Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *Театральный*
КАФЕДРА Режиссуры и мастерства актера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ*
(название дисциплины)

для направления
подготовки/специальности ***53.03.06. Музыкознание и музыкально – прикладное искусство***
профиль «Этномузыкология»
(название специальности)

квалификация Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс *4*
(номер курса)

семестр *7*
(номер семестра)

объем *3 ЗЕ*

лекции 34
практические занятия
(групповые)
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *74*
(количество часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет 7
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители профессор кафедры режиссуры и мастерства актера

(должность составителя, название кафедры)

Хусаинова Земфира Хамзеевна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от « *28* » *08.* 20*23* г.

Зав. кафедрой *профессор* Бабичева Т.Д..

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1. Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2. Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3. Критерии оценки 5.4. Примерный учебный программный репетуар	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная вЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническая база.	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» относится к циклу дисциплин, предназначенных для подготовки специалиста режиссёра театрализованных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в сфере режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, знать специфические особенности режиссуры праздничных действ, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Целью освоения дисциплины является формирование способностей и готовности проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско - постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных форм.

Задачи:

- сформировать у студентов способность и готовность к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазии;
- сформировать у студентов способность и готовность к реализации собственного художественного замысла в процессе режиссуры различных театрализованных или праздничных форм;
- сформировать у студентов готовность ставить и решать прикладные задачи, с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений;
- сформировать у студентов способность использовать инновационные, режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной обязательной для изучения (составляет вариативную часть).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

* методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и в стилевом отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих,

хореографических, инструментальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма;

* специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные принципы «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, новейшие выразительные средства и новые формы театрализованных представлений;

уметь:

*осуществлять постановку концертных программ с различными составоми фольклорного ансамбля;

* представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде;

* выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участникой творческого коллектива;

*на основе «социального заказа», в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру; применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение на сценических площадках, реализовать свой художественный замысел, как в сценарной работе (написания лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм;

владеть:

* методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;

*теоретическими и практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках, режиссерско-постановочными приёмами в организации действия, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке: от этюда, драматического отрывка, эпизода, до номера и курсового театрализованного представления. На занятиях студенты занимаются организацией действия в эпизодах и осуществляют разработку самостоятельных работ.

Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Кол – во часов		
		Лекции	Практикс	СРС
I	**Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников**			
1.1.	Агитационный театр 20-х годов: принципы режиссуры. Первые режиссерские опыты театрализации.	1		2
1.2	Режиссерский опыт в постановках театров рабочей молодежи 20 – х годов.	1		2

II	**Учение К. С. Станиславского о театральной этике.**			
2.1	Цели и задачи режиссера профессионального театра.	1		2
2.2	Цели и задачи режиссера театрализованных представлений.	2		4
III	**Воображение и фантазия.**			
3.1	Метод исследования и анализ документального материала.	1	1	4
3.2	Метод исследования художественного материала.	1	1	4
IV	**Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником.**			
4.1	Работа режиссера над поэтическим представлением.	1	1	6
V	**Специфические особенности режиссуры при подготовке многожанровых номеров и аттракционов.**			
5.1	Номер как основной структурный элемент эстрадных, цирковых представлений и концертов.	1	2	4
5.2	Понятия «трюк», «аттракцион», «фокус» в работе над номером.	1	2	4
VI	**Монтаж - творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.**			
6.1	Функции и свойства монтажа.	1	1	6
6.2	Монтаж как момент художественного высказывания.	1	1	6
VII	**Общественно - значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.**			
7.1	Метод театрализации: сущность и специфика.	2	1	6
7.2	Художественное осмысление конфликтного события.	1	2	6
VIII	**Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздниках (презентации, церемонии, шоу-программы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).**			
8.1	Режиссура театрализованных представлений как инновационная форма мышления в выпускной квалификационной работе.	1	2	8
8.2	Поиск новых форм в режиссуре театрализованных представлений на примере замысла выпускной квалификационной работы	1	3	10
	Всего: 108 час.	**17**	**17**	**74**

Содержание дисциплины

Раздел 1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.

Тема 1.1. Агитационный театр 20-х годов: принципы режиссуры. Первые режиссерские опыты театрализации.

Вопросы возникновения ТРАМов, известнейших режиссеров, работающих в ТРАМах, идейно-тематические проблемы репертуара.

Режиссура этюда на организацию события. Постановка этюдов на организацию события. Разработка индивидуального режиссерского этюда.

Тема 1. 2. Режиссерский опыт в постановках театров рабочей молодежи 20 – х

годов.

Выбор жанра для самостоятельного этюда. Художественное осмысление события, его ассоциативное исследование.

Знакомство с символом, аллегорией, метафорой. Сравнительный анализ иллюстрации события и его театрализации. Анализ выбранного события, поиск приемов иллюстрации и театрализации.

Применение приемов ТРАМов в современной режиссерской практике. Стоп-кадр, вещественное оформление сцены, выразительность мизансцен.

Раздел 2. Учение К. С. Станиславского о театральной этике.
Тема 2.1. Цели и задачи режиссера профессионального театра.

Разработка этюдов на предлагаемые обстоятельства и атмосферу.

Анализ работы К. С. Станиславского по проблемам театральной этики. Взаимоотношения в коллективе, отношение к порученному делу, творческая атмосфера.

Массовые режиссерские этюды на предлагаемые обстоятельства и атмосферу. Разработка одиночного самостоятельного этюда на органическое молчание.

Тема 2. 2 Цели и задачи режиссера театрализованных представлений.

Сравнительный анализ целей и задач театрального спектакля и театрализованного представления. Понятие сюжета в театре и в режиссуре театрализованных представлений.

Постановка драматического отрывка с сюжетной линией. Постановка эпизода театрализованного представления.

Раздел 3. Воображение и фантазия.
Тема 3.1. Метод исследования и анализ документального материала.

Практикум по овладению методом ассоциативного исследования документального материала. Рассматриваются понятия «документ», «документальность», «ассоциации» как катализатор художественного мышления.

Разработка эпизода на основе документального материала. Анализ документального материала для самостоятельной работы над эпизодом.

Тема 3. 2. Метод исследования художественного материала.

Практикум по овладению методом ассоциативного исследования художественного материала. Рассматривается понятие «факты искусства» - все жанровое многообразие различных видов искусств.

Разработка эпизода на основе художественного материала.

Раздел 4. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником.
Тема 4.1 Работа режиссера над поэтическим представлением.

Осуществляется работа над поэтическим словом, словесным действием, нахождением слову сценического эквивалента. Рассматриваются режиссерские принципы работы над поэтическим представлением.

Анализ поэтического произведения, нахождение конфликта, выявление

сценического действия, поиск музыкальной драматургии, приемов общения исполнителей и зрителей.

Раздел 5. Специфические особенности режиссуры при подготовке многожанровых номеров и аттракционов.

Тема 5. 1. Номер как основной структурный элемент эстрадных, цирковых представлений и концертов.

Понятие «номер» - как основной структурный элемент концерта, эстрадного и циркового представления.

Разработка номера на основе выбранного жанра.

Поиск режиссерских приемов, музыкальной драматургии, пластической выразительности, реквизита для постановки номера.

Разработка и утверждение жанра, предложенного студентом номера.

Тема 5.2. Понятия «трюк», «аттракцион», «фокус» в работе над номером.

Основные характеристики понятия «номер». Дается обоснование понятиям «трюк», «аттракцион», «фокус».

На основе выбранного номера осуществляется технология нахождения «аттракциона» - как элемента, который повергает зрителя чувственному и психологическому воздействию.

Разработка массового номера по всем жанрам сценического искусства.

Анализ режиссерского номера с точки зрения многообразия выразительных средств.

Тема 5.3 Специфика режиссуры в работе над многожанровыми номерами.

Характеристика многожанровых номеров и их специфических особенностей. Осуществляется многожанровый выбор номеров, реализация художественных замыслов, готовность к образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазии.

Режиссерская разработка номера: анализ, синтез, поиск выразительных средств.

Анализ номеров и утверждение замыслов.

Раздел 6. Монтаж - творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Тема 6.1. Функции и свойства монтажа.

Понятие «монтаж» в различных видах искусства. Взгляды на понятие «монтаж» таких мастеров как С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Дж. Гриффит.

Режиссерский практикум по организации художественного материала по законам «монтажа» - конфликта, его функции и свойства.

Задания по конфликтной организации «фактов жизни» и «фактов искусства» методом монтажа.

Разработка эпизода с обязательным наличием монтажной организации художественного или документального материала.

Тема 6.2 Монтаж как момент художественного высказывания.

Понятия «эпизод», «единицы сценической информации» и «сюжетосложение». Примеры творческого монтажа, как момента авторского художественного высказывания.

Создание сюжета эпизода методом монтажной организации единиц сценической информации

Разработка сюжета эпизода.

Анализ сюжета с точки зрения монтажа как момента художественного высказывания**.**

Раздел 7. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.

Тема 7.1. Метод театрализации: сущность и специфика.

Характеристика метода театрализации и его сущности, Событийность - как основа применения метода театрализации.

Варианты реализации образного осмысления события, то есть театрализации. Анализ событийности театрализованных представлений, художественное осмысление события с точки зрения его конфликтности.

Тема 7.2. Художественное осмысление конфликтного события.

Проблемы образного мышления, проблемы художественного исследования события, его анализа. Философии замысла.

Работа над поиском нестандартных, нестереотипных приемов. Нахождение аллегорий или метафор в театрализованном представлении.

Нахождение сценарно - режиссерского хода и образного решения театрализованного представления.

Разработка художественного замысла театрализованного представления, выбранного для выпускной квалификационной работы.

Раздел 8. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздниках (презентации, церемонии, шоу-программы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

Тема 8. 1 Режиссура театрализованных представлений как инновационная форма мышления в выпускной квалификационной работе.

Технология создания оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников как постоянно развивающаяся инновационная форма мышления режиссеров.

Просмотры, анализ не стереотипных концертно - зрелищных, театрализованных представлений и праздников в современной режиссуре российских и зарубежных постановщиков.

Разработка инновационных форм театрализованных представлений.

Режиссерская разработка выпускной квалификационной работы.

Тема 8.2. Поиск новых форм в режиссуре театрализованных представлений на примере замысла выпускной квалификационной работы.

Проблемы поиска новых форм театрализованных представлений.

Формулирование и попытки нахождения новых форм на примере авторских работ по празднично-событийному календарю.

Анализ замысла представления с целью правильного определения формы.

Анализ замысла конкретных театрализованных представлений или праздников – выпускных квалификационных работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения учебного материала:

1. Чтение и анализ рекомендуемой педагогом литературы.
2. Постановка режиссерского этюда: одиночного и массового.
3. Режиссерская работа по осмыслению события в этюде.
4. Авторская режиссерская разработка эпизода театрализованного представления: анализ выразительных средств.
5. Режиссура эпизода театрализованного представления.
6. Постановка эпизода на основе «документа».
7. Анализ художественного материала для самостоятельной работы над эпизодом.
8. Постановка эпизода на основе «фактов искусства».
9. Разработка самостоятельного эпизода из поэтического представления.
10. Постановка эпизода поэтического представления.
11. Разработка инсценировки – перевод текста на язык сценического действия.
12. Постановка номеров: с наличием «трюка» или «аттракциона»; постановка многожанрового номера.
13. Постановка эпизода методом монтажа.
14. Постановка сюжетно-тематического эпизода.
15. Режиссерская разработка театрализованного представления – выпускной квалификационной работы**.**
16. Работа над выпускной квалификационной работой.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных и концертных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:

- работу над освобождением от излишнего мышечного напряжения; освоение основ актерского мастерства, развитие воображения и аналитических способностей;
- воспитание личности режиссера, чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, активной жизненной позиции;
- развитие способности откликаться на все события жизни, быть мобильным, собранным; умение быстро находить пути для реализации замысла;
- умение поддерживать психологически здоровый климат в коллективе;
- показы самостоятельных работ.

5.2. Требования для <u>промежуточной</u> аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования[1], а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль в конце 6 семестра проводится в форме зачета.

Требования к зачету:
III курс. VI семестр

Понятие «конфликт» в драматическом действии.

Анализ понятия «мизансцены» как языка режиссера.

Приемы режиссерского анализа эпизода.

Структура постановочного плана по созданию эпизода на основе «фактов жизни».

Этапы становления режиссуры театрализованных представлений и праздников как профессии.

Отличия режиссуры в театре от режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Сущность понятий «праздник», «представление», «зрелище».

Основные элементы системы К.С. Станиславского.

Логическая последовательность работы режиссера над литературным первоисточником.

Сущность режиссерского анализа произведения.

Понятия «жанр» и «форма» в искусстве театра и в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Основные принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Принципиальные отличия понятий «театрализация» и «иллюстрация».

Понятие «монтаж» как творческий метод режиссера театрализованных представлений.

Способы активизации зрительской аудитории.

Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую смысловую композицию.

Открытые практические показы:

Показ режиссерских этюдов из серии «говорящие вещи», «цирк», «животный мир».

Показ режиссерских отрывков (смысловых каркасов) из драматических произведений русской, зарубежной и современной драматургии.

Показ режиссерских инсценировок по поэтическим и прозаическим произведениям различных авторов.

Показ режиссерских работ по теме «зримая песня».

Показ режиссерских эпизодов на событийно-значимые темы.

Показ смонтированных эпизодов в целостной композиции блоков.

Показ курсового театрализованного представления.

Показ театрализованного представления по общественно-значимому событию на площадках города и республики.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено»:

«Зачтено» ставится, если студент владеет приемами режиссерского анализа, методом действенного анализа сценарного материала, проникает в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, создает художественные образы представления режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

«Незачтено» ставится при отсутствии раскрытия режиссерских профессиональных данных. Студент не обнаруживает владение приемами режиссерского анализа. Студент не проникает в замысел, обнаруживает слабость во владении методом действенного анализа. Нет развернутого раскрытия профессиональных понятий. Студент не обнаруживает владение приемами режиссерского анализа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

6

	№ и наименование
1	Гиппиус, С. В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств. — СПб: Прайм, 2006. — 377с.: илл. — (Золотой фонд актерского мастерства)
2	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Под общ.ред. П. Е. Любимцева.— /5-е изд. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432с.: ил. — (Вахтанговская библиотека**)**
3	Зверева Н. А. Мастерство режиссера: I-V курсы /Под общ. ред. Н. А. Зверевой.- - Москва: ГИТИС, 2007.-- 534с..--(ГИТИС - студентам. Учебники.Учебные пособия**)**
4	Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие /М. Кнебель.— М.: ГИТИС, 2010. — 423 с.
5	Кипнис М. Актерский тренинг: Более 100 игр,упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — Москва: АСТ, 2008. — 249 с.: ил. — (Золотой фонд актерского мастерства)
6	Литвин Б. Мастерство режиссера: поиск образности: Психологические предпосылки и реализация. Учебное пособие. - Пермь, 2000. – 204 с**.**
7	Малоческая И. Б. Режиссерская школа Товстоногова: Учебное пособие для вузов. — СПб : СПАТИ, 2003.— 157с. — Примечания: с. 155-157**.**
8	Мастерство режиссера. Сборник статей: 4 и 5 курсы. --Москва: ГИТИС, 2001.-- 152с.
9	Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств /А. Б. Немеровский. — М.: ГИТИС, 2010. — 256 с.: ил**.**
10	Создание актерского образа: Хрестоматия /сост. Д. Г. Ливнев. —М.: ГИТИС, 2008.-- 156 с**.**
11	Соснова М. Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов /Гриф УМО по образованию в области театрального искусства. --

	Москва: Академический проект; Трикста, 2007. -- 430с..-- (Gaudeamus). - К проблеме методики преподавания мастерства актера и режиссуры: С. 309-377. -- Примеры занятий и задания: С. 378-419
12	Станиславский К. С. Работа актера над собой: Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика /К. С. Станиславский. -- 4-е изд..--М.: ЛКИ, 2012.-- 520 с.: ил..-- (Школа сценического мастерства)
13	Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.
14	Станиславский К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. М.: АСТ, 2010. —480 с. Актёрский тренинг)
15	Чехов М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре /М. А. Чехов. — М.: ГИТИС, 2011.— 165 с.: ил.

6.2 . Рекомендуемая литература (дополнительная)

Аристотель. Сочинения: в 4-х т./Пер.с древнегреч.: Общ.ред. А. И. Доватура. - М.: Мысль, 1984.-Т.4/Философ.наследие. Т.90/.-В надзаг.: АН СССР.- Ин-т философии.

Бердышев С. Н. Организация выставочной деятельности, 2010

Берлов А., Шумович А. Искусство проведения мероприятий. Беседы мастеров Бу и Шу, 2016

Берлов А., Шумович А. Смешать, но не взбалтывать: Рецепты организации мероприятий, 2011

Горлинская Н. Массовик-затейник. Организация корпоративных мероприятий. Универсальные рекомендации, сценарии, игры для любой компании, 2007.

Event - менеджмент. Профессиональная организация успешных мероприятий. М.: Эксмо, 2010.

Ершов П. М. Режиссура как практическая психология.- М.: Искусство, 1972.

Крэйвен Р., Голабовски Д. Организация деловых встреч и мероприятий. - М.: АСТ, Астрель, 2008.

Конович А. А. Театрализация в празднично-обрядовой культуре.

Луначарский А. В. О массовых празднествах, эстраде и цирке.- М.: Искусство, 1981.

Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. - М.: Искусство, 1968.- Ч.2.

Мазаев А. И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. - М.: Наука, 1978.

Назимко А. Событийный маркетинг. - М.: Вершина, 2007.

Пасмуров А. Как эффективно подготовить и провести конференцию, семинар, выставку, 2006

Романцев А. Event-маркетинг. Сущность и особенности организации, 2013

Романцов А.Н. Event-маркетинг: сущность и особенности организации. - М.: Дашков и К, 2009.

Туманов И. М. Ради жизни на земле// Культур.-прсветит.работа.-1975.-№ 3.

Триадский Вл. Праздники юности Подмосковья.- М.: Моск.рабочий, 1983.

Тульцева Л. А. Ритуально-праздничная культура в современном досуге// Традиционные формы досуга: история и современность.-М.: Гос. республик. центр рус. фольклора, 1993.

Тульчинский Г., Герасимов С., Лохина Т. Менеджмент специальных событий в сфере культуры, 2010

Чернышевский Н. Г. О поэзии. Сочинения Аристотеля // Полн.собр.соч.-М.: Гослитиздат, 1949.-Т.2.

Чечетин А. И. Искусство театрализованных представлений.-М.: Сов.Россия, 1988.

Черников Ю., Морозов В., Сыч Д. Как организовать, раскрутить и продать собственное мероприятие, 2014

Шароев И. Г. Режиссер эстрады и массовых представлений: учеб. для студентов высш. театр. учеб. заведений. -М.: Просвещение, 1986.

Шумович А. Великолепные мероприятия. Технология и практика event management, 2008

Эйзенштейн С. М. Избранные произведения. -М.: Искусство, 1964.-Т.3.

Эфрос А. Репетиция – любовь моя. -М.: Искусство, 1975.

Театрон: научный альманах.- СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2008, 2009, 2010, 2011,2012,2015

6. 3. Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

«А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники, игры, развлечения», авт.-сост. М. А. Михайлова. – Ярославль, издательства: Академия развития. Академия Холдинг.

«А у нас сегодня праздник», авт. Е. А. Габчук. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия и К°, Академия Холдинг

«Большая энциклопедия невесты», авт.- сост. О. В. Веселовская. – М.: РИПОЛ КЛАССИК

«Большой сюрприз для «классной» компании. Праздники в школе», авт. С. Н. Кочурова. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия Холдинг

«Великолепные мероприятия», Александр Шумович

«Веселые праздники для серьезных людей», авт. Н. В. Елжова. Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс,

«Веселые представления в школе», авт.-сост. Ю. М. Погорельский, А. А. Брюханов. – СПб.: Издательский Дом «Литера».

«Веселые игры для взрослых», авт. Т. А. Новоселова. Серия «Домашняя энциклопедия». Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс.

«Вечеринка в большой компании», авт. Кэмпбелл Андреа, пер. с англ. В. Л. Кашникова. – М.: Айрис-пресс.

«Вечеринка на работе», авт. О. А. Щеглова. – М.: Айрис-пресс.

«Вот так номер! Сценарии детских праздничных представлений, стихотворения и рассказы для младшего возраста», авт.-сост. Ю. М. Погорельский. – СПб.: Регата, Издательский дом «Литера».

«Встретим праздник весело. Игры для всей семьи», авт.-сост. О. В. Зайцева, Е. В. Карпова. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия и К°, Академия Холдинг

«Давай устроим праздник! Игры, конкурсы, забавы для младших школьников», авт.-сост. Г. В. Загребина. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия Холдинг

«Детские праздники». – Ростов-н/Д.: Феникс

«Детские музыкальные праздники. Сборник», авт.-сост. С. В. Фатеев. – М.: Лабиринт-Пресс.

«Детские праздники в семье», авт. Г. Н. Тубельская. – М.: ТЦ Сфера.

«Детские праздники в семейном кругу», авт. О. Вакса. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия Холдинг

«Детям до шестнадцати вход разрешен. Вечера для старшеклассников в школе и загородном лагере», авт. Ю. Е. Капустина. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия Холдинг

«Зовет звонок на праздник: лучшие сценарии для школьников», авт.-сост. Н. В. Хаткина. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер.

«Ивент-менеджмент: организация развлекательных мероприятий. Техники, идеи, стратегии, методы» авт. Марк Сондер. -М: Деловой литературы «Вершина»

«Игры нашего двора». Сборник. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера»

«Игры детей мира. Популярное пособие для родителей и педагогов», сост. Т. И. Линго. – Ярославль: Академия развития

«Игры в пути», авт. С. Н. Федин. – М.: Рольф.

«Классные» праздники, или как научить школьников жить весело», авт. И. Л. Осипенко. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия Холдинг.

Кули К., Макэван К. "Корпоративные мероприятия, которые стали легендой"

Кэмпбелл Андрэа. "Вечеринка в большой компании".

Лемер С. "Искусство организации мероприятий"

Назаров О. "Как раскрутить ресторан"

«Настольная книга тамады», авт. С. В. Турыгина, А. Н. Кугач. – Ростов-н/Д.: Феникс.

«Организация HR-событий – успешная российская практика» авт. Симановская О.М. -М: Деловой литературы «Вершина»

Пасмуров А. "Как эффективно подготовить и провести конференцию, семинар, выставку"

«Первоклашки в гостях у сказки. Сценарии школьных праздников, театральных постановок, конкурсов и викторин для 1-х классов», авт.-сост. О. В. Перекатьева. – Ростов н/Д: Феникс,

«Православный народный календарь», сост. Т. Артемова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК

«Праздники в детском саду», авт. Н. В.Зарецкая. – СПб.: Издательский Дом «Литера»

«Праздник в семье», авт.-сост. М. А. Давыдова, И. А. Агапова. – М.: Рольф

«Праздники в начальной школе: Весна-Лето: 1-4-й Кл.», авт.-сост. О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М., издательства: Астрель, АСТ.

«Праздник в школе: Выпускные балы, конкурсы. Для учащихся 8-11 классов», авт.-сост. М. А. Давыдова, И. А. Агапова. – М.: Рольф

«Праздники в школе: Сценарии, конкурсы, викторины», авт.-сост. Л. Е. Сколотнева – СПб.: Издательский Дом «Литера».

«Праздники для современных малышей», авт. Е. Г. Ледяйкина, Л. А. Топникова. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия Холдинг.

«Праздники и развлечения в дошкольном образовательном учреждении. Старший дошкольный возраст», авт.-сост. Т. А. Шабикова, Г. З. Савельева. – М.: АРКТИ.

«Праздник начинается», авт. Т. Н. Липатникова. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия Холдинг.

«Праздники для детей и взрослых: в 2 книгах», кн. 1 и 2, авт.-сост. Н. В. Чудакова. – М.: АСТ.

«Приходите к нам на праздник: Сборник сценариев для детей», авт.-сост. И. Ю. Рябцева, Л. Ф. Жданова. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия и К°, Академия Холдинг.

«50 игр с залом», авт. Н. В. Бурдихина, И. М. Матусяк. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия Холдинг

«Свадебные даты на каждый год», авт.-сост. О. В. Веселовская. – М.: РИПОЛ КЛАССИК

«Событийный маркетинг» Алексей Назимко

«Современные праздники в начальной школе (1-2-й классы)», авт.-сост. С. Н. Подгорная, О. В. Перекатьева. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ».

«Студенческая вечеринка», авт. М. М. Гоник. – М.: Айрис-пресс

«Сценарии праздников, конкурсов, дискотек для студентов. От сессии до сессии живут студенты весело», авт.-сост. Н. В. Кулешова. Изд-е 3-е, доп. – Ростов н/Д: Феникс

«Сценарии школьных праздников, вечеров, дискотек для выпускных классов», авт.-сост. С. А. Шин. – Ростов н/Д: Феникс.

«Театрализованные праздники в школе: Сценарии. Выпуск 2», авт.-сост. Г. Т. Шпарева, И. П. Коновалова. – М.: Педагогическое общество России.

«Традиционные школьные праздники», авт. Г. Н. Тубельская. – М.: Педагогическое Общество России.

«Фирма профессиональных услуг. Руководство для менеджера по максимизации прибыли и стоимости», Марк К. Скотт

Хальцбаур Ульрих. "Event-менеджмент"

«Церковные праздники и обряды», сост. Ю. Н. Амелин, В. Н. Пустовойтов. – Ростов-н/Д.: Феникс,

«Школьная круговерть: праздники, игры, викторины, классные часы», авт. С. В. Казенова. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия Холдинг

«Школьные годы чудесные. Сценарии школьных праздников, конкурсов, викторины, игры для учащихся 10-11 классов», авт.-сост. Е. П. Сгибнева, Т. Б. Солдатова. – Ростов н/Д: Феникс.

«Школьные праздники: Сценарии», авт.-сост. А. Филякова. – М.: АСТ.

Шмитт Бернд, Дэвид Роджерс, Карен Вроцос. "Бизнес в стиле шоу. Маркетинг в культуре впечатлений"

Шубина И. "Организация досуга и шоу-программ: Творческая лаборатория специалиста»" – Ростов-н/Д.: Феникс.

«Шутки, игры, песни соберут нас вместе: Сценарии праздников в начальной школе», авт. М. А. Бесова. – Ярославль, издательства: Академия развития, Академия и К°, Академия Холдинг

Эл Райс, Джек Траут. "Маркетинговые войны"

«Энциклопедия зимних праздников», СПб.: РЕСПЕКС, 1995 г.

«Энциклопедия любимых праздников», сост. Н. Цветова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК.

«Этикет и антиэтикет: книга для стильной молодежи», авт.-сост. В. В. Иванова. – М.: Лабиринт-К.

«Этикет, сервировка, украшение праздничного стола», сост. Е. Светлова. – М.: Гамма Пресс 2000, Лада.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
2. http://my-shop.ru/ files/product/pdf/89/886920.pdf
3. http://mimes.ru
4. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/ritm-v-iskusstve-aktera-v-griner
5. http://biblioteka.teatr obraz.ru/- page/ritmicheskoe-vospitanie-aktera-n-zbrueva

6. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnos aktera#attachments
7. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/i-ivanov-e-shishmareva-vospitanie-dvizheniya-aktera-glavy-iz-knigi#attachments
8. http://lib.rus.ec/b/207497/read
9. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
10.http://podelise.ru/docs/index-31913797-1.html
11. http://rudocs.exdat.com/docs/index-125707.html
12. http://www.epee-moscou.ru
13. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskii-boi-g-morozova .
14. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/r-e-slavskii-iskusstvo-pantomimy#attachments
15. http://bookre.org/reader?file=722789
16. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574
17. http://www.flamenco.ru
18. http://www.flamenco.4u.ru
19. http://www.far_fesha.com
20.http://www.ziltech.com
21. http://www.shira.net
22. http://www.gildedserpent.com
23. http://www.ameltafsout.com
24. http://www.landy.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.):

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Костюмерный цех. Пошивочный цех.

Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.