Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 20:19:37
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2948da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Уфимский государственный институт искусств им. З.Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ Башкирской музыки

КАФЕДРА Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	Расшифровка народных мелодий
для направления подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Национальные инструменты народов России »
квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
форма обучения	*Очная/заочная*
курс	*III / III*
Семестр (триместр)	*6 /5,6*
практические занятия (индивидуальные)	*32/10*
самостоятельная работа (СРС)	*40/98*
зачеты	*6/6,котр.раб.6.*
экзамен	*-/ -*
всего	*2 з.е. 72ч./3з.е. 108ч.* (полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
2017 г.

Составитель Доцент кафедры ЭТМ и ТМИ

Галина Гульназ Салаватовна
(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой Традиционного музыкального исполнительства, этномузыкологии

Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой кандидат искусствоведения, профессор Ахметжанова Н.В.

(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Её место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины	3
2.1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	6
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
3.1. Содержание курса	8
4. Методические указания для обучающихся	11
5. Примерные оценочные и методические материалы	11
5.1. Критерии оценки	11
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	12
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	12
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	13
6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническая база	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЁ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

«Расшифровка народных мелодий» является одной из специальных дисциплин на кафедре ТМИ и ЭТМ. Содержание курса – в приобретении практических навыков по расшифровке народных мелодий (преимущественно башкирских) и методическом обобщении опыта национальной фольклористики в этой области. Цель курса заключается в способствовании изучения студентами вопросов формирования различных стилей башкирской музыки, музыкально-выразительных возможностей различных жанров народных песен и инструментальных наигрышей, прочих жанров башкирского музыкального фольклора, обрядов и обычаев через нотацию народных мелодий. Курс расширяет художественный кругозор студентов-теоретиков, стимулирует изучение ими фольклора республики в нотном плане. Материалами служат фонды фольклорного кабинета УГИИ им. З.Исмагилова.

Основными задачами курса являются:

- введение в проблемы национальной фольклористики, ознакомление с богатыми традициями башкирской народной музыки и творчеством её носителей, способствование расширению и углублению знаний по данному предмету через нотации;

- приобретение конкретных практических навыков по расшифровке аутентичных произведений устного музыкально-поэтического творчества.

В то же время, если национальный состав учащихся является не башкирским и пентатоническая ладовая основа башкирской музыки является для них непривычной, то возможно осуществление расшифровок на русском музыкальном материале, записанном в различных районах Башкортостана и также хранящемся в фондах фольклорного кабинета УГИИ. В некоторых случаях студенты проявляют интерес к родным для себя татарским, марийским, чувашским, мордовским или украинским песням, нотации которых также возможны в курсе данной дисциплины. Если в каких-то случаях фонды фольклорного кабинета института оказываются ограниченными, то на помощь приходят ресурсы интернета, в котором существуют сайты по всем перечисленным музыкальным культурам.

В силу сокращения часов по Расшифровке народных мелодий, многие перечисленные ниже темы приходятся на самостоятельную работу учащихся.

Таким образом, курс «Расшифровка народных мелодий» имеет самые широкие межпредметные связи, что играет важную роль в более глубоком освоении данной дисциплины.

Дисциплина входит в вариативную часть структуры ООП и является предметом, изучаемым по выбору учащегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; (ПКО-2)

Уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; (ПКО-2)

Владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. (ПКО-2)

Знать:

– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных сочинений (ПК-1);

Уметь:

– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; (ПК-

Владеть:

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-1).

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№	Названия тем	Кол-во часов			
П/П		Индив.		Самостоятельная работа	
1	Расшифровка простейших хамак-кюев (заклички, зовы). - Самост. работа: История полевых фольклорно-этнографических исследований в Башкирии. Чтение рекомендуемой литературы.	3	0,5	12	7
2	Расшифровка обрядовых (свадебных) напевов. - Самост. работа: Цели и задачи экспедиций. Их состав.	3	0,5	12	7
3	Расшифровка эпических напевов (кубаиров, иртеков, кисса). - Самост. работа: Характеристика современного этапа полевых фольклорно-этнографических исследований.	3	0,5	12	7
4	Детский музыкальный фольклор (напевы сказок, пестушек, колыбельных песен) - Самост. работа: Этические нормы работы собирателя. Прослушивание материалов фольклорно-этнографич. экспедиций на основе фондов ФК.	3	0,5	12	7
5	Башкирские баиты и мунажаты. - Самост. работа: Методы автоматической и механической фиксации материала.	3	0,5	12	7
6	Башкирские такмаки. - Самост. работа: по описи и каталогизации фольклорных материалов.	3	0,5	12	7
7	Кыска-кюи – короткие напевы. - Сам. работа: Принципы первичной архивации материала. Специфика работы с цифровыми носителями звука. Возможности компьютерных программ для работы с цифровой записью звука, современных нотных редакторов.	2	1	12	7
8	Халмак-кюи – умеренные напевы. - Сам. работа: Анализ документации полевых исследований. Составление описи сеанса записи народных песен.	2	1	12	7

9	Протяжные исторические песни. - Самост. работа: Практикум по каталогизации материалов.	2	1	12	7
10	Протяжные лирические песни. - Самост. работа: Самостоятельное прослушивание материалов экспедиций, чтение литературы по полевым исследованиям.	2	1	12	7
11	Расшифровка народных инструментальных мелодий (танцевальных, программных пьес). - Сам. работа: Анализ жанрового состава и структуры сборников народных песен. Обязательные разделы сборника: Содержание, Предисловие, Напевы и поэтические тексты, Примечания.	2	1	12	10
12	Расшифровка двудольных и трехдольных маршевых мелодий. - Самост. работа: Дополнительные разделы сборника: Текстологическое исследование, Приложения.	2	1	12	10
13	Башкирский узляу. - Самост. работа: Анализ народных песен по сборникам. Расшифровка поэтических текстов по фонограмме.	2	1	12	8
14	Итоговое проверочное занятие.	0, 25 на каждого студента. 13, 25 на каждого студента			
	Итого:	32	10	40	98
	Всего: д/о 72ч., з/о 108ч.				

3.1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Расшифровка простейших хамак-кюев (кличи, зовы).

Анализ стилевых признаков речитативных напевов на письме, содержащихся в фольклорном сборнике «Мост Салавата» («Салауат купере», сост. и автор нотаций из фондов фольклорного кабинета УГИИ А.М.Кубагушев). Выявление типологических черт различных музыкальных жанров (пестушек, обрядовых).

Основные вопросы:

Классификация по музыкальным особенностям, утвердившаяся в фольклорных работах, с использованием народной терминологии для определения стилевой природы вокального и инструментального наследия: хамак-кюи (речитативно-декламационные жанры), кыска-кюи (короткие напевы), халмак-кюи (умеренные напевы), озон-кюи (протяжные песни). Многозначность этих терминов. Жанр кушма-кюй. Ареал распространения данных жанров.

Тема 2. Расшифровки обрядовых напевов.

Основные вопросы:

Анализ башкирских обрядовых напевов, опубликованных в томе «Обрядовый фольклор» (сост. Р.Султангареева и А.М.Сулейманов); монографии Л.И.Нагаевой «Башкирские народные обряды, праздники и обычаи» (Уфа, 1999). Выявление роли музыки в обрядовых жанрах, характеристика музыкальных напевов с прослушиванием фольклорных записей. Традиционные песенные и инструментальные жанры башкирского свадебного обряда: величальные, лирические свадебные, плясовые, теляк (благопожелания). Расшифровки сенляу (плача-причета невесты) – специфического жанра свадебной обрядовости.

Тема 3. Расшифровка эпических напевов (кубаиров, иртеков, хикаятов, кисса)

Основные вопросы:

Характеристика и анализ опубликованных музыкальных напевов (диапазон, интервалика, ладовые образования, инструментальное сопровождение, тембр голоса, манера исполнения) с прослушиванием фольклорных записей. Выявление общих типологических черт тюркского эпоса.

Тема 4. Детский музыкальный фольклор.

Основные вопросы:

Расшифровка образцов детского музыкального фольклора (сказок, потешек, пестушек, считалок, игровых и колыбельных песен) из фондов ФК УГИИ.

Музыкальная характеристика детских хамаков-пестушек и прибауток, отпугивания птиц, вызывания дождя и солнца, считалок, детских песенок во взаимосвязи с детскими играми, анализ их музыкально-стилевых черт. Роль и функции музыки в башкирских народных сказках. Использование в сказках различных музыкальных жанров и образов народных музыкальных инструментов. Характеристика сказочных музыкальных напевов (диапазон,

интервалика, манера исполнения, назначение) с прослушиванием фольклорных записей.

Тема 5. Башкирские баиты и мунажаты.

Основные вопросы:

Мелодические и ритмические особенности баитов и мунажатов. Воплощение метрики арабского аруза. Характерные ритмоформулы. Определение музыкальных напевов согласно общей классификации.

Тема 6. Такмаки.

Основные вопросы:

Общие и отличительные особенности такмаков с кыска-кюями.

Новые музыкально-типологические особенности данных жанров в советский период. Музыкальный анализ такмаков, содержащихся в различных фольклорных сборниках.

Тема 7. Кыска-кюи – короткие напевы

Основные вопросы:

Жанровые разновидности кыска-кюев (рекрутские, зимогорские, шуточные, игровые, походные солдатские). Их музыкальные и поэтические особенности.

Тема 8. Халмак-кюи – умеренные напевы.

Основные вопросы:

Музыкальная характеристика халмак-кюев с прослушиванием фольклорных записей. Особенности бытования умеренных напевов в Башкирии.

Тема 9. Протяжные исторические песни.

Основные вопросы:

Музыкальные особенности народных песен о Салавате Юлаеве, выделяющиеся среди всех башкирских исторических песен. Вариантность данных песен.

Тема 10. Протяжные лирические песни.

Расшифровка протяжных песен в разных нотных системах. Безтактовая система нотации. Тактовая система нотации.

Тема 11. Народные инструментальные мелодии

Основные вопросы:

Расшифровка и характеристика башкирских инструментальных (курайных) наигрышей, согласно их классификации: программных пьес (о конях, посвящённых любимым девушкам, на основе тотемистических воззрений и т.д.), в которых велика роль звукоизобразительности; танцевальных мелодий (мужских и женских танцев, отличающихся по стилевым особенностям).

Тема 12. Расшифровка двудольных и трёхдольных маршевых мелодий.

Основные вопросы:

Расшифровка и характеристика башкирских народных маршей, наделённых теми же стилевыми чертами, что и русские марши (диатоничность, наличие вводного звука в мажоре, размашистые квартовые и секстовые ходы, мелодическое движение по трезвучию и др.).

Расшифровка трёхдольных маршевых мелодий (песни «Марш Пугачёва, «Кутузов»).

Тема 13. Башкирский узляу.

Прослушивание и анализ бурдонного двухголосия из фондов ФК УГИИ. Принципы звукоизвлечения при узляу. Народные музыканты-исполнители узляу (Б.Сулейманова, М.Саламатов и др.), их исполнительские особенности.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над научно-методической литературой, Вспоминать лекции педагога по «Башкирскому музыкальному фольклору» и «Музыкальной этнографии», по возможности посещать концерты фольклорных коллективов. Желательно фиксировать свои наблюдения в письменном виде.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на индивидуальных занятиях и включает в себя:

- проверки конспектов научно-методической литературы.

5. 2. Для сдачи зачёта по «Расшифровке народных мелодий» студент должен:

- расшифровать мелодии по всем вышеперечисленным жанрам. Общее количество нотаций – 15;
- представить конспекты и практические работы по всем видам самостоятельной работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОСНОВНАЯ)

№ и наименование
1. Ахметжанова Н.В. Башкирская инструментальная музыка. Наследие. Уфа, 1996.
2. Ахметжанова Н.В. Башкирская этномузыкология. Ч. 1, Уфа, 2008; ч. 2, Уфа, 2009.
3. Атанова Л.П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. Уфа, 1993.
4. Башкирское народное музыкальное искусство (сост. Р.С.Сулейманов). 7 томов. Уфа: Китап. На баш., рус. яз.
5. Башкирские народные песни, песни-предания (сост. Ф.А.Надршина). Уфа: Китап, 1997. На баш., рус., англ. яз.
6. Башкирские народные песни (сост. Ахметов Х.Ф., Лебединский Л.Н., Харисов А.Н.). Уфа, 1954.
7. Галина Г.С. Башкирские баиты и мунажаты. Уфа: БИРО, 2006.
8. Затяни-ка свой курай /сост. М.Ямалетдинов. Уфа: Китап, 1994. На баш. яз.
9. Загретдинов Р.А. Школа игры на кубызе. Уфа: Белая река, 1997. На баш., рус., англ. яз.
10. Загретдинов Р.А. Школа башкирского горлового пения. Уфа: Китап, 2011. На баш., рус., англ. яз.
11. Кубагушев А.М. Курай. Уфа: УГАИ, 2012.
12. Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. 2-е изд. М.: Музыка, 1965.
13. Мост Салавата (Салауат купере). Детский муз. фольклор. (Сост. А.М.Кубагушев). Уфа; Китап. 2017.
14. Напевы курая (сост. Ф.Х.Камаев). Уфа, 1991. На баш., рус. яз.
15. Песни моего народа (сост. Ф.Кильдиярова). Уфа: Песня, 1995. На баш., рус., англ. яз.
16. Рахимов Р.Г. Башкирская думбыра: прошлое, настоящее, будущее. Уфа: Узорица, 1998.
17 Рахимов Р.Г. Напевы тальянки: фолькл. сборник. Уфа, 1985.
18 Рыбаков С.Г. Музыка и песни Уральских мусульман с очерком их быта. Уфа: Китап, 2012.
19. Сулейманов Г.З. Курай. Уфа, 1961, 2-е изд. 1970, 3-е изд. 1985. На баш. яз.

20. Сулейманов Р.С. Жемчужины народного творчества Урала. Уфа, 1995.
21. Фоменков М.П. Башкирская народная песня. Уфа, 1976.
22. 400 башкирских народных песен (сост. Ф.Х.Камаев, Н.Д. Шункаров). Уфа: Китап, 2011. На баш., рус. яз.
23. Чекановска А. Музыкальная этнография. Методология и методика /Пер. с польск. Г.Д.Блейза. М.: Сов. композитор, 1983.

6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев Э. Фольклористическая нотация. - URL: http://www.sakhaopenworld.org/alekseyev/fn/part1.html (07.04.2016)
2. Ахатова Ф.Г. Украинские песни в Башкортостане (историко-этнографическое исследование). Уфа: Гилем, 2000.
3. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. М., 2003.
4. Карпухин И.Е. Русская свадьба в Башкортостане (состояние, поэтика, межэтнические взаимодействия). Монография. Стерлитамак, 1999.
4. Карпухин И.Е. Частушки (в устах нерусских Башкортостана). Уфа: Китап, 2003.
5. Карпухин И.Е. Частушки (устами русских). Уфа: Китап, 2006.
6. Карпухин И.Е. Фольклор русских Башкортостана. Стерлитамак: СГПА, 2008.
7. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. трудов / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А.Старостина. М., 1989.
8. Культура народов Башкортостана. Словарь-справочник. Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2003.
9. Народы Башкортостана: энциклопедия. Уфа: БЭ, 2014.
10. Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост.: А. Руднева, В.Щуров, С. Пушкина. - М.: Сов. композитор, 1979.
11. Харуто, А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы / А. В. Харуто. - изд. 2-е. – М.: ЛКИ, 2013.

6.3. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Башкирская песня //Эл. ресурс: http://vkontakte.ru/club871313

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Учебные аудитории: 3-03, 2-03 – общая площадь 50 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 2 пианино, учебные столы, доски, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 1 компьютер, 1 принтер, фонд учебной литературы; фонд учебных программ.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Фольклорный кабинет: 2 ноутбука, выход в Интернет, сканер, ксерокс, научная библиотека.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654О от 07.04.2023