Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахмадеев Ильмар Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:40:57
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Кафедра вокального искусства

Программа производственной практики

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	17.07.2017 № 665
Специальность (шифр и название)	***53.05.04 Музыкально-театральное искусство*** *Специализация: Искусство оперного пения*
Уровень ВО:	*Специалитет*
Специализация:	Искусство оперного пения
Форма обучения:	Очная
Типы практики:	Педагогическая практика
	Преддипломная практика
	Исполнительская практика (практика работы в музыкальном театре)
	Научно-исследовательская работа
Способ проведения практики:	стационарная

Семестр	Всего	7 сем.	8 сем.	9 сем.	10 сем
Зачетных единиц	24	3	4	10	7
Контактная работа (час)	111	25,5	24	42,5	19
Самостоятельная работа (час):	753	100,5	102	299,5	251
Формы контроля:			зачет	Экзамен и дифф. зачет	Экзамен и дифф. зачет

Уфа, 2023

Программа производственной практики по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «*Искусство оперного пения*», реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующей специальности высшего образования. Дисциплина входит в Базовую часть Блока «Практики» структуры ООП.

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители *Профессор кафедры вокального искусства*

(должность составителя, название кафедры)

Газиев Идрис Мударисович _____

(ФИО составителя) (подпись)

Профессор кафедры вокального искусства

(должность составителя, название кафедры)

Сагитова Фарзана Фаткулловна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой вокального искусства

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Зав. кафедрой *Профессор* *Сагитова Ф.Ф.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи практики. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к прохождению практики 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике	6
3. Содержание и организация практики	10
4. Методические указания для обучающегося	10
5. Оценочные материалы 5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. Формы отчетности. 5.2 Критерии оценки 5.3 Примерный репертуарный список произведений	11 11 12 14
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	26 26 30 31 32
7. Материально-техническое обеспечение практики	33

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)*

Производственная практика состоит из трех типов практик:

- **педагогической практики;**
- **преддипломной практики**;
- **исполнительской практики (практики работы в музыкальном театре);**
- **научно-исследовательской работы.**

Педагогическая практика

Цели педагогической практики:

– формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств студентов для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

– закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

– овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;

– овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;

– подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в образовательных учреждениях искусства и культуры, а также работа в самодеятельности.

Задачи педагогической практики:

– осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

– научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;

– воспитывать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Требования к уровню освоения дисциплины

Одна из актуальных задач - подготовка не только профессиональных вокалистов-исполнителей, но и квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

Педагогическая практика имеет следующие основные виды: практика наблюдения; активная – самый важный и наиболее эффективный вид педагогической практики, предусматривающий работу обучающихся с учеником. Вышеперечисленные виды педагогической практики проводятся обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы обучающихся.

В процессе педпрактики решаются следующие задачи:

· закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;

· формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков;

· развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);

· воспитание устойчивого интереса, любви к профессии педагога и потребности в педагогическом самообразовании;

· выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;

· ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы в учебных заведениях разного типа, с передовым педагогическим опытом ведущих педагогов.

Преддипломная практика

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство человеческого голоса и основы обращения с ним **путем приобретения навыков сценического выступления**.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля **в процессе исполнения музыки на публичных мероприятиях,** совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

Требования к уровню освоения дисциплины

Результатом изучения данного курса должно стать овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского и отечественного исполнительского искусства. Обучающимся надлежит углубить свои знания об основных этапах развития вокального искусства по избранной специальности, выработать систематические представления о доступном в настоящее время репертуаре (в жанровом и историческом аспектах), в частности самостоятельно ознакомиться с современной музыкой (отечественная и зарубежная музыка XX-XXI веков). От обучающихся также требуется знание современной ситуации в соответствующей сфере музыкальной жизни (исполнительские конкурсы, яркие художественные события).

Обучающийся должен в полной мере овладеть навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации.

Активизируя теоретические знания, полученные в вузовских курсах, а также сравнительный анализ разных интерпретаций, обучающийся должен объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения музыкальных произведений (по составленному им списку, включающему произведения различных исторических эпох, стилей и жанров).

Исполнительская практика (практика работы в музыкальном театре)

Цель практики – повышение качества подготовки специалиста путем расширения, углубления и закрепления полученных теоретических знаний, приобретение практических навыков. Развитие художественно-творческого потенциала студента. Совершенствование навыков владения музыкальным материалом, средствами и приемами художественной деятельности. Совершенствование актерского мастерства, сценической пластики движения. Совершенствование элементов танца, совершенствование владением техники грима и макияжа.

Задачи практики:

- знакомство со спецификой работы музыкального театра;
- изучение деятельности театра в период подготовки спектакля;
- изучение организации репетиционной работы в театре;
- непосредственное участие студента, как будущего специалиста, в репетиционном процессе подготовки музыкального спектакля;
- реализация поставленных перед студентом всех требований со стороны режиссера и дирижера, участвуя в подготовленном музыкальном спектакле с определенной ролью, перед зрительской аудиторией;

Требования к уровню освоения дисциплины

При проведении практики следует учитывать непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью. Сочетание теоретического и практического обучения, преемственность в выполнении студентами заданий на всех этапах учебной практики.

Местом проведения практики является учебный театр - оперная студия.

Перед практикой студенты получают конкретные задания и календарный план – график репетиций.

Методическое и научное руководство практикой осуществляется руководителями от кафедры, как правило, режиссером и дирижером. Они помогают студенту в составлении тематического плана работы, контролируют по вопросам практики, проверяют качество работы.

Порядок проведения практики определяется планом, который разрабатывается для каждого студента индивидуально и в зависимости от потребностей возникающих в процессе постановки спектакля.

С целью наилучшей подготовки, студент обязан ознакомиться со всем музыкальным материалом данного спектакля, собирает и изучает рекомендуемую литературу.

В процессе прохождения практики студент обязан выполнять задания предусмотренные репетиционным процессом, правила внутреннего распорядка организации репетиций, следовать указаниям руководителей практики.

Руководители практики могут давать дополнительные задания, в зависимости от потребностей прохождения репетиционного процесса, содержание и сроки которых устанавливаются индивидуально.

Практика работы в театре завершается участием студента в подготовленном музыкальном спектакле, которое является отчетом прохождения производственной практики в учебном театре.

Научно-исследовательская работа

Цель практики – формирование современных научно обоснованных представлений об актуальных теоретических и практических проблемах вокального исполнительства; развитие критического осмысления теоретических и практических проблем вокальной практики, а также приобретения навыков работы со специальной литературой.

Задачами дисциплины является изучение актуальных проблем и вопросов, связанных с современным вокальным исполнительством, а также приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области современных исполнительских тенденций применительно к задачам профессиональной деятельности.

2 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике

Практика участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Педагогическая практика

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Преддипломная практика

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2.Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.

Исполнительская практика (практика работы в театре)

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений**.**

Научно-исследовательская работа

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.

Перечень планируемых результатов обучения по практикам

В результате прохождения Педагогической практики обучающийся должен:

знать: основные методы критического анализа; особенности применения информации в творческой деятельности; основы общей музыкальной и вокальной педагогики; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; необходимую вокально-методическую литературу; обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар

уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; разрабатывать и применять современные образовательные технологии

владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования; навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами; различными формами педагогического воздействия на обучающегося

В результате прохождения Преддипломной практики обучающийся должен:

знать: основные методы критического анализа; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; основы психологии; обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства; основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле,

оратории, кантате); применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; способами решения конкретных задач заявленного проекта; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

В результате прохождения Исполнительской практики (практики работы в театре) обучающийся должен:

знать: обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургииоперного спектакля; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; обширный оперный репертуар; основные этапы развития вокального оперного искусства; различные композиторские стили, их характеристики; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; слышать оркестровое сопровождение и находится ним в темпо-ритмическом и динамическом ансамбле;

уметь: исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа; пользоваться гармоническим

слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером)

владеть: различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения оперных партий; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории; навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, основами макияжа; опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

В результате освоения дисциплины Научно-исследовательская работа обучающийся должен:

знать: особенности поиска информации в области искусства; отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания; вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар; историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох; вокально-методическую литературу в области вокального искусства; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;

уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;

владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей; навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

План практики

Тип практики	Разделы практики	Кол-во часов контактной работы	Кол-во часов самостоятельной работы
Педагогическая практика	Установка целей и задач по работе с учеником	1	20
	Определение репертуара	2	35
	Работа над техническими и художественными задачами в произведениях	17	100
	Подготовка учащихся к концертному выступлению	5	36
Преддипломная практика	Определение репертуара	1	10
	Работа над репертуаром	4	80
	Концертное выступление	2	11
Исполнительская практика (практика работы в музыкальном театре)	Определение репертуара	2	5
	Работа над репертуаром	54	300
	Концертное выступление	6	65
Научно-исследовательская работа	Определение темы ВКР	1	3
	Работа над списком литературы	4	28
	Работа над текстом	12	60
ИТОГО:		**111**	**753**

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика студента-вокалиста также играет большую роль в деле формирования его как певца. Студент имеет возможность в процессе работы с учеником закрепить свои знания, проверить положения, разрешить сомнения, глубже проанализировать причины своих вокально-технических недостатков. Став педагогом, студент-практикант более осознанно воспринимает работу своего педагога по специальности. У студента в результате ведения занятий с учеником развивается наблюдательность, педагогическое мышление, вокальный и функциональный слух, проявляются целеустремленность и интерес к педагогической работе.

В результате педагогической практики у студента-вокалиста формируется умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта, вырабатывается осознанная ответственность за воспитание и обучение певца.

Преддипломная практика проводится на пятом курсе (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Института).

Преддипломная практика обучающихся, направленная на формирование общенаучных и профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и презентацию работы.

Задача студента при прохождении **исполнительской практики (практики работы в театре)** – подготовка к профессиональной деятельности в музыкальном театре, завершение музыкально-сценического воспитания, практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью, овладение сценическим действием в пределах оперного спектакля.

Первый этап работы – выучивание партий с дирижером и концертмейстером. Дирижер следит за правильностью выполнения авторского текста, точностью ритма, темпа, динамики, интонации, добивается точного, осмысленного, активного и действенного слова, равного, насыщенного и выразительного звучания, правильной фразировки и рационального распределения с логикой внутренней и внешней линией развития образа.

Следующим этапом работы являются спевки. Дирижер отрабатывает ансамбль, добиваясь от участников постановки необходимости чувства партнера в диалогах и совместном звучании, выверяя баланс звучания с учетом тесситурных различий в партиях и тембрального слияния ввиду индивидуальных различий в манере пения и тембровых особенностях вокалистов.

Одновременно со спевками начинаются сценические репетиции, задача которых создать определенный музыкально-сценический образ, отвечающий замыслу автора, понимание ситуации, характер взаимоотношений персонажей, развитие образа в соответствии с драматургической линией. Дирижер следит за тем, чтобы обучающийся выполнял поставленные сценические задачи голосом, а не только пластикой, жестом и мимикой, а при возникновении музыкальных неточностей назначает музыкальные уроки и спевки.

Сидячие оркестровые репетиции дают вокалистам возможность адаптироваться к звучанию оркестра, его тембровому, динамическому разнообразию.

На сценических оркестровых репетициях осуществляется прогон спектакля отдельными сценами, актами и целиком. Исполнители привыкают к театральной сцене, театральному свету, реквизиту и декорациям, костюму и гриму.

Задачей исполнителей участников спектакля во время публичного показа, является проявление себя как артистов, стремящихся создать «правду жизни» на сцене.

Научно-исследовательская работа. При прохождении практики обучающийся должен подобрать литературу по теме выпускной квалификационной работы и проводить тщательную работу над ней. Посещать концерты, конкурсы и фиксировать наблюдения. Анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений. Уметь оформлять научные статьи.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. Формы отчетности по практике.

Формы контроля

Тип практики	**Очная форма**	**Форма контроля**
Педагогическая практика	8 семестр 9 семестр	**зачет** **экзамен**
Преддипломная практика	10 семестр	**дифф. зачет**
Исполнительская практика (практика работы в музыкальном театре)	8 семестр 10 семестр	**зачет** **экзамен**
Научно-исследовательская работа	9 семестр	**дифф. зачет**

Результаты прохождения педагогической практики оцениваются на зачете и экзамене в форме показа работы с учеником.

Результаты прохождения преддипломной практики контролируются в виде творческого зачета, который проводится в форме представления концертной программы.

Результаты прохождения исполнительской практики (практики работы в театре) оцениваются на зачете и экзамене в форме представления партии в оперной сцене.

Результаты прохождения научно-исследовательской работы оцениваются на экзамене в форме представления чернового варианта выпускной квалификационной работы.

Обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения производственной практики, объединяющий отчеты по всем типам практик; проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе прохождения практики и возможности их устранения. Руководители практики составляют письменный отзыв на работу обучающегося за весь курс практики. По итогам промежуточного контроля в форме зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено», по итогам экзаменов – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5.2 Критерии оценки

Результаты обучения, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено», по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Педагогическая практика

«*Зачтено*»: Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение дыханием с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Работа студента-практиканта ведется в правильном направлении, демонстрирует его стремление овладеть азами педагогической деятельности.

«*Не зачтено*»: Множество ошибок в исполнении произведений, интонационные, ритмические, позиционные, артикуляционные неточности, сдавленное дыхание, форсирование звучания, зажатость голоса. Отсутствие понимания стиля и художественного образа. Все это указывает на недостаточную работу студента-практиканта и требует дополнительного контроля со стороны преподавателя-консультанта.

«Отлично»: Безупречный показ учеником программы. Отличная демонстрация навыков работы над постановкой исполнительского аппарата. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики.

«Хорошо»: Хорошее исполнение учеником программы. Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над исполнительскими (стиль, динамика, штрихи). Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над произведением с допущением небольших погрешностей в исполнении программы учеником. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики с небольшими замечаниями.

«Удовлетворительно»: Недостаточные уровень владения учеником основ исполнительской техники. Слабое владение звуковедением и пониманием стиля при игре партитуры. Отчет по практике представлен. Наличествует отзыв руководителя практики с рядом существенных замечаний.

«Неудовлетворительно»: Множество ошибок в показе учеником программы. Непонимание учеником основ стилистики и исполнительской техники. Большое количество ошибок при исполнении произведения. Отсутствие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики

Преддипломная практика

«Отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение дыханием, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Ровное ведение звука, показ тембра голоса, чистота интонации, ритмичность, фразировка. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики.

«Хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение дыханием с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики с небольшими замечаниями.

«Удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы дыхания. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными, ритмическими и интонационными неточностями. Неровное ведение голоса, скованность, волнение. Отчет по практике представлен. Наличествует отзыв руководителя практики с рядом существенных замечаний.

«Неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений, интонационные, ритмические, позиционные, артикуляционные неточности, сдавленное дыхание, форсирование звучания, зажатость голоса. Отсутствие понимания стиля и художественного образа. Отсутствие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики

Исполнительская практика (практика работы в театре)

«*Зачтено*»: Хорошее исполнение вокальной партии понимание стиля и художественно-сценического образа; исполнение с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение дыханием. Допущение небольших погрешностей в создании сценического образа.

«*Не зачтено*»: Множество ошибок в исполнении вокальной партии. Интонационные, ритмические, позиционные, артикуляционные неточности, сдавленное дыхание, форсирование звучания, зажатость голоса. Отсутствие понимания стиля и неспособность воссоздания сценического образа

«*Отлично*»: Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение дыханием, яркость и убедительность трактовки произведения, сочетание точного вокала и актерского мастерства. Ровное ведение звука, показ тембра голоса, чистота интонации, ритмичность, фразировка. Создание полноценного сценического образа.

«*Хорошо*»: Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественно-сценического образа; исполнение вокальной партии с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение дыханием с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Неточности в понимании сценических задач.

«*Удовлетворительно*»: Недостаточные навыки понимания стиля и художественно-сценического образа в спектакле или сцене. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы дыхания. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными, ритмическими и интонационными неточностями. Неровное ведение голоса, скованность, волнение. Неубедительное воссоздание своего сценического образа.

«*Неудовлетворительно*»: Множество ошибок в исполнении произведений, интонационные, ритмические, позиционные, артикуляционные неточности, сдавленное дыхание, форсирование звучания, зажатость голоса. Отсутствие понимания стиля и сценических задач, неспособность их осуществления.

Научно-исследовательская работа

«Отлично»: Наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке); соответствие названия работы - специальности,

содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам; научность стиля изложения: логичность и последовательность раскрытия темы, грамотность использования научной терминологии, целесообразность прямого цитирования, четкость формулировок (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); отсутствие замечаний по оформлению. Наличие отчета по практике. Положительный отзыв руководителя практики.

«Хорошо»: Наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке); Некоторое несоответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам; Наличие отступлений от научности стиля изложения: логичность, при этом непоследовательное раскрытие темы, грамотность использования научной терминологии, целесообразность прямого цитирования, неточности в формулировках (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); отсутствие замечаний по оформлению. Наличие отчета по практике. Положительный отзыв руководителя практики

«Удовлетворительно»: Наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке); Несоответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам; Наличие отступлений от научности стиля изложения: отсутствие логики, непоследовательное раскрытие темы, грамотность использования научной терминологии, неоправданность прямого цитирования, неточности в формулировках (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); наличие замечаний по оформлению. Наличие отчета по практике. Отзыв руководителя практики представлен с критическими замечаниями.

«Неудовлетворительно»: Отсутствие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке); Полное несоответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам; Отсутствие научности стиля изложения: непоследовательное логика раскрытия темы, неграмотность использования научной терминологии, неоправданность прямого цитирования, ошибки в формулировках (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); наличие большого количества замечаний по оформлению. Наличие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики

5.3 Примерный репертуарный список произведений

Примерный репертуарный список произведений по преддипломной практике

Сопрано легкое и лирико-колоратурное

Арии и ариозо

Аренский А.	Песня Марьи Власьевны «Соловушко в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»
Ахметов Х.	2-ая ария Наркес «Защиты где искать мне?...» из оперы «Наркэс»
Бах И.-Гуно Ш.	Ave Maria
Бах И.	Ария Лизетты «Кофе ни с чем не сравню я!» из «Клфейной кантаты»
	Ария из кантаты №202 «Весна опять пришла»
Беллини В.	Ария Эльвиры (1 и 2 части) из оперы «Пуритане»
	Каватина Лизы «Всем здесь праздник» из оперы «Сомнамбула»

	Сцена и ария Алоиды «Ciel pietoso, in si crudo momento» из оперы «Иностранка»
Бонончини Дж.	Ария «Piu non ti voglio credere» (с сопровождением скрипки) из оперы «Марио Фуживито»
Верди Дж.	Ария Виолетты «Как странно…» из оперы «Травиата»
	Болеро Елены «Встаю я вместе с зарею» из оперы «Сицилийская вечерня»
	Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Глинка М.	Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой!...» из оперы «Руслан и Людмила»
	Каватина и рондо Антониды «Ах ты поле, поле…» из оперы «Жизнь за царя»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (1 и 2 части)
	Баллада Шах-Сенем «В долинах широких» из оперы «Шах-Сенем»
Глюк К.	Ария Париса «O del mio dolce ardor…» из оперы «Парис и Елена»
Гуно Ш.	Ариетта Джульетты (вальс) «В снах неземных….» из оперы «Ромео и Джульетта»
Давид Ф.	Куплеты Мизоли «Смотри в тени дерев…» из оперы «Бразильская жемчужина»
Делиб Л.	Сцена и легенда Лакме «Куда спешит младая дочь париев одна» из оперы «Лакме»
Джержинский М.	Песня Зинки из оперы «Судьба человечества»
Доницетти Г.	Каватина Линды «О ясный свет души моей…» из оперы «Линда ди Шамуни»
	Ария Лючии «Тихо все…» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Кабалевский Д.	Песня Насти «Ну, девочки, на прощанье…» из оперы «Семья Тараса»
Масснэ Ж.	Севильяна из оперы «Дон Сезар де Базан»
	Ария Манон «Так значит я мила» из оперы «Манон»
Майборода Г.	Ария Йолан из оперы «Милана» (3 акт)
Мейербер Дж.	Романс Диноры из оперы «Динора»
Моцарт В,	Ария Царицы ночи «В груди моей пылает жажда мести» из оперы «Волшебная флейта»
	Ария Констанцы из оперы «Похищение из Сераля»
	Рондо мадемуазель Зильберкланг «О мой милый» из оперы «Директор театра»
	Концертная ария «О, господа, поклон примите»
Николаи О.	Ария госпожи Форд «Но, нет, я женщина в душе» из оперы «Виндзорские проказницы»
Петров А.	Плач Анастасии «Чудная мати земля» из оперы «Петр Первый»
Перселл Г.	Ария «Чу! Победным эхом песнь звучит» из оперы «Королева фей»
Рахманинов С.	Соло Франчески «О, не рыдай мой Паоло…» из оперы «Франческо да Римини»
Римский-Корсаков Н.	Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «золотой петушок»
	Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
	Ария Оксаны «Что людям вздумалось…» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Россини Дж.	Каватина Розины «В полуночной тишине» из оперы «Севильский цирюльник» (в переложении для сопрано)
	Романс Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
	Молитва Анны из оперы «Магомет II»
	Ария Джулии из оперы «Шелковая лестница»
Спадавеккиа А.	Ария Мирандолины «Нет! Не подарки!» из оперы «Хозяйка гостиницы»
Тома А.	Ария Филины «Златокудрая царица…» из оперы «Миньон»

Романсы и песни

Агабабов А.	Колыбельная; романс; Укажу сама тропинку
Адан А.	Вариации на тему Моцарта
Альварес Ф.	Хабанера
Алябьев А,	Соловей
Ахметов Х.	Ночной Урал
Ахметов Х.	Кукушка
Бенедикт Ю.	Крылатая подружка
Берг А.	Соловей
Бетховен Л.	Аделаида
Блас де Ларсена	Щегленок (тонадилья)
Бриттен Б.	Эхо; Жена для муже создана; Сонет
Будей	Цветы из Ниццы
Венцано	Вальс
Вольф Г.	В час ночной; Песнь Эльфы
Власов В.	Две птички; Фонтану Бахчисарайского дворца
Гаврилин В.	Черемуха
Глазунов А.	Восточный романс
Глинка М,	Адель; Мазурка (К ней); Финский залив
Делиб Л.	Соловей; Кукла; Испанская песня
Дебюсси К.	Мандолина
Дель-Акуа Е.	Ласточка
Де Фалья	Сегидилья
Даргомыжский А,	Тучки небесные
Доницетти Г.	Цыганка
Дунаевский И.	Лунный вальс
Кос-Анатольский А.	Соловьиный романс; Соловейко на калине
Кюи Ц.	Болеро
Коваль М.	К солнцу
Левина З.	Быть с тобой; Слыхали ль вы; Родник
Лист Ф,	Как дух Лауры; Канцона
Малер Г.	Воспоминание
Метнер Н.	Вальс
Минков М.	«Пейзаж» из вокального цикла «Плач гитары»
	«Под масками» из вокального цикла «Балаганчик»
Моцарт В.	Вариации
Надененко Ф.	Хочу сказать Вам много, много
Николаев А,	«Поцелуй» из вокального цикла «Семь стихотворений» Е. Баратынского
Обер Д.	Деревенская песенка
Орф К.	Девушка
Петров А,	Звездочка
Прокофбев С.	Болтунья
Прох Г.	Тема с вариациями
Пуленк Ф.	Скрипка
Рахманинов С.	Они отвечали; Крысолов; Муза; Не пой, красавица; Вокализ
Римский-Корсаков Н.	Сон в летнюю ночь; Нимфа
Раков Н.	Вокализ
Роде П.	Тема с вариациями
Россини Дж.	Неаполитанская тарантелла
Сабитов Н.	Песня жаворонка
Вальманов Р.	Весенняя песня
Свиридов Г.	Осенью
Сен-Санс К.	Лебедь
Стравинский И.	Голубь; Незабудочка-цветочек
Танеев С.	В дымке-невидимке; Маска

Урбах С. Вокализ
Форе Г. Пробуждение
Хачатурян А. Сад мой
Чайковский П, Канарейка
Чайковский Б. Поэту; Эхо
Шаминад С. Испанская серенада
Штраус И. Венские голоса
Штраус Р. Воспоминание; Серенада
Шопен Ф. Мазурка «Пташка»
Шуберт Ф. Ave Maria
Шуман Р. Тихие слезы

Обработки народных песен
Балакирев М. Стой, мой милый хоровод (русская)
Василенко С. Ходила младешенька (русская)
Коваль М. Не будите меня, молоду (с флейтой, русская)
Красноглядова В. Ничто в полюшке (русская)
Прокофьев С. Калина (русская)
Вилинский Н. У вишневому садочку (украинская)
Римский-Корсаков Н. Я вечор, млада (оусская)
Ахметов Х. Шаура-сноха (башкирская)
Кубагушев А. Тафтиляу (башкирская)
Исмагилов З. Таштугай (башскирская)
Муртазин Р. Гильмияза (башкирская)

Сопрано лирическое, лирико-драматическое и драматическое

Арии и ариозо
Александров А. Ария Бэлы «Чей взор всех милей…» из оперы «Бэла»
Бах И. - Гуно Ш. Ave, Maria
Визе Ж. Ария Микаэлы «Напрасно себя уверяю...» из оперы «Кармен»
Бородин А Плач Ярославны «Ах! Плачу я горько плачу я...» из оперы «Князь Игорь»
Брукнер А. Ave, Maria
Вагнер Р. Ариозо Эльзы «О ветер, друг крылатый ...» из оперы «Лоэнгрин»,
Ария Елизаветы «О светлый зал, чертог искусства ...» из оперы «Тангейзер»
Верди Дж Ария Леоноры «Расе, расе...» из оперы «Сила судьбы»
Монолог Аиды «С победой возвратись...» из оперы «Аида»
Романс Аиды «Небо лазурное...» из оперы «Аида»
Ария Леоноры «Вздохи любви и печали» из оперы «Трубадур»
Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Вила-Лобос Х. Ария из «Бразильской бахианы», №5
Гендель Г. Ария из кантаты «Кораблик в бурном море»
Глинка М. Каватина Гориславы «Любви роскошная звезда» из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Ария-вальс Маргариты «Ах, смешно смотреть мне на себя» из оперы «Фауст»
Даргомыжский А Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду...» из оперы «Русалка»
Дзержинский И Песня Натальи «Кабы на цветы не морозы..» из оперы «Тихий Дон» Ипполитов-Иванов М. Песенка Герды «Когда вернется мой Оле..» из оперы «Оле из Нордланда»
Исмагилов 3 Ария Шауры «О, черный нежный шелк моих волос» из оперы «Шаура»
Масканьи П Романс Сантуццы «Вдаль уходя солдатом» из оперы «Сельская честь»
Мейербер Дж. Ария Маргариты «В кра.ю родном» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Николаи О. Речитатив и ария госпожи Форд «Но, нет я женщина в душе...» из оперы «Виндзорские проказницы»
Палиашвили 3 Ария Этери «Абесалом, полюбил ты всей душой...» из оперы «Абесалом и Этери», Речитатив и ария Маро «Душа тревожна...» из оперы «Даиси»

Прокофьев С. Ария Наташи «Решите мою участь» из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж Ария Лиу «Сердце твое камень» из оперы «Турандот»
Два монолога Чио-Чио-сан «В ясный день желанный» и
«Нежно со мной прощаясь»,
Ариозо «Пусть цветы своими лепестками» из оперы «Мадам Баттерфляй»
Рахманинов С Соло Франчески «О, не рыдай мой Паоло...» из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. Рассказ Веры «Шла замуж я неволей...» из оперы «Вера Шелога», Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия», Рассказ Купавы «Снегурочка, я счастлива»
Рубинштейн А. Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
Сарти Дж. Ария «Lungi dal caro bene» из оперы «Юлий Сабин»
Чайковский П. Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала» из оперы «Иоланта», Сцена письма Татьяны «Пускай погибну я..» из оперы «Евгений Онегин», Ариозо Наташи «Почудились мне будто голоса» из оперы «Опричник», Речитатив и ариозо Лизы «Откуда эти слезы», Ария Лизы «Ах, истомилась...» из оперы «Пиковая дама» Ария Иоанны «Простите вы, холмы, поля родные..» из оперы «Орлеанская дева», Ария Оксаны «Цвела яблонька» из оперы «Черевички», Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
Шебалин В. Арии Катарины «Меня ославили строптивой» и «Я день и ночь терплю терзанья» из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д. Ария Катерины «Я однажды в окошко увидела..» из оперы «Катерина Измайлова»

Романсы и песни
Аренский А. Цикл «Пять романсов» (ор.70)
Белов Г. Аленушка, Обещание, Испытание, Надежда, Бабье лето
Бетховен Л. Аделаида, Тайна, Предосторожность Гретель
Брамс И. Глубже все моя дремота, За прялкой подруги,
Как сирень расцветает любовь моя, Верность любви,
Ах, взор свой обрати
Благой Д. Они любили друг друга, Воробушки, После мороза
Габдрахманов А ел. Р.Гарипова Песня на заре
Гранадос Э. Скорбный махо, По дороге, Полно плакать, очи!
Григ Э. Время роз, Сон, За добрый совет, В вечерний час
Денисов Э. Флоре
Дебюсси К. Звездная ночь, Романс, Фантоши, Вечерняя гармония
Делиб Л. Серенада Нинон
Дюпарк А. Экстаз
Животов А. За селом синел далекий лес
Займов Х., ел М.Хая Сомнение
Ипполитов-Иванов М. Романсеро, Цикл «Четыре провансальские песни»
Исмагилов 3., ел. К.Даяна Тебя я люблю!
Киьгга В. Лишь розы увядают, Адель, Где наша роза
Левина 3. Пальма, Эй, дождик! Вот цветок распустился
Макарова Н. Простите верные друзья, Соловей мой, соловейко
Мессиан О. Здравствуй, Птица любви, Прощай
Метнер Н. Лишь розы увядают, Вальс, Испанский романс
Минков М. Балаганчик, Под масками, Поэт, Вербочки, Балаган
Мусоргский М. Где ты, звездочка, Вокальный цикл «Детская»
НинХ. Беги от страсти, Красавица Мадрида, Горянка, Астуриана,
Плачь, мое сердце!
Онеггер А. Песни из «Маленькой русалки»: Песня русалок, Колыбельная русалки
Рахманинов С Ночью в саду у меня, Крысолов, Маргаритки,
Здесь хорошо, Весенние воды, Ау!
Респиги О. Сумерки, Фавны
Римский-Корсаков Н. Эхо, В темной роще замолк соловей,
Редеет облаков летучая гряда, Моя баловница

Салманов В Сбор винограда, Колокола Кордовы, Песня Офелии, Лола, Заря, Малагенья
Смирнов Д. Ночные рифмы, Эхо
Сорокин К. Любовь, Романс, Фонтану Бахчисарайского дворца
Франц Р О чем, слезинка, тоскуешь, Ранним утром, Романс, Гвоздика, Коли два сердца
Чайковский П День ли царит, Кабы знала я, Уноси мое сердце, Забыть так скоро, Как над горячею золой
Шапорин Ю. Заклинание, Прохладой ночь дохнула, Шесть элегий, Твой южный голос томен, Осенний праздник
Штраус Р. День всех усопших, Ночь, Серенада, Гимн любви, Я тебе ничего не скажу, Завтра!
Шуберт Ф. Весенний сон, Песня Маргариты, Сын муз, Влюбленная пишет, К соловью
Шуман Р. Посвящение, Орешина, В грозу и в бурю явился милый..., Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»

Обработки народных песен
Ильин И. Потеряла я колечко (русская)
Коваль М. Как по лужку травка (русская)
Василенко С. Отставала лебедушка (русская)
Матвеев М. Гусли звонкие (русская)
Шишов И. Ах, не одна-то во поле дороженька (русская)
Чишко С. Ганьзя (украинская)
Лысенко И. Ой, не свити, месяченько (украинская)
Муртазин Р. Гильмияза (башкирская)
Рахимов К. Зюльхизя (башкирская)
Ключарев А. Бейеш (башкирская)
Исмагилов 3. Таштугай (башкирская)

Меццо-сопрано

Арии и ариозо
Бах И. «Agnus dei» из Мессы си-минор
Бизе Ж. Хабанера Кармен «У любви, как у пташки крылья...», Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»
Бородин А. Каватина Кончаковны «Меркнет слабый свет дневной» из оперы «Князь Игорь»
Брукнер А. Ave, Maria
Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Гендель Г. Ария Джисмонды «Милый сын мой!...» из оперы «Отгон»
Ария Юноны из оратории «Семела»
Глинка М. Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Жизнь за царя»
Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»
Дзержинский И. Песня Аксиньи «Долицушка, ты долинушка...» из оперы «Тихий Дон»
Исмагилов 3 Речитатив и ария Яубики «Еще учить меня он захотел...» из оперы «Шаура»
Массне Ж. Ариозо Шарлотты «Ах, пусть льются эти слезы....» из оперы «Вертер»
Мейербер Дж. Каватина пажа «Привет мой вам, сеньоры!...» из оперы «Гугеноты»
Мусоргский М Песня Хиври «Ай да Хивря..» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н. Ария Весны «Зорь весенних цвет душистый...» из оперы «Снегурочка»
Россини Дж Каватина Розины «Una voce poco fa...» из оперы «Севильский цирюльник», Каватина Арзаче «Вспоминаю с упоеньем» из оперы «Семирамида»
Сен-Сане К. Ария Далилы «Любовь, дай свое обаянье...» из оперы «Самсон и Далила»
Танеев С. Ария из кантаты «По прочтении псалма»

Чайковский П Сцена и ария Ольги «Ах, Таня, Таня!..» из оперы «Евгений Онегин»
Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда..» из оперы «Чародейка»

Романсы и песни
Ардити Л. Поцелуй
Балакирев М. Я любила его
Варламов А. Не отходи от меня!
Верстовский А. Старый муж
Глинка М. Попутная песня
Гранадос Э. Скорбная маха 1, Робкий махо
Дворжак А. Ивушка
Егиков И. Осень, Радуга, Лес, Я была красивою, И снова осень
Котляревская Т.О, позабудь былые увлеченья!
Кремье О. Когда умирает любовь
КюиЦ. Желание
Лист Ф. Канцона
Малер Г. Серенада, Воспоминание, Вечная разлука
Мартини Д. Восторг любви
Минков М. Кармен
Муртазин Р., ел. Ш.Биккула «Мечта»
Мусоргский М. По грибы
Николаев А. Колокола, Прощание, Пляска, Девушка и ветер
Обрадорс Ф. Черные косы
Пуаре М. Я ехала домой
Рахманинов С. Речная лилея, Я жду тебя, В молчании ночи тайной
Сен-Сане К. Ave, Maria, Элегия
Слонимский С. Белая лебедушка, Жалоба девушки, Посею я, млада
Таривердиев М. Старинный романс, Пятнадцать мальчиков
Чайковский Б. Радостное настроение, Солнце взошло, Зеленый луг
Чайковский П. На нивы желтые, Он так меня любил, Лишь ты один
Шостакович Д. Поэт и царь, Мои стихи, Нет, бил барабан
Шуберт Ф. Девушка и смерть
Юрьев Е. Зачем любить, зачем страдать

Обработки народных песен
Извеков Г. Говорила калинушка (русская)
Мытник А. Темновишневая шаль (русская)
Коваль М. Как по лужку травка (русская)
Кочуров Ю. Злы татарченки (русская)
Матвеев М. Я калинушку ломала (русская)
Кубагушев А., сл. С.Юлаева Мой Урал (башкирская)
Хальфитдинов А., сл. Р.Гарипова. Звенящий журавль (башкирская)

Тенор лирический, лирико-драматический и драматический

Арии и ариозо
Ахметов Х. Ария Илъяса «Горит любовь, как пламя в сердце...» из оперы «Современники»
Бах И. Ария тенора «Deposuit, deposuit potentes...»
Бах И. - Гуно Ш. Ave Maria
Бизе Ж. Романс Надира «В сияньи ночи лунной...» из оперы «Искатели жемчуга»
Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича «Медленно день угасал...» из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Рассказ Лоэнгрина «В краю чужом, в далеком...» из оперы «Лоэнгрин»
Верди Дж. Песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»,

Романс Радамеса «Милая Аида», Ария Герцога «Вижу голубку
милую» из оперы «Риголетто», Соло тенора «Ingemisco» из «Реквиема»
Гайдн Й. Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»
Гендель Г. Ария «Он на землю взирает с небесных высот...» из оратории «Мессия»
Глинка М. Ария Собинина «Радость безмерная» из оперы «Жизнь за царя»
Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце взойди...» из оперы «Ромео и Джульетта» Исмагилов 3. Ария Салавата «Звезда моя, кто погасил тебя?» из оперы «Салават Юлаев», Ария Акмурзы «Близится ночь...» из оперы «Шаура»
КюиЦ. Ария Пленника «Я один остался» из оперы «Кавказский пленник» Леонкавалло Р Речитатив и ариозо Канио «Играть, когда точно в бреду я» из оперы «Паяцы»
Массне Ж. Романс Вертера «О, не буди меня...» из оперы «Вертер»
Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого «Мама моя!» из оперы «Молодая гвардия» Понкиелли А. Романс Энцо «Но откуда явится ангел мой» из оперы «Джоконда» Пуччини Дж. Ария Рудольфа «Холодная ручонка...» из оперы «Богема» Ария Каварадосси «Горели звезды...» из оперы «Тоска» Ария Калафа «Спать не смейте...» из оперы «Турандот»
Рахманинов С. Романс молодого цыгана «Взгляни: под отдаленным сводом...» из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков ТТ. Каватина Берендея «Полна, полна чудес...» из оперы «Снегурочка», Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золотая
казна» из оперы «Садко»
Страделла А. Ария «Pieta, signore!...»
Флотов Ф. Ария Лионеля «Ангел мой...» из оперы «Марта»
Фор Ж. Ария «Дева Мария»
Хренников Т. Колыбельная Леньки «Спи, Наташа...» из оперы «В бурю»
Чайковский П Ариозо Германа «Я имени ее не знаю», «Прости, небесное
созданье», «Что наша жизнь - игра» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Вакулы «О, что мне мать!» из оперы «Черевички»
Шапорин Ю Ариозо Каховского «Пока свободою горим...» из оперы «Декабристы»

Романсы и песни
Аракишвили Д. Встрепенись, взмахни крылами, Догорела заря
Ахметов Х., ел. Р.Янбулатовой Уфа - прекрасная столица
Бетховен Л. Аделаида, Новая любовь
Благовидов Б. Уж синевою тень легла, Тебя забыть не могу, Две липы
Брамс И. Воскресное утро, Как сирень расцветает любовь моя
Вайнберг М. Ручей, Песня пахаря, Наша клятва
Вольф Г. За любовь плачу любовью, С веселой серенадой я пришел, Я больше петь не в силах, Из окна моя отрада, Дремлет ветер, Ах, Марьонетта!
Веселов В. Грозной звездной тропой, Радость
Глинка М. Болеро («О дева чудная моя..»), Заздравный кубок, Баркарола («Уснули голубые»), Венецианская ночь, Я помню чудное мгновенье, К ней
Глиэр Р. Мы плыли с тобой, Придешь ли с новою весной, Проснись, дитя!, Мы с тобой разошлись навсегда
Грачев М. Стансы, Моя душа, Песня, Исцеление
Гречанинов А По вечерам, в часы печальных грез, Вечерний звон
Григ Э. За добрый совет
Дворжак А. Любовь воспеть хотел бы я..., В небе ясный сокол
Денисов Э. Огоньки, Предупреждение, Смятение
Дьяченко В. В горлице
Кикта В. Лунный свет, Мысли, Сверчок звенит в траве, Слезы сжали мне горло, Эпилог
Колесса Н. В стране цветущей вишни
Косенко В. Я здесь, Инезилья, Я ждал тебя
Кюи Ц. Во сне неутешно я плакал, Отчего это, милая?, В колокол, мирно дремавший
Левина 3. Красивые глазки, И в эту ночь

Леонкавалло Р. Рассвет
Лист Ф. Как дух Лауры
Листов К. Любовь
Малер Г. Вдыхая тонкий аромат, Разлука
Мильман М. Побелели волосы твои
Моцарт В. Ave verum corpus natum
Муртазин Р., сл.Г.Рамазанова Страна моя - ты жизнь моя
Мусоргский М. Саул
Мясковский Н. Бывало отрок
Надененко Ф. Без вас хочу сказать вам много, Тебя зову, Прощай
Нестеров А. Лучший день, Я вернусь, Я люблю ее
Пейко Н. Утро, Дуб, Ночь в сентябре
Плотников Р. Сладким запахом сирени
Рахманинов С. Покинем, милая, Ветер перелетный, Не может быть, Все отнял у меня, Весенние воды
Римский-Корсаков Н. Октава («Гармонии стиха...»), Я умер от счастья Русский романс неизвестного автора
Я встретил Вас
Сабитов Н., ел. К.Даяна Курай
Салманов В Нашествие, Поражение, После боя
Свиридов Г
Есть одна хорошая песня у соловушки,
Мне не жаль, что друг женился, Протяжная песня,
Смоленский рожок, Песня под тальянку
Свежий день, На земле живут лишь раз
Сибелиус Я. Алмазы на снегу
Смирнов Д. Туча, Пора, мой друг, пора!
Сорокин К. Бурный ветер, Волна и дума
Танеев С. Маска
Форе Г. Май, Пробуждение
Чайковский П О, если б знали вы, В эту лунную ночь, Корольки, Средь шумного бала, Флорентийская песня, День ли царит, Снова, как прежде, один
Шапошников А. Соловей
Энеску Дж. Измучен я

Обработки народных песен
Иванов Н. Вижу чудное приволье (русская)
Живцов А. Соловьем залетным (русская)
Гурилев А. Не одна в поле дороженька (русская)
Римский-Корсаков Н. Степь Моздокская (русская)
Шашин Е. Выхожу один я на дорогу (русская)
Габдрахманов А. Сибай (башкирская)
Ахметов Х. Урал (башкирская)
Рахимов К. Соловей (башкирская)
Габдрахманов А. Туман (башкирская)
Ахметов Х. Шаура-сноха (башкирская)

Баритон лирический и драматический

Арии и ариозо
Бизе Ж. Куплеты Эскамильо «Тост, друзья, я ваш принимаю...» из оперы «Кармен»
Бородин А. Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Смерть Родриго «О, Карлос, послушай» из оперы «Дон Карлос», Ариозо Ренато «Облеченный свыше властью...» из оперы «Бал-маскарад», Ария графа ди Луна «Луч ее улыбки чудной...» из оперы «Трубадур»
Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Гуно Ш. Каватина Валентина «Бог всесильный, бог любви!...» из оперы «Фауст»
Данькевич К. Монолог Богдана «Ночь беззвездная» из оперы «Богдан Хмельницкий»
Исмагилов 3. Куплеты Сахи «Я по свету кочевал» из оперы «Шаура»
Кальман И. Ария Мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка»
Леонкавалло Р Монолог Тонио (Пролог) «Простите за смелость...» из оперы «Паяцы» Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С Ария Андрея Болконского «Светлое весеннее небо...» из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного «С ума нейдет красавица!» из оперы«Царская невеста»
Россини Дж. Каватина Фигаро «Место! Раздайся шире народ!...» из оперы«Севильский цирюльник»
Рубинштейн А Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Чайковский П Ария Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей» из оперы «Иоланта», Ариозо Мазепы «О, Мария» из оперы «Мазепа», Ариозо Князя «А образ той пригожницы всегда со мной...» из оперы «Чародейка»
Шебалин В Ариозо Петруччио «Все это пустые слова» из оперы «Укрощение строптивой»

Романсы и песни
Александров А. Зловещая птица, На горном склоне
Архимандритов Б. Глухие, гитары, высокая речь!
Аренский А. Змей, Я не сказал тебе
Балакирев М. Из-под таинственной холодной полумаски
Бетховен Л. О Мери, бьет свиданья час
Бернард М. Дорожные жалобы
Бизе Ж. Пастель
Бородин А. Для берегов отчизны дальней, Разлюбила красна девица
Брамс И. Воскресное утро
Варламов А. Оседлаю коня, Одиночество
Виельгорский М. Кто при звездах и при луне
Гаврилин В. Мне снился сон, Трубят голубые гусары,
Голос - ласковый как прежде, Я вас покинул
Гайдн И. По дороге на родину, Эрос
Глазунов А. В крови горит огонь желанья, Восточный романс
Глинка М. О, Дафна, моя прекрасная, Память сердца, Уснули голубые,
Сомнение, Рыцарский романс
Гречанинов А. Край ты мой, Узник, Степью иду я унылою
Гурилев А. Черный локон, После битвы
Григ Э. Надежда, Осенняя буря, Сон, Последняя весна
Даргомыжский А. Моя милая, Мельник, Ночной зефир, струит эфир
Старый капрал, Восточный романс
Дебюсси К. В тишине
Дьяченко В. Деревья, Тишина
Дюбюк А. Сердце, сердце, что ты плачешь
Катуар Г. Последние цветы, Прощай
Коваль М. О, какие певцы!
Левина 3. Родина
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
Лист Ф. Три цыгана. Лоно предков
Малашкин Л. Бегство
Малер Г. Души моей ничто не чарует
Мартини Д. Восторг любви
Метнер Н. Шелохнулась занавеска, Я пережил свои желанья

Мусоргский М. Светик Савишна, Раек, Без солнца, Блоха, Семинарист
Мясковский Н. Солнце
Низамутдинов С ел. Ш.Анака Элегия моему дяде
Николаев А. Зеленый луч, Старая сказка, Городок
Прокофьев С. Кудесник, В твою светлицу
Рахманинов С Все отнял у меня, На смерть чижика, Пророк, Увял цветок,
Она, как полдень, хороша, Проходит все
Римский-Корсаков Н. Гонец, Когда гляжу тебе в глаза, Я в гроте ждал
Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор, Подъезжая под Ижоры
Сибелиус Я. Обнаженное дерево
Синдинг Х. Семь невест, Стужа
Танеев С. Сталактиты, Фонтаны
Титов А. Буря
Франк С. Ноктюрн
Форе Г. Баркарола
Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей!
Харито Н. Отцвели хризантемы
Чайковский П Ни отзыва, ни слова, На нивы желтые, Корольки, Подвиг,
День ли царит, Благословляю вас, леса
Шапорин Ю. Заклинание
Шуберт Ф. Ave maria, Девушка и смерть
Шуман Р. Я не сержусь, Лотос
Яхин Р ел. А.Ерикая Я слов таких еще не отыскал

Обработки народных песен
Копосов А. Ах вы, косы, косы русые (русская)
Калистратов В. Озера (русская)
Матвеев М. Не бушуйте вы, ветры буйные (русская)
Прокофьев С. На горе-то калина (русская)
Скороход К. Вечер на дворе (украинская)
Чишко О. Ганьзя (украинская)
Каримов А. Порт - Артур (башкирская)
Габдрахманов А. Туман (башкирская)
Сальманов Р, Перед дальней дорогой (башкирская)
Каримов А. Кара юрга (башкирская)
Кукубаев А. Байык (башкирская)

Бас-баритон и центральный бас

Арии и ариозо
Бородин А. АрияКончака «Здоров ли князь?...» из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Монолог короля Филиппа «Нет, не любила меня» из оперы «Дон Карлос»
Ария Прочиды «О мой Палермо» из оперы «Сицилийская вечерня»
Ария «Conf utatis» из «Реквиема»
Гендель Г. Ария Симона «Сердце в груди тверже алмаза» из оратории «Иуда Маккавей»
Ария Харафы «Покайся, раб...» из оратории «Самсон»
Глинка М. Ария Руслана (полностью) из оперы «Руслан и Людмила»
Рондо Фарлафа «Близок узде час торжества моего» из оперы
«Руслан и Людмила»
Гомез А. Ария Герцога из оперы «Сальватор Роза»
Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля «На земле весь род людской» из оперы «Фауст», Серенада
Мефистофеля «Выходи, о друг мой нежный!» из оперы «Фауст»
Делиб Л. Стансы Нилаканты «Лакме, ах, отчего потухает взор твой,.,» из оперы «Лакме»
Дзержинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М. Ария Пугачева «Слушай меня народ!...» из оперы «Емельян Пугачев»
Моцарт В. Ария Лепорелло «Вот извольте» из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Монолог Бориса «Скорбит душа...» из оперы. «Борис Годунов»
Прокофьев С. Ария Кутузова «Величавая, в солнечных лучах...» из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя «О скалы грозные...» из оперы «Садко»
Саккини А. Речитатив и ария Эдипа «Дочь моя...» из оперы «Эдип в Колоне»
Страделла А. Ария «Pieta, Signore»
Чайковский П Речитатив и ариозо короля Рене «Что скажет он..» из оперы «Иоланта»
Шапорин Ю Ария Пестеля «О, родина - мать» из оперы «Декабристы»

Романсы и песни
Аренский А. Угаснул день
Балакирев М. Утес, Пустыня
Визе Ж. Пастель
Бородин А. Разлюбила красна девица, Для берегов отчизны дальней
Брамс И. Странник, Тебя забыть
Бриттен Б. Мельник
Вольф Г. Тоска по родине
Габичвадзе Р. Погреб
Глазунов А. Вакхическая песня, К Делии
Глинка М. Сомнение, Попутная песня, Не требуй песен от певца,
Как сладко с тобою мне быть, Болеро
Гречанинов А. Узник, Степью иду я унылою
Григ Э. Сердце поэта, Эрос, Избушка
Даргомыжский А, Мельник, Паладин, Ты рождена воспламенять
Дмитриев Г. Мстительность, Справедливость пословицы
Дюбюк А. Поцелуй же меня, моя душечка!
Егиков И. Пять сонетов Петрарки
Кенеман Ф. Как король шел на войну
Косенко В. На майдане, Я ждал тебя
Кочуров Ю. Посвящение
Красильщиков И. Завыла буря, На что вы, дни
Лебедев Н. Как хороши, как свежи были розы
Массне Ж. Элегия
Макаров В. Бурлаки
Метнер Н. У врат обители, Воспоминание
Мусоргский М. Гопак, Блоха, Песня балеарца, Калистрат, Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
Мясковский II. Выхожу один я на дорогу, Не плачь, Нимфа
Направник Э. Серенада Дон Жуана
Николаев А. Перевозчик
Равель М. Итальянская песня, Испанская песня
Рахманинов С. Все отнял у меня, Утро, В душе моей
Римский-Корсаков Н. Анчар, Пророк, Красавица, Поэт
Респиги О. Снегопад
Рубин В. Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны
Рубинштейн А. Клубится волной, Ах, сравню ль тебя
Сальманов Р., сл.Я.Кулмыя Моя единственная
Сахновский Ю. Ой, честь ли то молодцу
Свиридов Г. Как яблочко, румян, Финдлей, Честная бедность,
Прощай, Роняет лес багряный свой убор
Синдинг К. Семь невест, Огня зажигать мне не надо
Франк С. Panis angelicus
Фивейский М. Былина, Песнь скитальца
Харито Н. Отцвели хризантемы
Чайковский П. Благословляю вас, леса, Слеза дрожит,

Нет, только тот, кто знал, Нам звезды короткие сияли
Шишкин А. Слушайте, если хотите,
Нет, не тебя так пылко я люблю...
Шуберт Ф. Лесной царь, Девушка и смерть, Скиталец
Шуман Р. Два гренадера, Я не сержусь
Шумилов Г. Песня о невольнике, Бурлацкая, Где ты воля

Обработки народных песен
Иванов Н. Утес (русская)
Каратыгин В. Прощай радость (русская)
Прокофьев С. На горе-то калина (русская)
Матвеев М. Не бушуйте вы, ветры буйные (русская)
Чишко О. Дивлюсь я на небо (украинская)
Шарп С. Ах, нет Джон (английская)
Муртазин Р. Хромой буланый (башкирская)
Каримов А. Порт-Артур (башкирская)
Касимов Р. Дикие гуси (башкирская)
Каримов А. Каравансарай (башкирская)
Каримов А. Кара юрга (башкирская)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
Педагогическая практика
Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия: Арии: учебно-методическое пособие. - Москва: РАМ им.Гнесиных, 2007. - 228с. Действующие лица в операх отечественных композиторов:С.192-206. - Действующие лица в операх зарубежных композиторов:С.207-222. - Список отечественных композиторов:С.223-225. - Список зарубежных композиторов:С.226-227
Исмагилов З. Сочинения / З. Исмагилов. - Уфа : Китап, 2005 - Том 7. Кодаса: музыкальная комедия. Кантаты, оратории. - Уфа : Китап, 2012. - 335 с. : ноты
Русские песни и романсы : для голоса в сопровождении ансамбля народных инструментов / УГИИ им. З. Исмагилова; сост. А.К. Савицкий. - Уфа : Музыка, 2019. - 70 с. : ноты
Хасаншин Д.Д. Книга для пения = Йыр китабы = Жыр китабы / Д.Д. Хасаншин. - Уфа : Китап, 2014. - 216 с. : ноты
Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное : Монография / Ю. А. Васильев. - СПб. : СПбГАТИ, 2015. - 305 с.
Агин М. С. Ведущие педагоги-вокалисты Российской академии музыки имени Гнесиных/ М. С. Агин; Российская академии музыки имени Гнесиных. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. - 388 с.
Агин М. С. Развитие певческого голоса (теория и практика): учебно-методическое пособие/ М. С. Агин Российская академия музыки имени Гнесиных. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. - 64 с.
Артемьева Е.Н.В классе К. Н. Дорлиак: Обобщение вокально-педагогического процесса. - Москва: Музыка, 1969. - 342с. (7 шт.)
Байрамова И.И. Вокальная школа Миляуши Муртазиной. - Уфа: Китап, 2001. - 120 с.
Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 3: Статьи и очерки.. – М.: Музыка, 1967. - 150с.

Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 3: Статьи и очерки.. – М.: Музыка, 1967. - 150с.
Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 4.. – М.: Музыка, 1969. - 230с.
Вопросы вокальной педагогики: Сборник статей: Выпуск 6: Редактор Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 1982. - 184с
Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения: вокальная практика/ Н. Б. Гонтаренко. - 2-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 192 с.. -
Далецкий О.В. Самоучитель певца: Вопросы-ответы. Бельканто без секретов. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2003. - 56с.
Дейша-Сионицкая М. А. Пение в ощущениях: учебное пособие/ М. А. Дейша-Сионицкая. - 2-е изд., испр.. - СПб, М.: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр: О воспитании легких женских голосов. – М.: Музыка, 1974. - 64с. (4 шт.)
Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996. - 368с.
Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. - 368с.
Емельянов В.В.Развитие голоса: Координация и тренаж. - СПб: Лань, 1997. - 190с.
Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965. - 145с.
Каримова С.Ю. Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов: Пособие по курсу "История башкирской музыки" для преподавателей ДМШ и МУ/ РУМЦ по образованию РБ. - Уфа: РУМЦ, 1997. - 28 с. : нот. Библиогр.: с. 26.
Ламперти Д. Б. Техника бельканто: учебное пособие/ Д. Б. Ламперти; пер. Н. А. Александровой. - СПб-М.- Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 48 с.
Леман Л. Мое искусство петь/ Л. Леман. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. - 240 с.
Морозов В.П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники/ В.П. Морозов. – М.: Искусство и наука, 2002. - 496с.
Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. - 622с.
Никольская-Береговская К.Ф.Русская вокально-хоровая школа:От древности до XX1 века: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 304с. Литература:С.294-302
Плужников К. И. Вокальное искусство: Учебное пособие/ К. И. Плужников. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 112 с. : нот. ил..
Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие/ К. И. Плужников. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 96 с. :
Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: Учебное пособие/ И. П. Прянишников. - 6-е изд., испр.. - СПб: Лань, 2013
Становление и развитие вокальной школы Башкортостана: Научно-практическая конференция 18-19 декабря 2001 года/ Редактор-составитель Шуранов А.. - Уфа: УГИИ, 2001. - 75с.
Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо/ Пер. с нем.Е.Шведе. - СПб: Композитор, 2004. - 56 с.
Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В. И. Юшманов. - Санкт-Петербург: ДЕАН, 2007. - 128 с.

Яковлева А. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи./ А. Яковлева. - Москва: Издательский дом "Информбюро", 2007. - 477с.
Яковлева А. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия.-Москва, 1999.- 96 с.
Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до середины XX столетия/ А. Яковлева. - 3-е изд., доп.,- М.: Информбюро, 2011. - 132 с.
Ямилова О.В. Вокальное искусство Башкортостана в контексте истории национальной культуры/ О.В. Ямилова. - Уфа: ФИРМА, 2003. - 208 с.Литература: С.150-158.
Анализ вокальных произведений: Учебное пособие/ под ред. О.П. Коловского. - Л.: Музыка, 1988. - нот. ил.
Преддипломная практика, Исполнительская практика
Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия: Арии: учебно-методическое пособие. - Москва: РАМ им.Гнесиных, 2007. - 228с. Действующие лица в операх отечественных композиторов:С.192-206. - Действующие лица в операх зарубежных композиторов:С.207-222. - Список отечественных композиторов:С.223-225. - Список зарубежных композиторов:С.226-227
Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха/ Р. Аллегри; пер. с ит. И. Г. Константинова. - СПб: Лань; Планета музыки, 2012. - 336 с. : ил..
Далецкий О.В. Самоучитель певца: Вопросы-ответы. Бельканто без секретов. – М.: Издательский Дом "Композитор", 2003. - 56с.
Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренинг. – СПб: Лань, 2010. – 192 с.
Морозов В.П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники/ В.П. Морозов. – М.: Искусство и наука, 2002. - 496с.
Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. - 622с.
Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XX1 века: Учеб.пособие для студ.высш. учеб.заведений. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 304с. Литература:С.294-302
Оголевец А. Вокальная драматургия Мусоргского. – М.: Музыка, 1966. - 445с.
Тимохин В. В. Мастера вокального искусства XX века: Очерки о выдающихся певцах современности: Выпуск 2/ В. Тимохин. – М.: Музыка, 1983. - 176 с.
Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо/ Пер. с нем.Е.Шведе. - СПб: Композитор, 2004. - 56с.
Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В. И. Юшманов. - Санкт-Петербург: ДЕАН, 2007. - 128 с.
Яковлева А. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи./ А. Яковлева. - Москва: Издательский дом "Информбюро", 2007. - 477с.
Яковлева А. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия.-Москва, 1999.- 96 с.
Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до середины XX столетия/ А. Яковлева. - 3-е изд., доп.,- М.: Информбюро, 2011. - 132 с.
Яковлева А.С. Вокальная школа Московской консерватории: Первое пятидесятилетие 1866-1916/ А.С. Яковлева. - Москва, 1999. - 108 с.

Ямилова О.В. Вокальное искусство Башкортостана в контексте истории национальной культуры / О.В. Ямилова. - Уфа: ФИРМА, 2003. - 208 с.Литература: С.150-158.

Научно-исследовательская работа

1. Берлиоз Г. О современном состоянии вокального искусства в оперных театрах Франции и Италии и о причинах этого состояния // Гектор Берлиоз. Избранные статьи. – М., 1956. – с.227-236.

2.Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. – М-Л., 1967.

3.Вагнер Р. Об актёрах и певцах // История эстетики в памятниках и документах. Рихард Вагнер. Избранные работы. – М., 1978. – с.567-624.

4.Вальденго Д. Я пел с Тосканини. – Л., 1989.

5.Верди Д. Избранные письма. – Л., 1973.

6.Гарсиа Мануэль (сын). Школа пения. предисловие, перевод, комментарии и примечания В.А.Багадурова. – М., 1956.

7.Глюк К. Посвящение к опере «Альцеста» // Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. – М., 1971. – с. 480-481.

8.Дмитриев Л. Солисты театра Ля Скала о вокальном искусстве. Диалоги о технике пения. – М., 2002.

9.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1996.

10.Каллас М. Биографии. Статьи. Интервью. – М., 1978.
12.Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л.,1972.

13.Мазурин К. К истории и библиографии пения. – М., 1893.
14. Мазурин К. Методология пения. Курс педагогики пения. – М., 1902.

15.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.

16.Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968.

17.Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М., 1985.

18.Россини Д. Избранные письма. Высказывания. Воспоминания. – Л., 1968.

19.Сапонов М. Менестрели. Очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. – М.:Прест, 1996.

20.Симонова Э. Искусство арии в итальянском оперном барокко. От ренессансной канцонетты к арии da capo. – Уфа, 2005.

20.Симонова Э. Певческий голос в ранней западноевропейской литургии (I-VI вв.) //Музыкальное содержание: наука и педагогика. – Уфа, 2005. –с. 509-521.

21.Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – Санкт-Петербург, 2004.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара: Вокальная музыка старых мастеров / сост. М. Агин, Н. Дмитриева. – М.: Пробел-2000, 2019. – 136 с.

Агин М.С. История вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 500 с., с илл.

Агин М.С. История отечественного вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 304 с.

Развитие техники голоса сопрано (на материале вокальных произведений) / сост. М. Агин, А. Бенина. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 52 с.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано / сост. М. Агин, Л. Иванова. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 148 с.

Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Арии. Учебно-методическое пособие. Направление подготовки 071400.62 и 07340068 Вокальное искусство. Профильная направленность - Академическое пение.

– М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – 396с.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара: Вокальная музыка старых мастеров / сост. М. Агин, Н. Дмитриева. – М.: Пробел-2000, 2019. – 136 с
Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / под ред. М.С. Агина. – СПб: РАМ им. Гнесиных, 2019
Василенко С. Избранные романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / С. Василенко. - М.: Музыка, 1982. - 38 с.
Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов / РАМ имени Гнесиных; Санкт- Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; сост. М. С. Агин. - М., СПб, 2020. - 348 с.: ил. Библиогр.: с. 342 (11 наим.)
Василенко С. Романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / С. Василенко. - Тетрадь 1. - М.: Музыка, 1972. - 80 с.: ноты
Галина Г. С. Башкирская народная музыка : Учебное пособие / Г. С. Галина. - Уфа : Китап, 2012. - 120 с. -Библиогр.: с. 116-119. - Коммент.: с. 114-116
Коробейников М. М. Я звала тебя ласково - Лелем... Стихи С. Молевой = Ночью в саду у меня. Стихи А. Исаакян: Для сопрано в сопровождении фортепиано / М. М. Коробейников. - Магнитогорск: Дом печати, 2011. - 8 с.: ноты; 29 см
Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра истории русской музыки; сост. С. С. Голубенко. - М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2005. - 424 с.: ил. Библиогр.: с. 391-402 (238 наим.). - Об авторах воспоминаний: с. 403-406. - Указатель имен: с.407- 423
Музыкально-поэтическое наследие башкирского народа. Песенное творчество = Башҡорт халҡының йыр-моң мираҫы. Йырҙар. / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно- методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 376 с. Библиогр.: с. 365-366 CD
Муртазин Р. Песни и романсы: на башкирском языке / Р. Муртазин. - Уфа: Китап, 1982. - 64 с.; 29 см.
Панофка Г. 24 этюда - вокализа: для контральто, баритона или баса в сопровождении фортепьяно / Г. Панофка. - М.: Музыка, 1961. - 64 с.: ноты
Современная музыкальная исполнительская и педагогическая практика / УГИИ им. З.Исмагилова; сост. А. А. Хасбиуллина, И.А. Половянюк. - Уфа, 2018. – 116 с.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона / сост. и прим. М. Агина, В. Мальченко, З. Березова. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2020. - 192 с.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса / сост. и прим. М. Агина, Ю. Удалова, М. Яненко. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2020. - 164 с.
Яхъя йырау = Башҡорт халыҡ йырҙары = Башкирские народные песни / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 108 с.: ил. Комментарии: с. 89-103 CD

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия: Романсы и песни: учебно-методическое пособие. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2007. - 276с.

2. Алиев В. Лифт моей жизни. – М.: Издательство «Композитор», 2011. – 256 с., илл.
3. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие/ под ред. О.П. Коловского. - Л.: Музыка, 1988. - нот. ил.
4. Байрамова И.И. Вокальная школа Миляуши Муртазиной. - Уфа: Китап, 2001. - 120 с.
5. Васильев Н. И. Вокально-сценическая подготовка певца в театральном вузе: Методическое пособие/ Н. И. Васильев. - М.: ГИТИС, 2007. - 50 с.
6. Вопросы вокального образования.: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений.. - Нижний Новгород: Нижегородская консерватория, 1999. - 70с.: 3ОР.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 155с.
8. Дмитриев Л. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр: О воспитании легких женских голосов. – М.: Музыка, 1974. - 64с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. - 368 с.
10. Маклыгин А.Л. О формообразовании в вокальной музыке эпохи Возрождения: Учебное пособие по курсу анализа музыкальных произведений (история форм)/ А.Л. Маклыгин; Министерство культуры РСФСР, Казанская государственная консерватория. - Казань, 1990. - 36 с.
11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. - 204с.
12. Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1963. - 512с.
13. Органов П. Певческий голос и методика его постановки: Под ред. М.Львова. – М.: Музыка, 1951. - 133с.
14. Профессиональная подготовка студента-вокалиста: Сб.тр.: Вып. 115/ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М., 1990. - 168 с.
15. Репертуарная вокальная энциклопедия: Романсы и песни:учебно-методическое пособие/ под ред. М. С. Агина. - М.: РАМ им.Гнесиных, 2002. - 258 с.Список отечественных композиторов: С.247-255. - Список зарубежных композиторов: С.256-258
16. Смирнов В. Партесное пение – путь в прелесть.- СПб: СКИФИЯ, 2011. – 80 с.
17. Тимохин В. В. Мастера вокального искусства XX века: Очерки о выдающихся певцах современности: Выпуск 1/ В. Тимохин. – М.: Музыка, 1974. - 176 с.
18. Чишко О. Певческий голос и его свойства/ О. Чишко. - М.: Музыка, 1966. - 44 с.: ил.
19. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу истории вокального искусства/ Л. К. Ярославцева. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. - 90 с. : илл.
20. м Музыкальный текст: история, теория, практика : Сборник научных статей : 50-летию Уфимского государственного института искусств посвящается / сост. И.В. Алексеева. - Уфа, 2019. - 176 с.
21. Творчество - синоним счастья: Беседы с Миляушой Муртазиной / сост. М. Идрисова. - Уфа : Инеш, 2018. - 237 с. : ил.
22. Черная Е. И. Сценическая речь классического восточного театра и ее уроки / Е. И. Черная. - СПб : РГИСИ, 2016. - 308 с.
23.

6.3. Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65962 — Загл. с экрана.

2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75532 — Загл. с экрана.
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91854 — Загл. с экрана.
4. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/8877 — Загл. с экрана.
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37000 — Загл. с экрана.
6. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90021 — Загл. с экрана.
7. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71777 — Загл. с экрана.
8. Делле, С.Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67485 — Загл. с экрана.
9. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76296 — Загл. с экрана.
10. Карузо, Э. Искусство пения. [Электронный ресурс] / Э. Карузо, Л. Тетраццини. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90018 — Загл. с экрана.
11. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37002 — Загл. с экрана.
12. Лейферкус, С.П. Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73001 — Загл. с экрана.
13. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91251 — Загл. с экрана.
14. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56563 — Загл. с экрана.
15. Плужников, К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72597 — Загл. с экрана.
16. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76302 — Загл. с экрана.

17. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с.
18. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.
19. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767 — Загл. с экрана.

20. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александроовой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4780-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127043 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5046-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133463 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Бордоньи, М. 12 новых вокализов для двух голосов: сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано : ноты / М. Бордоньи. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4794-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127054 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов : ноты / М. Бордоньи. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4795-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127055 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Классическая оперетта. Знакомые и забытые страницы. Арии, песни, куплеты для средних и высоких женских голосов в сопровождении фортепиано : ноты / составитель Б. А. Сергеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4625-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129125 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Классическая оперетта. Знакомые и забытые страницы. Арии, песни, куплеты для средних и высоких мужских голосов в сопровождении фортепиано : ноты / составитель Б. А. Сергеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4626-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129126 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151818 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140671 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Малер, Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях : ноты / Г. Малер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-5084-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133835 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. Марцо, Э. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск I : ноты / Э. Марцо ; А. М. Скрипко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-6491-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152757 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Марцо, Э. Песни Италии. 65 тосканских, флорентийских, ломбардских и других итальянских народных и популярных песен : ноты / Э. Марцо ; Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5086-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133836 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. Мусоргский, М. П. Собрание вокальных сочинений. Романсы и песни : ноты / М. П. Мусоргский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4360-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140696 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

32. Равель, М. Вокальные произведения. 1906-1910 : ноты / М. Равель ; Д. В. Сартакова ; О. В. Михнюк. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-5104-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133848 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

33. Филиппов, А. В. Жанровые вокализы. Практический метод воспитания вокальной эмоциональности : ноты / А. В. Филиппов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4847-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129100 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

34. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составители: Т. Д. Смелкова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4996-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129577 . — Режим доступа: для авториз. пользователей

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://nlib.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://www.geige2007.narod.ru
http://www.belcanto.ru
http://vocal-noty.ru
http://www.operamusic.ru
http://opera.stanford.edu/main.html
http://www.therecordcollector.org
http://orpheusmusic.ru/publ/124
http://intoclassics.net
http://www.imslp.org

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44 – общая площадь 112,2 кв.м.**;**
Оборудование учебных аудиторий:4 пианино, 1 рояль, учебные столы, пюпитры;
Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной музыкальной литературы;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0от 07.04.2023г.
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.