Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2025 20:19:37
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Рабочая программа
по дисциплине Руководство и организация творческих мероприятий
для направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль: Национальные инструменты народов России
форма обучения Очная/заочная
курс 2/5
семестр 4/9
объём дисциплины 3/4 З Е
лекции 32/4
практические занятия (семинары и иные формы) -/6
практические занятия (индивидуальные)
самостоятельная работа 76/-
экзамен -/9
зачет 4/-
всего 108/144

Уфа-2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 г.

Составитель: Ахметжанова Н.В., канд. иск. профессор Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова

.

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии (Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г)

Заведующий кафедрой ТМИ и ЭТМ /Н.В. Ахметжанова

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	4
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	5
4. Методические указания для обучающихся.	5
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Критерии оценки * Тематика рефератов	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	6
7. Материально-техническая база.	8

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).

Цель прохождения практики:
*выработка у обучающихся профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы.

В связи с этим **задачи дисциплины**, концентрируются в двух направлениях:
* Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте, второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе;
*Второе – в изучении технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсной фестивальных проектов.

Кроме того, задачам предмета относятся:

*Познакомить обучающихся с теоретическими и научно- методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно – творческими коллективами

*Сформировать у обучающихся систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

*Раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных технологий

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Курс принадлежит базовой части к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания в области этномузыкологии, народной художественной культуры, этнопедагогики, теории и методики этнокультурного образования, этнокультурная деятельность в СМИ, этнографии, музыкальный фольклор народов России, психология музыкального и художественного творчества.

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина является обязательной для изучения.

2. Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПК-5: Способен работать в составе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

2.1. Перечень планируемых обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
*принципы функционирования организаций, осуществляющими деятельность в сфере

искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности;

уметь:

*проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
*использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
* применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть:

*системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
*навыками работы с нормативными правовыми документами;
*навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресусами в области управленческой деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№	Тема	Лекц.	Самост.
1	Введение в предмет. Установка на контрольную работу.	5	12
2	Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.	5	10
3	Структурные компоненты досуговой деятельности.	5	12
4	Основные формы проведения досуговых мероприятий.	5	12
5	Игра и праздник в досуговой деятельности.	4	14
6	Технология досуговой деятельности.	4	6
7.	Особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий	4	10
	Всего: 108	32 ч..	76 ч.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить постоянную подготовку к занятиям, изучать методическую литературу, посещать практику в концертных организациях, в организациях народного творчества, в клубах и т.д.; знакомиться дополнительной музыкальной литературой.

Самостоятельные занятия являются основной формой работы по производственной практики.. После беседы с руководителем практики и определения программы будущего концертно-просветительского проекта студент должен

самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. На этапе написания аннотаций, студент сталкивается необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. На заключительном этапе при подготовке буклета, требуется активизация знаний, полученных по дисциплине «Современные информационные технологии: сложное форматирование текста, вставка фотографий, нот.

5. Примерные оценочные и методические материалы тем.

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости.

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы.

5.2 Требования для промежуточной аттестации.

Промежуточный контроль успеваемости: устно: -опросы, ответы на семинарах, собеседования, выступления с докладами по темам курса; письменно: – задания, тестирование, контрольные работы, эссе, презентации. Аттестация по дисциплине – ззачет.

*Критерии оценки:

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

6. Учебно-методическое обеспечение курса

6.1. Рекомендуемая литература (основная).

1.Дуликов В.З. Организационный процесс в социальной культурной сфере: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003. – 88 с.

2. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: учебное пособие. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2003. – 200 с.
3. Культурно досуговая деятельность: учебник / Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУКИ,1998. - 462 с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов, 2004. – 512 с.
5. Тульчинский Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учеб. пособие. – СПб., 1996. – 191 с.
6. Картин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. пособие для студентов культ-просвет. фак. вузов культуры и искусств. – М.: Просвещение, 1984. – 224 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).

1. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. – М.: Сов. Россия, 1979.
2. Цукерман В.С. Сущность, структура и основные характеристики художественной самодеятельности: учеб. пособие. – Челябинск, 1989. – 135 с.
3. Попова Ф.Х. Непрерывное образование в подготовке руководителя клубного художественного коллектива // Современные проблемы подготовки специалистов в вузе: матер. науч..-практ. конф. – Тюмень, 1992. – С. 123–124.
4.Большакова, Л.З. Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб.: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 126 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63825 – Загл. с экрана.
5.Луначарский, А.В. Диалог об искусстве. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 22 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51654 – Загл. с экрана.
6.Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2008. – 194 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46010 – Загл. с экрана.
7.Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. – 601 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

Электронные библиотеки:
http://iprbookshop.ru/
http://e.lanbook.com/

http://www.rucont.ru/

http://www.folkcentr.ru/ – Государственный центр русского фольклора

http://www.folklore.ru/ – Русский фольклорный союз

http://gnesinfolklab.ru/ – Музыкально-этнографический центр им. Е.В. Гиппиуса РАМ им. Гнесиных

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. /http:// www.bibliotekar.ru – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. http:// www.compozitor.spb.ru – официальный сайт музыкального издательства «Композитор» Санк-Петербург.
3. http://notlib.ru – открытый нотный архив и форум классической музыки.

7. Материально-техническая база

Для проведения курса «Руководство и организация творческих мероприятий» в УГИИ им. Загира Исмагилова кафедрой этномузыкологии используются:

Учебные аудитории: 3-14, 3-20, камерный зал – **общая площадь 80 кв.м.**

Оборудование учебных аудиторий: 3 пианино, 2 рояля, дирижерская подставка и пульт, учебные столы, 2 напольных зеркала, шторы затемнения.

Кафедральная техника: 1 магнитола, 3 DVD проигрывателя, 1 компьютер, 1 принтер, фонд учебной литературы.

Кабинет звукозаписи: видео и аудио техника, домашний кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей.

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Большой (Концертный) зал им. Ф. И. Шаляпина (310 посадочных мест)	Рояль Grotrian- Steinweg Рояль Grotrian- Steinweg Рояль Steinway& Sons Артистические комнаты – 2 Студия звукозаписи Звукотехническое и осветительное оборудование Хоровые станки в три ряда Пульты
Камерный зал (104 посадочных места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин Звукотехническое и осветительное оборудование Пульты