Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Рабочая программа
по дисциплине Руководство и организация творческих мероприятий
для направления подготовки 53.05.05 Музыковедение
Профиль: Музыковед. Переподаватель
форма обучения очная
курс 5
семестр 9
объём дисциплины 3 З Е
лекции
практические занятия (семинары и иные формы) 34
практические занятия (индивидуальные)
самостоятельная работа 74 экзамен
,
зачет 9
всего 108

Уфа-2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 г.

Учебная программа «Концертно-просветительская работа» составлена на основе примерной программы дисциплины Б2П.1 «Концертно-просветительская работа» Воронежской государственного института искусств. Автор-составитель, доцент кафедры хорового дирижирования О.В. Девуцкий.

Составитель: Ахметжанова Н.В., канд. иск. профессор Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова

Рабочая программа одобрена кафедрой ТМИ и ЭТМ
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Зав. кафедрой ТМИ и ЭТМ
канл. иск., профессор Н.В. Ахметжанова

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Критерии оценки * Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).

Цель прохождения практики:

*Подготовка высоко квалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).

Задачи практики

*приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Практика «Концертно-просветительская работа» является важной сферой в деятельности обучающихся. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: «Работа с вокально-хоровым коллективом», «Народная хореография», «Режиссура театральных представлений», «Руководство и организация творческих мероприятий», Народные музыкальные инструменты», «Педагогическая практика».

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалавриата.

2.Требования к уровню освоения дисциплины.

ПК–2. Способен организовывать работу творческого коллектива, в том числе его концертную деятельностью

ПК–3. Способен формировать репертуар концертных программ и других творческих мероприятий концертных программ; — условия организации творческих мероприятий;

Уметь:

—.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— специфику работы с творческим коллективом; — специфику концертной деятельности; основные принципы формирования репертуара репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – систему средств массовой информации, их структуру, особенности

функционирования;

Уметь:

— организовать и возглавить работу творческого коллектива; — критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива; — осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность;

— формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории; профессионально общатьсяс людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR

Владеть: навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач; — практическими навыками составления культурных программ навыками руководства творческим коллективом; — навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов. навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания. сновные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план

№	Тема	Практ.	Самост.
1	Определение круга источников, необходимых для концертно-просветительского проекта.	8	24
2	Выполнение музыкально-исполнительского анализа произведений, входящих в проект.	8	24
3	Написание аннотаций к сочинениям, входящим в проект.	8	24
4	Создание макета буклета к концерту (концертно-просветительскому проекту).	9	2
	Всего: 108 ч.	34 ч.	74

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить постоянную подготовку к практическим занятиям, изучать методическую литературу, посещать практику в концертных организациях, в организациях народного творчества, в клубах и т.д.; знакомиться дополнительной музыкальной литературой.

Самостоятельные занятия являются основной формой работы по производственной практике «Концертно-производственная практика». После беседы с руководителем практики и определения программы будущего концертно-просветительского проекта студент должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. На этапе написания аннотаций, студент сталкивается необходимостью владения компьютерной

грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. На заключительном этапе при подготовке буклета, требуется активизация знаний, полученных по дисциплине «Современные информационные технологии: сложное форматирование текста, вставка фотографий, нот.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Паспорт фонда оценочных средств

№	.Контролируемые разделы (виды) практики	Код	Наименован оценочного средства
1	Определение круга источников, необходимых для концертно-просветительского проекта	ПКО-6; ПК-3	Устное собеседование
2	Выполнение музыкально-исполнительского анализа произведений, входящих в проект.	ПКО-6; ПК-3	Устное собеседование
3	Написание аннотаций к сочинениям, входящим в проект.	ПКО-6; ПК-3	Устное собеседование
4	Создание макета буклета к концерту (концертно-просветительскому проекту).	ПКО-6; ПК-3	Зачет

5.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практики.

В соответствии с учебным планом в конце 8 семестра студенты сдают зачет по результатам прохождения практики. Для сдачи зачет студент должен представить проект в виде буклета к концертной программе.

«Неудовлетворительно»:
*содержание буклета не несет просветительского характера, слушатель будущего концерта не подчерпнет из него полезных сведений о произведениях; структура проекта не логична, не выстроена в соответствии с его содержанием; присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, проект написан корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные выражения, неправильное оформление работы.
«Удовлетворительно»:
*выполнены не все поставленные цели и задачи; структура проекта не логична; присутствую грамматические и лексические ошибки; неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров.
«Хорошо»:
* верно поставлены цели и задачи; структура буклета в основном выстроена в соответствии его содержанием; проект написан понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность; хорошее оформление всех структурных элементов; средняя степень познавательности проекта, автор не всегда способен занять активную личную позицию в анализе произведений.
«Отлично»:
*логично поставлены цели и задачи; четко продумана и выстроена структура проекта, в соответствии с его содержанием; буклет написан хорошим, стилистически выверенным литературным языком; высокая степень самостоятельности в разработке проекта; высокая степень познавательности текста, для обеспечения просветительской составляющей проекта.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Григорьев Г. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерском – хоровом факультете. М., МГК им. П.И. Чайковского, 2006.
2. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. Исследование. – М.: Музыка, 2009.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

В качестве рекомендуемой может выступить любая литература, в зависимости от направления темы проекта.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

Электронные библиотеки:

http://iprbookshop.ru/
http://e.lanbook.com/
http://www.rucont.ru/
http://www.folkcentr.ru/ – Государственный центр русского фольклора
http://www.folklore.ru/ – Русский фольклорный союз
http://gnesinfolklab.ru/ – Музыкально-этнографический центр им. Е.В. Гиппиуса РАМ им. Гнесиных

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. /http:// www.bibliotekar.ru – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. http:// www.compozitor.spb.ru – официальный сайт музыкального издательства «Композитор» Санк-Петербург.
3. http://notlib.ru – открытый нотный архив и форум классической музыки.
4. www.classic- online.ru – крупнейший онлайн- архив классической музыки.
5. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий с доступом интернету и установленным по работе с текстом (например, WS Word).

7. Материально-техническая база

Библиотека, читальный зал	наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки	наличие аудио- и видозаписей изучаемых музыкальный произведений, мультимедийное оборудование (интерактивная доска)
Специализированная аудитория	аудитории с фортепиано, аудио и видеооборудованием, ноутбук
Компьютерный класс	компьютеры
Кафедра истории музыки	Компьютеры с доступом в интернет, ноутбук, аудиоаппаратура

Читальные залы 1,2 корпуса:

Монитор 10+2
Сист блок 10+2
Принтер 5
Херох 1
Моноблок 1

Сканер 7+1
Стол письменный 20 шт. –18
Стулья 50 шт.+39

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.