Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Абдулмагитов Ильмар Равилевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 10.11.2023 18:57:59
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Кафедра духовых и ударных инструментов

Программа производственной практики

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	01.08.2017 г. № 730
Направление подготовки (шифр и название)	***53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство***
Уровень ВО:	*Бакалавриат*
Дата утверждения ООП ВО:	
Инструменты:	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Форма обучения:	Очная
Типы практики:	педагогическая
	преддипломная
	исполнительская практика (сольная / ансамблевая)
	научно-исследовательская работа
Способ проведения практики:	стационарная

Очная форма

Семестр	Всего: 360 ч.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
Зачетных единиц	**10**	1,5	1,5		
Контактная работа (час)	**61**	х	х	34	26
Самостоятельная работа:	**191**	-	-	110	82
Иные формы работы	**108**	54	54		
Формы контроля:			зачет		зачет

Уфа, 2023

Программа производственной практики по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство по видам инструментов «*Оркестровые духовые и ударные инструменты*», реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования.

2017 г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры духовых и ударных инструментов*
(должность составителя, название кафедры)

Фанзир Файзрахманович Нигматзянов _____
(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых и ударных инструментов

Протокол № *1* от «28» августа 2023 г.

Зав. кафедрой *Профессор* *Фоменко Лидия Борисовна* _____
(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи практики. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к прохождению практики 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике	
3. Содержание и организация практики	
4. Методические указания для обучающегося	
5. Оценочные материалы 5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. 5.2 Формы отчетности. 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный репертуарный список произведений	
6. Учебно-методическое обеспечение практики: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение практики	

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)*

Производственная практика состоит из четырех типов практик:

- **педагогической практики;**
- **преддипломной практики;**
- **исполнительской практики (сольной / ансамблевой практики);**
- **научно-исследовательской работы.**

Педагогическая практика

Цель курса педагогической практики - совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности.

В **задачи курса** входит:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене музыкального образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания игры на духовых и ударных инструментах;
-освоение методов работы над музыкальным произведением по раскрытию его идейно-художественного содержания, преодолению художественных и технических трудностей, вооружение обучающегося навыками воспитателя артистических качеств на уровне достижений современной музыкальной педагогики;
-воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
-изучение прогрессивных методик преподавания игры на духовых и ударных инструментах и педагогического опыта передовых музыкантов;
- знакомство с творческими достижениями основателей крупнейших исполнительских школ.

Преддипломная практика

Целью практики является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним **путем приобретения навыков сценического выступления**.

Задачами практики являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки на публичных мероприятиях, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

Исполнительская практика (сольная/ ансамблевая практика

Цель практики: развить и закрепить творческие исполнительские навыки студентов.

Задачи практики:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, ансамблю духовых инструментов, оркестровому классу;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Научно-исследовательская работа

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

– реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

– разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания спецдисциплин.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины является изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей обучающегося, освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания.

2 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Производственная практика участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Педагогическая практика

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации **(**ПКО-4);
- способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-4);
- способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5).

Преддипломная практика

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);
- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3);
- способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);
- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2).

Исполнительская практика (сольная / ансамблевая практика)

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);
- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3);
- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2).

Научно-исследовательская работа

- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-6).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Педагогическая практика

Знать:

- основные методы критического анализа;
- источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;
- терминологическую систему;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литератур по профилю;
- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного

обучения;
- принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;

уметь:
- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

владеть:
- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- знаниями в области информатики.
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
- навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

<u>Преддипломная практика</u>
знать:
- основные методы критического анализа;
- источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;
- терминологическую систему;
- основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- основы управления и психологические особенности работы с коллективом;
- основы командной работы;
- особенности социального взаимодействия в команде;
- основы психологии;
- основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;
- основные стратегии сотрудничества;
- особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером
- коммуникативные технологии;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства
- методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:
- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;
- ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;
- взаимодействовать с членами команды;
- участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;
- организовывать и руководить работой команды;
- использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;
- применять коммуникативные технологии на практике;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:
- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- знаниями в области информатики.
- способами решения конкретных задач заявленного проекта;
- понятийным аппаратом в области права.
- способами личного взаимодействия с членами команды;
- стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
- иностранными языками;
- основами устной и письменной деловой коммуникации.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

<u>Исполнительская практика (сольная / ансамблевая практика)</u>

знать:
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- принципы работы с различными видами фактуры;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;

– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

<u>Научно-исследовательская работа</u>

знать:

- особенности поиска информации в области искусства
- методику проведения исследований в области музыкального искусства;

уметь:

- составлять план собственной научно-исследовательской работы;
- осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;
- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

владеть:

- основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Содержание практики

Педагогическая практика

Педагогическая практика – органическая часть учебно-воспитательного процесса в вузе, эффективное средство подготовки специалистов, системообразующее звено между теоретической подготовкой будущих учителей и их практической деятельностью в общеобразовательных учреждениях. Смысл педпрактики заключается в овладении обучающимися всей совокупностью методов и приемов учебно-воспитательной работы на основе психолого-педагогической теории и школьного опыта. Целью практики является формирование у обучающихся педагогической умелости как начальной ступени профессионализма учителя. Под педагогической умелостью понимается такой уровень профессионализма, который включает в себя обстоятельное знание учебного предмета, хорошее владение психолого-педагогической теорией, достаточную сформированность учебно-воспитательных умений и навыков, а также довольно развитые профессионально-педагогические личностные свойства и качества, что в совокупности позволяет успешно осуществлять обучение и воспитание учащихся. В процессе педпрактики решаются следующие задачи:

· закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;

· формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков;

· развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);

· воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;

· выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;

· ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы в учебных заведениях разного типа, с передовым педагогическим опытом отдельных учителей.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов				Формы контроля
1.	Организация практики	Ознакомительные консультации руководителя практики	Определение места практики	Определение условий прохождения практики	Установка целей и задач по работе с учеником	Контроль-ный урок
2.	Подготови-тельный	Организация работы в классе	Прослушивание ученика	Определение репертуара	Организационное занятие	Контроль-ный урок
3.	Педагоги-ческая работа студента с обучающимся	Настройка инструмента	Разучивание материала (произведений)	Работа над техническим материалом в произведениях	Работа над художественным образом	Контроль-ный урок
4	Заключи-тельный	Подготовка плана-конспекта урока	Работа с обучающимся на всех этапах урока (подготовительный, основной,	Работа над ошибками, определение домашнего задания для обучающегося	Открытый урок	Зачет/ Экзамен

			заключительн ый)			

Преддипломная практика

В отечественной высшей школе исследовательская работа студентов всегда была важной составляющей профессиональной подготовки. И для современного образования в вузах особенно актуальным является вопрос организации научно-исследовательской работы.

Важнейшей задачей НИРС этого вида является активизация процесса обучения, а непосредственное участие в нем самих обучающихся служит показателем их научной активности. Такой вид учебной работы включает: изучение литературы, подготовку научных рефератов, участие в предметных олимпиадах, конкурсах.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов				Формы контроля
1.	Организация практики	Ознакомительные консультации руководителя практики	Определение места практики	Определение условий прохождения практики	Установка целей и задач по работе с учеником	Контроль-ный урок
2.	Подготовительный	Определение темы исследования	Разработка структуры работы	Определение понятийного аппарата	Определение методологической базы исследования	Контроль-ный урок
3.	Работа с первоисточниками: теоретическим и нотным материалом	Разработка основных положений исследования	Подбор и анализ нотного материала	Распределение материала по разделам, главам и параграфам	Составление списка литературы	Контроль-ный урок
4	Заключительный	Оформление работы по основным требованиям (объем, шрифт, параметры страниц и т.п)	Оформление внутритекс-товых ссылок и сносок	Оформление приложения к работе	Рецензирование работы и подготовка к публикации	Зачет

Исполнительская практика (сольная / ансамблевая пратика)

Исполнительская практика призвана:

1) активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях студентов;

2) способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;

3) повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов				Формы контроля
1.	Организация	Ознакомитель	Определени	Определение	Установка	Контроль-

	практики	ные консультации руководителя практики	е места практики	условий прохождения практики	целей и задач по работе с учеником	ный урок
2.	Подготовительный	Организация работы в классе	Прослушивание ученика	Определение репертуара	Организационное занятие	Контрольный урок
3.	Работа с концертмейстером	Настройка инструмента	Разучивание материала (произведений)	Работа над техническим материалом в произведениях	Работа над художественным образом	Контрольный урок
4	Заключительный (исполнительский)	Подготовка учащихся к концертному выступлению	Репетиции в концертном зале	Работа над ошибками	Заключительный концерт	Зачет

Научно-исследовательская работа

Научные исследования, которые дополняют учебный процесс. Этот вид научно-исследовательской работы реализуется посредством выполнения курсовых работ и выпускной квалификационной работы, тематика которых соответствует направлению научно-исследовательских программ кафедр, а также участием обучающихся в научных семинарах, конференциях.

Учебная исследовательская работа обучающихся позволяет сделать обучение процессом активного познания, развивать творческое мышление студентов, помогает приобретению ими исследовательских умений. Ее цель – развитие умений работать с учебной, научной, справочной литературой по выбранной теме исследования; обеспечить осознанное и глубокое усвоение учебного материала.

Научно-исследовательская работа обучающихся должна создавать условия для реализации исследовательских умений; развивать инициативу, научную интуицию, самостоятельность; обеспечивать возможность освоения студентами различных видов творческой деятельности, воспитывать умения работать в коллективе. Ее цель – развитие творческой активности студента через овладение им комплекса исследовательских знаний, умений, навыков. Учебная исследовательская и научно-исследовательская работа обучающихся составляют единое целое, но различаются степенью самостоятельности студента при выполнении исследования.

Основным принципом организации системы научно-исследовательской работы студентов в вузе является обеспечение ее комплексности. Это предполагает последовательность и всесторонность усвоения и использования логики, методов и технологии выполнения научных исследований и реализации их результатов, преемственность научно-исследовательской работы по курсам обучения, логичность усложнения методов, видов и форм научного творчества, к участию в которых привлекаются обучающиеся.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов				Формы контроля
1.	Организация практики	Ознакомительные консультации руководителя практики	Определение места практики	Определение условий прохождения практики	Установка целей и задач практики	Контрольный урок
2.	Подготовительный	Определение темы	Разработка структуры	Определение понятийного	Определение методологиче	Контрольный урок

		исследования	работы	аппарата	ской базы исследования	
3.	Работа с первоисточниками: теоретическим и нотным материалом	Составление аннотации и ключевых слов по тексту работы	Аннотирование музыкального материала	Соотнесение теоретических положений работы с практическим музыкальным материалом	Составление списка литературы и нотного приложения	Контроль-ный урок
4	Заключительный	Аргументирование основных положений работы	Формулировка выводов по параграфам, главам и разделам	Формулировка заключения	Проверка работы на процент заимствований (антиплгиат)	Зачет/ Экзамен

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки обучающихся. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблевому и оркестровому классам, являются одной из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности и ансамблю. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна их приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов Института, требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, технических зачетах, кафедральных конкурсах и концертах.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости.

Результаты прохождения преддипломной практики контролируются в виде творческого зачета, который проводится в форме представления концертной программы.

Результаты прохождения педагогической работы оцениваются на экзамене в форме показа работы с учеником.

Результаты прохождения исполнительской практики представляются в форме концертного выступления и оцениваются зачетом.

Результаты научно-исследовательской работы представляются на экзамене в виде теоретической работы (реферата).

5.2. Формы отчетности.

Обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения производственной практики, объединяющий отчеты по всем типам практик; проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе прохождения практики и возможности их устранения.

Руководители практики составляют письменный отзыв на работу обучающегося за весь курс практики. По итогам промежуточного контроля в форме зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено», по итогам экзаменов – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5.3. Критерии оценки

Результаты обучения, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета, определяются оценками "зачтено" и "не зачтено":

«Зачтено»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличная демонстрация навыков работы над элементами исполнительства (динамика, штрихи). Музыкальность и артистизм. Звучание инструмента соответствует всем нормам хорового

исполнительства. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

«Не зачтено»

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение управление звучанием музыкального инструмента, отсутствие свободы в работе исполнительского аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Множество ошибок в исполнении произведений, как технического, так и стилистического плана. Отсутствие отчета по практике. Имеется отрицательный отзыв руководителя практики

Результаты обучения по итогам экзаменов, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречный показ учеником программы. Отличная демонстрация навыков работы над постановкой исполнительского аппарата. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение учеником программы. Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над исполнительскими (стиль, динамика, штрихи). Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над произведением с допущением небольших погрешностей в исполнении программы учеником. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики с небольшими замечаниями.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные уровень владения учеником основ исполнительской техники. Слабое владение звуковедением и пониманием стиля при игре партитуры. Отчет по практике представлен. Наличествует отзыв руководителя практики с рядом существенных замечаний.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в показе учеником программы. Непонимание учеником основ стилистики и исполнительской техники. Большое количество ошибок при исполнении произведения. Отсутствие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики

Научно-исследовательская работа

Оценка «отлично»:

1. Наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке);
2. Соответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам;
3. Научность стиля изложения: логичность и последовательность раскрытия темы, грамотность использования научной терминологии, целесообразность прямого цитирования, четкость формулировок (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); отсутствие замечаний по оформлению.

Наличие отчета по практике. Положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо»:

1. Наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке);
2. Некоторое несоответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам;

3. Наличие отступлений от научности стиля изложения: логичность, при этом непоследовательное раскрытие темы, грамотность использования научной терминологии, целесообразность прямого цитирования, неточности в формулировках (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); отсутствие замечаний по оформлению.
Наличие отчета по практике. Положительный отзыв руководителя практики
Оценка «удовлетворительно»:
1. Наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке);
2. Несоответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам;
3. Наличие отступлений от научности стиля изложения: отсутствие логики, непоследовательное раскрытие темы, грамотность использования научной терминологии, неоправданность прямого цитирования, неточности в формулировках (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); наличие замечаний по оформлению.
Наличие отчета по практике. Отзыв руководителя практики представлен с критическими замечаниями.
Оценка «неудовлетворительно»:
1. Отсутствие отдельных формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке);
2. Полное несоответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам;
3. Отсутствие научности стиля изложения: непоследовательное логика раскрытия темы, неграмотность использования научной терминологии, неоправданность прямого цитирования, ошибки в формулировках (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); наличие большого количества замечаний по оформлению.
Наличие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики.

5.4 Примерный репертуарный список произведений

Примерный репертуарный список произведений по преддипломной практике

Специальный класс флейты

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)

Арутюнян А. Концерт
Бакиханов Т. Концерт
Балаускас О. Импрессоната
Бах И.С. Соната ля минор для флейты соло
Соната си минор
Шесть сонат
Бах Ф.Э. Соната ля минор для флейты соло
Соната «Гамбургская»
Шесть сонат
Концерты
Бетховен Л. Соната Ми-бемоль мажор
Серенада Ре мажор
Бем Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
Блодек В. Концерт
Буамортье Ж.Б. Двенадцать сюит
Ваньхал Я. Соната
Василенко С. Сюита «Весной»

Вайнберг М. Концерт
Верачини Ф. Двенадцать сонат
Вивальди А. Концерты: до минор, Ре мажор, соль минор, ми минор
Шесть сонат
Винчи Л. Соната Ре мажор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Гаршнек А. Сонатина
Гендель Г. Семь сонат
Глюк К. Концерт
Годар В. Сюита
Гордели О. Концертино
Дютийе Г. Сонатина
Девьен Ф. Концерты № 1, 2, 4, 7, 8
Дювернуа А. Концертино
Ибер Ж. Концерт
Жоливе А. Концерт
Жорж Ю. Фантазия
Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор
Сонаты
Крейн Ю. Соната
Леклер Ж. Соната
Локателли Ж. Соната
Мартину Б. Соната № 1
Меркаданте С. Концерт
Мийо Д. Соната
Моцарт В. Концерты № 1, 2
Концерт До мажор (для флейты и арфы)
Наговицын В. Соната
Нильсен К. Концерт
Перголезе Дж. Концерт
Платонов Н. Соната
Плейель И. Концерт
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф. Соната
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Концерт
Соната
Розетти Ф. Концерты
Ромберг Б. Концерты
Савельев Б. Концерт
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишвили О. Соната
Телеман Г. Двенадцать фантазий
Двенадцать сонат
Томази А. Концерт Фа мажор
Весенний концерт
Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертное аллегро № 1, 2, 3
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Дж. Россини
Шуберт Ф. Интродукция и вариации соч. 160
Форе Г. Фантазия

Пьесы (оригинальные)
Агафонников В. Вальс-каприс
Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч.5
Бозза Э. Агрестид. Образ
Борн Ф. Блестящая фантазия
Бриччальди Дж. Венецианский карнавал
Глиэр Р. Мелодия, Вальс соч. 35
Танец змеи из оперы «Шахсенем»
Дебюсси К. Сиринкс
Жоливе А. Песнь Линоса
Пять заклинаний
Зверев В. Каприс
Ибер Ж. Игры
Пьеса для флейты соло
Кеннан К. Ночной монолог
Казелла А. Сицилиана и бурлеска
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Мессиан О. Черный дрозд
Онеггер А. Танец козы
Пьер-Пти А. Маленькая сюита
Пот М. Легенда
Пауэр И. Каприччио
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Рыхлик Я. Партиты
Сен-Санс К. Романс
Стамиц А. Рондо-Каприччиозо
Тюлу Ж.Л. Большие соло
Хиндемит П. Эхо
Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В. Анданте
Тарантелла
Десять концертных этюдов
Чиарди Ц. Русский карнавал
Каприччио
Фукусима К. Пьеса
Шишов Г. Скерцо
Шуберт Ф. Соната
Эллер Х. Три пьесы для флейты
Энеску Д. Кантабиле и престо
Эшпай А. Пьеса соло «си»

Пьесы (переложения)
Аренский А. Экспромт (перелож. Ю. Должикова)
Бах И.С. Сюита до минор (перелож. Ж. Боппа)
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. Н. Платонова)
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (перелож. В. Глинского-Сафронова)
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (перелож. Н. Платонова)
Лядов А. Прелюдии. Вальс (перелож. Ю. Должикова)
Моцарт В. Рондо (перелож. Н. Платонова)
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта»
Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (перелож. Ю. Ягудина)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. Дж. Гелуэя)
Рубинштейн А. Мелодия (перелож. К. Серостанова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Ю. Ягудина)

Скрябин А. Листок из альбома (перелож. В. Муравлева)
Чайковский П. Мелодия (перелож. В. Сафронова)
Размышление (переложение Я. Ягудина).
Подснежник (перелож. Ю. Должикова)
Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы»
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор (перелож. В. Цыбина)
Шуман Р. Три романса (перелож. Ж.П. Рампаля)

Этюды и упражнения
Андерсен И. Этюды
Бем Т. Двадцать четыре этюда
Карг-Эллерт З. Тридцать этюдов
Келлер Э. Двенадцать этюдов
Восемь трудных этюдов
Виртуозные этюды соч. 75 (I - III тетр.)
Паганини Н. Двадцать четыре каприса
Платонов Н. Двадцать четыре этюда
Двенадцать этюдов
Двадцать этюдов
Прилль Е. Двадцать четыре этюда
Фюрстенау А. Двадцать шесть этюдов
Цыбин В. Девять эподов из сб. «Основы техники игры на флейте»
Сборники этюдов № 3, 4, 5 (сост. Ф. Томашевский)
Сборник избранных этюдов (сост. Ю. Должиков)

Оркестровые партии для флейты в симфонической, оперной и балетной литературе
Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей»
симфоническая поэма «Тамара»
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (первая и вторая сюиты)
симфония «Рим»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония, симфонии «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии»
опера «Бенвенуто Челлини»
увертюра «Римский карнавал»
драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»
симфонии № 1 - 9
балет «Творения Прометея»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Брамс И. Симфонии № 1 - 4
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»
Увертюры к операм: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Вебер К. Блестящее рондо, «Приглашение к танцу»
Увертюры к операм «Эврианта», «Вольный стрелок»
Глазунов А. Симфонии № 1-8
сюита «Из средних веков»
музыкальная картина «Весна»
Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор
Торжественная увертюра
увертюра «Карнавал»
Концерт для скрипки с оркестром
балет «Раймонда»
Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Испанские увертюры
Глиэр Р. Симфонии № 2, 3, «Илья Муромец»

опера «Шахсенем»
Григ Э. Лирическая сюита
Лядов А. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба Яга»
Восемь русских народных песен
Лист Ф. Рапсодии: № 1, 2, 4, 6 (инструментовка Ф. Листа и Ф. Допплера)
симфония «Фауст»
симфоническая поэма «Прелюды»
Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
Скерцо
симфонии № 3, 4
Моцарт В. Симфонии № 39 - 41
опера «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»
Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор
Мясковский Н. Симфонии № 5, 15, 16, 17, 27
Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 7
симфоническая сказка «Петя и Волк»
балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»
опера «Война и мир»
Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (первая и вторая сюиты).
Павана на смерть инфанты.
Болеро
Рахманинов С. Симфонии № 1 - 3
фантазия «Утес»
«Цыганское каприччио»
кантата «Весна»
Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», Садко»
симфоническая сюита «Шехеразада»
«Испанское каприччио»
Скрябин А. Симфонии № 1-3, «Поэма экстаза»
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»
Танеев С. Симфония до минор
Хачатурян А. Симфонии № 1, 2
Балеты «Гаяне», «Спартак»
Чайковский П.И. Симфонии № 1 - 6
оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», «Иоланта»
балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Шостакович Д. Симфонии № 1, 4 - 15
«Праздничная увертюра»
Концерт для скрипки с оркестром
Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Дон Кихот»,
опера «Саломея»
Шуберт Ф. Симфонии № 7 До мажор, № 8 «Неоконченная»
Шуман Р. Симфонии № 1 - 4
Увертюры «Манфред», «Фауст»
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»
балеты «Конек-горбунок», «Анна Каренина»

При работе над данным разделом следует пользоваться следующими сборниками:
Оркестровые трудности для флейты / сост. Н. Платонов. - М., 1957.
Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П. Чайковского / сост. Г. Мадатов. - М., 1953.

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова / сост. Г. Мадатов. - М., 1955.
Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / сост. Г. Мадатов. - М.,1963.
Оркестровые трудности для флейты / сост. Б. Тризно. - М., 1963.
Шостакович Д. Пятнадцать симфоний: сборник / сост. Ю. Ягудин. - М., 1983.

Специальный класс гобоя

Произведения крупной формы (оригинальные)

Альбинони Т. Концерты Си-бемоль мажор, ре минор, Ре мажор
Андре Ф. Концертино
Арнольд М. Концерт
Сонатина
Арутюнян А. Концерт
Асафьев Б. Сонатина
Барбиролли Д. Концерт на темы Перголезе
Бах И.С. Концерт Фа мажор
Соната соль минор
Бах И.Х. Концерт Фа мажор
Бах Ф.Э. Концерты Си-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
Соната соль минор
Беллини В. Концерт
Бонда Э. Итальянская фантазия
Контэ-пастораль
Фантазия-пастораль
Сюита-монолог
Брунс В. Концерт
Соната
Вивальди А. Концерты № 4 и № 6 До мажор; Фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор
Сонаты до минор, соль минор
Гайдн Й. Концерт До мажор
Гендель Г. Концерты № 1 и № 2 Си-бемоль мажор; соль минор
Сонаты № 6, 7, 9
Гидаш Ф. Концерт
Гуммель И. Адажио и вариации
Джекоб Г. Концерт, Сонатина
Диттерсдорф К. Концерты
Доницетти Г. Соната Соль мажор
Концертино для английского рожка
Дранишникова М. Поэма
Дюбуа П. Канадские диалоги
Сонатина
Дютийе Г. Соната
Крамарж Ф. Концерты № 1, 2
Куперен Ф. Королевские концерты
Леклер Ж. Концерт
Лойе Ж. Сонаты До мажор, Ми мажор, Соль мажор
Мартину Б. Концерт
Марчелло А. Концерт ре минор
Матей Е. Камерная соната
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В. Концерты До мажор, Ми-бемоль мажор
Нильсен К. Фантастические сцены
Пауэр И. Концерт
Капричччио

Перголезе Дж. Концерт
Пёрселл Г. Соната
Платонов Н. Соната
Платти Д. Концерты Соль мажор, соль минор
Соната
Пуленк Ф. Соната
Раков Н. Сонаты № 1, 2
Савельев Б. Концерт
Сен-Санс К. Соната
Стамиц Я. Концерт До мажор
Телеман Г. Концерты До мажор, ре минор, ми минор, фа минор
Сюиты Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор
Партита соль минор
Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концерт
Чимароза Д. Концерты Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
Штраус Р. Концерт

Произведения крупной формы (переложения)
Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского)
Соната для скрипки (ред. А. Гедике)
Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Паршина)
Соната для флейты № 5 (в оригинале)
Французская сюита (перелож. В. Блок)
Сюита си минор для флейты (в оригинале)
Гайдн Й. Трио № 1 (перелож. Л. Славинского)
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. для гобоя и фортепиано Л. Славинского)
Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова)
Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
Платти Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
Чимароза Д. Концерт (обр. А. Бенджамина)

Пьесы (оригинальные)
Агафонников В. Русская мелодия
Амиров Ф. Шесть пьес
Андреев Ю. Четыре метаморфозы
Арутюнян А. Пьеса
Баркаускас А. Монолог
Барток Б. Волынщики
Берио Л. Секвенция
Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
Василенко С. Песнь на рассвете
Глиэр Р. Анданте. Песня
Дварионас Б. Скерцо
Ключарев А. Три пьесы
Парцхаладзе М. Песня и танец
Самонов А. Русские народные песни
Томази Г. Танец Агрести
Форе Г. Граве и Аллегро
Черепнин Н. Эскиз
Шишков И. Две пьесы: Элегия, Этюд

Шинохара М. Одержимость
Шуман Р. Три романса

Пьесы (переложения)
Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н. Назарова)
Фуга До мажор (перелож И. Пушечникова)
Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
Бах И.С. Соната соль минор
Партиты соль минор или ля минор
Бах К.Ф.Э. Сонаты
Бетховен Л. Романс. Рондо (перелож. Л. Славинский)
Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож.И. Пушечникова)
Гайдн Й. Аллегро (перелож. Л. Славинского)
Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)
Глинка М. Каватина и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)
Прокофьев С. Мелодия № 5 (перелож. Н. Солодуева)
Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н.Назарова)
Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале)
Две 3-хголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
Россини Дж. Ария из оперы «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)
Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения
Бабаян Х. 12 этюдов
Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
Книппер Л. Концертные этюды, 1 и 2 тетради
Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
Люфт И. Двадцать четыре этюда
Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть
Двадцать семь избранных этюдов (ред. И. Пушечникова)
Пушечников И. Двадцать пять этюдов
Рихтер Ф. Десять этюдов
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов
Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова)

Оркестровые партии для гобоя в симфонической, оперной и балетной литературе
Рубинштейн А. Опера «Демон»
Торжественная увертюра
Скрябин А. Симфонические произведения
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»
Стравинский И. Балеты
Танеев С. Симфония № 1
Хачатурян А. Симфония № 2
Балеты
Хиндемит П. «Гармония мира»
Чайковский П. Симфонические произведения
Шостакович Д. Симфонические произведения
опера «Катерина Измайлова»
балетные сюиты

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / сост. Н. Солодуев. – М., 1957.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов / сост. Н. Солодуев. – М., 1984.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка. Тетр. 1. – М., 1953.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка. Тетр. 2. – М., 1951.

Специальный класс кларнета

Произведения крупной формы (оригинальные)

Азарашвили В. Соната
Арнольд М. Сонатина
Артемов В. Сонаты соло № 1, 2
Беринский С. Концерт
Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
Блок В. Сонатина
Боцца Э. Концерт
Брамс И. Сонаты № 1, 2
Брунс В. Концерт № 1
Вайнберг М. Соната
Вайнер Л. Баллада соч. 8
Василенко С. Концерт
Вебер К. Концерты № 1, 2
Концертино
Вариации
Большой концертный дуэт
Верди Дж. - Басси Л. Концертная фантазия на темы оперы «Риголетто»
Висков А. Триптих
Габлер Э. Концерты № 1, 2
Гомоляка В. Концерт
Гребенщиков О. Греческие танцы
Давыдов Ш. Концерты № 3, 4
Денисов Э. Соната
Данци Ф. Соната
Дебюсси К. Рапсодия
Иванов-Радкевич Н. Соната
Кемулария Р. Соната
Книппер Л. Концерт
Комаровский В. Концерт
Крамарж Ф. Концерт
Крейн Ю. Сонаты
Круссель Б. Концерт
Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота
Соната для кларнета и арфы
Леденев Р. Соната
Луппов А. Концерт
Манн И. Концерт
Мартину Б. Сонатина
Медынь Я. Концерт
Мийо Ф. Концерт
Микалаускас В. Соната
Моцарт В. Концерт Ля мажор
Найсоо У. Соната
Нильсен К. Концерт
Олах Т. Соната соло

Онеггер А. Сонатина
Пуленк Ф. Соната
Соната для двух кларнетов
Раков Н. Сонаты № 1, 2
Концертная фантазия
Рекашюс А. Соната
Сен-Санс К. Соната
Стамиц К. Концерт Фа мажор
Томази А. Концерт
Трошин В. Концертино
Феликс В. Фантазия
Флосман О. Сонатина
Хайду М. Венгерское каприччио
Хиндемит П. Концерт
Соната
Чайковский Б. Концерт
Шаркези И. Симфония
Шпор Л. Концерты № 1-4

Произведения крупной формы (переложения)
Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина)
Соната № 4 для флейты (перелож. А. Володина)
Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)
Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
Гайдн Й. Сонаты для скрипки № 1, 7 (перелож. А. Володина)
Гендель Г. Концерт для альта (перелож. В. Генслера)
Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обр. В. Борисовского)
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
Глинка М. Неоконченная соната для альта и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром № 6 (перелож А. Березина)
Сонаты для скрипки № 4, 5 (перелож. А. Володина)
Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
Шуберт Ф. Соната Ре мажор для скрипки (перелож. А. Володина)
Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы (оригинальные)
Андре И. – Блох Э. Денериана
Атаян Р. Скерцо-пастораль
Багдонас В. Гротеск
Байорас Ф. Три интерлюдии
Битч М. Багатель
Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
Буколика
Каприс-импровизация
Бражинскас А. Три серенады
Берг А. Четыре пьесы соч. 5
Василенко С. Восточный танец
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Ноктюрн. Этюд
Гетман В. Скерцо
Горбульскис Б. Скерцо
Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
Коккаи Р. Четыре венгерских танца
Колодуб Ж. Поэма

Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
Компанеец З. Башкирский напев и пляска
Костлан И. Этюд
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
Купферман И. «Лунные цветы»
Медынь Я. Романс
Мессаже А. Конкурсное соло
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Пауэр И. Монологи
Перминов Л. Баллада
Рабо А. Конкурсное соло
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
Розенблат А. Фантазия
Серванский Э. Серенада
Стравинский И. Три пьесы
Сутермейстер Н. Каприччио
Танеев С. Канцона
Трошин Б. Три пьесы
Франсе Ж. Тема и вариации
Штокхаузен К. «In Freundschaft»
Шуман Р. Три фантастические пьесы
Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
Юргутис В. Ричеркар

Пьесы (переложения)
Аренский А. Романс (перелож А. Штарка)
Кокетка (перелож С. Розанова)
Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутяна)
Бах И.С. Граве (перелож. В. Генслера)
Адажио и аллегро из сонаты для скрипки № 3 (перелож. А. Семенова)
Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера)
Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
Бах И.С. Адажио из концерта для альта (перелож. В. Генслера)
Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепипианной сонаты (перелож В. Генслера)
Глазунов А. «Грезы» (перелож. В. Генглера)
Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова)
Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка)
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике)
Юмореска (перелож. А. Гедике)
Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Прорвича)
Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. М. Мейчика)
Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
Лядов А. Прелюдия соч. 3 (перелож. А. Штарка)
Танец (перелож А. Штарка)
Экспромт (перелож. А. Штарка)
Моцарт В. Ларгетто
Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)

Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера)
Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)
Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова)
Каприччио соч. 19 № 5 (перелож. А. Семенова)
Ноктюрн соч. 10 № 1 (перелож. А. Семенова)
Ноктюрн соч. 19 № 4 (перелож. А. Пресмана)
Экспромт соч. 21 (перелож. А. Штарка)
Мелодия соч. 49 № 2 (перелож. А. Штарка)
Скерцо для скрипки (перелож. А. Штарка)
Романс соч. 51 (перелож. А. Штарка)
«Подснежник» (перелож. А. Штарка)
Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка)
Русский танец (перелож. С. Белезона)
Шопен Ф. Прелюдия До-диез мажор (перелож. А. Гедике)
Прелюдия Соль-диез мажор (перелож. А. Гедике)
Этюд Фа мажор (перелож. А. Гедике)
Вальс соч. 64 № 2 (перелож. С. Розанова)
Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож А. Штарка)
Четыре прелюдии (перелож. А. Березина)
Шуман Р. Бабочки соч. 2 № 12 (перелож. А. Гедике)

Оркестровые партии для кларнета
в симфонической, оперной и балетной литературе
Бетховен Л. Симфонии № 4-9
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
симфонии № 1, 2
Брамс И. Симфонии № 1-4
Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец»
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз
Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, 1-6 тетр. / сост. А. Пресман
Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, 1-3 тетр. / сост. А. Штарк
Отрывки из балетов П. Чайковского / сост. А. Володин
Отрывки из симфоний Д. Шостаковича / сост. А. Александров

Специальный класс фагота

Произведения крупной формы (оригинальные)

Алексеев М. Соната
Артемов В.Соната
Бах И.Х. Концерты Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Баташов К. Сюиты № 1-3
Бич М. Концертино
Боцца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив. Сицилиана и Рондо. Концертино (соч. 48)
Бражинкас А. Сонатина. Соната
Брунс В. Концерты № 1-3
Вайнберг М. Соната соло

Ванхал Я. Концерт До мажор
Концерт для двух фаготов
Вебер К. Концерт
Венгерская фантазия
Вивальди А. Концерты № 2 и № 7 ля минор; ре минор, № 17 До мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Фа мажор, ми минор, № 3 до минор, № 27 Ми-бемоль мажор
Соната ми минор
Граун И. Концерт
Гуммель И. Концерт Фа мажор
Давид Ф. Концертино
Данци Ф. Концерты № 1-4
Девьен Ф. Концерт
Соната Ми-бемоль мажор
Денисов Э. Соната соло
Жоливе А. Концерт
Книппер Л. Концерт
Кожелух А. Концерт
Луппов А. Концерт
Моцарт В. Концерт № 1
Мильде Л. Концерт № 2
Пауэр И. Концерт
Розетти Ф. Концерт
Савельев Б. Концерт
Сен-Санс К. Соната
Слука Л. Соната
Стамиц К. Концерт
Томази А. Концерт
Хиндемит П. Соната
Чайковский А. Концерт. Сюита

Произведения крупной формы (переложения)
Бах И.Х. Концерт до минор (переложение Р. Терехина)
Гендель Г. Концерт для гобоя (переложение И. Костлана)
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)
Глинка М. Соната для альта (перелож. И. Костлана)
Соната для виолончели (перелож. И. Костлана)
Капорале А. Соната для виолончели (обр. И. Костлана)
Корелли А. Соната (перелож. И. Костлана)
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И. Костлана)
Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы оригинальные (оригинальные)
Агафонников Н. Русский танец
Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
Берио М. Галлюцинации
Бутри Р. Интерференция
Брунс В. Пять пьес
Бурдо Е. Концертные соло № 1, 2
Глиэр Р. Юмореска. Экспромт
Голубев Е. Классическое скерцо
Гомоляка В. Юмореска
Гровле Г. Сицилиана, Аллегро и Рондо
Дютийе А. Сарабанда и Кортеж
Ибер Ж. Арабеска

Костлан И. Четыре концертных этюда
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
Микалаускас В. Триптих
Интродукция
Мирошников О. Адажио и Скерцо
Пауэр И. Каприччио (5 пьес)
Черепнин П. Юмореска
Чернов Ю. Скерцо
Юровский В. Юмореска, Марш-шутка
Шпор Л. Адажио

Пьесы (переложения)
Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)
Бах И.С. Прелюдия (ред. В. Апатского)
Ария (ред. И. Костлана)
Прелюдия (ред. Я. Шуберта)
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмина)
Гендель Г. Ларгетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)
Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Еремина)
Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)
Давыдов К. Романс (перелож. Д. Литвинова)
Доминчен К. Скерцо (обр. Д. Литвинова)
Кабалевский Д. Ларго (перелож Д. Литвинова)
Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. Д. Литвинова)
Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Еремина)
Лятошинский Б. Мелодия (перелож. Д. Литвинова)
Марчелло Б. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терехина)
Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева)
Сонаты (обр. Р. Терехина): Ля мажор, 1 ч.
Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана)
Романс для виолончели (перелож. Д. Еремина).
Элегия (перелож. А. Литвинова)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)
Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн № 1», «Вальс»
Романс (перелож. Ю. Неклюдова)
Вальс (перелож. Р. Терехина)
Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терехина)
Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Еремина)
Шопен Ф. - Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

Этюды и упражнения
Богданов Р. Этюды
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II
Костлан И. Два концертных этюда
Мильде Л. Этюды
Концертные этюды, тетради № 1, 2
Оромсцеги О. Десять современных этюдов
Пивонька К. Ритмические этюды. Виртуозные этюды
Баташов К., Терехин Р. Этюды
Орефиси А. Этюды Bravoura
Орефиси А. Двадцать мелодических этюдов
Роде П. 15 каприсов
Формачек И. Школа двойного Staccato

Оркестровые партии для фагота в симфонической, оперной и балетной литературе
Балакирев М. «Увертюра на темы трёх русских песен»
Симфоническая поэма «Тамара»
Фантазия «Исламей»
Бетховен Л. Симфонии № 1-9
Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт»
Увертюры «Кориолан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г. «Фантастическая» симфония
«Траурно-триумфальная» симфония
Бизе Ж. Симфония До мажор
Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
Опера «Кармен»
Отрывки из симфонических произведений, тетр 1, 2 / сост. Ф. Захаров
Зарубежные классики, тетр. 1-3 / сост. Ю. Неклюдов
Отрывки из балетов советских композиторов / сост. П. Савельев
Отрывки из русских опер / сост. Я. Шуберт
Отрывки из опер и балетов П.И. Чайковского / сост. Я. Шуберт

Специальный класс валторны

Произведения крупной формы (оригинальные)
Амброзиус Г. Соната
Арутюнян А. Концерт
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Соната соч. 17
Борисов Б. Сонатина
Буяновский В. Четыре сонаты соло
Василенко С. Концерт
Вебер К. Концертино
Виньери Ж. Соната
Гайдн Й. Концерты № 1 ре минор, № 2 Ре мажор
Гедике А. Концерт
Глиэр Р. Концерт
Дварионас Б. Концерт
Керубини Л. Две сонаты
Матис К. Концерты № 1-4
Моцарт В. Концерты № 1-4
Пауэр И. Концерт
Портер К. Соната
Розетти Ф. Концерты Ми мажор, Ми-бемоль мажор, ре минор
Россини Д. Прелюдия, темы и вариации
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Сикорский К. Концерт
Томази А. Концерт
Фёрстер Х. Концерт
Хиндемит П. Концерт
Сонаты № 1, 2
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Штраус Р. Концерты № 1, 2
Эккерт Ф. Концерты № 1, 2
Янкелевич А. Концерт. Соната

Произведения крупной формы (переложения)
Бах И.С. Соната для флейты (перелож. В. Буянского)
Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буянского)

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож А. Серостанова)
Дойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)

Пьесы (оригинальные)
Анисимов Б. Поэма
Арутюнян А. Скерцо
Боцца Э. «В лесу»
Бюссе Г. Концертная пьеса
Глазунов А. «Мечты»
Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
Дюка П. Деревенская идиллия
Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс
Коллери Ж. Романтическая пьеса
Концертная пьеса
Мирошников О. Рондо
Моцарт В. Концертное рондо
Овунц Г. Две инвенционные пьесы
Стамиц А. «Метаморфоза»
Скрябин А. Романс
Фаттах А. Лирическая поэма
Цицалюк Г. Элегия
Эккерт Ф. Фантазия
Янкелевич А. Шесть концертных пьес

Пьесы (переложения)
Александров А.Н. Ария из Классической сюиты (перелож. А. Усова)
Бах И.С. Ария. Прелюдия (перелож. А. Усова).
Сицилиана (перелож. А. Гедике)
Бах И.Х. Концерт для альта, II часть (перелож. А. Янкелевича)
Бетховен Л. Соната для фортепиано № 8, II часть (перелож. А. Усова)
Романс (перелож. Д. Гумберга)
Бреваль Ж. Адажио и Рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова)
Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. А. Усова)
Вебер К. Адажио из Концерта для кларнета с оркестром (перелож. О. Франца)
Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского)
Глинка М. Неоконченная соната для альта (перелож. М. Буяновского).
Ноктюрн «Разлука»
Пьесы «Чувство», «Простодушие» (перелож. А. Усова)
Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича)
Грустный вальс (перелож. Л. Перминова)
Листок из альбома (перелож. С. Леонова)
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)
Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского)
Лунный свет (перелож. А. Янкелевича)
Менуэт (перелож. С. Леонова)
Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (перелож. Ф. Хумберта)
Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)
Рахманинов С. Элегия (обр. А. Усова)
Романс. Вокализ (перелож. А. Усова)
Сен-Санс К. Лебедь
Шостакович Д. Адажио (перелож. А. Янкелевича)

Этюды и упражнения
Белолли А. Восемь этюдов
Блюм О. Двенадцать этюдов

Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда
Дульский Н. Этюды на оркестровые темы
Занелла А. Пять концертных этюдов
Восемь этюдов
Двенадцать этюдов
Клинг Г. Сорок характерных этюдов
Конор Ш. Сорок пять этюдов
Копраш С. Этюды (1 и 2 части)
Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Оркестровые партии для валторны в симфонической, оперной и балетной литературе
Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов классиков. 1-3 тетр. / сост. А. Усов
Оркестровые трудности из произведений советских композиторов. 1 тетр. / сост. Н. Дульский
Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса

Специальный класс трубы

Произведения крупной формы (оригинальные)
Агафонников В. Соната
Абсиль Ж. Сюита
Аддисон Дж. Концерт
Александров Ю. Сонатина. Ария. Токката
Арбан Ж. Венецианский карнавал
Арутюнян А. Концерт
Тема с вариациями
Асафьев Б. Соната
Банщиков Г. Концертино
Бара Ж. Анданте и скерцо
Бёме О. Концерт
Беллини В. Концерт
Бердыев Н. Концерты № 1, 2, 3
Соната
Болотин С. Концерт
Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки
Брандт В. Две конкурсные пьесы
Бугри Р. Тромпетина
Вайнберг М. Концерт
Василенко С. Концерт
Верачини Ф. Концерт
Вивиани Д. Соната № 1, 2
Габриэлли Д. Соната № 1, 2, 3
Гайдн Й. Концерт
Гедике А. Концерт
Гендель Г. Сюита
Гуммель И. Концерт
Денисов Э. Соло для трубы
Жоливе А. Концертино
Концерт № 2
Кларк Ж. Сюита
Леончик С. Концерт
Мартину Б. Сонатина
Пауэр И. Концерт. Тромпетина
Пахмутова А. Концерт
Прелюдия и аллегро
Перселл Г. Соната
Пескин В. Концерт № 1

Концертное аллегро
Тамберг Э. Концерт
Телеман Г. Концерт. Соната
Томази А. Концерт
Торелла Д. Концерт. Соната № 2
Хиндемит П. Соната
Щелоков В. Концерты № 1, 2, 5

Произведения крупной формы (переложения)
Альбинони Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, соль минор (обр. Ж. Тольда)
Бах И.С. Соната фа минор, I часть (перелож. А. Шмидта)
Бетховен Л. Соната (перелож. Н. Бердыева)
Верачини Ф. Концерт (обр. Ж. Тильдо)
Гендель Г. Соната № 3 (перелож. С. Еремина).
Соната № 4 (перелож. Н. Бердыева).
Соната № 6 (перелож. Г. Орвида).
Концерт (перелож. М. Табакова)
Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Глиэр Р. Концерт для голоса, I часть (перелож. С. Еремина)
Лареон Л. Концертино (перелож. Дж. Тильда)
Моцарт В. Маленький концерт (перелож. Н. Берунова)
Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докишцера)
Скарлатти Д. Соната Фа мажор (перелож. А. Гедике)
Тартини Д. Концерт (обр. Ж. Тильди)
Телеман Г. Соната (перелож. С. Еремина)
Тессарини К. Соната (обр. Ж. Тильда)

Пьесы (оригинальные)
Абсиль Ж. Три сказки
Анисимов Б. Скерцо
Антюфеев Б. Северная песня
Арутюнян А. Концертное скерцо
Алябьев А. Две пьесы
Бердыев Н. Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска
Бёме А. Неаполитанская тарантелла
Бирюков Ю. Романс
Блажевич В. Скерцо
Болотин С. Три фантазии
Вариации на русскую тему
Скерцо
Концертные пьесы
Гедике А. Концертный этюд
Жоливе А. Бравурная ария
Крейн М. Романс. Скерцо
Мострас К. Песня без слов
Пескин В. Прелюдия
Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
Томази Г. Триптих
Энеску Д. Легенда

Пьесы (переложения)
Арбан Ж. Вариации на итальянскую песенку «Венецианский карнавал» (перелож. Т. Докшицера)
Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)
Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
Бах И.С. Прелюдии (перелож. Т. Докшицера)

Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия (перелож. С. Болотина)
Бах И.С. Гавот № 7
Бурре № 10, 12
Менуэт № 8
Сарабанда № 2, 3, 4 (перелож. А. Гедике)
Ария (перелож. М. Ветрова)
Бетховен Л. Шотландская песня (перелож. М. Табакова)
Романс (перелож. Т. Докшицера)
Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)
Глиэр Р. Вальс (перелож. Ю. Усова)
Ноктюрн (перелож. М. Ветрова)
Две пьесы (перелож. Л. Могилевского)
Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)
Гуно Ш. Серенада (перелож С. Еремина)
Динику Г. – Хайфец М. Хоро-стаккато (перелож. П. Каспарова)
Лист Ф. «Как дух Лауры» (перелож. М. Табакова)
Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
Рахманинов С. Весенние воды (перелож. М. Табакова)
Вокализ (перелож. Н. Яворонского)
Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина)
«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
Третья песня Леля из оперы Снегурочка» (перелож. С. Еремина)
Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. В.Усова)
Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)
Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова)
Три фантастических танца (перелож. А. Селянина)

Этюды и упражнения
Баласанян С. Этюды, тетр. № 3
Избранные этюды
Бёме О. Этюды
Болотин С. Оркестровые этюды
Брандт В. Тридцать четыре этюда
Последние этюды
Вурм В. Избранные этюды
Иогансон А. Ежедневные упражнения, 1 и 2 тетр.
Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработка Ж. Мер (под ред. Г. Орвида)
Стивенс Т. Этюды в стиле модерн
Транье Э. Этюды
Усов Ю. Техника современного трубача
Чумов А. Этюды
Шарле Т. Этюды
Щелоков В. Этюды
Этюды зарубежных композиторов / сост. В. Прокопов

Оркестровые партии для трубы в симфонической, оперной и балетной литературе
Бетховен Л. Симфонии № 3, 5, 9
Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»
Бородин А. Симфония № 2, опера «Князь Игорь»
Бриттен Б. Четыре морские интермедии
Вариации и фуга на тему Пёрселла
Вагнер Р. Оперы «Риенци», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия»

Верди Дж. Оперы «Аида», «Отелло», «Дон Карлос»
Выписки из оркестровых партий труб и корнетов // Произведения русских композиторов-классиков. I тетрадь / сост. С. Еремин. - М., 1952.
Оркестровые трудности // Произведения советских композиторов. IV тетрадь / сост. Л. Лютак
Скрябин А. Симфонические произведения. - М., 1958.
Чайковский П. Симфонические произведения. II тетрадь. - М.,1955.

Специальный класс тромбона
Тромбон-тенор

Произведения крупной формы (оригинальные)
Альбрехтсбергер И. Концерт
Альшанский С. Концерты № 1, 2
Аноним XVII в. Соната
Арутюнян А. Концерт
Белински Б. Три библейские легенды
Блажевич В. Концерты № 5, 9
Блох Э. Симфония
Бутри Р. Концерт
Давид Ф. Концертино
Калинкович Г. Концертино
Матей Ё. Соната
Моцарт В. Концерт
Мийо Д. Зимнее концертино
Рейхе Е. Концерт № 2
Римский-Корсаков Н. Концерт
Сандерс Р. Соната
Томази А. Концерт
Хиндемит П. Концерт

Произведения крупной формы (переложения)
Вивальди А. Концерт для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)
Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк)
Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. А. Лафосса)
Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)
Телеман Г. Фантазии (перелож. А. Раф)
Фрескобальди Дж. Токката (перелож. В. Щербинина)
Шостакович Д. Три прелюдии (перелож. В Венгловского)
Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы (оригинальные)
Блажевич В. Эскиз № 5
Бара Ж. Анданте и аллегро
Боцца Э. Баллада. «В стиле Баха». Чакона
Вебер К. Романс
Гречанинов А. Ноктюрн
Дютийе А. Хорал, каденция и фугато
Крестон П. Фантазия
Кук Э. Боливар
Мазелье Ж. Конкурсное соло
Мартен Ф. Баллада
Нестеров А. Легенда. Скерцо
Пауэр И. Тромбонетта
Руфф Ж. Рапсодия
Сен-Санс К. Каватина

Чезаре Д. Мелодия

Пьесы (переложения)
Бах И.С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)
Ария (в оригинале)
Ариозо (в оригинале)
Сицилиана (перелож В. Венгловского)
Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)
Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьев)
Жига (перелож В. Венгловского)
Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина)
Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербинина)

Этюды и упражнения
Блажевич В. Этюд. Секвенции
Блюм О. Этюды
Бордони М. – Рокут И. Этюды-вокализы
Боцца Э. Тринадцать этюдов
Тридцать этюдов-каприсов
Венгловский В. Избранные этюды (2 тетради)
Григорьев Б. Этюды
Копраш К. Этюды
Мюллер Р. Этюды
Рейхе Б. Этюды
Пишаро Ж. Этюды
Франц А. Сто этюдов

Бас–тромбон

Произведения крупный формы (оригинальные и переложения)
Бах И.С. Концерт для альта (перелож. Р. Терехина)
Беседина В. Концерт
Блажевич В. Концерт № 11
Виола А. Концерт
Давид Ф. Концерт
Джордж Т.Р. Концерт
Заксе Э. Концертино Фа мажор
Кастераде Ж. Концертная фантазия
Леклерк Э. Концертино
Телеман Г. Соната

Пьесы (оригинальные и переложения)
Боцца Э. Аллегро и финал.
Новый Орлеан, прелюдия и аллегро
Битч М. Экспромт
Бутри Р. Пьеса (Туба-рок)
Десенклоз А. Ария
Кротов-Блажевич В. Концертный этюд Си-бемоль мажор
Логдов А. Прелюдия (перелож. М. Зейналова)
Мюллер И. Прелюдия, хорал, вариации и фуга
Нестеренко Е. «Буффо-вальс»
Пьер-Пти А. Фантазия
Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
Руфф Ж. Концертная пьеса
Томази А. Монолог
Хартли Ф. Рапсодия. Медитация (соло)

Чеботарев С. Рондо

Этюды
Григорьев Б. Этюд для бас-тромбона
Кахила К. Этюды
Стефановский К. Этюд для бас-тромбона
Сборник этюдов для бас-тромбона
Сборник этюдов (сост. М. Зейналов)

Оркестровые партии для тромбона
в симфонической, оперной и балетной литературе
Бетховен Л. Симфония № 5, 9
Берлиоз Г. «Фантастическая» симфония
симфония «Траурно-триумфальная»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Брукнер А. Симфонии
Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Лоэнгрин»
Верди Дж. Опера «Отелло»
Глинка М. Вальс-фантазия
опера «Иван Сусанин»
Делиб Л. Балет «Коппелия»
Малер Г. Симфонии № 1-8
Моцарт В. Реквием
Мусоргский М. Опера «Хованщина»
Прокофьев С. Балеты «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта»
Петров А. Балет «Сотворение мира»
Равель М. «Болеро»
Россини Д. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»
симфоническая сюита «Шехеразада»
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «История солдата»
Хачатурян А. Балет «Спартак»
Чайковский П. Симфонии № 4-6, «Манфред»
оперы «Пиковая дама», «Иоланта»
балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
Шостакович Д. Симфонии № 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15
балет «Золотой век»
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Примерный репертуарный список для тубы

Произведения крупной формы (оригинальные)
Ариости О. Соната
Арутюнян А. Концерт для тубы с оркестром
Балтин А. Концерт
Барбер С. Соната
Бич М. Ричеркар
Боцца Э. Аллегро и финал
Прелюдия и аллегро
Тема с вариациями
Болдырев И. Сонатина
Бурштин М. Туба соло-сюита
Вивальди А. Соната До мажор
Сонат фа минор
Генделев Д. Драматическое концертино

Кепер К. Фантазия «Туба-Табу»
Кикта В. Концерт-картины
Кладницкий В. Соната
Лебедев А. Концерты № 1, 2
Концертное аллегро
Леклерк Э. Концертино
Линк И. Сонатина
Палковский П. Сюита
Пети П. Фантазия
Пауэр С. Тубанетта
Смирнова Т. Концерт-симфония
Соната «Сказ»
Раков Н. Сонатина
Струков В. Концерт
Уильяме Р. Концерт
Хартлей В. Концертино
Хиндемит П. Соната

ПРИМЕЧАНИЕ:
В классе тубы могут использоваться некоторые произведения, написанные для тромбона, фагота и виолончели. Их следует играть октавой ниже. Выбор пьес должен быть особенно тщательным, с учетом регистровых, технических и фактурных особенностей тубы.

Этюды и упражнения
Блажевич В. Школа для тубы
Семьдесят этюдов
Васильев С. Этюды для тубы
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов
Лебедев А. Школа игры на тубе (I и II части)
Липаев И. Двадцать упражнений

Специальный класс саксофона

Произведения крупной формы (оригинальные)
Боно П. Концерт (альт)
Сюита
Борсари Т. (альт)
Бозза Э. Концерт (альт)
Буррель А. Соната
Винчи Л. Соната
Глазунов А. Концерт (альт)
Готлиб А. Концерт (альт)
Гримало-Олмо Р. Концерт № 2
Денисов Э. Соната
Дюбуа А. Соната. Сонатина. Соната-фантазия
Итурральде П. Греческая сюита
Калинкович Г. Концерт (альт)
Кера Ф. Маленькая сюита
Крепин А. Соната
«Посвящение Саксу»
Крестон П. Соната
Раманс Г. Концерт (альт)
Раухвергер М. Концерт (альт)
Тутхил Б. Концерт (тенор)

Пьесы (оригинальные)

Соло
Арма П. Дивертисмент
Сюита
Боно П. Каприз
Импровизация
Берио Л. Секвенции для саксофона № 1, 2, 3
Коми А. Фантазия
Масиас Дж. Сюита
Диалоги
Вариации
Нода Р. Импровизации № 1, 2, 3
Тараненко И. Три пьесы для саксофона
Шиллинг Г. Сонатина
Штокхаузен К. Фрейндшафт для саксофона соло

Ансамбли с фортепиано
Боно П. Концертная пьеса
Бутри Р. Дивертисмент
Брент М. «Саксиана»
Бюссэ А. «Астуриа»
«Арагона»
Дезанкло А. Прелюдия, каденция, финал
Дебюсси К. Рапсодия
Денисов Э. Две пьесы
Дюбуа А. Дивертисмент
Демерсман Ж. Фантазия
Женин П. Венецианский карнавал

Произведения крупной формы и пьесы (переложения)
Бах И.С. Соната № 2
Бах И.С. - Марчелло Б. Соната
Вивальди А. Концерт ля минор
Гендель Г. Соната соль минор
Глиэр Р. Романс
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Телеман Г. Соната
Этюды
Козле Х. Этюды
Лакур Г. Двадцать четыре этюда
Двадцать восемь этюдов
Мюль М. Сорок восемь этюдов
Прат Д. Семнадцать этюдов
Двадцать восемь этюдов
Ривчун А. Этюды
Ударные инструменты
Примерный репертуарный список
Произведения крупной формы
(оригинальные)
Алексеев М. Каприс
Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
Балисса Ж. Концертино
Бенсон И. Три танца
Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов
Три экзотических танца
Вайнбергер Я. Концерт для литавр в трех частях

Головин А. Каденция и остинато для ударных и фортепиано
Делеклюз Ж. Пять простых пьес
Джонс Д. Соната для литавр без сопровождения в четырех частях
Дерво П. Баттерия-скетч
Жерони А. Соната для литавр
Соната для ударных и трубы
Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях)
Тимпанорама
Дивертисмент
Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях
Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
Пти П. Салмигондис (для всех ударных)
Рейнер К. Соната-концертанта
Рзаев Т. Концертино
Ходяшев В. Чувашское капричччио
Черепнин А. Сонатина для литавр

Произведения крупной формы (переложения)
Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части)
Соната № 2 для скрипки соло
Соната для флейты № 3 (1 часть)
Партиты № 2, 3, 6 (отдельные части)
Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть)
Рондо-капричччио соч. 129 (перелож. В. Снегирева)
Барток Б. Концерт для скрипки № 1
Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки
Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки
Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож. В. Снегирева)
Гайдн Й. Сонаты для скрипки № 1, 3 (финалы)
Соната для флейты
Гендель Г. Сонаты № 1, 2, 3, 5 (финалы)
Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (финал, перелож. В. Снегирева)
Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
Гордели О. Концертино для флейты
Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия (перелож. В. Штеймана)
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром соль мажор (1 часть)
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В. Осадчука)
Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (2 часть)
Соната для флейты (2 и 3 части)
Сен-Санс К. Рондо-капричччиозо
Тактакишвили О. Концертино для скрипки
Телеман Г. Сонатины № 1 (1 и 3 части), № 5 (финал)
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Хиндемит П. Соната для флейты (3 часть)
Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (финал)
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (финал, перелож. В. Снегирева)

Ударные инструменты

Пьесы (оригинальные и переложения)

Ксилофон
Асламас А. Фестивальные мелодии
Блок В. Плясовая
Делеклюз Ж. Подражание
Жак А. Концертная пьеса (под ред. В. Штеймана)
Катаев И. Две пьесы
Левин М. Скерцо и тарантелла
Мошков Б. Русский танец
Венгерский танец (под ред. В. Штеймана)
Палиев Д. Овчарское хоро
Скерцо (болгарские напевы)
Настроение
Пети П. Завтрак
Пташинска М. Прелюдия и скерцо
Райчев А. Скерцо (под ред. В. Штеймана)
Рзаев Т. Рондо
Салин А. Русское рондо
Шишков О. Скерцо
Ханджиев Э. Пьесы для маримбы
Бах И.С. Аллегро для скрипки
Баццини А. «Фантастическое скерцо» для скрипки
Бом К. «Непрерывное движение» для скрипки
Вебер К. «Непрерывное движение» для фортепиано
Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс - тарантелла
Гедике А. Этюд для кларнета
Дакен Л. Кукушка
Кабалевский Д. Рондо для скрипки
Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола» для скрипки
Кролл Д. «Банджо и скрипка»
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож. К. Купинского)
Венское каприччио
Лист Ф. Кампанелла
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Рондо (перелож. К. Купинского)
Новачек О. «Непрерывное движение» для фортепиано
Обер Д. Престо для скрипки
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
«Мимолетности»
Скерцо (перелож. В. Штеймана)
Прелюдия (перелож. В. Штеймана)
Паганини Н. - Крейслер Ф. Кампанелла
Пуньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
Рубинштейн А. Вальс-каприс (перелож. В. Штеймана)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. В. Снегирева)
Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож. К. Купинского)
Сук И. Бурлеска
Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)
Шопен Ф. Этюды ля минор, фа минор
Шостакович Д. Прелюдия (обработка Д. Цыганова)
Три фантастических танца для фортепиано
Шуберт Ф. Пчелка

Вибрафон
Аббе К. Пьесы для вибрафона соло (маримбы соло)
Денисов Э. «Черные облака» для вибрафона соло

Крестон П. «Джаз флиппинг» для вибрафона и фортепиано
Пташинска М. Прелюдия
Четыре прелюдии для вибрафона и фортепиано
Финк 3. Сюита для вибрафона соло

Колокольчики
Бах И.С. Партита № 4
Сюита № 3 (Ария, Менуэт)
Делиб Л. Вальс
Корелли А. Соната № 1 (1, 2 части), № 3 (финал)

Литавры
Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
Рзаев Т. Тема с вариациями
Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано
Тауш Ю. Марш и полонез
Шинстин В. Тимполеро

Малый барабан
Вайнберг Я. Десять пьес для барабана с фортепиано
Каппио А. Чарджер
Колграсс М. Шесть соло для малых барабанов
Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
Снегирев В. Сборник пьес для малого барабана
Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)
Шинстин В. Ритмическое соло в различных стилях
Шуле Э. Два ритмических соло

Ударные инструменты в оркестровых партиях симфонической, оперной и балетной литературы
Ксилофон
Асафьев Б. Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла
Василенко С. Балет «Мирандолина»
Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Дж. Сюита из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А. Симфоническая сюита «Из средних веков»
«Карельская легенда»
Выход сарацинов из балета «Раймонда»
Глиэр Р. Соло ксилофона из балета «Красный цветок»
Лядов А. Симфонические картины «Баба Яга», «Кикимора»
Мусоргский М. «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
Вариации сестер из балета «Золушка»
Скерцо и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Римский-Корсаков Н. Оперы «Млада», «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И. Балеты «Жар птица», «Петрушка»
Хренников Т. Симфония № 3
Концерт № 2 для скрипки с оркестром
Шостакович Д. Симфонии № 1-15
Щедрин Р. «Кармен-сюита»
Юровский В. Танец Летики из балета «Алые паруса»

Колокольчики
Асафьев Б. Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»

Вагнер Р. Опера «Зигфрид»
Глазунов А. Вариации и антракт из балета «Раймонда»
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Воспоминание и Интернационал из балета «Красный цветок»
Делиб Л. Ария с колокольчиками из оперы «Лакме»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Клебанов Д. Вариации из балета «Аистенок»
Кодай З. «Танцы из Галанты»
Лист Ф. Тарантелла
Мусоргский М. «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Рахманинов С. «Симфонические танцы»
«Рапсодия на тему Паганини»
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
Гавот и Вальс из балета «Золушка»
симфония № 7
Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Аквариум»)
Скрябин А. «Поэма экстаза»
Чайковский П. «Итальянское каприччио»
сюита «Моцартиана»
Вальс из балета «Спящая красавица»
Полонез из балета «Лебединое озеро»
«Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

Вибрафон
Мессиан О. «Турангалила»
Щедрин Р. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (финал)
Эшпай А. Концерт для оркестра

Литавры
Асафьев Б. Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан»
Барток Б. Концерт для оркестра
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов»
Опера «Лоэнгрин (III акт)
Глазунов А. «Торжественная увертюра»
Балетная сюита
Вступление к балету «Раймонда»
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Танец советских моряков и шествие кули из балета «Красный цветок»
Делиб Л. Танцы из оперы «Лакме»
Лало Э. Испанская рапсодия
Мейербер Дж. Марш из оперы «Пророк»
Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов»
Петров А. Балет «Сотворение мира»
Прокофьев С. Мазурка из балета «Золушка».
симфония № 7
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио
симфоническая сюита «Шехерезада»
увертюра к опере «Царская невеста»
Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде китеже и деве Февронии»
Стравинский И. Балеты «Весна священная», «Орфей»
Сен-Санс К. Вакханалия из оперы «Самсон и Далила»
Тищенко Б. Симфония № 5

Хачатурян А. Вариации из балетов «Гаяне», «Спартак»
Чайковский П. Симфонии № 1, 2, 4, 5, 6
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Полонез из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах»
симфонии
Эшпай А. Концерт для оркестра

Малый барабан
Асафьев Б. Баталия из балета «Бахчисарайский фонтан»
Тарантелла из балета «Пламя Парижа»
Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных
Концерт для оркестра
Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла
Военный реквием
Симфония-реквием
Берлиоз Г. Траурно-триумфальная симфония
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Штейман В. Оркестровые трудности для чтения с листа

Примерный репертуарный список для ударных инструментов с фортепиано и для ударных инструментов соло

Анастасов И. «Эпизоды» для ударных и фортепиано
Аббе К. Пьесы для вибрафона соло (маримбы соло)
Аббей «Джаз-фонтан» для ксилофона и фортепиано
Балисса Ж. Концерт для ударных в 4-х частях
Бенсон И. Три танца для малого барабана соло
Бах И.С. Прелюдия E-dur для тромбона соло
Бах И.С. Три номера из сонат и партий для маримбы соло (ред. В. Снегирев, А. Бессонов)
Бацини А. «Фантастическое скерцо» для скрипки и фортепиано
Бодо С. Маленькая сюита для ударных и фортепиано
Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки и флейты
Головин А. Каденция и остинато для ударных и фортепиано
Гришин В. Хрестоматия для ансамбля ударных
Гомес А. Танец дождя и «Gitano» для маримбы соло
«Мексиканские танцы» для маримбы соло
Делеклюз Ж. Пять простых пьес для ударных
Денисов Э. «Черные облака» для вибрафона соло
Дерво Д. Баттерия - скетч
Делеклюз Ж. Cing Recs Brevers № 4 для ударных и фортепиано
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» и «Лунный свет» для вибрафона соло (ред. Р. Эстин)
Джонс Д. Соната для литавр соло в 4 частях
Жирони А. Соната для литавр и фортепиано
Соната для трубы и литавр
Жоливе А. Концерт для ударных в 4-х частях
Кабалевский Д. Концерт для скрипки (1-3 части)
Калес С. Инвенции для ударных соло
Кеппер П. Три юмористических зарисовки для литавр и фортепиано
«Мифология» (концерт для ударных в трех частях)
Тимпанорама для ударных соло в 3-х частях
Крестон П. Концерт для маримбы и оркестра
«Джаз Флипинг» для вибрафона и фортепиано
Ланг И. Концертино для ксилофона и фортепиано

Манэ Х. «Призмы» для ударных и фортепиано
Мийо Д. Концерт для ударных и фортепиано
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. для ксилофона и фортепиано)
«Рондо» для скрипки и фортепиано
Муссер О. Этюд для маримбы соло
Прелюдия для маримбы и фортепиано
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Палиев Д. Сборник для ксилофона и фортепиано
Паганини Н. «Вечное движение» для скрипки и фортепиано
Каприс № 24 для скрипки соло
«Кампанелла» для скрипки
Пташкинска М. Четыре прелюдии для виброфона и фортепиано
Скерцо для ксилофона и фортепиано
Прат Д. Пьесы для малого барабана соло
Пти П. «Сольмигондис» для ударных и фортепиано
«Всякая всячина» для ударных и фортепиано
Райнер К. Концертная соната для ударных соло
Рзаев Т. Концертино для ксилофона и фортепиано
Радзинский В. Вариации и фуга для ударных инструментов соло
Ставови Н. Дуэт для ударных
Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки и фортепиано
Интродукция и тарантелла для ксилофона и фортепиано
Фенкмайер К. «Возбуждение» для маримбы соло до мажор
Финк 3. «Шмелиные буги» для ксилофона и маримбы
Сюита для вибрафона соло
Хачатурян А. Концерт для скрипки (3 часть)
Чароссини Ф. «Рыжий парень» для маримбы и фортепиано
Чайковский П. «Вальс - скерцо» для скрипки (ксилофон и фортепиано)
Шостакович Д. «Бурлеска»
Концерт для скрипки с оркестром
Сборник пьес для вибрафона и фортепиано и для вибрафона соло (ред. Р. Эстин)
Яма Дзю Концертная пьеса для саксофона и маримбы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература (основная):

1. Основная литература

№ и наименование
Ленни Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1, Издательство: Композитор - Санкт-Петербург, 2012 г.
Юрий Усов. Хрестоматия для трубы. Концерты. Часть 2. Издательство: Музыка, 2010 г.
С. Розанов. Школа игры на кларнете. Часть 2. Издательство: Музыка, 2010 г.
С.Баласанян. Школа игры на трубе. Издательство: Музыка, 2010 г.
Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 1 = Mozart W. A. Concerto in D major : ре мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 1. KV 412+514 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013
Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 3 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 3. KV 447 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013
Бах, Иоганн Себастьян. Соната до мажор = Bach J. S. Sonata in C major : для флейты и бассо континуо. Соната ми-бемоль мажор, соль минор для флейты и чембало : for

flute and basso continuo. Sonatas in E-flat major and G minor for flute and obbligato harpsicord handed down as works by Johann Sebastian Bach / И. С. Бах .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 44 с. : ноты .— (Беренрайтер-Уртекст) .— Прилож.: 2 парт.
Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.
Брамс, Иоганнес. Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партия кларнета. Соч. 120 : for piano and clarinet. Clarinet part. Op. 120 / И. Брамс .— Германия : G. Henle Verlag, 2014 .— 16 с. : ноты.
Акмурзин, А. З. Основы индивидуальной техники саксофониста : Дипломный реферат / А. З. Акмурзин, ; УГИИ им. З.Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 33 с. : ил. — Библиогр.: с. 33.
Крайнова, Д. Р. Развитие техники музыканта-исполнителя в высшем учебном заведении : Дипломный реферат / Д. Р. Крайнова ; УГИИ им. З. Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 35 с. : ил. — Библиогр.: с. 34-35.
Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013
Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
Брамс, Иоганнес. Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партия кларнета. Соч. 120 : for piano and clarinet. Clarinet part. Op. 120 / И. Брамс .— Германия : G. Henle Verlag, 2014 .— 16 с. : ноты.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Апатский В. О некоторых принципах музыканта-духовика при работе над звуком // Вопросы исполнительства на духовых инструментах. - Л., 1987.-С. 15-27.
2. Апатский В. Техника атаки // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1992. - С. 29-40.
3. Багадуров В., Гарбузов Н., Зимин П. Музыкальная акустика. - М., 1954
4. Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1996. - С. 87-107.
5. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика. - М., 1991. - С. 143-154.
6. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. - М-, 1984. - Вып. 23. -С. 41-62.
7. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л.,1980
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1947
9. Гинзбург Л. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнитсльства. – М., 1971.
10. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
11. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983
12. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1973. - Вып. 4. - С. 71-85.
13. Диков Б. О дыхании на духовых инструментах. - М., 1956
14. Диков Б. О работе над гаммами // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1966. - Вып. 2. - С. 211-231.
15. Докшицер Т. Из записной книжки трубача. - М., 1995.
16. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1983. - Вып. 4. -С. 8-18.
17. Елканов С. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя. - М., 1989.
18. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. - М., 1963

19. Ерёмкин Д. Некоторые специфические особенности музыкального исполнительства // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1992. – С. 181-200,
20. Иванов А. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете // В помощь военному дирижеру. - М., 1994. - Вып. 29. - С. 38-47.
21. Иванов В. Научно-теоретические основы постановки при игре на духовых инструментах // Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. - М., 1991.- С. 21-30.
22. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. - М., 1993.
23. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру, - М., 1994. - Вып. 29. - С. 19-36.
24. Иванов В. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению // Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. – М. 1991.-С. 70-86,
25. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика. - М., 1991.
26. Карауловский Н. Звуковысотная интонация па духовых инструментах и проблемы исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. - М., 1979.-Вып. 45.-С. 15-22.
27. Колин В. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. - Владивосток, 1990.
28. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов, - М., 1989.
29. Леонов В. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. - Элиста, 1992.
30. Лук А. Психология творчества. - М-, 1978.
31. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983.
32. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
33. Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. Вып. 1-4. - М., 1964-1976.
34. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
35. Музыкальная психология (Сост.М.С.Старчеус). - М., 1992.
36. Назаров Н. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. - М., 1969.
37. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусства игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. - М., 1976. - С. 186-212.
38. Пагуш М. Практическая психотехника. - М., 1997.
39. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М., 1989.
40. Пидкостистый П. Педагогика. - М., 1996.
41. Платонов К. Проблемы способностей. - М., 1979.
42. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958
43. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1966. - Вып. 2. - С. 11-68.
44. Пономарёв Я. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
45. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М., 1990.
46. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. - М., 1994. - Вып. 29. - С. 7-18.
47. Раабен Л. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве // Вопросы теории и эстетики музыки. - Л., 1962.-Вып. I. - С. 20-51.
48. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1994.
49. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. - М., 1980.
50. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство. - М., 1972 – Вып. 7. - С. 3-17.
51. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. - М., 1935
52. Станкин М. Основы психолого-педагогических знаний. - М., 1990.
53. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.
54. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
55. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1972

56. Терёхин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
57. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М.,1957
58. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе, - М., 1984.
59. Усов Ю. Методике обучения игры на трубе. - М., 1984
60. Усов Ю. Советская школа игры на духовых инструментах в 1960-1980-е годы // Музыкальное исполнительство и современность. – М. 1988. -Вып. 1. - С. 179-212.
61. Усов Ю. Современный советский репертуар для духовых инструментов // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966
62. Федоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика, - Новосибирск, 1990.
63. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
64. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
65. Фридман Л., Кулагина И. Психологический справочник учителя. - М., 1991.
66. Холопова В. Музыка как вид искусства. - М., 1994.
67. Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. -М., 1988.
68. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.
69. Черняков И. Эстетика игры и художественное творчество. - М., 1993.
70. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986.
71. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.-Л., 1973.
72. Яворский В. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. - М., 1959
73. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993.
74.

6.3.Литература, представленная в ЭБС

Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).

Попов, В. С. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №4 .— С. 21-37 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .

Попов, В. С. Михаил Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, 1832 / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №5 .— С. 20-25 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 25 (1 назв.).

Фурукин, А. В. Валторна: свидетельства о рождении (ранние источники) / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2013 .— №12 .— С. 3-11 .— (История) .— Библиогр.: с. 10-11 (22 назв.).

Фурукин, А. В. Натуральная валторна в трактате В. Рёзера "Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны..." 1764 г. / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2014 .— №6 .— С. 65-68 .— (Исполнительское искусство) .— Библиогр.: с. 68 (5 назв.).

Делий, П. Ю. Современное состояние и актуальные задачи развития отечественной системы обучения игре на духовых инструментах / П. Ю. Делий // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 3 .— С. 6 - 8 .— (Педагогическая мастерская) .

Беленов, Л. Д. Роль упражнений, построенных на позиционом принципе, в формировании амбушюра исполнителя на трубе / Л. Д. Беленов // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 4 .— С. 11 - 13 .— (Исполнительское искусство) .

Гилев, А. Г. Валторна и композиторы / А. Г. Гилев // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 6 .— С. 49 - 53 .— (История) .

Березин, В. В. Московская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций / В. В. Березин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО

Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 9 .— С. 3 - 10 .— (Исполнительское искусство) .

Фурукин, А. В. Эволюция натуральной валторны: российские источники / А. В. Фурукин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 1 .— С. 33-39 .— (История музыки) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 38-39.

Васнин, П. А. Становление классического брасс-квинтета в XX веке / П. А. Васнин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 11 .— С. 36-51 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Примечания: с. 48-51 .— Библиогр.: с. 47-48.

Махова, А. И. Коммуникативная цепочка "учитель-ученик-родитель" и ее влияние на исполнительские умения музыканта-духовика (на примере учащихся ДМШ) / А. И. Махова // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 12 .— С. 22-25 .— (Вопросы музыкальной педагогики) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 24-25.

Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013 .— 28 с.

Киселевский, Г. В. Развитие техники кларнетиста : Дипломный реферат / Г. В. Киселевский ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2013 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (10 назв.).

Прядильников, М. В. Валторна и исполнители джаза на валторне : Дипломный реферат / М. В. Прядильников ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2013 .— 27 с. — Библиогр.: с. 26.

Фатхутдинова, А. А. История возникновения и развития флейты : Дипломный реферат / А. А. Фатхутдинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2013 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (11 назв.).

Хаматдинов, З. З. Золотой тромбон : Избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; сост. З. З. Хаматдинов .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014 .— 162 с. : ноты .— Содерж.: И. С. Бах/ Ариозо. А. Вивальди/ Аллегро. К. Вебер/ Романс. Ж. Ги Ропарц/ Пьеса. А. Прайор/ Blue bells of Scotland. Annie Laurie. Э. Боцца/ В стиле Баха. Прелюдия и алегро. Ж. -М. Дефай/ В манере Баха. Ф. Варнеке/ Концертная пьеса. Э. Кук/ Боливар. Э. Блойс/ Серенада. Ж. Кастеред/ 2 часть концерта для тромбона и фортепиано. В. Оякяэр/ Веселая полька. А. Гурилев/ Ноктюрн. Н. Лысенко/ Элегия. Н. Стрельников/ Элегический романс. К. Димитреску/ Крестьянский танец. А. Качанаускас/ Интермеццо. А. Каримов/ Alegretto.

Нурисламова, Ю. Первоначальный этап обучения игры на кларнете в ДМШ : Дипломный реферат / Ю. Нурисламова ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2014 .— 30 с. — Библиогр.: с. 30 (8 назв.).

Мухамадинова, Л. Работа над интонацией в классе флейты : Дипломный реферат / Л. Мухамадинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2014 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (9 назв.).

Попов, В. С. Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02 - Музыкальное искусство / В. С. Попов .— М., 2014 .— 30 с.

Гайнуллин , С. Г. Пьесы : для трубы и фортепиано современных композиторов (Переложение Гайнуллина С. Г.) / С. Г. Гайнуллин ; Министерство культуры РФ, ФГОУ ВПО "Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова". Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2014 .— 31 с. : ноты .— (Педагогический

репертуар) .— Содерж.: К. Баташов / Вокализ. А. Пьццолла / Oblivion. Ж. Кузнецова / В русском стиле. Дж. Мейер / Ради неба. Г. Равел / Это затишье. Дж. Хьюзен / Лунный свет.

Нигматзянов, Ф. Загир Исмагилов. Увертюра к опере "Салават Юлаев" : Партитура для духового оркестра / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Переложение для духового оркестра доцента КДИ Ф. Нигматзянова .— Уфа, 2014 .— 28 с. : ноты.

Фоменко, Л. Роль концертной практики и психологической подготовки к концертному выступлению в процессе обучения музыканта-духовика / Л. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 6 с. : ноты.

Фоменко, И. А. Галина Зиганова. 7 пьес для флейты и фортепиано на башкирские народные темы : Исполнительская редакция партии флейты преподавателя кафедры духовых инструментов И. А. Фоменко / И. А. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 15 с. : ноты.

Фоменко, Л. Б. Баик : Башкирский танец (для курая, флейты и органа) / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 8 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

Фоменко, Л. Б. Ш. А. Сагитова. Соната : для флейты и фортепиано. Выпуск 1 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 28 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.

Фоменко, Л. Б. Л. К. Ризванова. Поэма : для флейты и фортепиано. Выпуск 2 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 9 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.

Нигматзянов, Ф. Произведения для духового оркестра : Тетрадь 1. Партитура / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов .— Уфа : УГАИ им. З. Исмагилова, 2015 .— 116 с. : ноты.

Хаматдинов, З. З. А. Каримов. Две пьесы : для тромбона и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 10 с. : ноты.

Нигматзянов, Ф. Произведения для духового оркестра : Тетрадь 2. Партитура / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов .— Уфа : УГАИ им. З. Исмагилова, 2015 .— 60 с. : ноты.

Будылина, Л. Первоначальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ и ДШИ : Дипломный реферат / Л. Будылина ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 32 с. — Библиогр.: с. 32 (8 назв.).

Сидоров, Ф. В. История создания и исполнительства на ударной установке : Дипломный реферат / Ф. В. Сидоров ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (11 назв.).

Нурисламов, Р. Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Дипломный реферат / Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (6 назв.).

Андреев, М. В. Урок как основная форма преподавания игре на трубе в ДМШ и ДШИ : Дипломный реферат / М. В. Андреев ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 27 с. — Библиогр.: с. 27 (8 назв.).

Ласынов, З. Тромбон в джазе : Дипломный реферат / З. Ласынов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 24 с. — Библиогр.: с. 24 (6 назв.).

Каверин, В. В. Некоторые методические и технические вопросы возникающие в процессе обучения игре на ударной установке : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.0901 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Профиль: Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах / В. В. Каверин ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Ф. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2017 .— 24 с. — Библиогр.: с. 24 (8 назв.).

Машнин, Д. А. А. Н. Пахмутова. "Концерт для трубы с оркестром". Музыкально-исполнительский анализ произведения : Дипломный реферат / Д. А. Машнин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 21 с. — Библиогр.: с. 21 (10 назв.).

Магашева, Р. Р. Кларнет в творчестве К. М. Вебера : Дипломный реферат / Р. Р. Магашева ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 34 с. — Библиогр.: с. 33-34 (11 назв.).

Нуриманшин, Д. Х. Новые, специфические приемы игры на кларнете : Дипломный реферат / Д. Х. Нуриманшин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (3 назв.).

Шарипов, У. А. Методика обучения на духовых инструментах / У. А. Шарипов ; Министерство культуры России, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 23 с. — Библиогр.: с. 22 (4 назв.).

Нигматзянов, Ф. Ю. Полунин. Концертино : ля минор для фортепиано с духовым оркестром / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2013 .— 17 с. : ноты.

Фурукин, А. В. Натуральная валторна: история, теория, исполнительская практика : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02 - Музыкальное искусство / А. В. Фурукин .— М., 2015 .— 25 с.

Ишбаев, А. Р. Венгловский и Ленинградская тромбоновая школа : Дипломный реферат / А. Р. Ишбаев ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (4 назв.).

Нурисламов, Р. Р. Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Выпускная квалификационная работа / Р. Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов, Ассистент-стажер; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (5 назв.).

Пастухов, В. Особенности техники игры и звукоизвлечения на саксофоне : Дипломный реферат / В. Пастухов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 31 с. — Библиогр.: с. 29-31 (33 назв.).

Касимов, Д. О. Краткий обзор подготовительного процесса для начинающих саксофонистов детских музыкальных школ и школ искусств : Выпускная квалификационная работа / Д. О. Касимов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; О. В. Касимов .— Уфа, 2017 .— 26 с. — Библиогр.: с. 25 (2 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13107?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Шамсутдинова, А. Ф. Валторна в творчестве Петра Ильича Чайковского : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. Ф. Шамсутдинова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 33 с. — Библиогр.: с. 33(3 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13106?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Уразгулова, А. И. Основные вопросы методики первоначального обучения игре на кларнете : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство Профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты / А. И. Уразгулова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2017 .— 27 с. — Библиогр.: с. 26-27(8 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13112?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Козинская, А. С. Флейта в стилевом пространстве современной музыки отечественных композиторов половины XX века : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые ударные инструменты / А. С. Козинская ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 43 с. — Библиогр.: с. 42-42(21 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13104?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Салихов, Л. И. Начальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ ДШИ : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль:Оркестровые духовые и ударные инструменты / Л. И. Салихов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2017 .— 25 с. — Библиогр.: с.25(8 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13105?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Мидетов, С. М. Постановка дыхания при игре на флейте : Выпускная квалификационная работа : Специальность: Концертное исполнительство / С. М. Мидетов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 20 с. — Библиогр.: с.20(5 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13110?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Саттарова, Д. Ш. Система ежедневных самостоятельных занятий флейтиста в ДМШ и ДШИ : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты / Д. Ш. Саттарова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых ии ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 24 с. — Библиогр.: с.24(4 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13111?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Кириллов, А. В. Пути и общая направленность музыкальной науки в области научно-методической мысли в духовом исполнительском искусстве. Практический опыт и научный опыт лучших музыкантов духовиков страны и мира : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. В. Кириллов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых ии ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2017 .— 27 с. — Библиогр.: с.27(7 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13109?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Васнин, П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.02-музыкальное искусство / П. А. Васнин .— Ростов-на-Дону, 2017 .— 28 с.

Скобелкин, В. М. Элегия и Адажио : Две пьесы для валторны и фортепиано / В. М. Скобелкин .— Уфа, 2017 .— 22 с. : ноты.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 1 = Mozart W. A. Concerto in D major : ре мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 1. KV 412+514 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 4 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 4. KV 495 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 3 парт.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 3 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 3. KV 447 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 24 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

Бах, Иоганн Себастьян. Соната до мажор = Bach J. S. Sonata in C major : для флейты и бассо континуо. Соната ми-бемоль мажор, соль минор для флейты и чембало : for flute and basso continuo. Sonatas in E-flat major and G minor for flute and obbligato harpsicord handed down as works by Johann Sebastian Bach / И. С. Бах .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 44 с. : ноты .— (Беренрайтер-Уртекст) .— Прилож.: 2 парт.

Брамс, Иоганнес. Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партия кларнета. Соч. 120 : for piano and clarinet. Clarinet part. Op. 120 / И. Брамс .— Германия : G. Henle Verlag, 2014 .— 16 с. : ноты.

Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.

Эшпай , А. Концерт : Для флейты с оркестром / А. Эшпай .— СПб : Композитор, 2015 .— 31 с. : ноты ; 27 см .— 1 парт.

6.4.Рекомендуемая нотная литература

- Андреев, А. Школа игры на саксофоне. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1972.
- Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. В 3-х ч. – М., 2005.
- Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
- Ривчун А. Школа Игры на саксофоне. – М., 1959.
- С.Зубарев. Саксофон. Концертный репертуар. Клавир и партия . 2015г. Издательство Композитор - Санкт-Петербург
- Сергей Зубарев. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар (комплект из 2 книг) Издательство Композитор - Санкт-Петербург
- Екатерина Ерышева-Малиновская Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партит Композитор - Санкт-Петербург
- А. Лукьянченко. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища/ A. Lukyanchenko: Trombone in Ensemble: Educational Collection for Music School and College Композитор - Санкт-Петербург 2010г
- Детский альбом для флейты и фортепиано Марк Звонарев 2014г
  Композитор - Санкт-Петербург
- Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. Младшие классы детской музыкальной школы. Учебное пособие 2014г Композитор - Санкт-Петербург
- Н. Платонов. Школа игры на флейте 2015г. Музыка.
- Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партии .Композитор Санкт-Петербург. 2013
- Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли. Часть 2. Музыка. 2014г.
- Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. Часть 1. Пьесы. Музыка. 2015г.
- Чайковский. Детский альбом. Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. Музыка. 2015г.
- Шостакович. Легкие пьесы. Переложение для трубы и фортепиано В. Докшицера. Музыка. 2014г.
- Звонарев Марк. Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. Младшие классы детской музыкальной школы. Учебное пособие. 2014
  Издание: Композитор - Санкт-Петербург
- Дыхание моря. Альбом популярных пьес. Для кларнета и фортепиано. 2014
  Издание: Музыка

- Ред.-сост. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. 2016
- Легкие пьесы. Для двух кларнетов. 2014
  Издание: Музыка
- Ред.-сост. Зубарев С. Саксофон. Хрестоматия. Концертный репертуар. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. 2016
- Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партии. 2013
  Издание: Композитор - Санкт-Петербург

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Нотный архив Б. Тараканова: http://notes.tarakanov.net/flauto.htm
Всё для флейты: http://allforflute.ru
Рачина Б.С. — Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта
Баренбойм Л.А. — Музыкальная педагогика и исполнительство
http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://www.youtube.com/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
Akuratnov.ru
Petrucci Music Library (IMSLP)

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 22838 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

Непосредственно в учебном процессе используется 65 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 65 компьютеров, 15 из которых используются для тестирования как в режиме

on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 249 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 347 кв. м на 152 посадочных места.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Уфе) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4485 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, читальный зал, комната досуга, медицинский кабинет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Для реализации профильных дисциплин Институт имеет следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий (305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312) площадь 120 кв.м;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

Залы:

- концертный зал им. Ф. И. Шаляпина на 310 посадочных мест. Параметры сцены – 6,23 м. х 12 м., позволяющей работу с большим составом симфонического оркестра. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» и 2 рояля «Grotrian-Steinweg»), 2 артистических комнаты, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты;
- малый концертный зал на 104 посадочных мест. Параметры сцены – 9,76 м. х 3 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Bechstein» и «Petrof»), клавесин, пульты, звукотехническое и осветительное оборудование;
- библиотека, общая площадь – 242,9 кв. м., имеющая 2 читальных зала общей площадью 41,3 кв. м.;
- лингафонный кабинет, оснащенный 10 компьютерами Proxima на основе программы Rinel – Lingo. В учебном процессе используется звуковые программы на английском языке, программа Editor.
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Институт оснащена комплектом инструментов для симфонического оркестра, пюпитрами.