Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 18:05:09
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372f[illegible]

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»**

ФАКУЛЬТЕТ *Музыкальный*
КАФЕДРА *Народных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|---|---|
| по дисциплине | **Ремонт и настройка** |
| для направления подготовки/специальности | *53.03.02 Музыкально-инструментальное Искусство* профиль «Национальные инструменты народов России » |
| квалификация | *Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель* |
| форма обучения | *Очная/заочная* |
| курс | *IV/Ш* |
| семестр | *7/5* |
| объем дисциплины | *2 З.Е./3 З.Е* |
| практические занятия (мелкогрупповые) | *34/6* |
| самостоятельная работа (СРС) | *38/102* |
| зачет | *7/9* |
| всего | *72/108* |

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

*2017 г.*

(год утверждения ФГОС ВО)

*Авторы-составители* – Профессор кафедры народных инструментов Мельников О.Н.

Рабочая программа одобрена кафедрой народных инструментов

Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой профессор *Мельников О.Н.*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е


| Раздел | Стр. |
|---|---|
| 1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка) | 3 |
| 2. Требования к освоению дисциплины<br>2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | 4 |
| 3. Содержание и организация изучения дисциплины | 4 |
| 4. Методические указания для обучающихся | 7 |
| 5. Примерные оценочные и методические материалы<br>5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости<br>5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации<br>5.3 Критерии оценки<br>5.4.Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы. Тесты. Ключи к тестам. Экзаменационные билеты. | 8 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:<br>6.1 Рекомендуемая литература (основная)<br>6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)<br>6.3 Рекомендуемая нотная литература<br>6.4 Литература, представленная в ЭБС<br>6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | 11 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 13 |


## 1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Программа курса посвящена изучению устройства курая,кыл-кубыза и струнно-щипковых инструментов и практическому освоению приёмов ухода за ними. Она состоит из двух разделов – теоретического и практического. После теоретического изучения конструкции и устройства смычковых инструментов проводятся практические занятия по регулировке, монтажу и незначительному ремонту.

Знания, полученные при изучении этих вопросов необходимы. Во время обучения, а, впоследствии, во время работы в качестве артистов оркестра и педагогов, музыканты-струнники вынуждены самостоятельно выполнять мелкий ремонт (подклейка деки, замена струн, сломанных колков, подставки и прочее), а также производить монтировочные работы: установку и подгонку (высота, ширина, толщина и др.) душки, подставки и подгрифника.

Учитывая отсутствие учебных программ и рекомендаций по рассматриваемым вопросам, которые могли быть взяты за основу при составлении данной рабочей программы, возможность отбора учебного материала носит примерный характер и может являться основой для дальнейших разработок в этом направлении. Это касается, прежде всего, вопросов познавательного характера, включающих сведения исторического порядка, характеристики материалов, применяемых для изготовления смычковых инструментов, объяснения конструктивных особенностей русских народных инструментов.

Дисциплина входит в вариативную часть раздела «Дисциплины» ООП и является дисциплиной по выбору.

## 2. Требования к освоению дисциплины

**2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Выпускник, освоивший программу, должен обладать следующими компетенциями:

**ПК-3** Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента,осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

***Знать:***

– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;

***Уметь:***

– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;

– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

***Владеть:***

– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

## 3. Содержание и организация изучения дисциплины

### Тематический план

| № | Наименование тем | очная форма Количество часов | СРС | Заочная форма Количество часов | СРС |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Конструктивное устройство струнных и клавишных инструментов. | 2ч. | 2 | 0.3 | 4 |
| 2. | Размеры и параметры (домра, балалайка. Баян, аккордеон) | 2ч. | 2 | 03 | 4 |
| 3. | Выбор инструмента для обучения и работы. | 2ч. | 2 | 0,4 | 6 |
| 4. | Выбор струн. Аксессуары. | 2ч. | 2 | 0,3 | 6 |
| 5. | Звуковые возможности инструментов. | 2ч. | 2 | 0.3 | 6 |
| 6. | Борьба с плесенью и молью | 2ч. | 2 | 04 | 6 |
| 7. | Инструменты и приспособления для ремонта. | 2ч. | 2 | 0,3 | 6 |
| 8. | Монтировка. | 2ч. | 2 | 0,3 | 6 |
| 9. | Несложные дефекты, причины и способы их устранения. | 2ч. | 2 | 0,4 | 6 |
| 10. | Клеи. Приготовление рабочих растворов клея для ремонта. | 2ч. | 2 | 0,5 | 6 |
| 11. | Грунт и лак. | 2ч. | 2 | 0,5 | 6 |
| 12. | Подгонка подставки и душки. | 2ч. | 2 | 0.5 | 6 |
| 13. | Уход за инструментом и струнами. | 2ч. | 5 | 0.5 | 10 |
| 14. | Материалы, применяемые при ремонте. | 2ч. | 5 | 0.5 | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15. | Практические работы. | 6ч | 6 | 0.5 | 10 |
| | | 34 | 38 | 6 | 98 |

Всего:72 часов/ 108

## Содержание курса

### *Ремонт и настройка музыкальных инструментов.*

### Устройство струнных инструментов.

I. Резонансовый корпус:
2.Верхняя дека
    углы
    эфы
    ус
    Пружина
3.Нижняя дека.
4.Бока (рёбра, царги)
    Обечайки
    Контробечайки (обручики)
    Клоцы
    Душка
II.Головка:
    Улитка (завиток)
    Колковая коробка
    Колки
III.Шейка.
IY.Гриф (накладка).
Y.Струны.
YI.Подставка.
YII.Подгрифник (струнодержатель).
YIII.Верхний и нижний порожки.
IX. Корпус баяна, мех баяна.
X Звукопроизводящее устройство баяна
XI.Подбородник
XII.Машинки для настройки струн.
XIII.Мостик
XIY.Сурдины.

**Размеры и параметры струнных инструментов (думбыра,кыл-кубыз)**

Длина инструментов.
Габаритная высота.
Ширина корпуса – верхний овал.
Ширина корпуса – нижний овал.
Ширина корпуса в эсах.

Мензура. Длина шейки. Высота шейки в месте врезки. Проекция.
Высота струн над концом грифа.

Расстояние между струнами на порожке.
Расстояние между струнами на подставке.

**Выбор инструмента для обучения и работы.**

Порядок: имя мастера, подлинность, сохранность, звук. Мастеровой и фабричный инструмент – разница в стоимости. Этикетка. Сохранность лака. Оригинальность инструмента. Сохранность. Трещина – «инфаркт»

**Выбор струн.**

Жильные. Синтетические. Металлические.

**Звуковые возможности инструмента.**

Звук. Количество звука. Звуковой баланс звучания. Звукоизвлечение. Динамический диапазон. Градации динамики. Тембр инструмента.

**Инструменты и приспособления для ремонта.**

Деление инструментов на 3 группы: режущий, мерительный, зажимные устройства.
1. Лобзик, нож, напильники, свёрла, развёртки, шлифовальные шкурки
2.Маштабная металлическая линейка, штангенциркуль, угольник с делениями, рейсмус, измеритель толщины дек.
3.Столик для выпиливания подставок лобзиком, струбцины различной величины для зажима склеиваемых деталей, винтовые струбцины для приклеивания дек к обечайкам и многое др.
4. напильники разные, набор отверток,
5. Клей эпоксидный, БФ.

**Монтировка.**

Подставка. Выбор дерева для изготовления подставки. Размеры подставки: высота, толщина, разница между квинтовой и басовой балками, толщина лапок. Наклон подставки. Установка подставки с учётом расположения пружины.
Душка. Душа инструмента. Передача колебаний подставки при звучании струн на дно скрипки. Правильный выбор дерева. Размеры: диаметр, высота.
Расположение годовых слоёв. Монтажная вилка. Месторасположение душки.

**Несложные дефекты (ремонт первой категории)**

Приклейка грифа. Замена оборванной струны. Скрип колков. Недержание строя. Дребезжание струн. Смещение подставки или её падение. Поломка кнопки. Загрязнение струн. Загрязнение поверхности инструмента. Загрязнение и пыль внутри корпуса. Установка упавшей душки.

**Клеи. Приготовление рабочих растворов клея для ремонта.**

Коллагеновые (глютиновые) - костный, мездрёвый, рыбный. Клеящим веществом является коллаген – белок содержащийся в тканях и костях животных организмов при

обработке переходящий в другое вещество – глютин. Галерта. Казеиновый клей. Приготовление рабочих растворов. Клей ПВА – поливинил-ацетатная эмульсия.

**Грунт и лак.**

Покрытие дерева каким-либо менее эластичным веществом препятствующим лаку глубоко впитываться в дерево. Окрашивание грунта или дерева. Красители. Морена. Фернамбук. Куркума. Шафран. Анилиновые красители.

Покрытие грунтом и лаком предохраняет инструмент от внешней среды. Это защитное покрытие выполняет роль декоративной отделки смычковых музыкальных инструментов. Спиртовый лак. Масляный лак. Спиртово – масляный лак.
Смолы потребляемые для приготовления лака. Копал. Сандарак. Щеллак. Бальзам. Мастикс. Янтарь. Воск.

**Уход за инструментом, струнами.**

Чистый инструмент. Канифоль не вьелась в лак. Нет захватанных, тёмных мест. Нет мест, где лак полностью стёрся и обнажилось открытое дерево. Струны. Правильно выполненные прорези на подставке и верхнем порожке. Смазка прорезей графитом. Правильная намотка струн.
Следить за машинками, не закручивать их слишком глубоко. Следить за перепадами температуры и влажности. Следить за колками. Не нужно для удержания строя вдавливать их с силой. Определение правильного размера футляра. Чистка корпуса в зависимости от покрытия – спиртовый или масляный лаки.
Смычок. Смычок пролежавший сутки с натянутым волосом начинает деформироваться. Не вставлять много волоса. Не играть старым волосом. Использовать свежую канифоль.

**4. Методические указания для обучающихся.**

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа студентов (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС предназначена не только для овладения дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Согласно новой образовательной парадигме независимо от специализации и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов.

Важным фактором организации и планирования самостоятельной познавательной деятельности студентов является их умение рационально использовать и координировать свое рабочее и учебное время. Требование преподавателя своевременной сдачи выполненных контрольных заданий поможет студенту научиться самостоятельно планировать свою учебную деятельность. В период всего семестрового обучения преподавателю необходимо быть в курсе динамики познавательной деятельности студентов и стараться не допускать отставания студента от календарного плана. Проверка

выполненных самостоятельных работ и проведение периодических аудиторных контрольных работ в соответствии с календарным планом - это механизм, который позволяет произвести оценку результата учебной деятельности студента, его умения планировать свою самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, т.е. это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Таким образом, обучение в ВУЗе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:
подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, оборудования);
основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа реализуется:
1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических.
2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
3. В библиотеке, дома при выполнении студентом учебных и творческих задач.
Самостоятельная работа, которая организуется, преподавателем в учебном процессе, может быть самой разнообразной:
- подготовка к практическим занятиям;
- реферирование и подготовка докладов;
- конспектирование;
- подготовка к экзаменам и зачетам.

## 5. Примерные оценочные и методические материалы

### 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости

- текущий контроль (*ответы на семинарах, практических занятиях, тестирование и т.д.*);

### 5.2 Требования для промежуточной аттестации

- промежуточную (межсеместровую) аттестацию (*контрольные работы, тестирование и т.д.*);
- семестровый экзамен;

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты,

критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций

### 5.3 Критерии оценки

**Оценка «Зачтено»** ставится при условии выполнения следующих требований:

-безупречное и хорошее знание основ предмета, исполнение ремонтной работы по устранению поломки и возникших дефектов, знание технических средств для решения вопросов, связанных с ремонтом.

**Оценка «не зачтено»:**

- плохое знание основ предмета, исполнение ремонтной работы по устранению поломки и возникших дефектов, знание технических средств для решения вопросов, связанных с ремонтом.

### 5.4.Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы.

1.Древние струнные инструменты
2.Семейство домбр
3.Происхождение Думбыры и кыл-кубыза.
4.Анатомияструнных инструментов.
5.Происхождение думбыра-бас.

### ТЕСТЫ

1. В каком порядке определяется стоимость инструмента:
   Мастер
   Звук
   Сохранность
2. Какой подгрифник даст инструменту больше яркости и напряжения:
   Деревянный
   Пластиковый
   Металлический
3. Из какого материала лучше сшить мешочек – чехол для скрипки:
   Шёлк
   Полиэтилен
   Холст
4. Струнные инструменты каких стран- производителей считаются лучшими:
   Италия
   Франция
   Германия
   Россия
5. В течение какого времени новый инструмент «разыгрывается» и после этого ведёт себя стабильно:
   1 год
   2 года
   Все годы эксплуатации
6. Какая канифоль для виолончели лучшая:
   Томастик
   Ларсен
   Пирастро
7. Какой подбородник глушит инструмент меньше:
   С центральным креплением

Боковым
Не вижу разницы

8. На что влияет длина петли подгрифника:
Давление на корпус инструмента
На правильную монтировку
На изменение угла переломления струны

9. Как проверить правильное давление струн на корпус инструмента:
Опустить строй на четверть тона ниже или поднять строй на четверть выше для того, чтобы определить лучшее звучание
Высотой порожка
Высотой струн над грифом

10. Какой лак прочнее:
Масляный
Спиртовый
Смешанный

11. Что принято называть «инфарктом» у смычковых инструментов:
Поломка головки
Трещины на верхней деке в районе подставки
Трещина на нижней (задней) деке в районе душки

12. Кто автор «Очерков по истории изготовления смычковых инструментов»:
Е.Витачек
В.Стахов
В.Подгорный

13. Размер баяна с каким диапазоном в правой клавиатуре будет называться полным
56 клавиши
64 клавиши
72 клавиши

14. Что такое монтажная вилка:
Приспособление для врезки уса
Инструмент для вставки душки
Разновидность струбцины

15. Какой клей лучше подходит для ремонта старых (ценных) инструментов:
Мездрёвый
Костный
Осетровый

**Ключи к тестам**

1. – 1,2,3
2. – 3
3. – 1
4. – 1
5. – 1
6. – 2
7. – 1
8. – 1
9. – 1
10. – 1
11. – 3
12. – 1
13. – 2
14. – 2
15. - 3

**Билеты**

№1

1.Происхождение и развитие струнных инструментов.

2.Приготовление рабочих растворов клея для ремонта инструментов. Разновидности клея.

№2.

1. Струнные мастера России).

2. Баянные фирмы России и мира

№3.

1.Эволюция струн.

2.Фабрика «Юпитер» по производству баянов и аккордеонов.

№4.

1. Четырехструнная домра. Т.Вольская

2.Родоначальник новой русской школы мастеров, автор баяна «Россия» А.Колчин

№5.

1.Один из основоположников советской школы мастеров Т.Ф.Подгорный.

2. .Инструменты и приспособления для ремонта.

№7.

1.Конструктивное устройство струнных инструментов.

2.Выбор струн.

№8.

1. Эстрадные и мюзеттные модели итальянских фирм. Свойства и характеристики конструкции .

2.Несложные дефекты, причины и способы их устранения.

№9.

1.Грунт и лак. Смолы для приготовления лаков.

2.Уход за инструментом, и струнами.

№10.

1. Автор книги «Ремонт, устройство и хранение музыкальных инструментов» А.Прокопенко.

2. Зарождение баяна, домры и балалайки в русском народном инструментарии.

## 6.Учебно-методическое обеспечение курса

### 6. 1. Рекомендуемая литература (основная):

| № и наименование |
|---|
| 1.Горонок М. – Советы скрипичного мастера, СПб.; Издательство «Струнные инструменты» 2006. – 96 с. |
| 2.Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика .— Санкт-Петербург : Композитор, 2006 .— 496с. |
| 3.Гвоздев А.В. Основы исполнительской техники скрипача: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений.— Новосибирск: НГК им.Глинки, 2004 .— 208с. |
| 4.Менухин, И. Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным; Пер. с англ. / И. Менухин; Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского; под ред. Е.М. Шабшаевич.— М.: Московская консерватория, 2009 .— 168 с. |
| 5.Прието. К. – Приключение виолончели. Оренбург. Изд-во Оренбургская книга. 2005- 543с. |
| 6.А.Прокопенко. Ремонт и настройка баянов и аккордеонов. Москва, Изд. Наука, 1986.- 116стр. |

### 6.2.Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Дубинин Н. – Ремонт смычковых инструментов. – М., 1935 г.
2.История построения струнно-смычковых инструментов в России. Т.1. Составитель М.Горонок. СПб.; 2006 – 686 с.
3. Скрипка, альт: История, музыкальное наследие, педагогика: Сб.тр.: Вып.112/ Гос.муз.-пед.ин-т им.Гнесиных. - М., 1990. - 184 с. : нот.
4. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши: Записанные на родине М.Глинки/ Под. общ. ред. С.В. Аксюка. - Москва: Советский композитор, 1961. - 80с. : ил.
5. Стахов В. Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества/ В. Стахов. - Л.: Музыка, 1978. - 56 с. : ил.
6. Сулейманов Р.С. Старинная башкирская скрипка - кыл-кубыз. - Уфа: Гилем, 2001. - 156с.; ил

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя.

### *6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"*

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

### 6.4 Литература, представленная в ЭБС

В.Семенов Прогрессивная школа игры на баяне
Ф.Р.Липс Искусство игры на бане

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-01,2-02,203 – **общая площадь 100 кв.м.;**

Оборудование учебной аудитории: 1 пианино, учебный стол, 1 компьютер, 1 музыкальный центр;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Фольклорный кабинет: фонд записей;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: 2 рояли. Вместимость 224 места

Камерный зал: 1 рояль. Вместимость 100 мест.

Инструменты и приспособления для мелкого ремонта смычковых инструментов.
Таблицы монтажных размеров баянов, струнных инструментов.
Основные узлы и детали струнных инструментов.
Клеи. Смолы.

**Комплект лицензионного программного обеспечения:** Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

| | |
|---|---|
| Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест) | Рояль Gratian- Steinweg<br>Рояль Gratian- Steinweg<br>Рояль Steinway& Sons<br>посадочных мест-310,<br>артистическихкомнаты-2,<br>студия звукозаписи,<br>звукотехническое оборудование, пульты,<br>хоровые станки в три ряда. |
| Камерный зал<br>(104 места) | Рояль Petrof<br>Рояль Bechstein<br>Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование. |