собирания и изучения русского музыкального фольклора в XVIII–XIX веках и их особенности.
15. Как отразилось развитие музыкальной науки в публикациях русских народных песен?
16. Назовите основные направления исследований в музыкальной фольлорстике советского периода и их наиболее ярких представителей.
17. Какие тенденции характерны для современного этапа развития фольклористики?
18. Какие типы многоголосия известны в русской народной музыкальной культуре?
19. Чем лады народной музыки отличаются от гармонических ладов западноевропейской музыки?
20. Перечислите основные элементы календарных обрядов восточных славян.
21. Перечислите наиболее значимые этапы свадебного действа;
22. Плачи и причитания: характеристика музыкально-поэтической организации;
23. Каковы особенности музыкально-поэтического склада трудовых припевок-команд?
24. Какие жанровые разновидности детского фольклора исполняются исключительно взрослыми? Дайте им краткую характеристику.
25. Каковы исторические корни лирической песни?
26. Очертите круг основных образов и тем песенной лирики.
27. Какие поэтические приёмы характерны для сюжетной композиции лирических песен?
28. Какие типы многоголосной фактуры присущи русской протяжной песне?
29. Расскажите о былинах как основном жанре русской эпической традиции.
30. В чём состоит главное отличие исторических песен от былин?
31. Расскажите об инструментах пастушьей и охотничьей практики.
32. Что отличает частушку от других фольклорных жанров?

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ НАИЗУСТЬ[1]

1. Дубинушка (I, № 5, с. 16)
2. Эй, ухнем (I, № 6, с. 17)
3. Колядка (I, № 21, с. 37 или № 18, с. 34 – по выбору студента)
4. Слава (I, № 22, с. 37)
5. Масленичная (I, № 23, с. 38)
6. Веснянка (I, № 9, с. 29)
7. А мы просо сеяли (I, № 25, с. 45)
8. Как под лесом, под лесочком (I, № 29, с. 50)
9. Семицкая («Завью венки» – I, № 10, с. 30)
10. Колыбельная («А, баю, баю» – II, № 11, с. 13)
11. Идёт коза рогатая (II, № 13, с. 14)
12. Вольга и Микула (I, № 54, с. 94)
13. Соловей Будимирович (I, № 55, с. 101)
14. Про Добрыню (I, № 57, с. 104)
15. Про татарский полон («Как за речкою, да за Дарьею» – I, № 59, с.112)
16. Вниз по матушке, по Волге (II, № 144 в, с. 94)
17. Сон Разина (I, № 64, с. 119)
18. Не шуми, мати зелёная дубровушка (I, № 76, с. 149)
19. Лучина моя, лучинушка (I, № 77, с. 151)
20. Исходила младенька (I, № 79, с. 154)
21. Высоко сокол летает (II, № 148, с. 96)
22. Ой, да ты, калинушка (I, № 88, с. 167)
23. Песня лужского извозчика (II, № 168, с. 107)
24. Сидел Ваня на диване (II, № 173, с. 110)
25. Во поле берёза стояла (II, № 24, с. 19)
26. Заиграй, моя волынка (I, № 36, с. 62)
27. Ай, во поле липенька (I, № 28, с. 49)
28. Камаринская (II, № 87, с. 53)
29. Звонили звоны (I, № 43, с. 76)
30. Из-за гор, гор, высоких гор (II, № 105, с. 65)
31. Как за речкою, да за быстрою (I, № 50, с. 82)
32. Приданые, удалые (II, № 119, с. 74)
33. Капитанская дочь (II, № 66, с. 43)
34. Среди долины ровныя (I, № 99, с. 200)
35. Серёжа-пастушок («Последний час разлуки» – I, № 101, с. 203)
36. Узник (I, № 115, с. 225)
37. Бородино (I, № 106, с. 209)
38. Из страны, страны далёкой (I, № 108, с. 212)
39. Не слышно шуму городского (I, № 114, с. 224)
40. Замучен тяжелой неволей (I, № 117, с. 227)
41. Слушай! (I, № 119, с. 230)
42. Смело, товарищи, в ногу (I, № 122, с. 235)
43. Беснуйтесь, тираны (I, № 124, с. 238)
44. Смело мы в бой пойдём (I, № 126, с. 254)
45. Паровоз (I, № 133, с. 261)
46. Летят утки (I, № 136, с. 265)

---

[1] В скобках указаны № и страница по следующим источникам: I – хрестоматия Н.М.Бачинской и Т.В. Поповой «Русское народное музыкальное творчество» (4-е изд., М.: Музыка, 1973), II – справочник Н.М.Бачинской «Народные песни в творчестве русских композиторов» (М.: Музгиз, 1962).

47. Каргопольские частушки (I, № 138, с. 266)
48. Родина (I, № 145, с. 275)
49. Пастуший наигрыш на рожке (I, без №, с. 292)
50. Пастуший наигрыш (I, без №, с. 292)

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Обязательное написание рефератов и курсовых работ по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» не предусмотрено. Однако иногда студенты пишут рефераты по своему желанию. Круг тем, к которым они могут при этом обратиться, достаточно широк. В качестве таких тем могут быть избраны вопросы, предлагаемые к экзамену. Реферат может быть написан также по рекомендованной педагогом литературе. Студенты могут зафиксировать в рефератах и свои впечатления от изучаемых музыкальных произведений.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «народное музыкальное творчество». Специфические черты произведений фольклора.
2. Основные этапы исторического развития русского музыкального фольклора.
3. Жанровая классификация русского музыкального фольклора.
4. Трудовые припевки и песни.
5. Календарные песни.
6. Древнейшие семейно-бытовые песни. Плачи и причитания.
7. Детские песни.
8. Музыкально-выразительные средства древнейших песен.
9. Былины.
10. Исторические песни.
11. Лирические песни.
12. Хороводные песни.
13. Плясовые песни.
14. Свадебные песни.
15. Музыкально-выразительные средства песен классического периода. Протяжные и скорые песни. Подголосочное многоголосие.
16. Основные жанры городской песни 18—19-го веков. Студенческие песни.
17. Солдатские песни.
18. Революционные песни.
19. Музыкально-выразительные средства городской песни.
20. Частушки.
21. Народная песня в XX веке.
22. Русские народные музыкальные инструменты и наигрыши.
23. Русский музыкальный фольклор в творчестве композиторов.
24. Основные этапы собирания и изучения русского музыкального фольклора.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ ПО ИЗУЧАЕМОМУ КУРСУ

Тест № 1

1. Составитель сборника «100 русских народных песен»:
   а) М.А. Балакирев; б) П.И. Чайковский; в) Н.А. Римский-Корсаков.
2. К основным этапам свадебного действа принадлежат:
   а) девичник. б) зажинки. в) рукобитье

Тест № 2

1. Определите хороводные песни:
а) «Как на матушке на Волге». б) «А мы просо сеяли». в) «Исходила младенька».
2. К основным земледельческим праздникам относятся:

а) Новый год; б) масленица; в) семик; г) коляда.

Тест № 3

1. Русский народный инструмент гудок входит в группу:
   а) струнных. б) духовых. в) ударных инструментов.
2. Специфические черты произведений фольклора:
   а) устность. б) вариативность. в) силлабичность.

Тест № 4

1. Определите авторов учебников по русскому народному музыкальному творчеству:
   а) В.М. Щуров. б) Т.В. Попова. в) В.А. Александров. г) А.Ф. Камаев.
2. Какие фольклорные жанры относятся к роду «драма»?

а) протяжные лирические песни. б) свадебные песни. в) исторические песни. г) календарные песни. д) хороводные песни

Тест № 5

1. Песни, не входящие в календарно-обрядовый цикл:
   а) «Нас пугали Пугачом». б) «Слава». в) «Отдавали молоду».
2. Кто создал сборник «100 русских народных песен» (для голоса и фортепиано)?
   а) А. Лядов. б) Н.А. Римский-Корсаков. в) П.И. Чайковский.

Тест № 6

1. Жанр образца русского фольклора «Вольга и Микула»:
   а) хороводная. б) частушка. в) былина.
2. Русская народная мелодия, не использованная в фантазии М.И. Глинки «Камаринская»:
   а) «Дубинушка». б) «Из-за гор, гор высоких». г) «Камаринская».

Тест № 7

1. Народный музыкальный инструмент не входящий в группу хордофонов:
   а) гармоника. б) гусли. г) домра.
2. Создатель фольклорного сборника «40 русских народных песен:
   а) Моцарт. б) Балакирев. в) Рубинштейн

Тест № 8

1. Русский народный инструмент жалейка входит в группу:
   а) идиофоны. б) аэрофоны. г) хордофоны.
2. Жанр образца русского фольклора «Вольга и Микула»:
   а) хороводная. б) частушка. в) былина.

Тест № 9

1. Создатель фольклорного сборника «40 русских народных песен:
   а) Моцарт. б) Балакирев. в) Рубинштейн.
2. Русский народный инструмент жалейка входит в группу:
   а) идиофоны. б) аэрофоны. г) хордофоны.

Тест № 10

1. Русская народная мелодия, не использованная в фантазии М.И. Глинки «Камаринская»:
   а) «Дубинушка». б) «Из-за гор, гор высоких». г) «Камаринская».
2. Определите авторов учебников по русскому народному музыкальному творчеству:
   а) В.М. Щуров. б) Т.В. Попова. в) В.А. Александров. г) А.Ф. Камаев.

Тест № 11

1. Кто создал сборник «100 русских народных песен» (для голоса и фортепиано)?

а) А. Лядов. б) Н.А. Римский-Корсаков. в) П.И. Чайковский.
2. Народный музыкальный инструмент не входящий в группу хордофонов:
а) гармоника. б) гусли. г) домра.

Тест № 12

1. Какие фольклорные жанры относятся к роду «драма»?
а) протяжные лирические песни. б) свадебные песни. в) исторические песни. г) календарные песни. д) хороводные песни.
2. Песни, не входящие в календарно-обрядовый цикл:
а) «Нас пугали Пугачом». б) «Слава». в) «Отдавали молоду».

Тест № 13

1. Специфические черты произведений фольклора:
а) устность. б) вариативность. в) силлабичность.
2. Русский народный инструмент гудок входит в группу:
а) струнных. б) духовых. в) ударных инструментов.

Тест № 14

1. К основным земледельческим праздникам относятся:
а) Новый год; б) масленица; в) семик; г) коляда.
2. Определите хороводные песни:
а) «Как на матушке на Волге». б) «А мы просо сеяли». в) «Исходила младенька».

Тест № 15

1. К основным этапам свадебного действа принадлежат:
а) девичник. б) зажинки. в) рукобитье
2. Составитель сборника «100 русских народных песен»:
а) М.А. Балакирев; б) П.И. Чайковский; в) Н.А. Римский-Корсаков.

КЛЮЧИ К ТРЕНИРОВОЧНЫМ ТЕСТАМ

№ 1: 1 – в; 2 – а, в.
№ 2: 1 – б; 2 – б, в, г.
№ 3: 1 – а, 2 – а, б.
№ 4: 1 – б, г; 2 – б.
№ 5: 1 – а, в; 2 – б.
№ 6: 1 – в; 2. – а.
№ 7: 1 – а; 2 – б.
№ 8: 1 – б; 2 – в.
№ 9: 1 – б; 2 – б.
№ 10: 1 – а; 2 – б, г.
№ 11: 1 – б; 2 – а.
№ 12: 1 – б; 2 – а, в.
№ 13: 1 – а, б; 2 – а.
№ 14: 1 – б, в, г; 2 – б.
№ 15: 1 – а, в; 2 – в.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- текущий контроль (ответы на семинарах, тестирование и т.д.);
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию (тестирование и т.д.);
- семестровый зачёт;

- экзамен.

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций.

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачёта

Для получения зачёта необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы.

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы;
- сдать и иметь положительные результаты по викторинам.

Экзамен носит теоретический характер. Экзаменационный билет содержит два вопроса.

Критерии выставления оценок:

– оценка **«отлично»**, если студент обладает глубокими и прочными знаниями материала учебной программы; при ответе на оба вопроса продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы; сделал вывод по излагаемому материалу;

– оценка **«хорошо»**, если студент обладает достаточно полным знанием материала учебной программы; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод; оба вопроса освещены полностью или один вопрос освещён полностью, а другой доводится до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя;

– оценка **«удовлетворительно»**, если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; один вопрос разобран полностью, другой начат, но не завершён до конца; оба вопроса начаты и при помощи наводящих вопросов доводятся до конца;

– оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

1. Рекомендуемая литература (основная):

№п/п	Наименование	Автор(ы)	Год изд.	Кол-во экз. в б-ке
1.	Народное музыкальное творчество: Учебник	Отв. ред. О.А. Пашина.	2005	24
2.	Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением	Отв. ред. О.А. Пашина	2007	24
3	Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие	Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю.	2-е изд., испр. – 2008.	14
4	Нерешённые проблемы фольклористики // Избр. статьи по фольклору. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова. – С. 88–101.	Христиансен Л.Л.	2010	2

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке. – Л., 1987.
3. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. – М., 1994.
4. Банин А.А. Трудовые артельные припевки и песни. – М.: Сов. композитор, 1971. – 223 с.
5. Бацер Д.М., Рабинович Б.И. Русская народная музыка: Нотографический указатель. – М., 1981, 1984. – Ч. 1, 2.
6. Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962.
7. Бершадская Т.И. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961.
8. Блинова Г.П. Русские народные праздники: Учеб. пособие. М., 2000.
9. Вертков К.В. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
10. Головинский Г.Л. «Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX—XX века». М., 1981.
11. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
12. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.
13. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980. – 392 с.: нот.
14. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 224 с.: нот.
15. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. – Л., 1967.
16. Земцовский И.И. Фольклор и композитор. – М.; Л., 1978.
17. Лобзенко Н.П. Русский музыкальный фольклор в публикациях нотных текстов, исследований и педагогических источников: Библиогр. указ. – Екатеринбург, 2006. – 407 с.
18. Кулаковская Н.Н., Кулаковский Л.В. С маской, бубном и гудком. – М., 1983.
19. Музыкальный фольклор / Труды ГМПИ им. Гнесиных; Сост. В.Харьков. – М., 1974.
20. Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А .Банин. – М., 1974–1976. – Вып. 1–3.
21. Науменко Г. Детский музыкальный фольклор: в 2 ч. – М., 1999. – Ч. 1.
22. Пашина О.А. Календарный песенный цикл у восточных славян. – М., 1998.
23. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
24. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество – М., 1962, 1964. – Т. 1, 2.
25. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору: сборник. – Л.; М., 1973.

26. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора. – М., 1994.
27. Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы / вступ. ст., сост. и коммент. П.А. Вульфиуса. – М., 1979.
28. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия / Сост. Н.М. Бачинская и Т.В. Попова. – 4-е изд. – М., 1973.
29. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия / Сост. Е. Фраёнова. – М., 2000.
30. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1994.
31. Серов А.Н. Русская народная песня как предмет науки. – М.; Л., 1952.
32. Теоретические проблемы народной инструментальной музыки: сборник. – М., 1974.
33. Традиционное и современное народное искусство / Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – Вып. 29.
34. Традиции и современность в фольклоре. – М., 1988.
35. Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии): сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1982. – Вып. 60.
36. Фольклорный текст: функция и структура. – М., 1992.
37. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие. – М.: Музыка, 2007. – Кн. 1–2. – 401 с., 654 с.
38. Щуров В.М. Живой смысл обряда // СМ. – 1988. – № 5.
39. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1.Н.М.Бачинская, Т.В. Попова. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия (4-е изд., М.: Музыка, 1973),
2.Н.М.Бачинская. Народные песни в творчестве русских композиторов: справочник (М.: Музгиз, 1962).

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1.Абашева, Д.В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Д.В. Абашева, Е.М. Жабина. — Москва : МПГУ, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125127.
2.Генченкова Мария Владимировна - Русская народная песня и творчество современного композитора // Вестник АХИ - 2017г. №8 // https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/396711/#1
3.Ледовская, И.В. Русское народное творчество : учебно-методическое пособие / И.В. Ледовская, А.А. Зюзюкина. — Тула : ТГПУ, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-6041454-2-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/118746
4.Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : учебное пособие / Б.И. Шеломов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-7379-0005-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/2894.

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://www.belcanto.ru
2. http://classic-online.ru
3. http://notes.tarakanov.net/

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Музей 1-13

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ),

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.