Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da2c4b7f7fa0bea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ театральный
КАФЕДРА режиссуры и мастерства актера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *РИТМИКА*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***52.05.01. Актерское искусство.***
специализация:
Артист драматического театра и кино
(название специальности)

квалификация *Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I*
(номер курса)

семестр *1*
(номер семестра)

объем дисциплины *2 З. Е.*

практические занятия (групповые) *34*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *38*
(количество часов по УП)

экзамен *-*
(номер семестра)

зачет *1*
(номер семестра)

всего *72*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Байкова Альмира Адхатовна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от «*28*» *августа* 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Бабичева Т. Д.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	4
4. Методические указания для обучающихся	7
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Зачетныетребования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки	7 7 7 8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная вЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	8 8 9 10 11
7. Материально-техническая база	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Среди выразительных средств актера особое место занимает пластическая культура: именно в движении воплощается жизнь сценического образа, спектакля**.** Внешняя характеристика роли и мизансцены требует точности, ясности, органичности и выразительности пластического рисунка. Это возможно лишь при наличии специальной техники и знания приемов выполнения определенных движений в условиях сценического действия.

Важным является совершенствование актерской пластики: обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, чувства ритма и музыкальности, развитие мышечного чувства (ощущение мышечного напряжения), чувство партнера, выработка смелости; освоение основных законов сценической выразительности.

Занятия направлены на то, чтобы активизировать инициативу студента, выявить качества его актерского дарования: способность аккумулировать чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемая участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору студента.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-1).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - принципы здоровьесбережения;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- основы пластического и психофизического тренинга;

уметь: - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;

- поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;

владеть:- навыками физического самосовершенствования и самовоспитания;

- навыками пластического и психофизического тренинга.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Весь курс «Ритмики» состоит из подготовительно – тренировочного раздела. Подготовительно – тренировочный раздел состоит в основном из гимнастических, ритмических упражнений, и упражнений, направленных на достижение мышечной свободы. Главная задача этого раздела – устранение недостатков физического развития, неверных навыков в манере держаться и двигаться, развитие подвижности и гибкости

суставов, чувства ритма и музыкальности, чувства партнера, выработка легкости, выносливости, ловкости, ориентировки в пространстве, координация движений.

Немаловажны также упражнения на сочетания движения с текстом. Цель этих упражнений – освобождение от излишнего напряжения, развитие координации и свободы движения, умение действовать в различных ритмах одновременно. Во всех движениях необходимо добиваться свободы, музыкальности и определенной точности их выполнения.

Некоторые упражнения специального раздела выполняются в простейших предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства даются для оправдания и конкретизации движений в различных условиях сцены.

В воспитании движения большую роль играет музыка: она помогает находить органический ритм и характер движения. Однако при освоении техники некоторых упражнений музыка должна быть устранена, и лишь по овладении движениями музыка вводится вновь, помогая организовать движения и придать им законченную форму.

В процессе обучения необходимо развивать инициативу обучающихся, приучать их к самостоятельной работе. В работе над этюдами студентам необходимо находиться в контакте с педагогами.

Тематический план

	Наименование тем (разделов)	семестр	Объём в часах.	
			аудиторные	самост. работа студента
1	Пластический тренинг: упражнения для всех частей тела; упражнения на координацию движений, ориентацию в пространстве.	I	8	4
2	Ритмический тренинг: освоение основных метроритмических трудностей	I	6	6
3	Совершенствование пластичности на основе простого пластического тренинга Комплексные упражнения /на основе всех разделов/	I	6	6
4	Композиции на деревянных ложках: освоение простых метроритмических задач. Шумовые оркестры: композиции на ударных инструментах; общий ансамбль.	I	8	12
5	Музыкально – ритмические этюды, композиции	I	6	10
	Всего **2 З. Е. (72 ч.)**		**34**	**38**

Краткое содержание курса

ТЕМА 1. Пластический тренинг.

Упражнения для «разогревания» тела. Последовательный тренинг всех частей тела /голова, плечевой пояс, корпус, бедра, колени, голеностоп, кисти рук/.

Упражнения на координацию движений /соединение разных частей тела последовательно и одновременно в различных ритмических сочетаниях, рисунках/. Упражнения, развивающие ориентацию в пространстве.

Работа с предметами: мячи, бутылки, палки, тарелки и т.д.

ТЕМА 2.Ритмический тренинг: освоение основных метроритмических трудностей.

Освоение в движении, игре на ударных инструментах основных метроритмических «трудностей»: изучение квадратных структур в 2-х. 3-х и 4-х дольном метре; изучение основных видов дробления и суммирования ритмических длительностей; понятие темпа и его значения, затакта и агогики в пределах изучаемой музыкальной стилистики.

Исполнение ритмических рисунков знакомых мелодий. Соединение ритмизированных движений с музыкой. Исполнение несложных ритмических рисунков хлопками и шагами.

Одновременное исполнение ритмического рисунка двух, трех голосов /хлопками, шагами, корпусом/. Исполнение ритмических рисунков с логическим текстом разной трудности /таблица умножения, стих, песня/.

Упражнения на внимание.

ТЕМА 3. Совершенствование пластичности на основе простого пластического тренинга. Комплексные упражнения /на основе всех разделов.

Всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки: расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; упражнения на сочетание высокого уровня координации движений, гибкости, чувства равновесия.

Пластическая и музыкальная пауза, понятие уровней в пространстве, управление инерцией тела, амплитуда движения, развитие умения управлять инерцией тела, использование движения в качестве средства общения.

Упражнения на сочетания движений рук и ног в разных рисунках и темпах с логическим текстом разной трудности /таблица умножения, скороговорки, стих/. Соединение ритмизированных движений с пением.

Парные ритмико- пластические упражнения, создаваемые студентами на основе сочиненного ими ритмического рисунка. Импровизированные ритмические диалоги.

ТЕМА 4. Композиции на деревянных ложках. Шумовые оркестры.

Освоение простых схем игры на ложках. Общий ансамбль с включением простых метроритмических задач. Композиции для двух-трех человек в форме этюда.

Ансамбли ударных инструментов. Композиции на ударных инструментах /деревянные ложки, кастаньеты, маракасы, трещотки, бубны и т.п./.

Общий ансамбль с включением сложных метроритмических задач.

Исполнение сочиненных студентами самостоятельно или совместно с преподавателем ритмических композиций.

ТЕМА 5. Музыкально – ритмические этюды, композиции

Импровизационные упражнения. Общая композиция /по схеме педагога/. Индивидуальные композиции / на основе выбранного музыкального произведения, самостоятельно сочиненной ритмической карточки/.

Работа по организации пространства, времени и энергии в пластическом этюде. Развитие творческого мышления, воображения, чувства партнера.

Поиск органического ритма и характера движений, организация движений с музыкой и придание им законченности формы, выражение пластикой элементов музыкальной выразительности: устойчивость в темпе и ритмическом рисунке, восприимчивость к динамическим оттенкам и характеру исполнения музыки, мышечное восприятие ритма.

Игра на «музыкальных инструментах»: скрипка, флейта, кубыз и т.д. Имитация игры на «рояле»- отрывки из музыкальных произведений, разнообразных по характеру и стилю.

Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического и ритмического языка, особенностей музыкального произведения.

Показ этюдов и композиций с использованием приобретенных навыков.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения учебного материала:

1. Освоение базового набора тренинговых упражнений.
2. Уметь выстроить упражнения на сочетание высокого уровня координации движений, гибкости, чувства равновесия.
3. Работа над развитием образного мышления, творческого темперамента, подвижности воображения и фантазии, наблюдательности, художественного вкуса.
4. Для расширения кругозора следует обращаться к различным аудио и видеозаписям мастер – классов, выступлений и т. Д.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:

- работа над освобождением от излишнего мышечного напряжения;
- развитие способности откликаться на музыку и ритм движением;
- развитие и повышение координации и свободы движений;
- работа над развитием сознательного управления движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия;
- развитие фантазии, и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
- работа над воспитанием ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени.

5.2 Требования для <u>промежуточной</u> аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль в конце 1 семестра проводится в форме зачета.

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Требования к зачету. I семестр

1. Выполнение пластического тренинга.
2. Выполнение упражнений на рече – двигательную координацию, базирующихся на упражнениях моторного типа, нарабатывающих взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых и меняющихся темпо – ритмах.
3. Владение практическим материалом: композиций на деревянных ложках, шумовых оркестров, парных пластических и ритмических композиций.

4. Выполнение упражнений на имитацию игры на музыкальных инструментах.

5. Музыкально- ритмические этюды /групповые, индивидуальные/. Исполнение композиций на ударных инструментах /общий ансамбль, индивидуальные сочинения/.

5.3 Критерии оценки

Зачет носит практический характер. Требования к зачету определяются предварительно. Зачет проводится в форме практического показа.

Оценка **«зачтено»** ставится, если студент с легкостью выполняет предложенные педагогом задачи, легко находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач. Студент демонстрирует освоение приемов и упражнений, необходимых для самостоятельной работы по совершенствованию осанки и походки; выработке мышечного контролера, для закрепления в памяти освоенных упражнений, безупречное выполнение упражнений (индивидуальных и парных), высокий уровень психо-физических и двигательных качеств, понимание стиля и художественного образа. При выполнении упражнений студент показывает отличное знание элементов музыкальной выразительности, легкость и свободу движений, правильность осанки, остроту внимания, музыкальность, ритмичность.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если студент испытывает затруднения при выполнении предложенных педагогом задач, не находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач. Студент показывает слабый уровень физической подготовки, неуверенность при выполнении приемов и упражнений, низкий уровень знаний элементов музыкальной выразительности, не сохраняет темпо – ритмический рисунок упражнения, легкость и свободу движений, правильность осанки, остроту внимания, музыкальность, ритмичность.

Отсутствие этюда.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	Автор. Наименование
1	Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.
2	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Под общ.ред. П. Е. Любимцева.— /5-е изд. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432с.: ил. — (Вахтанговская библиотека**)**
3	Молодцова М. М.. Комедия дель арте: движение во времени / Сост. и предисл. А. Б. Ульяновой. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 617 с
4	Немеровский А. Б.Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств /А. Б. Немеровский.— М.: ГИТИС, 2010 — 256 с.: ил**.**
5	Черкасский С. Д. Режиссерская школа Сулимова: Сб. статей и материалов/ Автор-составитель СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 556 с., 16 с.: цв.ил.
6	Рождественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.
7	Ливнев Д. Г. Создание актерского образа: Хрестоматия /сост.—М.: ГИТИС, 2008.-- 156 с**.**

8	Соснова М. Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов / Гриф УМО по образованию в области театрального искусства. --Москва: Академический проект; Трикста, 2007.-- 430с..--(Gaudeamus).-- К проблеме методики преподавания мастерства актера и режиссуры: С. 309-377..-- Примеры занятий и задания: С. 378-419
9	Станиславский К. С.Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. М.: АСТ, 2010. —480 с. Актёрский тренинг)
10	Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора/ Ю. Абдоков. --М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-- 272 с.: ил..-- Библиогр.: С. 263-269

Грант Г. Практический словарь классического балета /Г. Грант ; пер. с английского Е. Б. Малаховской. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2009 -136 с.: ил.

Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: Учебное пособие. - Кемеровский государственный институт культуры, 2020 - 126 с.

Закиров А. З., Елкибаев Р. А., Снопков О. И. Работа с предметом. Трость. Сборник упражнений с иллюстрациями. – М.: ВГИК, 2021.- 60 с.

Закиров А. З. На пути к выразительному движению: Учебное пособие — 2-е изд. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 98 с.: ил.

Каминская Е.А.Игра на ложках. - Печатное издание, 2022.

Каминский А. С. Вектор замысла: От идеи к монтажному решению: Учебное пособие по режиссуре и тележурналистике. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2017. – 266 с.

Клитин С. С. Малые формы. Особый род живого искусства. – Изд-во СПбГАТИ, 2014. – 232 с.: цв. ил.

Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. - Издательство АСТ, 2020. - 104 с. ISBN9785600028395

Кох И. Э. Основы сценического движения. Серия: Театральное искусство. Драматургия. - Издательство: Планета музыки, 2022 – 512 с.

Листки музыкальной ритмики в России. №3(9) | - Издательство Ленанд, 2016. – 120 с.

Маслова И. Н., Пушкин С. А. Креативные телесно-ориентированные практики: Учебное пособие. - Воронежский государственный институт физической культуры, 2019 - 208 с.

Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры (введение в теорию физической культуры; общая теория и методика физического воспитания): учебник Издательство "Спорт-Человек", 2021- 520 стр

Минеева Л. Музыка для ритмики. Издательство Композитор - Санкт-Петербург, 2022. – 40 с. ISBN 979-0-66000-330-5

Мороз Т. И., Поморцева Н. В. Методика преподавания ритмики. Серия Высшее образование. - Издательство Юрайт, 2022. – 125 с. ISBN 978-5-534-14853-4

Немчинский М. И. Методические указания по курсу: «История циркового искусства».- М.: Издательство ГТИТС, 2022.- 44 с.

Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования.--Москва: ВЛАДОС, 2003.-- 256с.: илл..-- Рекомендуемая литература: с. 186

Семина К. Б., Бурцева Г. В. Танец и методика его преподавания: джазовый танец: учебно-методическое пособие. --Алтайский государственный институт культуры, 2022. – 135 с.

Таланкина Л. М. Композиция историко-бытового танца: Программа по специальности 050600 "Режиссура хореографии." Специализация "Балетмейстер"/ Л. М. Таланкина; Федеральное агенство по культуре и кинематографии, Российская академия театрального искусства -ГИТИС.--М.: ГИТИС, 2005.-- 26 с..-- Библиогр.: с. 25 - 26

Усанова Н. С. Современный бальный танец: учебное пособие. --Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина, 2022. – 38 с.

Яновская В. Ритмика. Практическое пособие. Для хореографических училищ.- М.: Издательство Музыка, 2012. – 96 с.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки",2022. – 128 с.

Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —

Гусев С. И. Анатомия, физиология, биодинамика: практикум по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профили подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: Учебное пособие -- Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 121 с.

Есаулов, И. Г. Введение в эстетику классической хореографии. Письма к Ж. Ж. Новерру / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 340 с. — ISBN 978-5-507-46414-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/321167

Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 236 с. — ISBN 978-5-507-46380-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316100

Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. - Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 344 с.

Касиманова Л.А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: Монография.- Издательство "Лань", "Планета музыки".2020 - 296 с.

Каминская Е. А. Игра на ложках: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. – 64 с.

Касиманова Л.А.. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: Монография.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 296 с.

Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 512 с. — ISBN 978-5-507-45713-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288698

Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496

Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие для СПО. -- Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2023. – 184 с.

Любимцев П. Е. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина. Учебно - методическое пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 292 с.

Сведенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория.х. Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 236 с.

Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 104 с.

Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник. -- Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2023. -- 496 с.

Филановская Т. А. История хореографического образования в России: Учебное пособие для СПО. -- Издательство "Лань", "Планета музыки",2023. – 320 с.

Шрайман В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра. Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 148 с.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет

https://youtu.be/w04_KOwMQ6M - Встанем
https://youtu.be/O4K4PkA2sCg - композиция Встанем
https://youtu.be/NnZxGo1x6n8 - ритмика разминка
https://youtu.be/ANoPZIhVwLA - зачет по ритмике
https://youtu.be/zsXOehynKJ8 - ритмика азбука хлопков
https://youtu.be/47LKmfsCe1M - ритмический Звучащие жесты
https://youtu.be/-v2hZ0i7pHs – Фестиваль «Актерское мастерство языком пластики», 2022.
https://youtu.be/hzVK_INDMO4 -онлайн - уроки Малого театра, урок № 4
https://youtu.be/v7ZU4MX_4Gk Пластический конкурс, РГИСИ, 2019
https://youtu.be/ZoRe7KG3nKs - онлайн - уроки Малого театра, урок № 1
https://youtu.be/1AfTBmivszM - Этюд «Манекены»
https://www.youtube.com/watch?v=gx8yC08-lH4 – Физический тренинг. Работа с предметом.
https://www.youtube.com/watch?v=63Rh1t-i_ro – Жонглирование мячами.
https://www.youtube.com/watch?v=t-f07FDabVg – Работа с предметом. Палка.
https://www.youtube.com/watch?v=KNF8WALA5Fs – Работа с предметом. Палка.
https://youtu.be/OsDRt8wpUbI - пластический этюд Демон
https://youtu.be/S59NCvIUfng - синхронное плавание
https://youtu.be/T5VRX8qmKO0 - Пластический этюд
https://youtu.be/cGqn5XD2HwQ - Пластика. Эволюция архитектуры
https://youtu.be/po-k6IYrQ8Y - этюд о сломанной любви
https://youtu.be/95lKx0yjWKg - пластический этюд на музыку Геннадия Гордельянова
https://youtu.be/03Ga13-8z1M - композиция Поговори со мной
https://youtu.be/kl4Fqm4blmI - композиция Возвращайся домой
https://youtu.be/hm_ChU1NI9U - композиция Возвращайтесь домой
https://youtu.be/9RQEpBPVX1I – пародия руки, ноги
https://youtu.be/IDvIo_LRIZ4 - хлопки
https://youtu.be/8Wj1CGiH6E0 – хлопки соло
https://youtu.be/bnOdmrCMZXk – хлопушки и ноги
https://youtu.be/xzfqsE6UdpQ – стол и хлопки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 пианино, учебные столы; учебные стулья, гимнастические маты (10 штук), гимнастические палки (20 штук), учебный реквизит;

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Костюмерный цех.

Пошивочный цех.

Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.