Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:59:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f972fcd2048da9b4d77fd60ea

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА *Гуманитарных и социальных наук*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ПСИХОЛОГИЯ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности *53.05.01 «Искусство концертного исполнительства». Специализация «Концертные струнные инструменты, исторические струнные инструменты»*

квалификация *Артист ансамбля, артист оркестра, концертмейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель*

форма обучения *Очная/заочная*

курс *1 /**1***

семестр *1/**1***
(номер семестра)

объем дисциплины *2 З.Е./4 З.Е.*

лекции *32/**4***
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) ***/6***
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) **-**
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *40/**134***
(число часов по УП)

экзамен */1*

зачет *2/*

всего 72/**144**
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа- 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *профессор кафедры истории и теории искусства и хореографии*
(должность составителя, название кафедры)

Хайбуллина Татьяна Николаевна
(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории и теории искусства

Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой _____ *Ахметов Артур Равилевич* _____
(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для текущего контроля успеваемости 5.2 Требования для промежуточной аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (Пояснительная записка)

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними. Научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Предметом изучения данной дисциплины являются психические процессы, состояния и свойства

(основные аспекты изучения указанного объекта)

Цель курса:
а) познать психофизический аппарат как творческий инструмент;
б) освоить психологическую культуру;
в) дать основы работы с творческим коллективом

(достижимые и по возможности, измеримые цели преподавания дисциплины в количестве сносной до трех)

Основными задачами дисциплины являются:

Психология имеет не только теоретическое, но и практическое значение. Знание основ психологической науки помогает успешно решать практические вопросы в самых различных областях человеческой деятельности.

Важнейшая задача психологии – раскрытие психологических закономерностей формирования человека как всесторонне развитой, творческой личности.

Знание основ психологии даст обучающемуся возможность узнавать свои достоинства и недостатки, свои творческие способности (определить уровень и перспективу их развития), научит понимать свои возможности, поможет мобилизовать себя (включаться в сценическую деятельность тогда, когда это необходимо), то есть развить способность саморегуляции.

Психологические знания призваны помочь обучающемуся более целенаправленно, продуктивно и заинтересованно познать себя, свой психофизический аппарат – свой творческий инструмент, чтобы в дальнейшем свободно использовать в творчестве человеческий материал. И чем раньше обучающийся познает себя, тем легче будет ему проявить свою индивидуальность, внести пусть маленькую, но неповторимую творческую лепту на сценическую площадку.

Освоение психологической культуры поможет обучающимся психологически думать, то есть понимать не только закономерности психологической деятельности, но, и опираясь на знания этих закономерностей, давать оценку поступкам и действиям человека: наблюдать, синтезировать, анализировать и обобщать психологические факты, развивать творческую активность при выполнении профессиональной деятельности.

Дисциплина «Психология» входит в обязательную часть программы бакалавриата и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Психология»

УК-6: Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;

определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;.

владеть:

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;

технологиями совершенствования и саморазвития.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план

№ п/п	Темы	Практич. Очн./заоч.	Групповые (лекции) Очная/ заочная	СРС Очная/заочн.
1.	Психология. Предмет, проблемы и отрасли психологии. Ощущение. Восприятие. Как мы ощущаем, воспринимаем окружающий мир.		2\0,25	3/12
2.	Внимание.	/1	2\0,25	3/12
3.	Память и представления.	/1	2\0,25	3/12
4.	Воображение.		2\0,25	3/12
5.	Эмоции и чувства.		2\0,25	3/12
6.	Темперамент и характер в творческом становлении личности художника. Основные типы личности.		2\0,25	3/8
7.	Принцип развития в психологии.	/2	10\	3/12
8.	Способности. Творческие способности.		2\0,25	3/12
9.	Неосознанные компоненты деятельности. Неосознанное в творческом процессе.		2/0,25	3/12

10.	**Коллектив и личность.**	**/1**	**2/1**	**3/12**
11.	**Конфликты в коллективе и пути их разрешения.**	**/1**	**2/1**	**5/7**
12.	**Общение как социально-психологическая категория.**		**2**	**5/17**
	ВСЕГО: 72/ 144	**/6**	**32/ 4**	**40/134**

Содержание курса:

Тема 1. Психология. Предмет, проблемы и отрасли психологии. Ощущение. Восприятие. Как мы ощущаем, воспринимаем окружающий мир.

Психология как наука. Предмет психологии. Эмпирическая ассоциативная психология. Структурализм. Функционализм. Психофизиология. Бихевиоризм. Бессознательное. Гештальтпсихология. Гуманистическая психология. Рефлекторная природа психики. И.М.Сеченов и И.П.Павлов. Психическое отражение. Психические процессы, психические состояния и психические свойства личности. Различие и взаимосвязь. Отрасли психологии. Специфика изучения психологии творчества. Методы психологии художественного творчества. Наблюдение и его варианты, самонаблюдение. Беседа. Опрос устный и письменный. Тестирование, достоинство и недостатки. Естественный и лабораторный эксперименты.

Ощущения и восприятие. Понятие об ощущениях. Закономерности и функции ощущений. Виды чувствительности. Сенсорная культура художника. Роль ощущений в познавательной деятельности и в тренинге актера. Понятие о восприятии. Характеристика общих и отличительных черт между ощущением и восприятием. Особенности восприятия: целостность, обобщенность, осмысленность, константность, избирательность. Объективные закономерности восприятия. Роль восприятия в художественном творчестве. Наблюдательность художника и ее восприятие.

Тема 2. Внимание.

Регулирующая роль внимания. Виды внимания. Непроизвольное, произвольное, вторичнонепроизвольное внимание. Свойства внимания. Воспитание внимания. Понятие творческой доминанты. Организация внимания в процессе творчества: объекты и особенности сценического внимания, условия формирования сценического внимания.

Тема 3. Память и представления.

Понятие памяти. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Исследование произвольного и непроизвольного запоминания. Кривая сохранения (забывания) материала. Непроизвольное запоминание материала и его новизна, неожиданность появления, эмоциональная окраска, незавершенность действия с ним, место в структуре деятельности. Виды памяти. Отличительные черты творческой памяти. Пути развития памяти. Понятие о представлениях. Ассоциации и представления. Роль представлений – видений в творческом процессе.

Тема 4. Воображение.

Понятие о воображении. Воображение – специфический вид человеческой деятельности. Функции воображения. Формы и виды воображения. Взаимодействие памяти и воображения. Индивидуальные свойства воображения. Воображение в художественном творчестве. Способы создания образов творческого воображения: акцентирование, гротеск, маски-образы, гиперболизация, преуменьшение реально

существующего, типизация, агглютинация, проекция, идентификация. Приемы стимулирования воображения.

Тема 5. Эмоции и чувства.

Общее понятие об эмоциях. Свойства эмоций. Их внешнее выражение. Эмоциональные состояния. Формы протекания чувств. Аффект. Страсть. Настроение. Саморегуляция эмоций.

Тема 6. Темперамент и характер в творческом становлении личности художника. Основные типы личности.

Понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента: свойства нервной системы и типы высшей нервной деятельности. Психические проявления темперамента. Методы диагностики темперамента. Типы темперамента и их психологическая характеристика. Проблемы изменчивости темперамента. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности. Социальная природа характера. Структура и свойства характера. Индивидуальное и типичное в характере. Воля – хребет характера. Характер как система отношений человека. Акцентуированные личности. К.Леонгард. Выведение общих психологических типов и возможность понимания человеком собственной индивидуальности. Понятие об экстра-интроверсии. Типы личности, наиболее характерные для студентов творческой деятельности. Практическое занятие.

Тема 7. Принцип развития в психологии.

Основные стадии развития личности /по Э.Эриксону/.
Предсказуемые кризисы. Нормальная и аномальная линия развития.
Раннее младенчество /от рождения до года/. Доверие к людям.
Позднее младенчество /от года до 3 лет/. Самостоятельность, уверенность в себе.
Раннее детство /от 3 до 5 лет/. Активность.
Среднее детство /от 5 до 11 лет/. Трудолюбие.
Половая зрелость, подростничество и юность /от 11 до 20 лет/.
Жизненное самоопределение.
Ранняя взрослость /от 20 до 40-45 лет/. Близость к людям.
Средняя взрослость /от 40-45 до 60 лет/. Творчество.
Поздняя взрослость /от 60 лет и …/. Полнота жизни.
Моральное развитие личности.

Тема 8. Способности. Творческие способности.

Общее понятие о способностях. Роль задатков в формировании способностей. Отличие способностей от знаний, умений и навыков. Общие и специальные способности. Их роль в успешности освоения и выполнения деятельности. Исполнительские и творческие способности. Уровни развития способностей. Талант. Гениальность. Менеджерские способности.

Тема 9. Неосознанные компоненты деятельности. Неосознанное в творческом процессе.

Понятие сознательного, произвольного и непроизвольного, рационального и эмоционального. Неосознанные цели, способы и содержание действия. Формы неосознанного. Понятие установки. Психоанализ как метод изучения неосознанного. Неосознанные механизмы творчества.

Тема 10. Коллектив и личность.

Понятие о группе и коллективе. Развитие группы как коллектива. Руководство и лидерство как проявление взаимоотношений личности и коллектива. Психологический климат в творческом коллективе.

Тема 11. Конфликты в коллективе и пути их разрешения.

Проблемы конфликта. Причины конфликтов. Классификация конфликтов. Пути предупреждения конфликтов. Конфликтные личности. Пути преодоления конфликтов: уклонение, противоборство, уступчивость, сотрудничество, компромисс.

Тема 12. Общение как социально-психологическая категория.

Понятие общения. Зоны проблем процесса общения. Средства и виды общения. Психология межличностных отношений.

.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекции педагога, читать основную и дополнительную литературу, принимать активное участие в проводимых семинарах. Быть готовым дать ответ на поставленные педагогом вопросы по пройденному материалу при изучении нового материала – лекции педагога.

Самостоятельная работа студента предполагает изучение части тем, подготовку докладов, сообщений по курсу «Психология и педагогика». Помимо этого, студентами самостоятельно рассматриваются предлагаемые преподавателем вопросы к лекциям. Данные виды учебной деятельности предполагают формирование умений работы с научной, учебной, методической литературой, которые приобретаются студентами в процессе анализа и систематизации материала по заданным темам.

Самостоятельная работа позволяет через систему усложняющихся заданий лучше усвоить курс «Психология и педагогика».

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов. Содержание работы должно быть логичным, теоретические положения систематизированы и сведены к четкой структуре, содержать выводы. В реферате необходимо раскрыть практическую значимость изучаемого вопроса, отразить связь с будущей профессией и собственное отношение к наиболее волнующим моментам.

При выполнении реферативной работы необходимо учитывать, что ее минимальный объем должен быть не менее 10 страниц машинописного текста, включающих план изложения темы, ее содержания со ссылками на использованную литературу, выводы и библиографию, составленную в алфавитном порядке с учетом современных требований

1. Познакомиться с программой курса.
2. Выбрать учебные пособия и учебники в качестве основного для определенной части курса и систематически в течение всего семестра изучить курс.
3. Проработать рекомендуемую лектором на лекциях специальную литературу.
4. При чтении учебника или специальной дополнительной литературы дополнить свои конспекты лекции.
5. Пользоваться консультациями преподавателей.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки лекционного материала в записи

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета по психологии и педагогике студент должен:

- написать тренировочный тест
- дать ответ на вопрос по любой теме курса психологии и педагогики
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса
- дать оценку предлагаемой педагогической ситуации

Примерный перечень вопросов

1. Предмет и проблемы психологии.
2. Методы психологии.
3. Понятие о внимании и его значение в жизни и деятельности человека.
4. Виды и свойства внимания.
5. Виды ощущений, восприятий и представлений и их развитие.
6. Характеристика процессов памяти.
7. Виды памяти.
8. Характеристика видов мышления.
9. Виды воображения. Их специфика и взаимосвязь.
10. Приемы создания образов воображения.
11. Место воображения в творческой деятельности человека.
12. Понятие об эмоциях и чувствах. Их свойства.
13. Виды эмоциональных состояний и виды чувств как свойства личности.
14. Внешнее выражение эмоций и чувств.
15. Волевые свойства личности.
16. Психологическая характеристика видов темперамента.
17. Основные свойства темперамента.
18. Направленность личности и характер.
19. Характер и способности.
20. Характер и темперамент. Природные основы характера.
21. Понятие о способностях.
22. Классификация способностей.
23. Структура специальных способностей.
24. Исполнительские и творческие способности.
25. Неосознанные компоненты сценической деятельности.
26. Раннее младенчество. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
27. Позднее младенчество. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
28. Раннее детство. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
29. Среднее детство. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
30. Половая зрелость, подростничество и юность. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
31. Ранняя взрослость. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.
32. Средняя взрослость. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.

33. Поздняя взрослость. Календарные сроки. Нормальная и аномальная линии развития.

34. Сценический темперамент и его особенности.

35. Основные свойства восприятия и процесс построения персептивного образа. Иллюзии восприятия.

36. Основные закономерности произвольного и непроизвольного запоминания. Мнемонические приемы.

37. Общие и специальные способности человека, их измерение и развитие.

38. Темперамент и его роль в становлении индивидуального стиля профессиональной деятельности актера.

39. Темперамент и его роль в становлении индивидуального стиля профессиональной деятельности режиссера.

40. Строение и формирование характера. Характер и личность.

41. Понимание человеком своей индивидуальности и развитие личности.

42. Особенности общения в различных ситуациях. Общение как деятельность.

43. Восприятие и понимание человека человеком в процессе общения.

44. Трудности в общении и пути их преодоления.

45. Особенности творческого актерского коллектива.

46. Межличностные отношения в творческом коллективе.

47. Понятие конфликта.

48. Типы конфликтных личностей.

49. Манера поведения в конфликте.

50. Пути решения конфликтов.

51. Правила поведения в конфликтной ситуации.

Тренировочные тесты:

Тест №1

1. Психология как наука о сознании возникла:
а) в 15 в.
б) в 16 в.
в) в 17 в.
г) в 18 в.

2. психология – это наука о функциях сознания согласно:
а) функционализму
б) структурализму
в) бихевиоризму
г) психоанализу

3. Отражение отдельных свойств предметов и явлений материального мира представляет:
а) ощущение
б) восприятие
в) память
г) воображение

4. Психический процесс создания чего-то нового в форме образа, представления или идеи называется:
а) ощущением
б) восприятием

в) мышлением
г) воображением

5. Термин «условный рефлекс» предложен:
а) У.Дарвиным
б) И.П.Павловым
в) И.М.Сеченовым
г) В.М.Бехтеревым

6. Э.Эриксон в развитии личности выделил:
а) 6 стадий
б) 7 стадий
в) 8 стадий
г) 9 стадий

7. Константность восприятия – это свойство:
а) врожденное
б) приобретенное
в) генетически обусловленное
г) частное

8. Высшим видом памяти считается память:
а) двигательная
б) образная
в) эмоциональная
г) вербальная

9. То, что незавершенные действия запоминаются лучше, выражает эффект:
а) ореола
б) плацебо
в) Б.Ф.Зейгарник
г) не давности

10. Сосредоточение внимания на объекте в силу каких-то его особенностей называется вниманием:
а) непроизвольным
б) произвольным
в) послепроизвольным
г) зрительным

11. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:
а) восприятием
б) мышлением
в) воображением
г) вниманием

12. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей называется:
а) гиперболизацией
б) схематизацией
в) типизацией
г) агглютинацией

13. Под темпераментом понимают характеристики психической деятельности:
а) статические
б) содержательные
в) динамические
г) приобретенные

14. Тип темперамента, отличающийся подвижностью, склонностью к частой смене впечатлений, отзывчивостью и общительностью, характерен для:
а) холерика
б) сангвиника
в) флегматика
г) меланхолика

15. Высшая ступень развития творческих способностей называется:
а) одаренностью
б) гениальностью
в) талантом
г) задатками

16. Другой человек рассматривается как равноправный партнер в общении, как коллега в совместном поиске знаний при стиле деятельности:
а) демократическом
б) авторитарном
в) либеральном
г) попустительском

Ключи к тренировочному тесту №1:

1. в (в 17 веке)
2. а (функционализму)
3. а (ощущение)
4. г (воображение)
5. б (И.П.Павловым)
6. в (8 стадий)
7. б (приобретенном)
8. г (вербальная)
9. в (Б.В.Зейгарник)
10. а (непроизвольным)
11. в (воображением)
12. г (агглютинацией)
13. в (динамические)
14. а (холерика)
15. б (гениальностью)
16. а (демократическом)

Тест №2

1. Сколько этапов развития личности? 7, 8, 9

2. Какой возраст называют пубертатным? Младенчество, подростковый, юношеский.

3. В каком возрасте начинается развитие воли? 1,5-2 г; 3 года; 4,5 г.

4. Какой возраст называют возрастом «почемучек»? 3, 5, 7.

5. Какой период развития личности завершается экзистенциальным кризисом? Ранняя взрослость, средняя взрослость, поздняя взрослость.

6. Какой основной вид деятельности в подростковом возрасте? Учеба, общение со сверстниками, познание мира.

7. Какой тип личности является конфликтным? Ригидный, гиперактивный, дистимный.

8. Какой тип личности способен несправедливо разрешить конфликтную ситуацию? Нейтрал, миротворец, борец.

9. В каком возрасте вновь активизируется познавательная функция? Ранняя взрослость, юношеский возраст, подростничество.

10. Чью классификацию развития личности мы изучаем? Эрих Фромм, Эрик Эриксон, Зигмунд Фрейд.

11.Требует ли послепроизвольное внимание волевого усилия со стороны субъекта? Да, нет.

12. Перечислите факторы произвольного внимания: увлеченность, эмоциональность, цель, значимые слова.

13. Какой вид памяти характеризуется наибольшим объемом? Кратковременная, долговременная, оперативная.

14. Назовите способы создания образов творческого воображения: акцентирование, агглютинация, галлюцинация, гиперболизация, сновидения, гротеск.

15. Конвергентное и дивергентное мышление выделил: П.Торенс, Дж.Гилфорд, Ж.Пиаже. Ж.Годфруа.

16. Психология как самостоятельная наука оформилась: В 40-е г. 19 века; в 80-е годы 19 века; в начале 20 века.

17. Автором трактата «О душе» является: Платон, Сократ, Аристотель, Эпикур.

18. По И.П.Павлову, сильный, неуравновешенный и подвижный тип нервной системы характерен для : сангвиника, флегматика, холерика, меланхолика.

19. Кинесика - это наука, которая изучает: язык взглядов, язык мимики, язык территории, язык жестов, язык поз.

20. Золотое правило проксемики: «Обратная связь», «Держи дистанцию», « Я правлю ситуацией».

21. Хребтом характера является: воля, темперамент, привычки.

22. Психический процесс восприятие присущ: человеку; животному; человеку и животному.

23. Какой вид запоминания наиболее продуктивный: механический, смысловой, непроизвольный.

24.Человек имеет зрение: хроматическое, ахроматическое.

25. Темперамент- это: биологическое ядро личности, формируется в течение жизни, отражение социума.

26. Личностью: рождаются, становятся в ходе прижизненного развития.

27. Синоним слова бессознательное: иррациональное, неосознанное, осознанное, рациональное.

28. Методы психологии: беседа, наблюдение, эксперимент, контрольный срез, конфликтная ситуация.

29. Что составляет вторую сигнальную систему: рефлексы, сознание, речь, самосознание.

30. Какая из названных форм отражения присуща только человеку: психика, чувствительность, раздражительность, сознание.

Ключи к тесту №2.

1. 8;
2. подростковый;
3. 1,5-2 г.г.;
4. 5;
5. ранняя взрослость;
6. общение со сверстниками;
7. ригидный;
8. миротворец;
9. юношеский возраст;
10. Эрик Эриксон;
11. нет;
12. цель;
13. долговременная;
14. агглютинация, гиперболизация; гротеск;
15. Дж.Гилфорд;
16. в 80-е годы 19 века;
17. Аристотель;
18. холерик;
19. язык взглядов, мимики, жестов, поз;
20. «Держи дистанцию»;
21. воля;
22. человеку;
23. смысловое;
24. хроматическое;
25. биологическое ядро личности;
26. становятся в ходе прижизненного развития;
27. неосознанное;
28. беседа, наблюдение, эксперимент;
29. речь, сознание, самосознание;
30. сознание

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:
- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста;
- убедительно защитить контрольную работу;
- дать полный ответ по любой теме курса психологии;
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса.

Тематика контрольных работ:

1. Психофизиологические механизмы формирования ощущений.
2. Специальные вопросы психологии восприятия.
3. Определение, механизмы и развитие внимания.
4. Виды и процессы памяти.
5. Развитие воображения.
6. Общая теория человеческих способностей.
7. Психологические типы акцентуированных характеров у подростков.
8. Виды эмоциональных процессов и состояний.
9. Отличие чувств от эмоций.
10. Определение. Виды и теории мышления.
11. Способы создания образов творческого воображения.
12. Предмет психологии, ее задачи и методы.
13. Роль игры в социально-психологическом развитии человека.
14. Психологические условия развития ребенка раннего возраста.
15. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.
16. Психологическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте.
17. Психологическое развитие ребенка в подростковом возрасте.
18. Психологическое развитие ребенка в юношеском возрасте.
19. Особенности проявления темперамента и индивидуального стиля деятельности в юношеском возрасте.
20. Особенности мотивации создания молодой семьи.
21. Психологические особенности кризиса среднего возраста.
22. Психология старости и резервы человеческого организма.
23. Специфика ценностных ориентаций в период пожилого возраста.
24. Психологические особенности мужчин и женщин пожилого возраста.
25. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе.
26. Особенности общения подростка с взрослыми и сверстниками.
27. Ценностные ориентации в юношеском возрасте.

6. Учебно-методическое обеспечение курса

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ п/п	Наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1.	Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – СПб.: Питер, 2011. – 713с. (серия «Мастера психологии).	43

2. **Немов Р.С.** Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – кн.1: Общие основы психологии. – 688с.; кн.2.: Психология образования. – 608с.; кн. 3.: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 640с. 3. **Немов Р.С.** Психология/ Р.С.Немов.- М.: Юрайт, 2011.- 639с.Словарь терминов	10 2
4. **Гиппенрейтер Ю.Б.** Введение в общую психологию: Курс лекций/ Ю.Б. Гиппенрейтер; под ред. Е.М. Ивановой. – М.: Астрель, 2010,-352с.	2
5. Петровский В.А. Личность в психологии: Учеб.пос. для вузов. – М.: Академия, 2000.	7

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. **Бодалев А.А.** Восприятие и понимание человека человеком. М.: МГУ, 1982. – 199с.

2. **Гриншпун И.Б.** Введение в психологию. – М.: Меж. Пед. акад., 1996.

3. Гройсман А.Л. Личность. Творчество. Регуляция состояния: Учеб. пос. для студ. театр инст. – М.: Магистр, 1998.

4. **Гройсман А.Л.** Хрестоматия по психологии художественного творчества. – Москва: «Магистр», 1998. – 200с. – Библиограф.: с 198-200.

5. **Дормашев Ю.Б., Романов В.Я.** Психология внимания. – М.: Информ.- реклам.- изд. фирма «Тривола» 1995. – 347с.

6. **Дружинин В.Н.** Психодиагностика общих способностей. – М.: Изд. центр «Академия», 1996. – 216с.

7. **Ермолаева-Томина Л.Б.** Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304с.

8. **Йейтс Ф.** Искусство памяти / Пер. с англ. – СПб.: Фонд поддержки науки и образования, Университетская книга, 1997. – 480с.

9. **Ильин Е.П.** Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2011. – 488с.

10. **Кордуэлл М.** Психология. А-Я: Словарь-справочник. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 448с.: ил.: - Предметный указатель: с.425-441.

11. Краткий словарь по психологии и педагогике: Учебное пособие/Авт.-сост. Т.Н.Хайбуллина. – Уфа: УГАИ им. З.Исмагилова, 2007г. – 60с.

12. **Клименко В.В.** Психологические тесты таланта. Харьков: Фолио; СПб.: Кристалл, 1996. – 414с.

13. **Кречмер Э.** Гениальные люди / Пер. с нем. Ноткина Г.Б. СПб.: Гуманит. Агентство «Академический проект», 1999. – 303с.

14. **Ламберт Д.** Язык тела: Мини-энциклопедия. – Москва: АСТ; Астрель, 2001. – 194с.

15. **Мясищев В.Н.** Психология отношений: Избр.психологические труды. – М.: Воронеж: Институт практической психологии, 1995. – 356с.

Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: в 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – кн.1: Общие основы психологии. – 688с.; кн.2: Психология образования. – 608с.; кн.3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 640с.

16. **Петровский А.В.** Введение в психологию: Учеб. пос. для студ. вузов. М.: Наука, 1995.

17. **Петровский А.В.** Психология в каждом из нас: Учеб. пос. – М.: Российский открытый университет, 1992. – 332с.

18. **Петровский А.В.** Психология: Учебник для вузов. – М.: Академия, 2000.

19. **Петровский А.В.** История психологии: Учеб. пос. – М.: Рос. гос. гуман. ун-т, 1994.

20. **Петровский А.В.** Психология: Учеб. для вузов. – М.: Академия, 2000.

21. **Петрушин В.И.** Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект Гаудеамус, 2006. – 490с.

22. **Пиз А.** Язык телодвижений/ А.Пиз. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 272с. – (Психологический бестселлер)

23. **Платонов К.К.** Психологический практикум: Учеб. пос. – М.: Высшая школа, 1980. – 165с.

24. Психология памяти / Под ред. Гиппенрейтер Ю.Б. и Романова В.Я. – М.: ЧеРа, 1998. – 814с.

25. Психология и психоанализ характера: Хрестоматия / Ред.-сост. Райгородский Д.Я. – Самара: Изд. дом «БАХРАХ», 1998. – 639с.

26. **Рождественская Н.В.** Психология художественного творчества. – СПб.: Языковый центр СПб. ГУ, 1995. – 272с.

27. **Свенцицкий А.Л.** Краткий психологический словарь А.Л.Свенцицкий. – М.:Прспект, 2011. – 512с.: ил.

28. **Хайбуллина Т.Н.** Психология творчества: Учебно-метод.пособие Т.Н.Хайбуллина. – Уфа: УГАИ им.З.Исмагилова, 1997. – 80с. – Приложение схемы, таблицы к текстам. С.53-76. – Использованная литература: с.51-52

29. Хрестоматия по психологии художественного творчества. – М.: Магистр, 1998г.

30. **Шадриков В.Д.** Способности человека. – Акад. пед. и соц. наук, Моск. психолого-соц. институт – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «Москва», 1998. – 304с.

31. **Ярошевский М.Г.** История психологии: от античности до середины XX века – 2-е изд. – М.: Академия, 1997. – 410с.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Рачина Б.С. — Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта

Дейша-Сионицкая М.А. — Пение в ощущениях

6.4 Ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

https://psychologiya.com.ua/
http://psychological.ru/

http://xn--n1abc.xn--p1ai/library/

http://spbpo.ru/
http://www.rospsy.ru/knigi-stati-materialy-konferentsii

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютерное оборудование;
- электронная библиотека;
- ссылки на интернет-ресурсы;
- учебные аудитории: 2-27, 1-13 корпуса №1
- столы, стулья

Читальные залы 1, 2 корпусов	Монитор10 +2, сист.блок 10+2 Принтер5 +1, ХЕРОХ-1, Моноблок-1,Сканер7 +1, Стол письменный- 20 шт.+18, Стулья-50 шт.+39	Лицензии на программное обеспечени Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0 от 07.04.2023г

207 аудитория

Монитор 0040003611
Сист. блок 0040003611
Телевизор SAMSUNG 21F-12ZSR инв № 0040001921
Видеоплеер пиш, Samsung –1шт инв № 004000146900001

208 аудитория

Монитор 0040003614
Сист. блок 0040003614

209 аудитория

Ноутбук Dell 1015 C2D Vostro T6670 2.2/15.6/(1366*768)320 GMA4500MHD -1шт инв 0040004033
Монитор 10100084
Сист. блок Power Coll 101000123

210 аудитория

Проигрыватель DVD+VHS Samsung V6500- инв №0040002693
Телевизор SAMSUNG-7202 инв №0040000796
Телевизор SAMSUNG-21F-12 ZSR –1шт инв № М000001920

1. Коммутатор управляемый DES-301 F 8*10* Mbps –1шт инв № М000003056
2. Коммутатор D-Link <des-1026G>c24 портами 10/100 инв № 0040003080

211 аудитория

Телевизор Samsung 21 K2 Q инв № 0040002694
В/магнитофон SAMSUNG 405 инв № 0040000327