Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d774d60ea

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *театральный*
КАФЕДРА *режиссуры и мастерства актера*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ***ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА***
(название дисциплины)

52.05.01 «Актерское искусство»
для направления подготовки/специальности
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист драматического театра и кино*
форма обучения *Очная*
курс *3, 4*
семестр *6, 7*
(номер семестра)

объем дисциплины *4 З.Е.*
лекции *64*
практические занятия (семинары и иные формы) -
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *80*
(число часов по УП)

экзамен *7*
зачет -
всего *144*

Уфа – 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г..

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *профессор кафедры истории и теории искусства*

(должность составителя, название кафедры)

Хайбуллина Татьяна Николаевна

(ФИО составителя)

Составитель *профессор кафедры режиссуры и мастерства актера, кандидат философских наук*

(должность составителя, название кафедры)

Лощенкова Римма Халиулловна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера

Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* (ученое звание) *Т.Д.Бабичева* (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цели преподавания дисциплины

Цель курса:

а) познать психические процессы, психические состояния и психические свойства личности;

б) ознакомить с методами психологии;

в) содержание курса будет способствовать повышению общей и специальной психологической культуры обучающихся.

Основными задачами дисциплины являются:

Психология и педагогика имеют не только теоретическое, но и практическое значение. Знание основ психологической и педагогической наук поможет успешно решать практические вопросы в самых различных областях человеческой деятельности.

Важнейшая задача психологии и педагогики – раскрытие психологических закономерностей формирования человека как всесторонне развитой, творческой личности.

Знание основ психологии и педагогики даст обучающемуся возможность познать свой психофизиологический аппарат, узнать свои достоинства и недостатки, свои творческие способности (определить уровень и перспективу их развития), научит понимать свои возможности, поможет мобилизовать себя (включаться в сценическую деятельность тогда, когда это необходимо), то есть развить способность саморегуляции.

Психологические и педагогические знания призваны помочь обучающемуся более целенаправленно, продуктивно и заинтересованно познать себя, свой психофизический аппарат – свой творческий инструмент, чтобы в дальнейшем свободно использовать в творчестве человеческий материал. И чем раньше студент познает себя, тем легче будет ему проявить свою индивидуальность, внести пусть маленькую, но неповторимую творческую лепту на сценическую площадку.

Знание психологии и педагогики поможет студентам и при работе над замыслами роли, и в творческом процессе создания образа. Г.Товстоногов считал, что самыми ценными в театре являются внутренние, психологические процессы, которые составляют таинства искусства и силу его огромного воздействия на людей.

Освоение психологической и педагогической культур поможет обучающемуся психологически и педагогически думать, то есть понимать не только закономерности психологической деятельности, но и, опираясь на знания этих закономерностей, давать оценку поступкам и действиям человека: наблюдать, синтезировать, анализировать и обобщать психологические факты, развивать творческую активность при выполнении профессиональной деятельности.

Обучающемуся необходимы знания методологии педагогики, чтобы уметь применять их в процессе решения творческо-педагогических ситуаций.

Знания по педагогике помогут проектировать и конструировать творческий процесс, формулировать творческие задачи и обеспечивать высокий уровень их решения.

Дисциплина «Психология и педагогика» входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

УК – 2 . Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК –2.3. знает основы психологии.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК- 3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива.

УК-3.4 умеет руководить работой команды, выстраивая взаимоотношения с коллегами, используя закономерности психологии общения.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-6.1. знает основы психологии мотивации

УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития.

ОПК- 2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ОПК-2.2. Знает основы психологии художественного творчества.

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс. Разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии

ПКО- 2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПКО-2.3 знать основы психологии художественного творчества

ПКО-8. **Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ним.**

ПКО-8.1 знает основы педагогики и психологии.

ПКО-8.4 знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ««Психология и педагогика»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы психологии;
основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;
основы психологии мотивации;
основы психологии художественного творчества.
основы педагогики и психологии;
методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом

уметь:

руководить работой команды, выстраивая взаимоотношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;

уметь выявлять мотивы и стимулы для саморазвития.

владеть:

- приобретенными знаниями;
- практическими навыками по разрешению педагогических ситуаций;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- культурой и способностью логично строить свою устную и письменную речь.

3.Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план

№ п/п	Название тем	Лекции	СРС
1.	Основные стадии развития личности/по Э.Эриксону/.Предсказуемые кризисы. Нормальная и аномальная линия развития. Раннее младенчество /от рождения до года/. Доверие к людям.	2	2
2.	Позднее младенчество /от года до 3 лет/. Самостоятельность, уверенность в себе.	2	2
3.	Раннее детство /от 3 до 5 лет/. Активность.	2	2
4.	Среднее детство /от 5 до 11 лет/. Трудолюбие.	2	2
5.	Половая зрелость, подростничество и юность /от 11 до 20 лет/.	2	2
6.	Жизненное самоопределение	2	2
7.	Ранняя взрослость /от 20 до 40-45 лет/. Близость к людям.	2	2
8.	Средняя взрослость /от 40-45 до 60 лет/. Творчество.	2	2
9.	Поздняя взрослость /от 60 лет и …/. Полнота жизни.	2	2
10.	Моральное развитие личности	2	2
11.	Направленность, потребности и интересы личности.	2	2
12.	Способы реализации потребностей и их психологическая защита.	2	2
13.	Способности. Творческие способности.	2	2
14.	Неосознанные компоненты деятельности. Неосознанное в творческом процессе.	2	2
15.	Коллектив и личность.	2	2
16.	Конфликты в коллективе и пути их разрешения.	2	2
17.	Общение как социально-психологическая категория.	2	2

18.	Психология художественного творчества. Виды творчества. Особенности творчества на сцене.	4	2
19.	Этапы творческого процесса в работе над ролью в спектакле.	2	4
20.	Психология сценического действия.	2	4
21.	Психология сценических чувств и эмоций.	2	4
22.	Психология сценического перевоплощения.	2	4
23.	Выразительные средства актера.	2	4
24.	Сценический образ и приемы актерской игры.	2	4
25.	Возникновение и развитие педагогической профессии.	2	4
26.	Образование как общечеловеческая ценность. Образовательная система России.	2	3
27.	Обучение. Функции обучения. Дидактика. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.	2	3
28.	Воспитание в педагогическом процессе. Особенности процесса воспитания.	2	3
29.	Общие формы организации учебной деятельности.	2	3
30.	Методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.	2	4
	ВСЕГО: 144 (4 з. е.)	64	80

Содержание курса:

Тема 1 Принцип развития в психологии.

Основные стадии развития личности /по Э.Эриксону/.

Предсказуемые кризисы. Нормальная и аномальная линия развития.

Раннее младенчество /от рождения до года/. Доверие к людям.

Комплекс «оживления». Эмоциональное общение ребенка со взрослым. Предметная деятельность. Младенчество: второе полугодие жизни. Появление и развитие ситуативно-возрастного общения. Подготовительный период к активной речи: развитие понимания речи взрослого, развитие предречевых вокализаций ребенка. Углубление представлений о себе. Кризис одного года. Развитие эмпатии.

Тема 2. Позднее младенчество /от года до 3 лет/.
Самостоятельность, уверенность в себе.

Характеристика раннего возраста от 1 года до 3-х лет. Самостоятельность и независимость. Овладение предметными действиями: ручными и орудийными. Развитие речи. Автономная речь. Коммуникативная и регулитативная функции речи. Развитие игры. Процессуальная игра, репродуктивная игра, игра-воображение. Общение со сверстниками: внимание и интерес к сверстнику, демонстрирование своих успехов, чувствительность к сверстнику.

Кризис трех лет: негативизм, упрямство, строптивость, деспотизм, эгоцентризм.

Отношение ребенка к самому себе, к другим лицам, к предметному миру.

Тема 3. Раннее детство /от 3 до 5 лет/. Активность.

Живое воображение. Активное изучение окружающего мира, подражание взрослым, включение в полоролевое поведение. Возраст «почемучек» - развитие познавательной функции. Типы родительского поведения и типы жизненного сценария.

Тема 4. Среднее детство /от 5 до 11 лет/. Трудолюбие.

Характеристика дошкольного детства. Соподчинение мотивов деятельности. Внеситуативно-познавательный и внеситуативно-личностный характер общения со взрослым. Сюжетно-ролевая игра дошкольника. Сюжет и содержание игры.Познавательное развитие дошкольника. «Феномены» Пиаже. Познавательное развитие по Л.С.Выготскому и А.Н.Леонтьеву. Характеристика детского воображения. Общение дошкольников со сверстниками:

1 этап (2-4 года)

2 этап (4-6 лет)

3 этап (6-7 лет)

Кризис шести лет. Проблема готовности к школьному обучению: личностная, или мотивационная готовность к школе. Волевая готовность, интеллектуальная готовность.

Характеристика младшего школьника. Положение в обществе и правила поведения, учебная деятельность и ее структура: учебная задача, учебные действия, самоконтроль и самооценка (ретроспективная, прогностическая) Причины потери интереса к учебе. Мотивы учения младших школьников:

- понимаемые и реально действующие;
- осознанные и второстепенные;
- широко-социальные и узколичные.

Связь между отметкой и знаниями.

Особенности общения со сверстниками и взрослыми.

Личность учителя в межличностных отношениях первоклассников.

Особенности психологического развития: развитие самосознания. Потребность в игровой и познавательной деятельности, умственные возможности.

Тема 5. Половая зрелость, подростничество и юность /от 11 до 20 лет/…

Характеристика подросткового возраста: биологическое созревание организма и социализация личности в широком смысле слова.

Личностные изменения в подростковом возрасте:

- чувство взрослости;
-обретение внутренней уверенности в себе;
-стремление к самоусовершенствованию;
- взаимодействие со сверстниками.

Три уровня процесса развития подростка (по Д.И.Фельдштейну):

- локально-капризный (10-12лет)
-право-значимый (12-13лет)
- утверждающе-действенный (14-15лет)

Особенности психического развития подростков:

волевые черты характера,

импульсивность, познавательная деятельность, интеллектуальная деятельность.

Кризис подросткового возраста: возникновение новообразования в сознании ребенка и перестройка взаимоотношений между подростком и средой (Л.С.Выготский); период неприкаянности (К.Левин); стремление к самоутверждению, самовыражению и самовоспитанию (Л.И.Божович). Типы акцентуализаций подростков по А.Е.Личко.

Потребность в общении, его функции: «канал информации» вид деятельности; вид эмоционального контакта. Общение со сверстником и со взрослым человеком.

Потребность в обособленности:

в составе своей возрастной группы; в составе коллектива сверстников; в рамках приятельских, дружеских групп; обособление личности внутри группы.

Тема 6. Жизненное самоопределение.

Характеристика раннего юношеского возраста: хронологический возраст, физиологический возраст, психологический возраст.

Социальный возраст.

Типы развития (по И.С.Кону)

Личностное развитие старших школьников:

- развитие самосознания,
- ролевой мораторий,
-формирование мировоззрения,
-формирование жизненных планов;
-профессиональная ориентация;
-самоутверждение и самоопределение.

Потребность в общении, его функции: «канал информации» вид деятельности; вид эмоционального контакта. Общение со сверстником и со взрослым человеком.

Потребность в обособленности:

в составе своей возрастной группы; в составе коллектива сверстников; в рамках приятельских, дружеских групп; обособление личности внутри группы

Тема 7. Ранняя взрослость /от 20 до 40-45 лет/. Близость к людям.

Характеристика взрослого человека. Макропериоды зрелости:

- ранняя взрослость;
- средний возраст;
-пожилой возраст.

Стабилизация. Повышение и понижение функционального уровня различных механизмов деятельности.

Особенности психического развития личности в периоды взросления и зрелости. Ранняя взрослая мотивация учебной и профессиональной деятельности. Основные потребности.

Противоречия, присущие «студенческому возрасту». Развитие самосознания, профессиональное мастерство, повышение квалификации и переобучение. Независимость в экономическом отношении.

Тема 8. Средняя взрослость /от 40-45 до 60 лет/. Творчество.

Средний возраст и его нормальная и аномальная линии развития. Продуктивная и творческая работа над собой и с другими людьми. Зрелая, полноценная, разнообразная жизнь, удовлетворенность семейными отношениями. Родительская гордость за своих детей, обучение и воспитание нового поколения.

Тема 9. Поздняя взрослость /от 60 лет и …/. Полнота жизни.

Характеристика периода геронтогенеза (периода старения).

Физиологические аспекты старения: снижение способности выдержать физическую и нервную нагрузку, утрата живости тканей организма, снижение чувствительности органов чувств; старение сердечно-сосудистой, эндокринной **систем.**

иммунной и других систем. Психофизиологичесие факторы, противостоящие инволюционным процессам.

Причины долголетия:

- особенности личности;
-климатические особенности места проживания;

- содержание труда и быта;
- специфика взаимоотношений с окружающими;
- наследственность.

Основные психологические факторы старения:

отсутствие четкого жизненного ритма, сужение сферы общения, уход от активной трудовой деятельности, погружение в себя и т.д. Одиночество.

Типы старения (по В.Гизе):
- старик –негативист;
- старик экстравертированный;
- старик интровертированный.

Социально-психологические типы активной старости (по И.С.Кон):
-активность направлена на других;
- активность направлена на себя;
- активность направлена на членов семьи;
- активность направлена на собственное здоровье.

Отрицательные типы старения:
- агрессивные старые ворчуны;
- разочарованные в себе и собственной жизни.

Пять типов приспособления личности к старости (по Д.Б.Бромлей):
- конструктивное отношение к старости;
- отношение зависимости;
- оборонительное отношение;
-отношение враждебности к окружающим;
- отношение враждебности к самому себе.

Типы старения по Б.Г.Ананьеву:
- конвергентный тип
- дивергентный тип.

Тема 10. Моральное развитие личности.

Развитие моральных суждений: до - конвенциальная стадия (до моральная); конвенциальная мораль; пост - конвенциальная мораль. Развитие моральных чувств: сопереживание, сочувствие, чувство жалости (эмпатия); осознание ценности другого человека. Развитие морального поведения: моральные действия и поступки, ответственность за себя и другого человека.

Тема 11. Направленность, потребности и интересы личности.

Потребность как источник активности деятельности. Иерархия потребностей по А.Маслоу. Классификация потребностей. Мотивы. Структура мотива. Свойства мотивов. Мотивация творческой деятельности. Направленность творческой личности.

Тема 12. Способы реализации потребностей и их психологическая защита.

Виды реализации потребностей. Виды агрессии. Способы психологической защиты: проекция, идентификация, рационализация, сублимация, регрессия и др. Тест Розенцвейга. Практическое занятие.

Тема 13. Способности. Творческие способности.

Общее понятие о способностях. Роль задатков в формировании способностей. Отличие способностей от знаний, умений и навыков. Общие и специальные способности. Их роль в успешности освоения и выполнения деятельности. Исполнительские и творческие способности. Уровни развития способностей. Талант. Гениальность. Менеджерские способности. Актерские способности. Режиссерские способности.

Тема 14. Неосознанные компоненты деятельности. Неосознанное в творческом процессе.

Понятие сознательного, произвольного и непроизвольного, рационального и эмоционального. Неосознанные цели, способы и содержание действия. Формы неосознанного. Понятие установки. Психоанализ как метод изучения неосознанного. Неосознанные механизмы творчества.

Тема 15. Коллектив и личность.

Понятие о группе и коллективе. Развитие группы как коллектива. Руководство и лидерство как проявление взаимоотношений личности и коллектива. психологический климат в творческом коллективе.

Тема 16. Конфликты в коллективе и пути их разрешения.

Проблемы конфликта. Причины конфликтов. Классификация конфликтов. Пути предупреждения конфликтов. Пути преодоления конфликтов: уклонение, противоборство, уступчивость, сотрудничество, компромисс.

Тема 17. Общение как социально-психологическая категория.

Понятие общения. Зоны проблем процесса общения. Средства и виды общения. Психология межличностных отношений. Стили руководства театрального педагога.

Тема 18. Особенности творчества на сцене.

Единство субъекта и объекта творчества в искусстве. Публичный характер творчества. Заданность сценической деятельности. Единство психического и физического, объективного и субъективного, внешнего и внутреннего в сценическом искусстве.

Тема 19. Этапы творческого процесса в работе над ролью в спектакле.

Особенности творческого процесса. Психологическое состояние готовности к работе. Появление замысла. Разработка замысла. Роль творческих мотивов. Эмоциональные реакции при первом прочтении роли. Значение эмоциональной памяти. Метод «проб и ошибок» в период воплощения роли. Состояние вдохновения и его характерные признаки.

Тема 20. Психология сценического действия.

Этапы построения сценического действия. Общность с жизненным действием и отличие от него. Роль предлагаемых обстоятельств в построении сценического действия. Мотивы и установки. Условия переключения от жизненного поведения актера к сценическому поведению персонажа. Место физических действий в творческом процессе создания сценического образа.

Тема 21. Психология сценических чувств и эмоций.

Эмоциональная природа художественного творчества. Отличие сценических чувств от жизненных чувств. Источник рождения чувств, их характер и контроль.

Тема 22. Психология сценического перевоплощения.

Динамический стереотип. Опорный образ. Творческое моделирование образа. Механизм слияния «я» и «не я» актера. Воображение актера в процессе перевоплощения. Внушаемость (чувство веры). Наблюдательность (чувство характерности). Способности к моделированию личности. Источники сценического переживания: эмоциональная память, сопереживание персонажу, метод физических действий.

Тема 23. Выразительные средства актера.

Эмоциональная возбудимость и заразительность. Мышечная свобода. Вербальные и невербальные языки общения. Проблемы процесса общения. Актерские приспособления и пристройки к партнеру. Пластичность и психомышечная координация. Сценическое обаяние.

Тема 24. Сценический образ и приемы актерской игры.

Внутреннее перевоплощение, трансформация, «остранение», «отчуждение». Самовыражение актера в роли. Способы игры в режиссерских системах XX века: К.Станиславский, В.Мейерхольд, А.Арто. Театр жестокости. Б.Брехт. Эпический театр. Е.Гротовский. Международный институт-лаборатория при Театре Наций. Бедный театр. Восприятие зрителя: типы зрительского восприятия.

Тема 25. Возникновение и развитие педагогической профессии.

Генетическая история развития науки. Народная педагогика, образование и воспитание – потребность общества.

Основы педагогические взгляды на проблему обучения.

А.Я.Коменский, Ж.Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци, К.Д.Ушинский.

Тема 26. Образование, как общечеловеческая ценность.
Образовательная система России.

Система образования – один из основных социальных институтов, важнейшая сфера становления личности, исторически сложившаяся общенациональная система образовательных учреждений и органов управления ими, действующая в интересах воспитания подрастающих поколений, подготовки их к самостоятельной жизни и профессиональной деятельности, а также удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей.

Система образования: учреждения дошкольного воспитания, общеобразовательные, профессиональные (начальные, средние и высшие) учреждения, заведения, различные формы подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников, внешкольные и культурно-образовательные учреждения.

Цель системы образования – обеспечение права человека на образование – критерий эффективности – уровень образованности (воспитанности и обученности) выпускников. Требования к системе образования: России нужны образованные молодые люди; образование становится движущей силой экономического роста, повышения эффективности и конкурентоспособности народного хозяйства – образование должно исп. для консолидации общества. 3. Сохранение и развитие русского языка и культуры, формирование самосознания и самоидентичности.

Факторы развития системы образования: Политико-экономическая трансформация страны, рынка труда; социальная политика государства; исторический опыт и национальные особенности в области народного образования; общие тенденции мирового развития; педагогические факторы.

Формы получения образования: в образовательном учреждении – очная, очно-заочная (вечерняя), заочная; необразовательное учреждение – в формах семейного образования.

Тема 27. Обучение. Функции обучения. Дидактика.
Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения

Образовательная функция. Основной смысл образовательной функции состоит в вооружении учащихся системой научных знаний (обеспечить полноту, систематичность и осознанность знаний), умений, навыков (автоматизированных действий) с целью их использования на практике. Чтобы новое знание вытекало из ранее усвоенного и пролагало бы путь к освоению последующего. Конечным результатом является действенность знаний,

выражающаяся в сознательном оперировании ими. Осуществление образовательной функции неразрывно связано с формированием навыков работы с книгой, самостоятельной работы.

Воспитательная функция. Органически вытекает из самого содержания, форм и методов обучения, но вместе с тем она осуществляется и посредством специальной организации общения учителя с учащимися. Формирование личности невозможно без усвоения системы нравственных понятий, норм и требований. Воспитательная функция: формирование научного мировоззрения, формирование отношений воспитанников к науке (учению), природе, искусству, труду, обществу, самому себе и другим, выражающихся во взглядах, идеалах, убеждениях; воспитание моральных качеств личности, волевых черт характера и соответствующих социально приемлемых форм поведения. Важнейшим аспектом является формирование мотивов учебной деятельности.

Развивающая функция.

Объективно вытекает из самой природы этого социального процесса. Развивающая функция осуществляется более эффективно при специальной направленности взаимодействия учителей и учащихся на всестороннее развитие личности – развивающего обучения. Сводится к развитию речи и мышления, поскольку именно развитие вербальных процессов нагляднее других выражает общее развитие ученика. Развитие личности как целостной психической системы.

Полноценное интеллектуальное, социальное и нравственное развитие личности – это результат реализуемых в единстве образовательной и воспитательной, развивающей функций.

Дидактика как наука об обучении и ее основные категории: преподавание, учение, обучение. Деятельность педагога и обучаемых.

Тема 28. Воспитание в педагогическом процессе. Особенности процесса воспитания.

Воспитание в узком смысле – специально организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического процесса. Деятельность педагогов в этом случае называется воспитательной работой. Воспитание – передача накопленного опыта одного поколения другому, процесс только социальный.

Классификация: умственное, нравственное, трудовое, физическое. В образовательных учреждениях выделяют гражданское, политическое, интернациональное, нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое, экономическое. Воспитание по институциональному признаку выделяют: семейное, школьное, внешкольное, конфессиональное (религиозное), воспитание по месту жительства (общинное в американской педагогике), воспитание в детских, юношеских организациях, воспитание в специальных образовательных учреждениях. По стилю отношений между воспитателями различают авторитарное, демократическое, либеральное, свободное воспитание; в зависимости от той или иной философской концепции выделяются прагматическое, аксиологическое, коллективистское, индивидуалистическое и другие виды воспитания.

Самовоспитание – процесс сознательного, целенаправленного формирования человеком самого себя. Признаки самовоспитания.

Закономерности воспитания:

- Обусловленность воспитания конкретными условиями жизни общества и государства.
- Активность самого человека в процессе воспитания.
- Целостность воспитательных влияний.
- Единство обучения и воспитания.

Принципы (основополагающие положения) воспитания:

- принцип природосообразности;
- принцип культуросообразности;
- принцип целостности жизни и воспитания человека.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на формирование личности, в которой профессиональное и личностное не противоречат друг другу – личности специалиста.

Современные технологии воспитания: принудительное, манипуляции, коллективное, свободное воспитание и самореализация.

Тема 29. Общие формы организации учебной деятельности.

Урок признан формой организации педагогического процесса в общеобразовательной школе. Урок дает учителю возможность применять разнообразные методы обучения, сочетать индивидуальную, групповую и факультативную работу учащихся. Урок стимулирует другие формы организации педагогического процесса: индивидуальную, домашнюю работу, практические занятия и т.д. А все эти формы влияют на его построение и проведение.

Общие формы организации учебной деятельности: лекции, семинарские и практические занятия, консультации, практика, контрольные, курсовые и квалификационные работы, зачет.

Тема 30. Методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решение конкретной задачи, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения деятельности. В педагогике метод – это способ достижения образовательно-воспитательных целей в результате упорядоченной педагогической деятельности. Метод – механизм взаимодействия ученика и педагога.

Методы обучения и методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные игры, учебные дискуссии и др.); методы контроля (устного, письменного, лабораторного и др.) и самоконтроля в процессе обучения.

Методы воспитания: формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов). Лекции, рассказ, доклады, беседы, диспуты, конференции и т.п.; организации деятельности и формирования опыта общественного поведения. Педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций; стимулирования деятельности и поведения (поощрения, соревнование, наказание).

Методы воспитания и методы обучения тесно связаны между собой.

Классификация методов. Ряд закономерностей подбора методов:

Метод расчленяется на составляющие его элементы – приемы. Однако метод не сводится к совокупности приемов. Приемы – это отдельные операции, умственные или практические действия учителя или учащихся, которые дополняют форму освоения материала, предлагаемую данным методом.

Приемы обучения и воспитания можно подразделить на: приемы формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения; приемы активизирующие переживания, чувства учащихся, связанные с изучением учебного материала, со своим поведением; приемы контроля, самоконтроля, самообучения, самовоспитания; приемы управления в педагогическом процессе коллективными и личными взаимоотношениями учащихся.

Одни и те же приемы могут быть включены в различные методы.

Средства осуществляют педагогический процесс: 1) различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая), 2) совокупность предметов и произведений материальной и духовной культуры (учебники, наглядные пособия, историческая, художественная и научно-популярная литература, произведения изобразительного и музыкального искусства, технические средства, средства массовой информации и т.д.).

Педагог сам выбирает такие методы, приемы и средства, которые могли бы обеспечить успешное решение поставленных перед ним образовательно-воспитательных задач.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекции педагога, посещать учебные занятия

- активно использовать при подготовке к экзамену и конспекты лекционных занятий;
- в полной мере использовать академический курс учебника, рекомендованного преподавателем;
- повторять и закреплять ранее изученный материал;
- в течение семестра посещать учебные занятия, принимать активное участие в обсуждении вопросов изучаемого материала, готовить самостоятельные выступления, дополнения.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на лекционных занятиях и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- написать тренировочный тест

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

1. Подготовка к экзамену заключается в изучении и усвоении студентом учебного материала дисциплины с учетом учебников и лекционных занятий, сгруппированных в виде контрольных вопросов.

2. Экзамен по учебной дисциплине проводится в виде тестирования или по билетам.

3. На экзамен (тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций;

4. На экзамене по билетам студент дает ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. По желанию студента может быть предоставлена возможность ответа без подготовки. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно отвечает по билету или если он не посещал учебные занятия.

5. Качественной подготовкой к экзамену является:

- полное знание учебного материала;
- свободное оперирование материалом;
- демонстрация знания дополнительного материала;
- правильные ответы на дополнительные вопросы;

6. Неудовлетворительной подготовкой к экзамену является:

- отсутствие подготовки к экзамену или отказ обучающегося от сдачи экзамена;
- нечеткие ответы, отсутствие ответа на дополнительные вопросы;
- недостаточное знание учебного материала по дисциплине.

Примерный перечень вопросов:

1. Основные стадии развития личности.
2. Раннее младенчество. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
3. Позднее младенчество. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
4. Раннее детство. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
5. Среднее детство. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
6. Половая зрелость, подростничество и юность. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
7. Ранняя взрослость. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.

8. Средняя взрослость. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
9. Поздняя взрослость. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
10. Понятие о способностях.
11. Классификация способностей.
12. Структура специальных способностей.
13. Исполнительские и творческие способности.
14. Роль психологических знаний в системе профессиональной подготовки актера.
15. Психологические аспекты разработки характера при создании сценического образа.
16. Отличительные особенности сценических чувств и эмоций от жизненных.
17. Особенности зрительского восприятия.
18. Неосознанные компоненты сценической деятельности.
19. Основные проблемы психологии художественного творчества.
20. Особенности психофизиологического аппарата актера.
21. Актерские способности и методы их определения.
22. Сценический темперамент и его особенности.
23. Особенности общения в различных ситуациях. Общение как деятельность.
24. Восприятие и понимание человека человеком в процессе общения.
25. Трудности в общении и пути их преодоления.
26. Особенности творческого актерского коллектива.
27. Межличностные отношения в творческом коллективе.
28. Сценическое общение и его отличительные черты от жизненного общения.
29. Выявление и развитие актерских способностей.
30. Понятие конфликта.
31. Типы конфликтных личностей.
32. Манера поведения в конфликте.
33.Пути решения конфликтов.
34. Правила поведения в конфликтной ситуации.
35. Предмет педагогики. Задачи педагогики.
36. Педагогика как система наук о воспитании.
37. Связь педагогики с другими науками.
38. Основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование.
39. Методы научно-педагогического исследования.
40. Понятия о личности, ее развитие и формирование.
41. Роль воспитания в развитии и формировании личности.
42. Принципы и методы воспитания.
43. Принципы обучения.
44. Методы, средства и приемы обучения.
45. Организационные формы обучения.
46. Стили педагогического взаимодействия.
47. Дидактика, основные категории и дидактические концепции.
48. Функции обучения.
49. Образование как система и процесс.
50. Урок как основная форма обучения в школе.
51. Признаки самовоспитания.
52. Формы получения образования.
53.Педагогический процесс: движущие силы, принципы, структура.
54. Народная педагогика.
55. Основные педагогические взгляды на проблему обучения А.Я.Коменского, Ж.Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци, К.Д.Ушинского.
56. Методы воспитания и их классификация.
57. Система средств воспитания.
58. Современные технологии воспитания.

59. Структура знаний.
60. Структура педагогической деятельности.
61. Основные принципы обучения.
62.Современные средства обучения.
63. Современные методы обучения

Тренировочные тесты:

Тест №1.

Психическое развитие

1. Развитие организма человека называется:
а) онтогенезом;
б) филогенезом;
в) социогенезом;
г) антропогенезом.

2. Развитие человека как вида называется:
а) онтогенезом;
б) филогенезом;
в) социогенезом;
г) антропогенезом.

3. Термин «онтогенез» был введен:
а) Э. Геккелем;
б) Л.С. Выготским;
в) У. Джемсом;
г) Г. Гегелем.

4. В подростковом возрасте ведущей является деятельность:
а) предметно-манипулятивная;
б) интимно-личностная;
в) учебная;
г) учебно-профессиональная.

5. В младшем школьном возрасте ведущей является деятельность:
а) предметно-манипулятивная;
б) сюжетно-ролевая;
в) интимно-личностная;
г) учебная.

6. Понятие «ведущая деятельность» выдвинуто:
а) Л.С. Выготским;
б) Д.Б. Элькониным;
в) А.Н.Леонтьевым;
г) С.Л. Рубинштейном.

7. Игру как деятельность, где складывается и совершенствуется управление поведением, определил:
а) Л.С. Выготский;
б) К. Гросс;
в) Д.Б. Эльконин;
г) Б.Д. Эльконин.

8. Теория интеллектуального развития Ж. Пиаже отражает такой подход к развитию личности, как:
а) когнитивный;
б) поведенческий;
в) гуманистический;
г) деятельностный.

9. По Ж. Пиаже, то, что дети учатся мысленно совершать действия, которые раньше они выполняли только руками, характерно для стадии:
а) сенсомоторной;
б) предоперационной;
в) конкретных операций;
г) формальных операций.

10. Э. Эриксон в развитии личности выделил:
а) 6 стадий;
б) 7 стадий;
в) 8 стадий;
г) 9 стадий.

11. По Э. Эриксону, стадия средней взрослости охватывает возраст:
а) от 11 до 20 лет;
б) от 20 до 40-45 лет;
в) от 40-45 до 60 лет;
г) свыше 60 лет.

12. По Э. Эриксону, стремление к контактам с людьми, желание посвятить себя другим людям наиболее характерны для стадии:
а) половой зрелости;
б) ранней взрослости;
в) средней взрослости;
г) поздней взрослости.

13. Согласно периодизации возрастного развития Э. Эриксона четвертый кризис развития:
а) соответствует игровому периоду;
б) переживается в младшем школьном возрасте;
в) связан с поисками половой идентификации;
г) соответствует периоду подросткового развития.

Способности

1. Высшая ступень развития творческих способностей называется:
а) одаренностью;
б) гениальностью;
в) талантом;
г) задатками.

2. Высшая степень проявления творческих способностей личности в определенной сфере жизнедеятельности называется:
а) одаренностью;
б) гениальностью;
в) талантом;
г) задатками.

Общение

1. Другой человек рассматривается как равноправный партнер в общении, как коллега в совместном поиске знаний при стиле деятельности:
а) демократическом;
б) авторитарном;
в) либеральном;
г) попустительском

Ключи к тесту №1:

Психическое развитие

1. Развитие организма человека называется:
а) онтогенезом

2. Развитие человека как вида называется:

б) филогенезом

3. Термин «онтогенез» был введен:

а) Э. Геккелем

4. В подростковом возрасте ведущей является деятельность:

б) интимно-личностная

5. В младшем школьном возрасте ведущей является деятельность:

г) учебная

6. Понятие «ведущая деятельность» выдвинуто:

в) А.Н.Леонтьевым

7. Игру как деятельность, где складывается и совершенствуется управление поведением, определил:

в) Д.Б. Эльконин

8. Теория интеллектуального развития Ж. Пиаже отражает такой подход к развитию личности, как:

а) когнитивный

9. По Ж. Пиаже, то, что дети учатся мысленно совершать действия, которые раньше они выполняли только руками, характерно для стадии:

г) формальных операций

10. Э. Эриксон в развитии личности выделил:

в) 8 стадий

11. По Э. Эриксону, стадия средней взрослости охватывает возраст:

в) от 40-45 до 60 лет

12. По Э. Эриксону, стремление к контактам с людьми, желание посвятить себя другим людям наиболее характерны для стадии:

б) ранней взрослости

13. Согласно периодизации возрастного развития Э. Эриксона четвертый кризис развития:

б) переживается в младшем школьном возрасте

Способности

1. Высшая ступень развития творческих способностей называется:

б) гениальностью

2. Высшая степень проявления творческих способностей личности в определенной сфере жизнедеятельности называется:

а) одаренностью

Общение

1. Другой человек рассматривается как равноправный партнер в общении, как коллега в совместном поиске знаний при стиле деятельности:

а) демократическом

тест № 2

1. Сколько этапов развития личности? 7, 8, 9

2. Какой возраст называют пубертатным? Младенчество, подростковый, юношеский

3.В каком возрасте начинается развитие воли? 1,5-2 г; 3 года; 4,5 г.

4. Какой возраст называют возрастом «почемучек»? 3, 5, 7.

5. Какой период развития личности завершается экзистенциальным кризисом? Ранняя взрослость, средняя взрослость, поздняя взрослость

6. Какой основной вид деятельности в подростковом возрасте? Учеба, общение со сверстниками, познание мира

7. В каком возрасте при аномальной линии развития может происходить смешение и смещение полоролевого поведения: среднее детство, средняя взрослость, подростничество, ранняя взрослость.

8. В какой период развития личности могут формироваться эгоизм, эгоцентризм, непродуктивность в работе: школьный возраст, половая зрелость, средняя взрослость, поздняя взрослость.

9. В каком возрасте вновь активизируется познавательная функция? Ранняя взрослость, юношеский возраст, подростничество

10. Чью классификацию развития личности мы изучаем? Эрих Фромм, Эрик Эриксон, Зигмунд Фрейд

11.В каком возрасте происходит активное усвоение инструментальных и предметных действий, ориентация на задачу: ранняя взрослость, школьный возраст, раннее детство.

12. На какой стадии развития личности формируется доверие к людям: игровой возраст, раннее младенчество, позднее младенчество(раннее детство).

13.В какой период развития личности происходит жизненное самоопределение. Развитие временной перспективы и построение планов на будущее: ранняя взрослость, юность, подростничество, средняя взрослость.

14. В какой период развития личности могут формироваться трудности характера, неразборчивые отношения и непредсказуемое поведение: подростковый возраст, ранняя взрослость, поздняя взрослость.

15. Способен ли подросток пойти на компромисс: да, нет.

16.Какие календарные границы средней взрослости: 20 – 40-45; от 60 лет; 40-45 до 60.

17. Неизбежен ли кризис среднего возраста: да, нет.

18.Что такое «дисморфофобия»: отрицательное отношение к своим внешним данным, отрицательное отношение к окружающим людям, страх перед будущим.

19.Вашего ребенка дразнят, что посоветуете ему: уйти из ситуации; кинуться в бой; дать адекватный ответ.

20.Что такое негативизм: бунт против норм воспитания; стремление не подчиниться воле взрослого человека, стремление к самостоятельности.

21.Хребтом характера является: воля, темперамент, привычки

22.Эмпатия – это: чувство удовлетворенности своей жизнью; чувство сопереживания другому человеку; чувство самостоятельности и уверенности.

23.До какого возраста закладывается в личности аккуратность: до 3 лет; до 6 лет; до 9лет

24.Каким возрастом завершается детство: подростковым, школьным, юношеским.

25. Темперамент- это: биологическое ядро личности, формируется в течение жизни, отражение социума

26. Личностью: рождаются, становятся в ходе прижизненного развития

27. В какой период развития личности происходит «второе рождение человека»: юность, ранняя взрослость, подростковый возраст.

28. В каком возрасте чувства человека имеют особенно противоречивый характер: юношеский возраст, подростковый возраст, школьный возраст.

29. На какой стадии развития личности формируется доверие к людям: игровой возраст, раннее младенчество, позднее младенчество(раннее детство).

30. Что такое гетерохронность развития: разновременность развития, аномальность развития, половое развитие.

Ключи к тесту №2:

1.8

2. подростковый

3. 1,5

4. 5

5. ранняя взрослость

6. общение со сверстниками

7. подростничество

8. школьный возраст

9. юношеский возраст

10. Эрик Эриксон

11. школьный возраст

12. раннее младенчество

13. юность

14. ранняя взрослость

15. нет

16. 40-45 до 60

17. да

18. отрицательное отношение к своим внешним данным

19. дать адекватный ответ

20. стремление не подчиниться воле взрослого человека

21. воля

22. чувство сопереживания другому человеку

23. до 3-х лет

24. подростковым

25. биологическое ядро личности

26. становится в ходе прижизненного развития

27. подростковый возраст

28. подростковый возраст

29. раннее младенчество

30. разновременность развития

Критерии оценки

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

- дисциплинарный экзамен принимается преподавателем, читающим данный курс;
- в период подготовки к экзамену проводится консультация по вопросам экзамена;
- на экзамене студент получает экзаменационный билет, содержащий 2 вопроса;
- при подготовке к ответу студент делает краткие записи ответа на каждый вопрос на листах бумаги, выданных преподавателем;
- время на ответ не должно превышать 15-20 минут;
- оценка знаний производится по пятибалльной системе

«5» - отлично; полный безошибочный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя;

«4» - хорошо; правильные и полные ответы по билету, но дополнительные вопросы создали трудность при ответе;

«3» - удовлетворительно; недостаточно полные ответы, наличие ошибок и пробелов в знаниях студента;

«2» - неудовлетворительно; отсутствие необходимых теоретических знаний по дисциплине.

- при подготовке к экзамену студент должен ознакомиться с учебной программой, основной и дополнительной учебной литературой, имеющейся в библиотеке УГИИ им.З.Исмагилова;
- активно использовать при подготовке конспекты лекционных занятий;
- в полной мере использовать академический курс учебника, рекомендованного преподавателем;
- повторить и закрепить ранее изученный материал;
- записать вопросы для консультации с преподавателем;
- в течение семестра посещать учебные занятия, принимать активное участие в обсуждении вопросов изучаемого материала, готовить самостоятельные выступления, дополнения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ п/п	Наименование	
1	**Кристи Г.В.** Воспитание актера школы Станиславского: Редакция и предисловие Вл.Прокофьева/ Г.В.Кристи. – Изд. 2-ое. – М.: Искусство, 1978. – 430с.	

2	**Немов Р.С.** Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – кн.1: Общие основы психологии. – 688с.; кн.2.: Психология образования. – 608с.; кн. 3.: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 640с.	
3	Педагогика: учебное пособие \ под редакцией П.И.Пидкасистого. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 502с. – Серия: Основы наук.	
4	**Петровский В.А.** Личность в психологии: Учеб.пос. для вузов. – М.: Академия, 2000.	
5	**Петрушин В.И.** Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490с.	
6	**Подласый И.П.** Педагогика: учебник для бакалавров / И.П.Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012 – 574с. – Серия: Бакалавр.	
7	**Рождественская Н.В.** Психология художественного творчества – СПб.: Языковый центр СПб. ГУ, 1995. – 272с.	
8	**Рубинштейн С.Л.** Основы общей психологии – СПб.: Питер, 2011. – 713с. (серия «Мастера психологии»)	
9	**Савостьянов А.Н.** Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов / А.И.Савостьянов. – СПб: КАРО, 2007. – 256с.: ил.	
10.	Режиссерская школа Сулимова: Сб. статей и материалов/ Автор-составитель С. Д. Черкасский. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 556 с., 16 с.: цв.ил.	
11.	**Демидов Н. В.** Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.	
12.	**Рожественская Н. В.** Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.	
13.	Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сборник статей. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 379 с.	

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. **Барретт С.** Тайны мозга: Как развить свои умственные способности / Пер. с англ. – СПб.: Питер Паблишинг, 1997. – 158с.
2. **Брайт Л.** Развиваем интеллект / Пер. с англ. – СПб и др.: Питер – Пресс, 1997. – 158с.
3. **Бодалев А.А.** Восприятие и понимание человека человеком. М.: МГУ, 1982. – 199с.

4. **Булатова О.С.** Педагогический артистизм: Учебное пособие для вузов/ О.С.Булатова. – Москва: Академия, 2001. – 240с.

5. **Буров А.Г.** Труд актера и педагога: Актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика/ Театральный институт им.Б.Щукина. – Москва: ГИТИС, 2007. – 372с.: илл.- (Вахтанговские тетради. в.3)

6. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. – Москва: Искусство в школе, 2001. – 384с.: ил.

7. **Выготский Л.С.** Мышление и речь: Избранные психологические исследования. – М.: Лабиринт, 1996. – 416с.

8. **Гриншпун И.Б.** Введение в психологию. – М.: Меж. Пед. акад., 1996.

9. Гройсман А.Л. Личность. Творчество. Регуляция состояния: Учеб. пос. для студ. театр инст. – М.: Магистр, 1998.

10. **Гуревич Л.Я.** Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене/ Л.Я.Гуревич. – 2-изд. – М.: ЛИБРОКОМ, 20121. – 64с. (Школа сценического мастерства)

11. **Даниэль С.М.** Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. – Л.: Искусство, Ленингр. отделение, 1990. – 221с.

12. **Дормашев Ю.Б., Романов В.Я.** Психология внимания. – М.: Информ.- реклам.- изд. фирма «Тривола» 1995. – 347с.

13. **Дружинин В.Н.** Психодиагностика общих способностей. – М.: Изд. центр «Академия», 1996. – 216с.

14. **Дэй Л.** Самоучитель по развитию интуиции. _ Москва: АСТ, 2001. – 208с. – (Библиотека практической психологии)

15. **Ермолаева-Томина Л.Б.** Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304с.

16. **Ершов П.М.** Режиссура как практическая психология: Взаимодействие людей в жизни и на сцене/ П.М.Ершов; под ред. А.П.Ершова. – Москва: Мир искусства, 2010. – 408с. – Примечание: с.341-370. – Указатель использованной литературы: с.371-375

17. **Зинченко В.П.** Образ и деятельность / Акад. пед. и соц. наук. Моск. психолого-соц. ин-т – М.: Изд-во «Институт практической психологии». Воронеж: НПО «МОДЕК», 1997. – 618с.

18. **Иванников В.А.** Психологические механизмы волевой регуляции: Уч. пос. – 2-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1998. – 142с.

19. **Йейтс Ф.** Искусство памяти / Пер. с англ. – СПб.: Фонд поддержки науки и образования, Университетская книга, 1997. – 480с.

20.Искусство толкования: в 2-х частях, Б.г. Ч.1: Режиссура как практическая психология. – Дубна: Феникс. – 1997. – 352с. – Список использованной литературы: С.333-340

21. **Ильин Е.П.** Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2011. – 488с.

22. **Карпушкин М.А.** Уроки мастерства: Конспекты по театральной педагогике А.А.Гончарова. – М.6 ГИТИС, 2005. – 216с.: илл.

23. **Кордуэлл М.** Психология. А-Я: Словарь-справочник. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 448с.: ил.: - Предметный указатель: с.425-441

24. Краткий словарь по психологии и педагогике: Учебное пособие/ Авт.-сост. Т.Н.Хайбуллина. – Уфа: УГАИ им.З.исмагилова, 2007. – 60с.

25. **Куттер П.** Любовь, ненависть, зависть, ревность. Психоанализ страстей / Пер. с нем. Панкова С.С.: СПб.: Б.С.К., 1998. – 115с.

26. **Каменская В.Г.** Психологическая защита и мотивация в структуре конфликта. – СПб.: «Детство-пресс», 1999. – 144с.

27. **Клименко В.В.** Психологические тесты таланта. Харьков: Фолио; СПб.: Кристалл, 1996. – 414с.

28. **Кречмер Э.** Гениальные люди / Пер. с нем. Ноткина Г.Б. СПб.: Гуманит. Агентство «Академический проект», 1999. – 303с.

29. **Ламберт Д.** Язык тела: Мини-энциклопедия. – Москва: АСТ; Астрель, 2001. – 194с.

30. **Левитин К.Е.** Личностью не рождаются: Об ученых-психологах Л.С.Выготском, А.Н.Леонтьеве, А.Р.Лурия. – М.: Наука, 1990 – 208с.

31. **Лурия А.Р.** Романтические эссе – М.: Педагогика – пресс, 1996. – 239с.

32. **Мелик-Пашаев А.А.** Мир художника. – Москва: Прогресс-Традиция, 2000 – 271с.

33. **Морено Я.** Психодрама/ Пер. с англ. Г.Пимочкиной, Е.Рачковой. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 528с. – (Психологическая коллекция)

34. **Мясищев В.Н.** Психология отношений: Избр.психологические труды. – М.: Воронеж: Институт практической психологии, 1995. – 356с.

35. **Найманн Э.** Происхождение и развитие сознания / Пер.с англ. – М: Рефл.-бук; Киев: Ваклер, 1998. – 462с.

36. **Немеровский А.Б.** Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств/ А.Б.Немеровский. – М.: ГИТИС, 2010. – 256с.: ил.

37. **Петровский А.В.** Введение в психологию: Учеб. пос. для студ. вузов. М.: Наука, 1995.

38. **Петровский А.В.** Психология в каждом из нас: Учеб. пос. – М.: Российский открытый университет, 1992. – 332с.

39. **Петровский А.В.** Психология: Учебник для вузов. – М.: Академия, 2000.

40. **Петровский А.В.** История психологии: Учеб. пос. – М.: Рос. гос. гуман. ун-т, 1994.

41. **Пиз А.** Язык телодвижей/ А.Пиз. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 272с. – (Психологический бестселлер)

42. **Платонов К.К.** Психологический практикум: Учеб. пос. – М.: Высшая школа, 1980. – 165с.

43. Проблема цвета в психологии. Сб. РАН – Отв. ред. Митькин А.А., Корж Н.Н. – М.: наука, 1993. – 165с.

44. Психология памяти / Под ред. Гиппенрейтер Ю.Б. и Романова В.Я. – М.: ЧеРа, 1998. – 814с.

45. Психология и психоанализ характера: Хрестоматия / Ред.-сост. Райгородский Д.Я. – Самара: Изд. дом «БАХРАХ», 1998. – 639с.

46. **Пыжова О.И.** Записки актрисы/ О.И.Пыжова. – Москва: Союз театр.деят. РСФСР, 1989. – 367с.: ил.

47. **Робертсон Р.** Введение в психологию Юнга. / Пер. с англ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 307с.

48. **Рождественская Н.В.** «Быть или казаться»: Учебное пособие/ Н.В.Рождественская; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб: СПб ГАТИ, 2009. – 96с.; 20см.

49. **Свенцицкий А.Л.** Краткий психологический словарь/ А.Л.Свенцицкий. – М.: Прспект, 2011. – 512с.: ил.

50. **Смирнов С.Д.** Педагогика и психология высшего образования: Учеб. пос. М.: Аспект пресс, 1995.

51. **Станиславский К.С.** Собр. соч. В 9 т. / Гл. ред. Ефремов О.Н. – М.: Искусство, 1988-1995.

52. Творческий процесс и художественное восприятие/ Редактор Б.Ф.Егоров. – Ленинград: Наука, 1978. – 280с.

53. Творчество в искусстве-искусство творчества/ Под редакцией Л.Дофмана, К.Мартиндейла. – Москва: Наука, 2000. – 549с.: илл.

54. **Фрейд З.** Проблемы метапсихологии/ З.Фрейд. – М.: АТС, 2009. – 183с. – (Философия. Психология)

55. **Хайбуллина Т.Н.** Психология творчества: Учебно-метод.пособие/ Т.Н.Хайбуллина. – Уфа: УГАИ им.З.Исмагилова, 1997. – 80с. – Приложение: Схемы, таблицы к темам. С.53-76. – Использованная литература: с.51-52

56. **Хомская Е.Д., Батова Н.Я.** Мозг и эмоции – 2-е изд. – М.: Изд-во «Рос. пед. агентство», 1998. – 267.

57. Хрестоматия по психологии художественного творчества. – М.: Магистр, 1998.

58. **Цукасова Л.В.** Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы: Учебное пособие/Л.В.Цукасова, Л.А.Волков; под ред. С.В.Цукасова. – 4-е изд. – М.: ЛИБРОКОМ, 2012. – 192с.: ил. – (Школа сцен.мастерства)

59. **Шадриков В.Д.** Способности человека. – Акад. пед. и соц. наук, Моск. психолого-соц. институт – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «Москва», 1998. – 304с.

60. **Шейков В.П.** Скрытое управление человеком: (Психология манипулирования) – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000. – 848с.

61. Шкуратов В. Историческая психология. – РнД: Город N., 1994.

62. Шпаргалка по психологии. – М.: Окей-книга, 2011. – 32с. – (Скорая помощь студенту)

63. Шпаргалка по психологии. – М.: Издательство «О'кей-книга», 2011. – 32с. (скорая помощь студенту.

64. **Якобсон П.М.** Психология чувств и мотивации. Избр. психологич. труды / Под ред. Борисовой Е.М. Акдем. Пед. и соц. наук Моск. психолого-соц. институт. - М.: Изд-во «Институт практической психологии» - Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998. – 304с.

65. **Ярошевский М.Г.** История психологии: от античности до середины XX века – 2-е изд. – М.: Академия, 1997. – 410с.

65. Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции 15 февраля 2019. - Уфа: Восточная печать, 2019. - ил.

66. Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования: Сборник статей / сост. М.А. Ильин. - СПб: РГИСИ, 2016. - 379 с.

67. **Черкасский С. Д.** Мастерство актера: Станиславский – Болеславский – Страсберг: История. Теория. Практика. – СПб: РГИСИ, 2016. – 816 с.: ил.

68. Сочиняем пьесу: Коллективная монография. – СПб.: изд-во СПбГАТИ, 2014. – 256 с.: ил.

69. **Клитин С. С.** Малые формы. Особый род живого искусства. – Изд-во СПбГАТИ, 2014. – 232 с.: цв. ил.

70. Народная традиционная культура: проблемы и перспективы: Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. К 75-летию со дня рождения фольклориста-исследователя, педагога, заслуженного деятеля искусств БАССР Ф. Х. Камаева (19441993) / УГИИ им. З. Исмагилова, Кафедра этномузыкологии; под ред. Н. В. Ахметжановой, С. И. Махней. - Уфа: БГПУ, 2019. - 124 с.: ил.

71. Семинар по театральной критике: Рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Театроведение" и по напровлению подготовки "Театральное искусство" / под ред. Н. В. Песочинского. - СПб : СПбГАТИ, 2013. - 256 с. – 3 экз.

72. Театр и зрелищные формы Востока: Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство. – М.: ГИТИС, 2014 - Выпуск 2. - 2014. - 288 с.: ил.

73. **Черкасский С. Д.** Станиславский и йога: Рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Актерское искусство", "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство": Учебное пособие / С.Д. Черкасский. - СПб : РГИСИ, 2018. - 112 с.

6.3.Литература, представленная в ЭБС

1. Грачева Л.В. — Психотехника актера

2. Искусство, наука, технологии в образовательном пространстве: проблемы и перспективы: материалы международной научно-практической конференции-форума 7 апреля 2021 года / под ред. Н.В.Ахметжановой, С.М.Платоновой, А.Т.Садуовой, Е.В.Гордеевой. Уфа: Восточная печать. 2022. 259 с. ISBN 978-5-93716-163-5 (электронная версия, 2021 г.)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

https://psychologiya.com.ua/
http://psychological.ru/

http://xn--n1abc.xn--p1ai/library/
http://spbpo.ru/
http://www.rospsy.ru/knigi-stati-materialy-konferentsii

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 цифровое пианино Becker BAP - 72, 1 телевизор Samsung, DVD Sony, учебные столы; учебные деревянные стулья, гимнастические маты, палки деревянные, теннисные мячики, сабли, учебный реквизит (шляпы, платочки, плащи, кринолины, колеты, камзолы; кастаньеты, ударные инструменты - деревянные ложки, маракасы

Оборудование учебной аудитории № 8 (общая площадь 56 кв.м.): 1 фортепиано, учебные столы, стулья, доска, гимнастические маты, шейпинговые коврики, скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки, зеркала настенные, 2 шкафа для учебного реквизита.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Костюмерный цех. Пошивочный цех. Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио).

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Читальные залы 1-го и 2-го корпусов института.