Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *вокального искусства*

Рабочая программа

по дисциплине *ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.04 Музыкально-театральное искусство***
Специализация: Искусство оперного пения
(название направления специальности)

квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *III-V*
(номер курса)

семестр *5-10*
(номер семестра)

объем дисциплины *8 З.Е .*

индивидуальные занятия *95*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *193*
(количество часов по УП)

экзамен *10*
(номер семестра)

зачет *7,8*
(номер семестра)

всего *288*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Составитель *Доцент кафедры вокального искусства*
(должность составителя, название кафедры)

Пигов Юрий Иванович
(ФИО составителя)

Редакция *Заведующего КВИ Сагитовой Фарзаны Фаткулловны*
(должность составителя, название кафедры)

Рабочая программа одобрена кафедрой вокального искусства
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой профессор Сагитова Ф.Ф.
(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 4
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 5
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5
5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 6
5.1 Требования для промежуточной аттестации 6
5.2.Критерии оценки 6
5.4 Примерный репертуарный список. Сцены и отрывки из опер 7
5.5 Список опер, рекомендуемых для постановки в оперной студии 8
6.1. Рекомендуемая литература (основная) 9
6.2 Рекомендуемая литература 10
6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе 11
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 12
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Основной **целью** курса «Прохождение партий» является подготовка и воспитание студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Студент осваивает основной вокальный репертуар для своего типа голоса, решая музыкальные и технологические задачи для создания музыкального образа и его дальнейшего воплощения в классе музыкального театра.

Задача курса – обучить студента-вокалиста мастерству, которое определяется культурой и техникой исполнения, обучить навыкам художественной выразительности, которые обусловлены конкретным содержанием (общечеловеческим и историческим) и проявлением индивидуальных творческих особенностей. Задача курса состоит в том, чтобы научить студента-вокалиста создавать вокальный образ, определяющийся через характер персонажей героев, их чувств, настроений, темперамента, эмоционально-психологического состояния, осмысления конкретных явлений: общественных, исторических, бытовых.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании обязательных профессиональных компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП высшего образования, специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация - искусство оперного пения:

способность исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанра оперетты и мюзикла (ПКО - 2);

способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО - 3);

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;

основные принципы и этапы работы над оперной партией-ролью;

отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

обширный оперный репертуар;

особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;

Уметь:

профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;

определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие;

выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);

работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;

создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

анализировать партитуры оперных произведений различных стилей и эпох, включая творчество классических, современных отечественных и зарубежных композиторов;

свободно читать с листа музыкальные произведения согласно стилевым традициям и нормам;

выявлять круг основных исполнительских задач при работе над оперной партией.

Владеть:

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;

навыками самостоятельной работы над оперной партией, в том числе на языке оригинала; осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста;

произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;

навыками конструктивного критического анализа своей творчески-исполнительской деятельности;

навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации музыкального произведения;

навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; профессиональной терминологией;

представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества композитора и автора поэтического текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины

Семестр	Всего	Индивид.	Самост.
5 семестр	18	17	1
6 семестр	18	16	2
7 семестр	72	17	55
8 семестр	72	16	56
9 семестр	56	17	39
10 семестр	52	12	40
Всего	288ч/ 8 ЗЕ	95	193

Учебные занятия по дисциплине «Прохождение партий» обеспечивается работой концертмейстера. Основными видами учебной работы по данной дисциплине является индивидуальная работа преподавателя-дирижера и концертмейстера со студентом и работа концертмейстера со студентом-вокалистом.

Выбор репертуара для работы в классе «Прохождение партий» со студентом согласуется с его преподавателем по специальности. Сложность и доступность изучаемого музыкального материала зависит от уровня вокально-технической и музыкальной подготовленности студента.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дирижер следит за точностью прочитывания нотного текста во всех его деталях, за взаимосвязью и взаимозависимостью темпа-ритма-метра и за тембровым строем звучания голоса и

устойчивостью интонации. Студент, в свою очередь, должен уметь передавать голосом тончайшие оттенки чувств и психологического состояния персонажа и научиться находить выразительные краски в подтексте словесного материала и мелодии. Он также должен уметь находить нужную интонацию, с которой можно пропеть слово, которая равным образом определяет его смысл, то есть как утверждение или вопрос, угрозу или сочувствие, радость или боль и т.д. Понимать, что интонационные оттенки в музыке и в словах определяют соответствующую драматургию данного произведения – также входит в обязанности студента. Он также должен понимать творческое состояние, как эмоциональный и психологический импульс переживания воплощаемого лица [А. М. Пазовский].

Концертмейстер знакомит студента с музыкальным материалом – вокальной партией, партиями партнеров, оркестровым сопровождением – помогает разобраться с техническими трудностями. Концертмейстер контролирует точность и осмысленность разбора и выучивания произведения, подготавливая студента к занятиям с педагогом-дирижером. Он следит за тем, чтобы студент точно ориентировался в ансамблевой общей фактуре оперного клавира и исполнял ее в точном ансамбле с концертмейстером, соблюдая темпо-ритмическую основу и идентичные ощущения баланса звучания, агогики, фразировки с аккомпанементом. Концертмейстер всегда должен понимать творческую концепцию дирижера данной вокальной партии. Концертмейстер является активным участником творческого процесса.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть прохождения дисциплины и выполняется студентом внеаудиторными занятиями в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа иметь следующие виды:

- изучение дополнительного музыкального материала;
- изучение специальной и обще музыкальной литературы;
- прохождение учебной практики в оперной студии.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Работа в классе «Прохождение партий» ведется в тесной взаимозависимости с дисциплинами «Класс музыкального театра» так как конечной и практической задачей прохождения вокальных партий является ввод в музыкальный спектакль.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также обще музыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проводится в форме зачета в 7 и 8 семестрах, и в форме экзамена в 10 семестре.

5.2.Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам зачета определяются оценками «зачтено» и «незачтено»:

Оценка «зачтено»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение дыханием, яркость и убедительность трактовки произведения, сочетание точного вокала и актерского мастерства. Ровное ведение звука, показ тембра голоса, чистота интонации, ритмичность, фразировка. Создание полноценного сценического образа.

Оценка «незачтено»:

Множество ошибок в исполнении произведений, интонационные, ритмические, позиционные, артикуляционные неточности, сдавленное дыхание, форсирование звучания, зажатость голоса. Отсутствие понимания стиля и сценических задач, неспособность их осуществления.

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение дыханием, яркость и убедительность трактовки произведения, сочетание точного вокала и актерского мастерства. Ровное ведение звука, показ тембра голоса, чистота интонации, ритмичность, фразировка. Создание полноценного сценического образа.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественно-сценического образа; исполнение вокальной партии с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение дыханием с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Неточности в понимании сценических задач.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественно-сценического образа в спектакле или сцене. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы дыхания. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными, ритмическими и интонационными неточностями. Неровное ведение голоса, скованность, волнение. Неубедительное воссоздание своего сценического образа.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений, интонационные, ритмические, позиционные, артикуляционные неточности, сдавленное дыхание, форсирование звучания, зажатость голоса. Отсутствие понимания стиля и сценических задач, неспособность их осуществления.

5.4 Примерный репертуарный список. Сцены и отрывки из опер

1. Бетховен, Л. Дуэт Марселины и Джоакино, ария Марселины, Рокко («Фиделио», I д.).
2. Бизе Ж. Квинтет и дуэт (II д.), Трио (III д.) («Кармен»).
3. Бизе Ж. Песня и мелодрама, Кармен, Хозе, Цунига («Кармен», I д.).
4. Бизе Ж. Речитатив и дуэт Хозе и Микаэлы, сцена и Сегидилья («Кармен», I д.).
5. Бородин А. Дуэт Кончанковны и Владимира Игоревича («Князь Игорь»).
6. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура («Князь Игорь», II д.).
7. Бородин А. Сцена Ярославны и Галицкого («Князь Игорь»).
8. Вагнер Р. II сцена II действия оперы «Лоэнгрин».
9. Верди Дж. Речитатив и ария Карлоса, сцена и дуэт Карлоса и Елизаветы (пролог), сцена и квартет (III д.) («Дон Карлос»).
10. Верди Дж. Сцена и дуэт Джильды и Герцога (II картина, I д.), Сцена и терцет (III д.) («Риголетто»).
11. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучилле («Риголетто», II д.).
12. Верди Дж. Сцена, финал II действия («Травиата»).
13. Глюк К. III действие оперы «Орфей».
14. Гречанинов А. Речитатив и песня Алеши Поповича («Добрыня Никитич», I д.).
15. Гуно Ш. Квартет и дуэт («Фауст», II д.).
16. Гуно Ш. Сцена Баллада о Фульском короле («Фауст», III д.).
17. Даргомыжский А. I действие из оперы «Русалка» (без хоровых сцен).
18. Даргомыжский А. II картина оперы «Каменный гость» («Ужин Лауры»).
19. Даргомыжский А. Сцена Княгини и Ольги («Русалка», III д.).
20. Доницетти Г. Сцена и дуэт Адины и Дулькамара («Любовный напиток», II д.).
21. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатеста («Дон Паскуале», I д.).
22. Исмагилов З. Дуэт Гульзифы и Вадима («Волны Агидели», I д.).
23. Исмагилов З. Трио Гюльзифы, Вадима, Зайнуллы («Волны Агидели»).
24. Исмагилов З. Сцена и дуэт Амины и Салавата («Салават Юлаев», I д.).

25. Исмагилов З. Сцена и дуэт Гульзифы и Зайнуллы («Волны Агидели», I д.).
26. Исмагилов З. Сцена и дуэт Шауры и Акмурзы («Шаура», II картина).
27. Исмагилов З. Сцены из музыкальной комедии («Кодаса»).
28. Исмагилов З. Сцены, дуэт Юлая и Салавата
29. Леонкавалло Р. Комедия («Паяцы»).
30. Масне Ж. III действие оперы «Вертер».
31. Моцарт В. I действие оперы «Свадьбы Фигаро».
32. Моцарт В. Речитатив и дуэт Сусанны и Графини («Свадьба Фигаро»).
33. Моцарт В. Речитатив и дуэттино Церлины и Дон Жуан («Дон Жуан», I д.).
34. Моцарт В. Сцены I действия оперы «Дон Жуан».
35. Мусоргский М. I сцена II действия оперы «Хованщина».
36. Мусоргский М. Сцена в тереме Ксении и Мамки («Борис Годунов», II д.).
37. Николаи О. I картина II действия оперы «Виндзорские проказницы».
38. Прокофьев С. IV картина оперы «Обручение в монастыре».
39. Пуччини Дж. I, II действия оперы «Богема».
40. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки («Мадам Баттерфляй»).
41. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки и колыбельная («Мадам Баттерфляй», III д.).
42. Римский-Корсаков Н. III картина оперы «Садко».
43. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о Царе Салтане».
44. Римский-Корсаков Н. Сцена Надежды и Власьевны («Вера Шелога»).
45. Россини Дж. Сцена и ансамбли из оперы «Севильский цирюльник».
46. Чайковский П. Сцена в саду, сцена Татьяны и Няни (до сцены письма), куплеты Трике («Евгений Онегин»).
47. Чайковский П. Сцены из оперы «Евгений Онегин», II действие оперы «Черевички».
48. Шебалин В. Сцена Люченцио и Бьянки из оперы «Укрощение строптивой».

5.5 Список опер, рекомендуемых для постановки в оперной студии

1. Бизе Ж. «Искатели жемчуга».
2. Верди Дж. «Риголетто».
3. Верди Дж. «Травиата».
4. Гайдн Й. «Обманутая неверность».
5. Глюк К. «Орфей».
6. Гуно Ш. «Фауст».
7. Даргомыжский А. «Каменный гость».
8. Даргомыжский А. «Русалка».
9. Делиб Л. «Лакме».
10. Доницетти Г. «Дон Паскуале».
11. Доницетти Г. «Колокольчик».
12. Доницетти Г. «Любовный напиток».
13. Исмагилов З. Музыкальная комедия «Кодаса».
14. Исмагилов З. «Салават Юлаев».
15. Исмагилов З. «Шаура».
16. Моцарт В. «Волшебная флейта».
17. Моцарт В. «Директор театра».
18. Моцарт В. «Похищение из сераля».
19. Моцарт В. «Свадьба Фигаро».
20. Моцарт В. «Так поступают все женщины».
21. Орф К. «Умница».
22. Паизиелло Дж. «Прекрасная мельничиха».
23. Пашкевич В. «Несчастье от кареты».
24. Перголези Дж. «Служанка-госпожа».
25. Пёрселл Г. «Дидона и Эней».

26. Пуччини Дж. «Богема»
27. Пуччини Дж. «Джанни Скикки».
28. Пуччини Дж. «Плащ».
29. Пуччини Дж. «Сестра Анжелика».
30. Римский-Корсаков Н. «Кащей бессмертный».
31. Римский-Корсаков Н. «Моцарт и Сальери».
32. Римский-Корсаков Н. «Царская невеста».
33. Россини Дж. «Брачный вексель».
34. Рубинштейн А. «Демон».
35. Соколовский М. «Мельник-колдун, обманщик и сват».
36. Чайковский П. «Евгений Онегин».
37. Чайковский П. «Иоланта».
38. Чимароза Д. «Тайный брак»
39. Шебалин В. «Укрощение строптивой»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	№ и наименование
1.	Кирнарская Д. Классика на бегу. Музыкальные шедевры от средневековья до современности: Учебное пособие/ Д. Кирнарская. - М.: Слово, 2022. - 296 с. : ил.
2.	Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. Средневековье. Ренессанс. Барокко. Классицизм.: Учебное пособие/ Д. Кирнарская . - М.: Слово, 2022. - 432 с., ил: ил.
3.	Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов / РАМ имени Гнесиных; Санкт- Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; сост. М. С. Агин. - М., СПб, 2020. - 348 с.: ил. Библиогр.: с. 342 (11 наим.)
4.	Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Арии. Учебно-методическое пособие. Направление подготовки 071400.62 и 07340068 Вокальное искусство. Профильная направленность - Академическое пение. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – 396с
5.	Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное : Монография / Ю. А. Васильев. - СПб. : СПбГАТИ, 2015. - 305 с.
6.	Агин М.С. История отечественного вокального искусства: Учебное пособие для вузов / М.С. Агин. – М.: РАМ. имени Гнесиных, 2017. – 500 с.
7.	Б. А. Покровский ставит оперу/ Ред.- сост. М. Чурова. – М.: Сов. Композитор, 1989. – 287 с.
8.	Боровский В. Московская опера С. И. Зимина: Монография. – Москва.: Советский композитор, 1977. – 176 с. – Библиография: с. 168 – 174
9.	Дубовская О. А. Театр: Энциклопедия/ Автор Дубовская О. Н. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 320 с.: ил. – Использованная литература: с. 309.
10.	Лихачева И. В. Музыкальный театр Родиона Щедрина / И. В. Лихачева. – Москва: Советский композитор, 1977. – 208 с.
11.	Луначарский А. В. О музыке и музыкальном театре: В 3-х томах/ А. В. Луначарский . – М.: Музыка, 1981 – Том 1 (1903 – 1920) – М.: Музыка. – 1981. – с.431.

12.	Музыкальный театр: События, проблемы. Сборник статей/ Ред.-сост. М. Сабинина. – Москва: Музыка, 1990. – 287 с.
13.	Нестьев И. В. Дягилев и музыкальный театр XX века. – М.: Музыка, 1994. – с. 224.
14.	Очерки по истории Башкирской музыки: В 2-ч вып./ Уфимский государственный институт искусств; Ред. Карпова Е. К., Угрюмова Т. С., Еловская Н. А., Б. г. Вып. 1. – Уфа: РИЦ УГИИ. – 2001. – 129 с.
15.	Сабинина М. Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке. – Москва: Композитор, 2003. – 328 с. – Список литературы: с. 323 – 327.
16.	Савинов Н. Н. Мир оперного спектакля: Заметки режиссера. – Москва: Музыка, 1981. – 286 с. – Список цитированной литературы: с. 281 – 284.
17.	Советская музыка: проблемы симфонизма и музыкального театра. Сборник трудов. Б. г. Вып. 96. – Москва: ГМПИ им Гнесиных. - 2001
18.	Советский музыкальный театр: Проблемы жанров/ под ред. М. Е. Тараканова. – Москва: Советский композитор, 1982. – 288 с.
19.	Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства: Сборник статей/ Сост. А. Алексеев. – Москва: Советский композитор, 1985. – 216 с.
20.	Угрюмова Т. С. Основы драматургии и сценографии музыкального театра: Программа для музыкальных вузов по специальности 051400 «Музыковедение». – Уфа: РИЦ УГАИ им. З. Исмагилова, 2004. – 17 с.
21.	Хайруллин Р. Мастера оперного искусства Башкирии/ Р. Хайруллин. – Уфа : Баш. кн. изд-во, 1963. – 44 с.
22.	Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. Книга 2-я/ Б. Ярустовский. – М.: Музыка, 1978. – 261 с.
23.	Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. – Спб.,2013.-

6.2 Рекомендуемая литература

1. Вопросы вокального образования: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции по вокальному образованию 17-18 мая 2021 года / РАМ имени Гнесиных; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; под ред. М. С. Агина. - М., СПб, 2021. - 320 с.: ил.
2. Бибикова Т. П. Внутренняя форма музыки: Вариации на избранную тему/ Т. П. Бибикова. - Петрозаводск: Verso, 2016. - 173 с.
3. Черная Е. И. Сценическая речь классического восточного театра и ее уроки / Е. И. Черная. - СПб : РГИСИ, 2016. - 308 с.
4. Агин, М. С. Вокально-энциклопедический словарь. Биобиблиография Т. 1-3/ М. С. Агин. – М., РКХРИЦ, 1991.
5. Агин, М. С. Вокально-энциклопедический словарь. Биобиблиография Т. 4 и 5/ М. С. Агин. – М., МКРФ РАМ им. Гнесиных, 1994.
6. Абрамовский, Г. Русская опера первой трети XIX века/ Г. Абрамовский. – М., 1971.
7. Гликман И. Мейерхольд и музыкальный театр/ И. Гликман. – Л.: Совесткий композитор, 1989. – 352с.: ил. – Содерж.: Тристан и Изольда. Борис Годунов. Орфей и Эвридика. Электра. Каменный гость. Соловей. Пиковая дама.
8. Голованов, Н. С. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников/ Н. С. Голованов. – М., 1982.

9. Класс оперной подготовки. Программа для музыкальных вузов. – Уфа.: УГИИ, Кафедра вокального искусства, 2003.
10. Кристи, Г. В. Работа Станиславского в оперном театре/ Г. В. Кристи. – М., 1952.
11. Купер, Э. Статьи. Воспоминания. Материалы/ Под общей редакцией Г. Я. Юдина/ Э. Купер. – М., 1959.
12. Курс оперной подготовки. Программа для вокальных факультетов музыкальных вузов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
13. Пазовский, А. М. Дирижер и певец/ А. М. Пазовский. – М., 1959.
14. Пазовский, А. М. Записки дирижера/ А. М. Пазовский. – М., 1968.
15. Покровский Б. А. Моя жизнь – опера. – М.: Аграф, 1999. – 272с.: илл. – (Символы времени).
16. Покровский Б. А. Размышления об опере/ Ред.- сост. М. Чурова. – М.: Сов. Композитор, 1979. – 279 с.: фото. – Список постановок Б. А. Покровского: с. 274 – 277.
17. Рабинович А. С. Русская опера до Глинки/ А. С. Рабинович. – М.: Музгиз, 1948. – 269 с.
18. Рождественский, Г. Н. Мысли о музыке/ Г. Н. Рождественский. – М., 1975.
19. Руденко, В. И. Популярная монография/ В. И. Руденко, В. И. Сук. – М., 1984.
20. Русская опера XIX века. Сборник трудов. Вып. 122/ М., ГМПИ им. Гнесиных, 1991.
21. Собрание сочинений в 8-ти т.: Работа над собой в творческом процессе переживания/ Редактор В Н. Прокофьев, Б.г. Т. 2. Ч. 1.: Дневник ученика: Работа над собой в творческом процессе переживания. – Москва: Искусство. – 1954. – 423 с.
22. Собрание сочинений в 8-ти т.: Работа над собой в творческом процессе переживания/ Редактор В Н. Прокофьев, Б.г. Т. 3. Ч. 2.: Дневник ученика: Работа над собой в творческом процессе переживания. – Москва: Искусство. – 1954. – 423 с.: ил. – Примечание: с. 457 – 499. – Перечень иллюстраций: с. 500.
23. Собрание сочинений в 9-ти т.: Работа над собой в творческом процессе переживания/ Редактор А. М. Смелянский, Б.г. Т. 2. Ч. 1.: Дневник ученика. – Москва: Искусство. – 1989. – 511 с. – Приложения: с. 461 – 498.
24. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9-ти т. Т. 3. Работа актера над собой: Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. – Москва: Искусство, 1990. – 508 с.
25. Тилес, Б. Я. Дирижер в оперном театре/ Б. Я. Тилес. – М., 1974.
26. Фельзенштейн. В. Беседы о музыкальном театре/ В. Фельзенштейн, З. Мельхингер. – Л., 1977.
27. Хайкин, Б. Э. беседы о дирижерском ремесле. Статьи/ Б. Э. Хайкин. – М., 1984.
28. Шаляпин, Ф. И. Статьи, высказывания, воспоминания. Т. 1 и 2/ Ф. И. Шаляпин. – М., 1957-58.
29. Ярустовский, Б. М. Драматургия русской оперной классики/ Б. М. Ярустовский. – М., 1953.

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

1. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха / Р. Аллегри. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 364 с. — ISBN 978-5-8114-7471-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160204 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Старк, Э. А. Петербургская опера и ее мастера : учебное пособие / Э. А. Старк. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-7230-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158870 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Классическая оперетта. Знакомые и забытые страницы. Арии, песни, куплеты для средних и высоких женских голосов в сопровождении фортепиано : ноты / составитель Б. А. Сергеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4625-4. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129125 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Классическая оперетта. Знакомые и забытые страницы. Арии, песни, куплеты для средних и высоких мужских голосов в сопровождении фортепиано : ноты / составитель Б. А. Сергеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4626-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129126 . — Режим доступа: для авториз. пользователей

5. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65962 — Загл. с экрана.

6. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75532 — Загл. с экрана.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://nlib.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://www.geige2007.narod.ru
http://www.belcanto.ru
http://vocal-noty.ru
http://www.operamusic.ru
http://opera.stanford.edu/main.html
http://www.therecordcollector.org
http://orpheusmusic.ru/publ/124
http://www.imslp.org
www.medici.tv
www.berliner-philarmoniker.de
www.wiener-staatsoper.at
www.bolshoi.ru
www.mariinsky.ru
www.metopera.org
www.operadeparis.fr
www.vocal-noty.ru
www.musicforums.ru
www.forum.vocal.ru
www.rusvocal.ru
www.vocalcon.ru

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал

3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-19, 2-17, 2-15, 2-16, 2-18, 2-20, 2-22, 2-11 – общая площадь 224,1 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 3 фортепиано и 6 роялей;
Кафедральная техника: 5 магнитофонов, 1 видеомагнитофон, 1 телевизор, 1 музыкальный центр, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.