Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *вокального искусства*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ*
(название дисциплины)

для специальности ***53.05.04 Музыкально-театральное искусство***
Специализация: Искусство оперного пения
(название направления специальности)

квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *I-V*
(номер курса)

семестр *1-10*
(номер семестра)

объем дисциплины *7 З.Е.*

индивидуальные занятия *163*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *91*
(количество часов по УП)

экзамен *10*
(номер семестра)

зачет
(номер семестра)

всего *252*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Концертмейстер кафедры вокального искусства*

(должность составителя, название кафедры)

Долматова Ирина Станиславовна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой вокального искусства
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой	профессор	Сагитова Ф.Ф.	
	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ....4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине....4
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ....6
5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ....6
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости....7
5.2 Требования для промежуточной аттестации....7
5.3 Критерии оценки....7
5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений....7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА....7
6.1. Рекомендуемая литература (основная)....7
6.2 Рекомендуемая литература....10
6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе....11
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....16
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Основной целью воспитания и образования студента-вокалиста в музыкальных вузах является подготовка высококвалифицированных оперных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения. Задачи, стоящие перед высшей школой - воспитывать кадры певцов на основе творческого претворения и развития принципов, выработанных отечественной вокальной педагогикой.

Вокальное искусство представляет собой наиболее массовый вид искусства, направленный на самую широкую аудиторию, оказывающий живое, непосредственное эстетическое воздействие на слушателей. В этой связи воспитание будущего певца, как профессионала обладающего разносторонними знаниями и навыками, высокими нравственно-этическими взглядами - основная задача вокальных кафедр музыкальных вузов.

Особое внимание должно уделяться развитию общемузыкального кругозора молодого певца, собранности, активности, дисциплинированности в учебной работе. Особенно важно развитие навыков и умения для регулярной самостоятельной работы над своим голосом и репертуаром, воспитание требовательности к себе и стремления к самосовершенствованию. В претворении всех этих задач важная роль отводится вокальному концертмейстеру.

Цель дисциплины – формирование у студентов навыков самостоятельной работы с концертмейстером. **Задачи** курса – привить обучающимся навыки, умения и знания с целью подготовки к концертной деятельности, развить у обучающихся самостоятельность в работе над музыкальным произведением и способности к самообучению.

Дисциплина является факультативной.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1)
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3)

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

специальную певческую проблематику и терминологию (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);

уметь:

демонстрировать культуру вокального интонирования;

выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);

работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;

применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;

прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

постигать ключевые идеи музыкального произведения, грамотно читать нотный текст в соответствии со стилем композитора;

владеть:

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;

осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

широким музыкальным (вокальным, инструментальным, хоровым) репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины

	Всего час./ ЗЕ	Индив	Самост
1 семестр	25	17	8
2 семестр	23	16	7
3 семестр	26	17	9
4 семестр	24	16	8
5 семестр	27	17	10
6 семестр	25	16	9
7 семестр	27	17	10
8 семестр	25	16	9
9 семестр	27	17	10
10 семестр	23	13	10
Всего	252 ч./7 ЗЕ	163	91

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ответственность за формирование будущего певца-музыканта в классе камерного пения возлагается непосредственно на педагога по специальности, а также концертмейстера класса.

Концертмейстер - первый помощник и союзник преподавателя по сольному пению. Он должен быть в тесном контакте с преподавателем, внимателен ко всем указаниям, который даются в классе с тем, чтобы выполнять их в самостоятельной работе со студентами.

Работа концертмейстера идет как по двум направлениям: в классе с преподавателем по сольному пению и самостоятельная работа со студентами концертмейстерские уроки. Количество данных концертмейстерских часов говорит об их необходимости и значимости в учебном процессе.

Концертмейстер должен знать индивидуальные требования преподавателя к каждому студенту. Перед началом изучения произведений концертмейстер должен дать учащемуся несколько упражнений для распевки, соответствующих тем упражнениям, которые даются преподавателем сольного пения в классе. На концертмейстерских уроках при пении вокализов важно следить за соблюдением правил и приемов звукообразования как то: чистая интонация, четкая дикция, точный ритм, правильное расходование дыхания и т.д. При разучивании произведений со словом нужно помочь разобраться в характере и форме арии или романса, выявить эмоционально-смысловое содержание сочинения, суметь найти выразительные средства для раскрытия авторского замысла. На концертмейстерских уроках важно приучать вокалиста бережно относиться к авторским указаниям в тексте, следить за их выполнением, добиваясь большей художественной выразительности. Концертмейстер должен обладать «чувством меры» в приемах раскрытия композиторского замысла с соблюдением стилистических особенностей, т.е. тем, что называется музыкальным вкусом.

В настоящее время общепринято исполнение вокальных сочинений на языке оригинала. Большое количество изучаемой в консерватории вокальной литературы написано на итальянском, немецком, французском и др. иностранных языках. Кроме того, успешным развитием студента-вокалиста и стимулом его дальнейшего творческого развития является участие в фестивалях, конкурсах, концертах с исполнением оригинальных авторских сочинений. Поэтому концертмейстеру класса сольного пения необходимо разбираться в особенностях поэзии не только русского, но и других иностранных языков, часто встречаемых в вокальной музыке, знать законы орфоэпии в пении.

Совершенно особым должно быть отношение концертмейстера к слову. Многие вокалисты страдают плохой дикцией, часто плохо выпевают не только согласные, но и гласные звуки. Чуткое отношение к поэтическому тексту, соединенному с музыкальной интонацией - важный аспект работы концертмейстера со студентом-вокалистом.

Концертмейстер должен обладать способностью бегло «читать с листа» и уметь транспонировать, так как в процессе работы иногда преподавателю приходиться подбирать тональность более удобную для данного исполнителя.

Концертмейстер должен быть хорошим пианистом, обладать художественно-исполнительскими навыками, артистизмом, творческим воображением, эрудицией; любить свою профессию.

Итог учебного процесса – публичное выступление. Задача концертмейстерских уроков довести работу над музыкальным произведением до определенного художественного уровня, с тем, чтобы в ансамбле со студентом-вокалистом представить его на концертной эстраде.

Совместно с преподавателем по сольному пению концертмейстер должен прививать вокалисту навыки самостоятельного мышления и умения работать над музыкальным материалом.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля

успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Выступления на академичских прослушиваниях.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена в десятом семестре.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение дыханием, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Ровное ведение звука, показ тембра голоса, чистота интонации, ритмичность, фразировка.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение дыханием с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы дыхания. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными, ритмическими и интонационными неточностями. Неровное ведение голоса, скованность, волнение.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений, интонационные, ритмические, позиционные, артикуляционные неточности, сдавленное дыхание, форсирование звучания, зажатость голоса. Отсутствие понимания стиля и художественного образа.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

В соответствии с дисциплиной «Сольное пение»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

наименование
Агин М. С. Развитие певческого голоса (теория и практика): Учебно - методическое пособие/ М. С. Агин. - М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. - 164 с. : ил.

Агин М. С. Вокализы А. Эме и Н. Дзингарелли для сопрано и тенора: Учебно-методическое пособие/ М. С. Агин, Л. Г. Иванова. - М.: РАМ имени Гнесиных, 2022. - 140 с.: ноты
Исмагилов З. Сочинения / З. Исмагилов. - Уфа : Китап, 2005 - Том 7. Кодаса: музыкальная комедия. Кантаты, оратории. - Уфа : Китап, 2012. - 335 с. : ноты
Русские песни и романсы : для голоса в сопровождении ансамбля народных инструментов / УГИИ им. З. Исмагилова; сост. А.К. Савицкий. - Уфа : Музыка, 2019. - 70 с. : ноты
Хасаншин Д.Д. Книга для пения = Йыр китабы = Жыр китабы / Д.Д. Хасаншин. - Уфа : Китап, 2014. - 216 с. : ноты
Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия: Арии: учебно-методическое пособие. - Москва: РАМ им.Гнесиных, 2007. - 228с. Действующие лица в операх отечественных композиторов:С.192-206. - Действующие лица в операх зарубежных композиторов:С.207-222. - Список отечественных композиторов:С.223-225. - Список зарубежных композиторов:С.226-227
Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Арии. Учебно-методическое пособие. Направление подготовки 071400.62 и 07340068 Вокальное искусство. Профильная направленность - Академическое пение. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – 396с
Агин М.С. История отечественного вокального искусства: Учебное пособие для вузов / М.С. Агин. – М.: РАМ. имени Гнесиных, 2017. – 500 с.
Агин М. С. Развитие певческого голоса (теория и практика): учебно-методическое пособие/ М. С. Агин Российская академия музыки имени Гнесиных. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. - 64 с.
Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха/ Р. Аллегри; пер. с ит. И. Г. Константинова. - СПб: Лань; Планета музыки, 2012. - 336 с. : ил..
Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: Учебное пособие/ Е. В. Бельская. - СПб: Лань, 2013. - 160 с.. - (Учебники для вузов. Специальная литература) Приложение: 150-155 с.
Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / под ред. М.С. Агина. – СПб: РАМ им. Гнесиных, 2019.
Развитие техники голоса сопрано (на материале вокальных произведений) / сост. М. Агин, А. Бенина. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 52 с.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара: Вокальная музыка старых мастеров / сост. М. Агин, Н. Дмитриева. – М.: Пробел-2000, 2019. – 136 с.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано / сост. М. Агин, Л. Иванова. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 148 с.
Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения: вокальная практика/ Н. Б. Гонтаренко. - 2-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 192 с.. -
Дейша-Сионицкая М. А. Пение в ощущениях: учебное пособие/ М. А. Дейша-Сионицкая. - 2-е изд., испр.. - СПб, М.: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
Далецкий О.В. Самоучитель певца: Вопросы-ответы. Бельканто без секретов. – М.: Издательский Дом "Композитор", 2003. - 56с.
Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренинг. – СПб: Лань, 2010. – 192 с.
Ламперти Д. Б. Техника бельканто: учебное пособие/ Д. Б. Ламперти; пер. Н. А. Александровой. - СПб-М.- Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 48 с.
Леман Л. Мое искусство петь/ Л. Леман. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. - 240

с.
Люси М. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальный/ М. Люси; пер. В. А. Чечотта. - 2-е изд.. - М.: ЛИБРОКОМ, 2011. - 161 с.
Морозов В.П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники/ В.П. Морозов. – М.: Искусство и наука, 2002. - 496с.
Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. - 622с.
Оголевец А. Вокальная драматургия Мусоргского. – М.: Музыка, 1966. - 445с.
Плужников К. И. Вокальное искусство: Учебное пособие/ К. И. Плужников. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 112 с. : нот. ил..
Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие/ К. И. Плужников. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 96 с. :
Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: Учебное пособие/ И. П. Прянишников. - 6-е изд., испр.. - СПб: Лань, 2013
Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо/ Пер. с нем.Е.Шведе. - СПб: Композитор, 2004. - 56с.
Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В. И. Юшманов. - Санкт-Петербург: ДЕАН, 2007. - 128 с.
Яковлева А. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи./ А. Яковлева. - Москва: Издательский дом "Информбюро", 2007. - 477с.
Яковлева А. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия.-Москва, 1999.- 96 с.
Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до середины XX столетия/ А. Яковлева. - 3-е изд., доп.,- М.: Информбюро, 2011. - 132 с.
Яковлева А.С. Вокальная школа Московской консерватории: Первое пятидесятилетие 1866-1916/ А.С. Яковлева. - Москва, 1999. - 108 с.
Василенко С. Избранные романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / С. Василенко. - М.: Музыка, 1982. - 38 с.
Василенко С. Романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / С. Василенко. - Тетрадь 1. - М.: Музыка, 1972. - 80 с.: ноты Коробейников М. М. Я звала тебя ласково - Лелем... Стихи С. Молевой = Ночью в саду у меня. Стихи А. Исаакян: Для сопрано в сопровождении фортепиано / М. М. Коробейников. - Магнитогорск: Дом печати, 2011. - 8 с.: ноты; 29 см
Музыкально-поэтическое наследие башкирского народа. Песенное творчество = Башҡорт халҡының йыр-моң мираҫы. Йырҙар. / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно- методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 376 с. Библиогр.: с. 365-366 CD
Муртазин Р. Песни и романсы: на башкирском языке / Р. Муртазин. - Уфа: Китап, 1982. - 64 с.; 29 см.
Панофка Г. 24 этюда - вокализа: для контральто, баритона или баса в сопровождении фортепьяно / Г. Панофка. - М.: Музыка, 1961. - 64 с.: ноты
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона / сост. и прим. М. Агина, В. Мальченко, З. Березова. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2020. - 192 с.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса / сост. и прим. М. Агина, Ю. Удалова, М. Яненко. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2020. - 164 с.
Яхъя йырау = Башҡорт халыҡ йырҙары = Башкирские народные песни / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 108 с.: ил. Комментарии: с. 89-103 CD

6.2 Рекомендуемая литература

1. Дмитриевская Е. Р. Федор Шаляпин. Царь-бас Федор Иванович / Е. Р. Дмитриевская, В. Н. Дмитриевский. - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1998. - 464 с. - (Человек легенда). Библиогр.: с. 458-459
2. Айметов Р. М. Син минем жанымнын яртысы = Ты - моя половинка: песни, романсы, камерные произведения / Р. М. Айметов. - Казан: Татарское книжное издательство, 2018. - 176 с.: ноты
3. Акчурин А. Утәр еллар, утәр гасырлар... : Спектакльләрдән көйләр һәм жырлар / А. Акчурин. - Уфа: ООО "Полиграфдизайн", 2020. - 79 с.: ил.
4. Акчурин А. Халык моңы халык язмышы: Бик ераста идек без... / А. Акчурин. - Уфа, 2018. - 98 с.
5. Музыкальный текст: история, теория, практика : Сборник научных статей : 50-летию Уфимского государственного института искусств посвящается / сост. И.В. Алексеева. - Уфа, 2019. - 176 с.
6. Творчество - синоним счастья: Беседы с Миляушой Муртазиной / сост. М. Идрисова. - Уфа : Инеш, 2018. - 237 с. : ил.
7. Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Арии. Учебно-методическое пособие. Направление подготовки 071400.62 и 07340068 Вокальное искусство. Профильная направленность - Академическое пение. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – 396с.
8. Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия: Романсы и песни: учебно-методическое пособие. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2007. - 276с.
9. Агин М.С, Лисовский К., Дубошинский И..Хрестоматия вокально-пед. репертуара для тенора – М,: РАМ имени Гнесиных, 2018, - 116 с.
10. Агин М.С. и Иванова Л.И. Хрестоматия вокально-пед. репертуара для меццо-сопрано – М,: РАМ имени Гнесиных, 2016, - 148 с.
11. Агин М.С, Дмитриева Н. Хрестоматия вокально-пед. репертуара.Вокальая музыка старинных мастеров. Учебное пособие – М,: РАМ имени Гнесиных, 2019, - 136с.
12. Агин М.С. История вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 500 с., с илл.
13. Агин М.С. История вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 304 с.
14. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ имени Гнесиных, 2016. – 104 с.
15. Алиев В. Лифт моей жизни. – М.: Издательство «Композитор», 2011. – 256 с., илл.
16. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие/ под ред. О.П. Коловского. - Л.: Музыка, 1988. - нот. ил.
17. Байрамова И.И. Вокальная школа Миляуши Муртазиной. - Уфа: Китап, 2001. - 120 с.
18. Васильев Н. И. Вокально-сценическая подготовка певца в театральном вузе: Методическое пособие/ Н. И. Васильев. - М.: ГИТИС, 2007. - 50 с.
19. Вопросы вокального образования.: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений.. - Нижний Новгород: Нижегородская консерватория, 1999. - 70с.: 3ОР.
20. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 155с.
21. Дмитриев Л. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр: О воспитании легких женских голосов. – М.: Музыка, 1974. - 64с.
22. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. - 368 с.

23. Маклыгин А.Л. О формообразовании в вокальной музыке эпохи Возрождения: Учебное пособие по курсу анализа музыкальных произведений (история форм)/ А.Л. Маклыгин; Министерство культуры РСФСР, Казанская государственная консерватория. - Казань, 1990. - 36 с.
24. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. - 204с.
25. Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1963. - 512с.
26. Органов П. Певческий голос и методика его постановки: Под ред. М.Львова. – М.: Музыка, 1951. - 133с.
27. Педагогическая практика. Учебно-методическое пособие / сост. Агин М.С., Яненко М.В., Дубошинская И.Д. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2015. – 44 с.
28. Перспективы развития вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных заведений/ Ред.сост. М.С.Агин. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2018. – 240с.
29. Профессиональная подготовка студента-вокалиста: Сб.тр.: Вып. 115/ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М., 1990. - 168 с.
30. Развитие техники голоса сопрано (на материале вокальных произведений) / сост. М. Агин, А. Бенина. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 52 с.
31. Репертуарная вокальная энциклопедия: Романсы и песни:учебно-методическое пособие/ под ред. М. С. Агина. - М.: РАМ им.Гнесиных, 2002. - 258 с.Список отечественных композиторов: С.247-255. - Список зарубежных композиторов: С.256-258
32. Смирнов В. Партесное пение – путь в прелесть.- СПб: СКИФИЯ, 2011. – 80 с.
33. Тимохин В. В. Мастера вокального искусства XX века: Очерки о выдающихся певцах современности: Выпуск 1/ В. Тимохин. – М.: Музыка, 1974. - 176 с.
34. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано / сост. М. Агин, Л. Иванова. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 148 с.
35. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / сост. М.Агин, К. Лисовский, И. Дубошинская. – М.: РАМ имени Гнесиных; ООО «Мастерпринт», 2018. – 116 с.
36. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / сост. М.Агин, А. Бенина, Л. Семенина. – М.: ООО «Мастерпринт», 2019. – 180 с.
37. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара: Вокальная музыка старых мастеров / сост. М. Агин, Н. Дмитриева. – М.: Пробел-2000, 2019. – 136 с.
38. Чишко О. Певческий голос и его свойства/ О. Чишко. - М.: Музыка, 1966. - 44 с.: ил.
39. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу истории вокального искусства/ Л. К. Ярославцева. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. - 90 с. : илл.

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

1. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александроовой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4780-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127043 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5046-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133463 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бордоньи, М. 12 новых вокализов для двух голосов: сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано : ноты / М. Бордоньи. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4794-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127054 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов : ноты / М. Бордоньи. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4795-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127055 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Классическая оперетта. Знакомые и забытые страницы. Арии, песни, куплеты для средних и высоких женских голосов в сопровождении фортепиано : ноты / составитель Б. А. Сергеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4625-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129125 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Классическая оперетта. Знакомые и забытые страницы. Арии, песни, куплеты для средних и высоких мужских голосов в сопровождении фортепиано : ноты / составитель Б. А. Сергеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4626-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129126 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151818 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140671 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Малер, Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях : ноты / Г. Малер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-5084-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133835 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Марцо, Э. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск I : ноты / Э. Марцо ; А. М. Скрипко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-6491-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152757 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Марцо, Э. Песни Италии. 65 тосканских, флорентийских, ломбардских и других итальянских народных и популярных песен : ноты / Э. Марцо ; Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5086-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133836 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Мусоргский, М. П. Собрание вокальных сочинений. Романсы и песни : ноты / М. П. Мусоргский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4360-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140696 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Равель, М. Вокальные произведения. 1906-1910 : ноты / М. Равель ; Д. В. Сартакова ; О. В. Михнюк. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-5104-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133848 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Филиппов, А. В. Жанровые вокализы. Практический метод воспитания вокальной эмоциональности : ноты / А. В. Филиппов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4847-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129100 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составители: Т. Д. Смелкова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4996-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129577 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65962 — Загл. с экрана.
17. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75532 — Загл. с экрана.
18. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91854 — Загл. с экрана.
19. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/8877 — Загл. с экрана.
20. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37000 — Загл. с экрана.
21. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90021 — Загл. с экрана.
22. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71777 — Загл. с экрана.
23. Делле, С.Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67485 — Загл. с экрана.

24. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76296 — Загл. с экрана.
25. Карузо, Э. Искусство пения. [Электронный ресурс] / Э. Карузо, Л. Тетраццини. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90018 — Загл. с экрана.
26. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37002 — Загл. с экрана.
27. Лейферкус, С.П. Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73001 — Загл. с экрана.
28. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91251 — Загл. с экрана.
29. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56563 — Загл. с экрана.
30. Плужников, К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72597 — Загл. с экрана.
31. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76302 — Загл. с экрана.
32. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с.
33. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.
34. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767 — Загл. с экрана.

35. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7472-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160205 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

36. Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса. The Italian School of Singing. Daily Exercises for Voice : учебное пособие / М. У. Балф. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7390-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160199 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

37. Булахов, П. П. Избранные романсы : ноты / П. П. Булахов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-7620-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171365 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

38. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-7384-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160193 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

39. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-7381-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160190 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

40. Золотницкий, Д. Я. Песни на стихи Роберта Бёрнса в переводе Самуила Маршака для баритона и меццо-сопрано : ноты / Д. Я. Золотницкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8389-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177080 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

41. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск III. The Art of Vocalization, Tenor. Book III : ноты / составитель Э. Марцо. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-8080-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174328 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

42. Конконе, Д. 15 вокализов для сопрано или меццо-сопрано : ноты / Д. Конконе. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-7142-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157409 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

43. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учебное пособие / Л. Кофлер ; Е. В. Вербицкая. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-7141-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157408 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

44. Кюи, Ц. А. Избранные песни и романсы. Selected Songs and Romances : ноты / Ц. А. Кюи ; составитель Е. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8091-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175483 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

45. Марцо, Э. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск II : ноты / Э. Марцо ; составитель Э. Марцо Э.. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-7428-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160226 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

46. Массне, Ж. Апрельская поэма. Октябрьская поэма. Зимняя поэма. Вокальные циклы : ноты / Ж. Массне. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-7022-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160248 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

47. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов : учебное пособие / Г. Панофка ; Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7244-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158885 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

48. Россини, Д. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса : учебное пособие / Д. Россини. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-7233-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158874 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://nlib.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://www.geige2007.narod.ru
http://www.belcanto.ru
http://vocal-noty.ru
http://www.operamusic.ru
http://opera.stanford.edu/main.html
http://www.therecordcollector.org
http://orpheusmusic.ru/publ/124
http://intoclassics.net
http://www.imslp.org
www.medici.tv
www.berliner-philarmoniker.de
www.wiener-staatsoper.at
www.bolshoi.ru
www.mariinsky.ru
www.metopera.org
www.operadeparis.fr

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал

4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-19, 2-17, 2-15, 2-16, 2-18, 2-20, 2-22, 2-11 – общая площадь 224,1 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 3 фортепиано и 6 роялей;
Кафедральная техника: 5 магнитофонов, 1 видеомагнитофон, 1 телевизор, 1 музыкальный центр, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.