Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:26:28
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова

КАФЕДРА *композиции*

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Руководство творческим коллективом**
(название дисциплины по УП)

для специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

уровень образования подготовка кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки

Вид подготовки Сольное исполнительство на струнных инструментах

квалификация Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
(название квалификации)

Форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Год обучения *2*

Лекции -
(число часов по УП)

Практические занятия *20*
(число часов по УП)

Самостоятельная работа (СРС) *52*
(число часов по УП)

Экзамен -
(го обучения)

Всего *72 ч.*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Учебная программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин Блока 1 в качестве факультативной дисциплины. Направлена на подготовку к научно-методической деятельности

Учебная программа одобрена на заседании кафедры композиции. Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел **стр.**

Требования ФГОС по дисциплине

Пояснительная записка:

Цели и задачи курса

Требования к уровню освоения содержания курса

Содержание и организация изучения дисциплины

Учебно-методическое обеспечение курса:

Требования к формам контроля

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Цель и задачи дисциплины

Целью курса является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачами дисциплины является формирование у обучающихся широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в качестве руководителя коллектива, формирование навыков оркестрового музицирования в оркестрах различных составов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений музыки, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над партитурами и их концертного исполнения, освоение определенного объема концертного репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте.

Требования ФГОС по дисциплине

В результате изучения дисциплины обучающихся должен

знать специфику концертно-исполнительской деятельности , особенности исполнения оркестровых партитур различной музыкальной стилистики, теоретические основы импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.), технический материал для импровизаций в составе оркестра, методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине, основные принципы;

уметь мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста, солиста руководителя оркестров различных составов и

стилистических направлений, пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку музыкантов оркестра (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников оркестра для исполнения сольных импровизационных фрагментов), пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

владеть профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, проводить сравнительный анализ разных оркестровых аранжировок, умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими ***профессиональными компетенциями***:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

Пояснительная записка

Методические пояснения

Одной из наиболее важных задач в обучении квалифицированного руководителя творческого коллектива и его образовании становится его участие в работе с коллективом. В связи с имеющимся, наблюдаемым интересом публики к оркестровому исполнительству, большое значение приобрела проблема соответствующей подготовки молодых специалистов творческих учебных заведений. Активные занятия оркестровым исполнительством решает многие важные задачи: формирует у обучающихся сознательное отношение к творческой деятельности, расширяет эрудицию будущего музыканта, обогащает его будущую исполнительскую деятельность, помогает, в овладении репертуаром различных авторов, стилей и эпох. В рамках этого предмета происходит знакомство студентов с лучшими, выдержавшими проверку временем, творческими достижениями музыкантов-композиторов, принадлежащих к различным направлениям джаза.

Содержание курса

Основная задача курса – сформировать навыки совместного исполнительства и подготовить профессиональных специалистов-инструменталистов и руководителей коллектива, готового в дальнейшем участвовать в различных видах ансамблевой работы.

Обучающийся должен понимать стиль исполняемого произведения, манеру интерпретации, совершенно владеть штриховыми особенностями исполнения, знать музыкальный язык, стили и направления.

Воспитательное значение ансамблевой работы трудно переоценить. Именно в классе ансамбля формируется чувство товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательность к себе и окружающим.

Одной из главных творческих задач класс ансамбля уже как результата, является различия формы концертных выступлений и участия учебных ансамблей в отчётных концертах класса, в фестивалях и конкурсах джазовой музыки, участия ансамблей в различных формах соединения с драматическим искусством: театральными постановками, концертным шоу, мюзикла и др.

Учебные ансамблевые формы работы включают различные её виды, по степени ансамблевого инструментария – от соединения родственных инструментов (например, дуэт или трио, квартет, квинтет и т.д.) до смешанных, наиболее часто встречаемых по инструментарию ансамблей, количество участников которого колеблется от двух до восьми - десяти человек.

Учебно-методическое обеспечение курса

1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование
Стоклицкая, Е.Ю. Альтовая педагогика В.В.Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая .— Москва : Музыка, 2007 .— 72с.
Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика : Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с.
Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В. Ю. Григорьев. - М.: Классика-XXI, 2007. - 256 с. : нот.
Гвоздев А.В.Основы исполнительской техники скрипача: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Новосибирск: НГК им.Глинки, 2004. - 208с
Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели .— Москва : Музыка, 1978 .— 288с.
Гинзбург, Л.С. История виолончельного искусства : Русская классическая виолончельная школа(1860-1917 / Гинзбург Л.С. — Москва : Музыка, 1965 .— 617с.
Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост.,вступ. статья М.М.Берлянчик.—Москва: Классика-XX1, 2006 .— 205с.

- **Рекомендуемая литература (дополнительная):**

1. Брон, З. Н. Двойные флажолеты: пути рационализации игровых приемов / З. Н. Брон // Вопросы смычкового искусства М., 1980.
2. Гарлицкий, М. А. А. И. Ямпольский педагог, музыкант Текст. / М. А. Гарлицкий // Мастера скрипичной педагогики - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974. - Вып 16. - С. 5-56.
2. Брейтбург, Ю. А. Йозеф Иоахим педагог и исполнитель. / Ю. А. Брейтбург, Йозеф Йоахим. М.: Музыка, 1966. .
3. Минкин, Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития : Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова;Ред.-сост.Т.В.Щукина .— Волгоград : ВМИИ им.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с. (1 шт.).
4. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. В.99. Сборник трудов / Ред.Б.И.Талалай .— Москва : ГМПИ им.Гнесиных, 1988 .— 152с. (1шт.)
5. Янкелевич Ю. Педагогическ.Безруков, Г. О некоторых проблемах формирования альтиста в детской музыкальной школе и музыкальном училище/ Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
6. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2002.
7. Берлянчик, М. Проблема преемственности в обучении альтиста. Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 8. – М.: Музыка, 1987.
8. Гинзбург, Л. В. Ю. Григорьев. История скрипичного искусства. Вып. 1. - М.: 1990.
9. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке.– М.: Классика- XXI, 2006.
10. Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 8.– М.: Музыка, 1987.
11. Григорьев, В. Ю. Скрипачи, альтисты, виолончелисты.Русская музыка и XX век. - М.: Музыка,1998.
12. Гринберг, М. М. Русская альтовая литература. - М.: Музгиз, 1967.

13. Юзефович, В. В. Борисовский - основатель советской альтовой школы. - М.: Советский композитор, 1977.
14. Понятовский, С. П. История альтового искусства. - М.: М., 1984.
15. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. - М.: Классика - XXI, 2004.
16. Контрабас: История и методика/ Ред. – сост. Б. В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1974
17. Цимбалист Е. О скрипичном исполнительстве и педагогике. Ж. Сигети, Р. Принчипе, Д. Ойстрах // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М.: Музыка, 1968.
18. Шульпяков, О. Скрипичное исполнительство и педагогика. - СПб.: Композитор, 2006.
19. Ямпольский, И. Избранные исследования и статьи/И. А. Ямпольский. – М.: Советский композитор, 1985.
20. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта - исполнителя/ В. Ю. Григорьев// Вопросы музыкальной педагогики.- Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. – С. 65 – 81.
21. Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие/ Ю. И. Янкелевич. - М., 2002.
22. Гарлицкий, М. Абрам Ильич Ямпольский – педагог, музыкант/ М Гарлицкий //Мастера скрипичной педагогики, труды.- М., 1974..
23. Готсдинер, М. Краткие очерки о скрипичном искусстве/ М. А. Готсдинер. - М.: Классика - XXI, 2002.
24. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. //сб. Камерный ансамбль. (Педагогика и исполнительство)/ – М.: Музыка, 1979.
25. Менухин И. Шесть уроков скрипичной игры.//HOMO MUSICUS: Альманах музыкальной психологии 95/. – М.:МГК им. П.И.Чайковского, 1995.
26. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2006. Подласый И.П. Педагогика: Учебник ч .1. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2000
27. Харламов Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М.: Сов. комп., 1988. И.Ф. Педагогика. Новый курс. – М.: Гардарики, 1999

Нотная литература, представленная в ЭБС:

Аренский А.С. Квартет a moll для двух скрипок, альта и виолончели

Бетховен Людвиг ван Quartet fur 2 Violinen, Viola und Violoncell von L. van Beethoven, Quartett № 4 Op. 18 C moll, Quartette v. L. van Beethoven fur Pianoforte zu 4 Hd.,

Quatuor pour 2 violons, viola et violoncelle par L. van Beethoven

Quintette pour 2 Violons, 2 Altos, et Violoncelle de L. van Beethoven

Quintette, Sextett & Octett; Streich-Quartette

Бетховен Людвиг ван Квартеты 10, 11, 12; Струнные квинтеты

Бородин А.П. 1-й квартет для 2 скрипок, альта и виолончели,

2-й квартет для 2 скрипок, альта и виолонче

Брамс Иоганнес Quartett fur 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 67, № 3, in B-dur v. ,

Quartette Op. 51, № 1 fur 2 Violinen, Bratsche und Violoncell,

Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell comp. v. Joh's Brahms

Верди Джузеппе Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncell v. G. Verdi. E

Гайдн Йозеф Quartett; Trios, Quartette und Symphonien von Ioseph Haydn

Гольдмарк К. Quintett fur 2 Violinen, 1 Viola & 2 Violoncelli,

Quintett fur 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Pianoforte v. Carl Goldmark

Гречанинов А.Т. Квартет № 2

Мосолов А. Квартет

Моцарт Вольфганг Амадей

Collection de Quintuors pour 2 Violons, 2 Violas et Violoncelle par W. A. Mozart;
Quartette pour piano, violons, alto et violoncelle de W. A. Mozart,
Quartette und Quintette v. W. A. Mozart,
Quatuor № 4 pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle composes par W. A. Mozart,
Quintett in C fur 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello,
Quintett in D fur 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello;
Quintett in Es fur 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello;
Quintette
Регер М. Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell von Max Reg
Рязанов П. Струнный квартет
Танеев А.С. Шестой квартет (B) для двух скрипок, альта и виолончели,
2-й квартет (C-dur) для 2-х скрипок, альта и виолончели,
5-й квартет (a) для 2-х скрипок, альта и виолончели, .
Deuxieme Quatuor (ut majeur) pour 2-x Violons, Alto et Violoncelle par S. Tanelew,
Quatuor (en re minor) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle comp. par S. Taneiew,
Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle,
Квартет № 1,
Квартет № 4 (a-moll) для 2-х скрипок, альта и виолончели,
Sixieme Quatuor (Sib.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle par Serge Taneieew,
Третий квартет (D-moll) для 2-х скрипок, альта и виолончели
Четвертый квартет
Чайковский П.И. 3 Quatuor Es-moll de P. Tschaikowsky, Квартет № 2
Ширинский В.П. Второй квартет для 2-х скрипок, альта и виолончели
Эвальд В. Струнный квартет для 2 скрипок, альта и виолончели (C-dur)
Десятников Л.А. По канве Астора. Для скрипки, альта, виолончели и фортепиано. Партитура и партии
Аренский А.С. Трио
Бетховен Людвиг ван
Trio fur Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell in Es dur (Mi b. m
Моцарт Вольфганг Амадей Trios pour piano, violon & violoncelle par W. A. Mozart,
Trios, Qartette, Quintette, Concerte und Symphonien von W. A. Mozart,,
Трио № 2, Трио № 3, Трио № 4
Танеев С.И. Трио, Квинтет, Трио D-dur для 2-х скрипок и альта в 4-х ч.
Франк С. Quintett
Чайковский П.И. Секстет для 2-х скрипок, 2-х альтов и 2-х виолончелей, Trio pour Piano, Violon et Violoncelle
Чулаки М.И. Трио
Шостакович Д.Д. Квинтет для 2-х скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Шостакович Д.Д. Трио
Шуберт Ф. Trios pour piano, violon et violoncelle par Fr. Schubert, Квинтет (A)
Шуман Р. Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello von Robert Schumann,
Trios fur Pianoforte, Violine und Violoncell
Эвальд В.В. Квинтет для 2 скрипок, 2 альтов и виолончели
Школа скрипичного дуэта

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

в) Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронный джазовый журнал (электронный адрес: jazz.ru).
2. Материалы электронного сайта http://www.yspu.yar.ru
3. Информация о джазе: lib.ua-ru.net›diss/cont/159798.html
4. Ноты: http://www.nota.ru - нотный архив
5. www.notes.tarakanov – нотный архив Б.Тараканова
6. http://muslib.mmv/ - нотный архив Д. Бурякова
7. http://intok1assic.net – погружение в классику

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)

1. Электронная библиотека УГИИ им. З. Исмагилова http://ufaart.ru/nauka/lib-ufaart/
2. Доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Книгафонд» http://www.knigafund.ru
3. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»: www.e.lan.com
Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Журналы –136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.
4. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp

Фонд оценочных средств

Требования к зачету

текущий контроль успеваемости

Текущий контроль осуществляется педагогом по итогам самостоятельной работы обучающегося в межсессионный период. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Основные формы:

- работа над текстом;
- работа с видео и аудио образцами исполнений выдающихся музыкантов;
- работа с видео и аудио-школами, создание интенсифицирующих режимов разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий;
- запись собственного исполнения и анализ достигнутых результатов;
- регулярное чтение нот с листа.

промежуточная аттестация

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль в конце 4-го семестра проводится в форме зачета.

Критерии оценки знаний обучающихся при сдаче зачета.

Оценка «зачтено» выставляется, если: обучающийся полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает стилевые особенности автора и исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением инструментом. В роли ансамблиста показывает себя чутким партнёром, знающим специфику ансамблевой игры.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Репертуарный список (основной)

Кол-во
экз. в
биб-ке

А. Аладов квартет №1
Н. Александров квартеты
Ф. Ахметов квартеты №№1,2
Х. Ахметов квартет
Г. Банщиков квартет
С. Барбер квартет
Б. Барток 6 квартетов
А. Бертрам квартеты №№ 1,2
Л. Бетховен квартеты: соч.18
соч.59
соч.74
соч.95
соч.127
соч.133
Д. Благой квартет
В. Богданов-Березовский квартет
А. Бородин 2 квартета
Й. Брамс квартет №1
№2
№3
Р. Бунин квартет №2
М. Вайнберг квартеты
Д. Верди квартет
Э. Вила-Лобос квартеты №№1-5
В. Власов квартет №1
Р. Габичвадзе квартет №3
Р. Газизов квартет №2
Й. Гайдн квартеты соч. 54,55,64,71,74
А. Глазунов 7 квартетов
М. Глинка 2 квартета
Е. Голубев квартеты
Э. Григ квартет соль минор
квартет фа мажор "неоконченный"
Н. Губайдуллин квартет

А. Дворжак квартеты
К. Диттерсдорф квартеты
Р. Еникеев квартет №2
Р. Ибрагимов квартет
Т. Корганов квартет
В. Лаурашас квартет
Ю. Левитин квартеты
Г. Литинский квартеты
Н. Лицитис квартет №5
Э. Мирзоян квартет
А. Мнацаканян квартет №2
В. Моцарт квартеты
А. Мясковский квартеты
И. Неймарк квартет №1
А. Николаев квартет №3
Т. Николаева квартет №1
А. Нименский квартет №1
В. Новиков квартет №2
Н. Нолинский квартет №5
Г. Няга квартет №1
Г. Няга сюита для квартета
М. Парцхаладзе квартет №2
Н. Пейко квартет № 2
№4
Г. Попов квартет-симфония
М. Равель квартет
М. Регер квартеты
Н. Римский-Корсаков квартет на тему B-la-f
В. Салманов квартеты
С. Слонимский квартет №1
С. Танеев квартеты
Б. Тищенко квартеты
Ю. Фалик квартеты
А. Филиппенко квартеты
К. Хачатурян квартет
П. Хиндемит квартеты
С. Цинцадзе квартеты
А. Чайковский квартет №3
Б. Чайковский квартеты
П. Чайковский квартет №1
квартет №2
квартет № 3
В. Шебалин квартеты
В. Ширинский квартет
А. Шнитке квартет
Д. Шостакович квартеты
Ф. Шуберт квартеты
Р. Шуман квартеты
М. Эйгес квартет
Х. Эллер квартет №1
В. Юозанайтис квартет №1
квартет №3
квартет №4

Репертуарный список (дополнительный)

1. А. Алябьев 3 квартета
2. В. Араратян 2 пьесы для квартета
3. А. Аренский 2 квартета
4. А. Бабаджанян квартеты
5. В. Баснер квартеты
6. А. Берг квартет
7. Лирическая сюита для квартета
8. Л. Боккерини квартеты
9. М. Валеев квартет
10. Й. Гайдн квартеты: соч. 1,2,3,9,17,20,33,42,50,73,76,77,103
11. Г. Галжнин квартеты
12. Г. Гендель - С. Асламазян пассакалья
13. Р. Глиэр 4 квартета
14. К. Дебюсси квартет
15. Э. Денисов квартеты
16. Х. Заимов квартеты №№1,2
    i. Мелодия,
    ii. Танец
17. Е. Земцов квартет
18. Я. Иванов квартет
19. Н. Инякин квартеты №№1,2
20. Л. Исмагилова квартет
21. Э. Канн квартет
22. К. Караев квартет
23. Т. Каримов квартет
24. Р. Касимов мелодия и танец для квартета
25. Л. Книннер квартеты
26. О. Комарницкий интермеццо для квартета
27. С. Кужамьяров
28. С. Комитас - С. Асламазян сюита для квартета
29. Г. Фрид 6 пьес для квартета
30. И. Хисамутдинов квартет №1
31. И. Хисамутдинов 4 пьесы для квартета
32. С. Цинцадзе 3 миниатюры для квартета
33. В. Шер 3 пьесы для квартета
34. А Шёнберг квартеты
35. К. Шимановский квартеты
36. Ю. Ширвинскас квартет №1
37. А. Шнитке канон памяти И. Стравинского для квартета
38. Д. Шостакович - И. Хисамутдинов Прелюдия и фуга до мажор для квартета
39. Д. Шостакович - И. Хисамутдинов 4 прелюдии для квартета
40. Ф. Шуберт 5 немецких танцев с кодой для квартета
41. Ю. Юзелюнас квартет №1
42. Л. Яначек квартеты

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44 – общая площадь 112,2 кв.м.**;**
Оборудование учебных аудиторий:4 пианино, 1 рояль, учебные столы, пюпитры;
Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной музыкальной литературы;
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

− электронная библиотека специальных курсов,
− доступ к Интернет-ресурсам,
− копировальный аппарат для тиражирования нотных изданий,
− сканер для перевода нотных изданий на электронные носители,
− видео- и фонотека.