Документ подписан простой электронной подписью

Министерство культуры Российской Федерации Информация о владельце:

ФИО: Афедераль Ное тосударственное бърджетное образовательное учреждение высшего образования

Должность: и.о. ректом фимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Дата подписания: 05.11.7023 17:22:39 Кафелра специального фортепиано

Кафедра специального фортепиано

Уникальный программный ключ:

5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Программа производственной практики

	1
ΦΓΟС ΒΟ:	
Дата утверждения, № приказа	01.08.2017 № 735
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(шифр и название)	
Уровень ВО:	Специалитет
Специализация:	Фортепиано
Форма обучения:	Очная
Типы практики:	Педагогическая практика
	Преддипломная практика
	Концертно-исполнительская практика
	(сольная/ансамблевая практика)
Способ проведения практики:	стационарная

Семестр	Всег	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	o	сем.	сем.	сем							
Зачетных единиц	21										
Контактная работа	63,5							17	16	17	13,5
(час)											
Иные формы	436,5	108	108	18	18	18	18	9,5	10	48	45
работы (час)											
Самостоятельная	256							64,5	63	63,5	65
работа (час):											
Формы контроля:									Зачет	Экз	Экз
											Зачет
											Диф.
											зачет

Программа производственной практики по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано», реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующей специальности высшего образования. Дисциплина входит в Базовую часть Блока «Практики» структуры ООП.

		2017 г.	
	(год	утверждения ФГОС ВО)	
Составители	Профес	сор кафедры специального фо	ртепиано
		(должность составителя, название кафедры	
		Франк Лев Александрович	
		(ФИО составителя)	
	Лоиен	т кафедры специального форг	пепиано
	, , ,	(должность составителя, название кафедры	
		Сагитова Шаура Азаматовн	a
		(ФИО составителя)	
Рабочая програ	мма одобрена кафедрой с	специального фортепиано	
Протокол № <u>1</u>	от «30» августа 2023 г.		
_	_		
Зав. кафедрой	Доцент	Сагитова Ш.А.	
	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи практики. Ее место в структуре образовательной	3
программы (пояснительная записка)	
2. Требования к прохождению практики	5
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике	
3. Содержание и организация практики	8
4. Методические указания для обучающегося	8
5. Оценочные материалы	9
5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. Формы	9
отчетности.	
5.2 Критерии оценки	9
5.3 Примерный репертуарный список произведений	11
6. Учебно-методическое обеспечение практики:	13
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	
6.3 Литература, представленная в ЭБС	
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	23
7. Материально-техническое обеспечение практики	24
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Производственная практика состоит из трех типов практик:

- педагогическая практика;
- преддипломная практика;
- концертно-исполнительская практика (сольная/ансамблевая практика);

Педагогическая практика

Цели педагогической практики:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств студентов для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;
- овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;
- подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в образовательных учреждениях искусства и культуры, а также работа в самодеятельности.

Задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
 - воспитывать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Требования к уровню освоения практики

Одна из актуальных задач - подготовка не только профессиональных пианистовисполнителей, но и квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

Педагогическая практика имеет следующие основные виды: практика наблюдения; активная — самый важный и наиболее эффективный вид педагогической практики, предусматривающий работу обучающихся с учеником. Вышеперечисленные виды педагогической практики проводятся обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы обучающихся.

В процессе педпрактики решаются следующие задачи:

- · закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
- формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков;
- · развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
- · воспитание устойчивого интереса, любви к профессии педагога и потребности в педагогическом самообразовании;
- выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
- · ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы в учебных заведениях разного типа, с передовым педагогическим опытом ведущих педагогов.

Преддипломная практика

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство инструмента и основы обращения с ним путем приобретения навыков сценического выступления.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения и концертного исполнительства, воспитание **устойчивого** внимания и произведений самоконтроля публичных В процессе исполнения музыки на мероприятиях, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

Требования к уровню освоения практики

Результатом изучения данного курса должно стать овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского и отечественного исполнительского искусства. Обучающимся надлежит углубить свои знания об основных этапах развития фортепианного искусства по избранной специальности, выработать систематические представления о доступном в настоящее время репертуаре (в жанровом и историческом аспектах), в частности самостоятельно ознакомиться с современной музыкой (отечественная и зарубежная музыка XX-XXI веков). От обучающихся также требуется знание современной ситуации в соответствующей сфере музыкальной жизни (исполнительские конкурсы, яркие художественные события).

Обучающийся должен в полной мере овладеть навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации. Активизируя теоретические знания, полученные в вузовских курсах, а также сравнительный анализ разных интерпретаций, обучающийся должен объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения музыкальных произведений (по составленному им списку, включающему произведения различных исторических эпох, стилей и жанров).

Концертно-исполнительская практика (сольная/ансамблевая практика)

Обучение исполнительскому мастерству является многогранным творческим процессом, направленным на воспитание личности и освоение специальных знаний и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет воспитать высокообразованного исполнителя, умеющего мыслить и творить в области музыкального искусства.

Цель практики: развитие и закрепление исполнительских навыков студентов.

Задачи практики:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов;
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Исполнительская практика призвана активизировать самостоятельность студентов, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческом процессе; способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане.

Требования к прохождению практики

При проведении практики следует учитывать непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью. Сочетание теоретического и практического обучения, преемственность в выполнении студентами заданий на всех этапах учебной практики.

Местом проведения практики является Концертный зал и. Ф. И. Шаляпина и концертные площадки г. Уфы.

Методическое и научное руководство практикой осуществляется руководителем от кафедры и базы практики. Они помогают студенту в составлении тематического плана работы, контролируют по вопросам практики, проверяют качество работы.

Порядок проведения практики определяется планом, который разрабатывается для каждого студента индивидуально и в зависимости от потребностей возникающих в процессе подготовки к выступлению.

В процессе прохождения практики студент обязан выполнять задания предусмотренные репетиционным процессом, правила внутреннего распорядка организации репетиций, следовать указаниям руководителей практики.

Руководители практики могут давать дополнительные задания, в зависимости от потребностей прохождения репетиционного процесса, содержание и сроки которых устанавливаются индивидуально.

Практика входит в Базовую часть Блока 2 «Практики» и является обязательной для прохождения

2 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике

Практика участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Педагогическая практика

Универсальные компетенции:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Профессиональные компетенции

Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства (ПКО-8);

Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы (ПКО-9);

Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПКО-10);

Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-2);

Преддипломная практика

Универсальные компетенции:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Профессиональные компетенции

Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПКО-1);

Способен свободно читать с листа партии различной сложности (ПКО-2);

Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-6);

Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива (ПКО-7);

Концертно-исполнительская практика (сольная/ансамблевая практика)

Профессиональные компетенции

Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПКО-1);

Способен свободно читать с листа партии различной сложности (ПКО-2);

Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-6);

Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива (ПКО-7);

Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом (ПК-1);

Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства (ПК-3);

Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-4);

Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-5).

В результате освоения дисциплины «Педагогическая практика» обучающийся должен:

знать: педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано и возможности их практического применения; основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар

уметь: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;

владеть: различными формами педагогического воздействия на обучающегося; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающийся должен:

знать: объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений, основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением, анализировать результат концертного выступления, анализировать художественные технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины <u>«Концертно-исполнительская практика</u> (сольная/ансамблевая практика)» обучающийся должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебнометодической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ План практики

Тип практики	Разделы практики	Кол-во часов контактной	Кол-во часов иной формы	Кол-во часов самостоятель
		работы	работы	ной
П	X7	2		работы
Педагогическая	Установка целей и задач	2		2
практика	по работе с учеником			
	Определение репертуара	2		10
	Работа над техническими	12		139
	и художественными			
	задачами в произведениях			
	Подготовка учащихся к	9		40
	концертному			
	выступлению			
Преддипломная	Определение репертуара	1		4
практика	Работа над репертуаром	4		57
	Концертное выступление	2		4
Концертная	Определение репертуара	4,5	46,5	
практика	Работа над репертуаром	21	290	
	Концертное выступление	6	100	
ИТОГО:		63,5	436,5	256

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика также играет большую роль в деле формирования его как музыканта. Студент имеет возможность в процессе работы с учеником закрепить свои знания, проверить положения, разрешить сомнения, глубже проанализировать причины своих технических недостатков. Став педагогом, студент-практикант более осознанно воспринимает работу своего педагога по специальности. У студента в результате ведения занятий с учеником развивается наблюдательность, педагогическое мышление, функциональный слух, проявляются целеустремленность и интерес к педагогической работе.

В результате педагогической практики у студента формируется умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта, вырабатывается осознанная ответственность за воспитание и обучение певца.

Преддипломная практика проводится на пятом курсе (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Института).

Преддипломная практика обучающихся, направленная на формирование общенаучных и профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и презентацию работы.

Концертно-исполнительская практика (сольная/ансамблевая практика) проводится на протяжении обучения и является, большей частью, самостоятельной работой студента

(подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Института).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. Формы отчетности по практике.

Формы контроля

Тип практики	Очная форма	Форма
		контроля
Педагогическая практика	8 семестр	зачет
	9 семестр	экзамен
Преддипломная практика	10 семестр	дифф. зачет
Концертно-исполнительская практика (сольная/ансамблевая	10 семестр	экзамен
практика (сольная/ансамолевая		

Результаты прохождения педагогической практики оцениваются на зачете и экзамене в форме показа работы с учеником.

Результаты прохождения преддипломной практики контролируются в виде творческого дифференцированного зачета, который проводится в форме представления концертной программы.

Результаты прохождения концертно-исполнительской практики оцениваются на экзамене в форме представления отчетов о прохождении практики.

Обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения производственной практики, объединяющий отчеты по всем типам практик; проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе прохождения практики и возможности их устранения. Руководители практики составляют письменный отзыв на работу обучающегося за весь курс практики. По итогам промежуточного контроля в форме зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено», по итогам экзаменов – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5.2 Критерии оценки

Результаты обучения, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено», по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Педагогическая практика

«Зачтено»: Безупречный показ учеником программы, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Отличная демонстрация навыков работы над постановкой исполнительского аппарата. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики.

«Не зачтено»: Множество ошибок в показе учеником программы: невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая постановка исполнительского аппарата. Отсутствие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики

Оценка «отлично»:

Безупречный показ учеником программы, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Отличная

демонстрация навыков работы над постановкой исполнительского аппарата. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо»:

Грамотное исполнение учеником программы. Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над звукоизвлечением. Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над постановкой исполнительского аппарта с допущением небольших погрешностей в исполнении программы учеником. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики с небольшими замечаниями.

Оценка «удовлетворительно»:

Исполнение учеником программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Отчет по практике представлен. Наличествует отзыв руководителя практики с рядом существенных замечаний.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в показе учеником программы: невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая постановка исполнительского аппарата. Отсутствие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики

Преддипломная практика

Оценка «отлично»:

Безупречное высокохудожественное исполнение произведений, понимание и воплощение стиля и музыкально-художественного образа. Отличное владение средствами пианистической исполнительской выразительности, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание виртуозного мастерства с теоретическим осмыслением. Музыкальность и артистизм. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений, достаточное понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми незначительными техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами пианистической исполнительской выразительности. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Моменты нестабильности при исполнении программы. Отчет по практике представлен не в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений. Отсутствие понимания стиля и художественного образа. Техническая несостоятельность. Нестабильное исполнение программы. Отсутствие отчета по практике. Имеется отрицательный отзыв руководителя практики

Концертно-исполнительская практика (сольная/ансамблевая практика)

Оценка «отлично»:

Безупречное высокохудожественное исполнение произведений, понимание и воплощение стиля и музыкально-художественного образа. Отличное владение средствами пианистической исполнительской выразительности, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание виртуозного мастерства с теоретическим осмыслением. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений, достаточное понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми незначительными техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами пианистической исполнительской

выразительности. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Моменты нестабильности при исполнении программы.

Оценка *«неудовлетворительно»*:

Множество ошибок в исполнении произведений. Отсутствие понимания стиля и художественного образа. Техническая несостоятельность. Нестабильное исполнение программы.

5.3 Примерный репертуарный список произведений

Примерные программы

I курс

1. Гайдн И. Соната Ми-бемоль мажор (малая)

Шопен Ф. Этюд фа минор, соч. 25

Чайковский П. Думка

Сабитов Н. Прелюдия Ми-бемоль мажор, соч. 42

2. Моцарт В. Соната Ре мажор (№ 9)

 Шопен Ф.
 Этюд до-диез минор, соч. 10

 Шопен Ф.
 Полонез ми-бемоль минор

Ахметов Х. Адажио

3. Гайдн И. Соната До мажор (в трех частях)

Шопен Ф. Этюд до минор, соч.10 Лист Ф. Погребальное шествие

Заимов Х. Две прелюдии

4. Моцарт В. Соната До мажор (№ 10)

Шопен Φ . Этюд Ля-бемоль мажор, соч.25 Лист Φ . Венгерская рапсодия № 12

Хасаншин Д. Три пьесы из цикла «От Волги до Урала»

II курс

1. Бах И. С. Фантазия и фуга ля минор

Мендельсон Ф. Серьезные вариации

Шопен Ф. Этюд Соль-бемоль мажор, соч.10

2. Бах И. С. Партита до минор

Шуман Р. Новелетта фа-диез минор Шопен Ф. Этюд Ля-бемоль мажор, соч.10

 3.
 Бах И. С.
 Итальянский концерт

 Лист Ф.
 Долина Обермана

 Шопен Ф.
 Этюд ля минор, соч. 25

4. Бах И. С. Французская сюита до минор

 Метнер Н.
 Соната-воспоминание

 Шопен Φ.
 Этюд ми минор, соч. 25

III курс

1. Шостакович Д. Прелюдия и фуга ре минор

Шуман Р.Венский карнавалБетховен Л.Анданте Фа мажор

Рахманинов С. Соната № 2

2.

3. Щедрин Р. Прелюдия и фуга ля минор

Брамс И. Фантазии, соч.116

4. Бетховен Л. Соната № 26 Ми-бемоль мажор

Дебюсси К. Сюита для фортепиано

IV курс

1. Скарлатти Д. Две сонаты (по выбору)

Лист Ф. Соната-фантазия «По прочтении Данте» Рахманинов С. Две прелюдии: Ре мажор, до минор

Сабитов Н. Вариации соль минор

2. Бах И. С. Прелюдия и фуга фа-диез минор, XTK, II т.

 Бетховен Л.
 32 вариации до минор

 Шопен Ф.
 Скерцо № 1 си минор

 Рахманинов С.
 Концерт № 4, I ч.

3. Хиндемит П. Интерлюдия, фуга in Fis и постлюдия

(«Ludus tonalis»)

Шуман Р. Карнавал

 Моцарт В.
 Концерт № 20 ре минор, І ч.

 4.
 Рахманинов С.
 Вариации на тему Корелли

 Дебюсси К.
 «Отражения в воде» («Образы»)

 Бетховен Л.
 Концерт № 3 до минор, ІІ, ІІІ ч.

Примерные дипломные программы

1. Бах И. С. Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, І т.

Шуберт Ф. Соната ля минор, соч. 164

Прокофьев С. Сарказмы

Бетховен Л. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, II, III ч. Бах И. С. – Лист Ф. Органная прелюдия и фуга ля минор

 Бетховен Л.
 6 вариаций Фа мажор

 Шуман Р.
 Аллегро си минор

Прокофьев С. Концерт № 1 Ре-бемоль мажор

3. Бах И. С. – Бузони Ф. Чакона

2.

4.

Мусоргский М.
 Моцарт В.
 Шостакович Д.
 Гайдн И.
 Равель М.
 Картинки с выставки Концерт № 25 До мажор
 Прелюдия и фуга ми минор
 Соната Ля-бемоль мажор
 Две рапсодии, соч. 79
 Концерт № 1 Соль мажор

5. Исмагилова Л. Пассакалья и фуга Моцарт В. Соната до минор Скрябин А. Две поэмы, соч.32

Лист Ф. Концерт № 2 Ля мажор

Примерный репертуарный список произведений композиторов Башкортостана

1. А. Азнагулов Вариации. – Уфа, Китап, 1994.

2. М. Ахметов Прелюдия из цикла «Калейдоскоп» / Произведения башкирских композиторов для фортепиано. – М.: Сов.

композитор, 1983.

3. Х. Ахметов Соната-фантазия / Сборник пьес башкирских

композиторов для фортепиано. –Уфа: БКИ, 1956.

4. А. Березовский Обработки башкирских народных песен «Карабай»,

«Каравансарай» / рукопись.

5. М. Валиев Фортепианные пьесы. – Уфа: БКИ, 1988.

6. Р. Газизов Цикл «Родные напевы» / Фортепианные произведения

башкирских композиторов. – Уфа: БКИ, 1986.

Цикл «Картинки» / Инструментальная музыка.

Фортепиано. –Уфа: БКИ, 1980.

7. Х. Заимов 24 прелюдии для фортепиано. – М.: Сов. композитор,

1981.

8. Р. Зиганов Багатели, соч.13. – М.: Сов. композитор, 1983.

9. 3. Исмагилов Прелюдия и токката / Концертные пьесы советских

композиторов для фортепиано. Вып. 8. – М.: Музыка,

1978.

10. Л. Исмагилова Вариации / Произведения башкирских композиторов для

фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1983.

11. Л. Исмагилова Пассакалья и фуга / Полифонические произведения

советских композиторов для фортепиано. Вып. 2. – М.:

12.	А. Каримов	Сов. композитор, 1984. Балканские наигрыши. Концертная фантазия / Пестрый
10	D 14	альбом. – Уфа: Китап, 2001.
13.	Р. Касимов	Соната № 2 / Сочинения для фортепиано. – Уфа, 1998.
14.	Р. Касимов	Фантазия для двух фортепиано / Сочинения для
		фортепиано. –Уфа, 1980.
15.	Р. Муртазин	Скерцо / Сборник пьес башкирских композиторов для
	J1	фортепиано. – Уфа, 1956.
16.	Н. Сабитов	Сонатина до мажор, Вариации соль минор, Вариации ми
		минор, 5 прелюдий, соч. 42 / Избранные произведения
		для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1985.
17.	Н. Сабитов	4 полифонические миниатюры на башкирские темы. –
17.	11. Сабитов	1 1
10	II G 6	Уфа, 1955.
18.	Н. Сабитов	Баллада / Сборник пьес башкирских композиторов для
		фортепиано. – Уфа, 1956.
19.	С. Сальманов	Цикл «Учалинские зарисовки» / рукопись.
20.	Р. Хасанов	10 миниатюр для фортепиано / Инструментальная
		музыка. Фортепиано. –Уфа: БКИ, 1980.
21.	Д. Хасаншин	Цикл «От Волги до Урала» / Инструментальная музыка.
		Фортепиано. –Уфа: БКИ, 1980.
22.	С. Шагиахметова	Легенда / Фортепианные пьесы композиторов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ 6.1 Рекомендуемая литература (основная):

Башкирии. – М.: Сов. композитор, 1988.

1.	Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч. 1 и
	2. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 415 с., нот.

- 2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. М.: Музыка, 1982. 286 с., нот.
- 3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1961, 1971, 1978. 288 с., нот.
- 4. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка : конец X1X-начало XX века .— Москва: Наука, 1969 . 392с.
- 5. Баренбойм Л.А. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. Л., 1989.
- 6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2006, 2008. 352 с., ил.
- 7. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ М.: Классика-XXI, 2003. 100 с.
- 8. Волгоград фортепиано 2008 / Под ред. М.В.Лидского. Волгоград, 2008.
- 9. Вопросы подготовки музыканта-исполнителя: Сб. ст. / Под общ. ред. Л.Н.Шаймухаметовой. Уфа: АН РБ, Гилем, 2013. 60 с.
- 10. Вспоминая Софроницкого / Сост. И.В.Никонович. М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2008.-424 с.: ил.
- 11. Вспоминая Юдину. М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2008. 312 с., ил.
- 12. Гарипова Н.Ф. Башкирская фортепианная музыка. Уфа: Гилем, 2008. $384~\mathrm{c.:}$ нот.

- 13. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008. 216 с., нот.
- 14. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2007. 144 с., ил., компакт-диск.
- 15. Гринштейн С.Н. Великие фортепианные педагоги прошлого. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. 144 с., нотн. прим.
- 16. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.; Магнитогорск, 1998; М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2006.
- 17. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Издат. дом «Классика-XXI», $2006.-220~\mathrm{c}.$
- 18. Как учат музыке за рубежом / Сост., авт. предисл. Д.Дж.Харгривз, А.К.Норт. М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2009. 208 с.
- 19. Как учить музыке одаренных детей. М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2010. 240 с. (Серия «Мастер-класс»).
- 20. Корто А. О фортепианном искусстве / Сост. и ред. К.Аджемова. М.: Классика-XXI, 2005. 252 с.
- 21. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте ... СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008.
- 22. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., 1971, 1985, 2007.
- 23. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.-143 с., нот.
- 24. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990. 191 с.
- 25. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002.
- 26. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: Сб. ст. М.: Сов. композитор, 1983. 266 с. с ил.
- 27. Музыка прошлого и современность: Сб.ст. / Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л.Н. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2010.-81 с., нот.
- 28. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учеб. для ст. муз. фак. учр. высш. пед. проф. образования / Под ред. Г.М.Цыпина. 2-е изд., перераб. И доп. М.: Издат. центр «Академия», 2011. 384 с.
- 29. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. ст. / Сост. Т.А.Гайдамович. М.: Музыка, 1991.
- 30. Музыкальный текст и исполнитель. Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л.Н. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2004.-132 с., нот.
- 31. Наумов Л.Н. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. М.: РИФ «Антиква», 2002. 336 с.
- 32. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Изд. 4-е. М.: Музыка, 1982. 300 с., порт. ил., нот.
- 33. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учеб. пособие. М.: Музыка, 1980. 112 с., нот.
- 34. Очерки по истории советского фортепианного искусства: Учеб. пособие / Сост. А.А.Николаева, В.П.Чинаева. М.: Музыка, 1979. 262 с., нот.

- 35. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, $2004.-140~{\rm c}.$
- 36. Смирнова М.В. Работа над фортепианными сонатами Бетховена. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2011.
- 37. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ. ред.А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. М: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001.-368 с.
- 38. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. СПб.: Композитор, 1999.-68 с.
- 39. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1984, 1989.
- 40. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1975.
- 41. Фортепианное искусство: исполнительство, композиторское творчество, образование: Сб. науч. тр. / Под ред. Н.Ф.Гариповой. Уфа: ИСЭИ УНЦ РАН, 2011.-128 с.
- 42. Савшинский С.И. Пианист и его работа. М.: Классика-ХХІ, 2002. 244 с.
- 43. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника : Учеб пособие. М.: Издат. центр «Академия», 1999. 192 с.
- 44. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- 45. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика-XXI, 2001.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

- 1. Авратинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. М., 1981.
- 2. Алексеев А.Д. Русские пианисты: Очерки и материалы по истории пианизма. Вып. 2 / Под ред. А.Николаева. М.-Л., 1948.
- 3. Алексеева Л.И. Из истории развития фортепианного искусства в Башкирии. Уфа, 1987.
- 4. Актуальные вопросы музыкальной педагогики / Ред.—сост. Виктор Сраджев. Вып. 1. М., 2007.
- 5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1973.
- 6. Асфандьярова А.И. Интонационная лексика образов пасторали в тематизме фортепианных сонат Й.Гайдна: Исследование. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. 3. Исмагилова, 2007.
- 7. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
- 8. Баренбойм Л.А. Л.В.Николаев основоположник Ленинградской пианистической школы // Баренбойм Л.А. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. Л., 1989. С. 99–156.
- 9. Баренбойм Л.А. О специальных историко-теоретических курсах для пианистов // Баренбойм Л.А. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. Л., 1989. С. 294–331.
- 10. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. Л., 1982.
- 11. Бекман-Щебина Е.А. Мои воспоминания. 2-е изд. М., 1982.
- 12. Бернгардт А.С. Анна Николаевна Есипова и ее педагогическая школа // Традиции отечественной фортепианной педагогики: Сб. тр. Вып. 132. М., 1995.
- 13. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста: Опыт психофизиологического анализа и методы работы. М., 1973.
- 14. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М., 1993.
- 15. Бородин Б. Очерки по истории фортепианного искусства. М., 2009.
- 16. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. 2-е изд. Л., 1979.
- 17. Брюшков Ю.В. Воспоминания о годах учения в Московской консерватории // Пианисты рассказывают / Сост., общ. ред. и вступит. ст. М.Г.Соколова. 2-е изд. М., 1990. Вып. 1.

- 18. Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной. М.: 1976.
- 19. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. -сост. В.А. Натансон. Вып. 1. М., 1979.
- 20. Выдающиеся пианисты—педагоги о фортепианном искусстве / Вступит. ст., сост, общ. ред. С.М.Хентовой. М. –Л., 1966.
- 21. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю: Ст., рецензии. Л., 1988.
- 22. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном исполнительстве // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л.: Музыка, 1966. С. 101-110.
- 23. Голубовская Н.И. Искусство педализации. Л., 1985.
- 24. Гофман И. Фортепианная игра. М., 2002.
- 25. Грохотов С.В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». М: «Классика-XXI», 2006.
- 26. Должанский А.Н. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. Л., 1970.
- 27. Зак Я. Встречи и размышления. Беседы с Г.Цыпиным // Пианисты рассказывают / Сост., общ. ред. и вступит. ст. М.Соколова. М., 1979. С. 123–136.
- 28. Зауэр Э. Кто меня сделал музыкантом (глава из книги «Мой мир») // Вопросы фортепианного исполнительства / Сост. и общ. ред. М.Г.Соколова. Вып. 4. М., 1976. С. 11–27.
- 29. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М., 1987.
- 30. Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
- 31. История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных. М., 1981.
- 32. К.Н.Игумнов о творческом пути и исполнительском искусстве пианиста. Из бесед с психологами (сост., предислов. и коммент. М.Смирнова) // Вопросы фортепианного исполнительства / Сост. и общ. ред. М.Г.Соколова. Вып. 3. М., 1973. С. 11–72.
- 33. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание. М., 1984.
- 34. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М., 2004.
- 35. Коган Г.М. О работе музыканта-педагога. Основные принципы // Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.А.Натансон. М., 1979. Вып. 1.
- 36. Коган Г.М. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
- 37. Коган Г.М. У врат мастерства. M., 1977.
- 38. Коган Г.М. Ферруччо Бузони. М., 1971.
- 39. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
- 40. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2002.
- 41. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Теоретические проблемы музыкального исполнительства. Л., 1979.
- 42. Кременштейн Б.Л. Постскриптум. Записки педагога. М., 2009.
- 43. Кулова Е. В фортепианных класса Московской консерватории (У истоков одной традиции) // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. М., 1991. С. 112–129.
- 44. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: Учеб. пособие. М., 1985.
- 45. Ландовска B. O музыке. M., 1991.
- 46. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М, 1988.
- 47. Либерман Е.Я. Творческое отношение к авторскому тексту как педагогическая проблема // Вопросы воспитания музыканта—исполнителя: Сб. ст. Вып. 68 / Гос. муз.—пед. ин—т им. Гнесиных; Отв. ред. Б.Л. Кременштейн. М., 1983. С. 104-115.
- 48. Лихачева И. Прелюдии и фуги Щедрина // Вопросы фортепианной педагогики. М., 1971. Вып. 3..
- 49. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. М., 1998.
- 50. Майкапар С.М. Из музыкально-педагогического наследия. Годы учения. О Бетховене. О фортепианной педагогике. І. М., 2003.
- 51. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., 1990.
- 52. Малинковская А.В. Специфика исполнительского анализа музыкального произведения // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя: Сб. тр. / Отв. ред. Б.Л.Кременштейн. Вып. 68. М., 1983.

- 53. Маргулис В. Мысли и афоризмы. Багатели опус 10. М., 2004.
- 54. Меркулов А.М. Эпоха уртекстов и редакции фортепианных сонат Бетховена // Музыкальное исполнительство и современность. М., 1997.
- 55. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б.Абдуллина. М.: Издат. центр «Академия», 2002.
- 56. Мильштейн Я.И. К.Н. Игумнов. М., 1975.
- 57. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистом. М., 1968.
- 58. Мильштейн Я.И. Ф. Лист. Изд. 2-е, расшир. и доп. М., 1971.
- 59. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 2002.
- 60. Мндоянц А.А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005.
- 61. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории методологии: Науч. –практ. конференция: 17–21 ноября 1992 г. / Ред.—сост. Л.С.Дьячкова; РАМ им. Гнесиных. М., 1994.
- 62. Музыкальное образование в контексте культуры (вопросы теории, истории, методологии). Науч.—практич. конф. 25–29 октября 1994 г. (Секция образования исполнителей) / Ред.—сост. А.Д.Алексеев; РАМ им. Гнесиных. М., 1996.
- 63. На уроках Антона Рубинштейна / Ред.—сост. и автор вступит. ст. Л.А.Баренбойм. М. –Л., 1964.
- 64. Никитина Н.Н., Н.В. Кислинская Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика. М.: Издат. центр «Академия», 2004.
- 65. Новикова Э.Ф. Тобиас Маттей // Музыкальное исполнительство. Вып. 7. М., 1972. С. 215–265.
- 66. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. Тамбов, 1993.
- 67. Оборин Л.Н. Горизонты недавнего прошлого. Беседа с С.Хентовой // Пианисты рассказывают / Сост., общ. ред. и вступит. ст. М.Соколова. М., 1979. С. 110–122.
- 68. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу / Сост. С.Грохотов. М, 2009.
- 69. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Вып. 1. М., 2009.
- 70. Перельман Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. М., 2003.
- 71. Понизовкин Ю.В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И.С. Баха // Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 109. М., 1996.
- 72. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2 / Науч. тр. МГК им. П.И.Чайковского. Сб. 39. М., 1998.
- 73. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С.Лейтеса. М., 2000.
- 74. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В 3-х т. Т. 1. Статьи. Книги. Докладные записки. Речи / Сост., текстол. подготовка, коммент. и вступит. ст. Л.А.Баренбойма. М., 1983.
- 75. Русанова Т.М. Последние сонаты Франца Шуберта. Композиция и интерпретация. Монография. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
- 76. Савшинский С.И. Леонид Владимирович Николаев: очерк жизни и творческой деятельности. Л., 1960.
- 77. Савшинский С.И. Пианист и его работа. М., 2002.
- 78. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
- 79. Светозарова Н., Кременштейн Б. О педализации в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001.
- 80. Слуцкая Л. К вопросу о педагогических традициях в фортепианных классах Московской консерватории // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Межвуз. сб. ст. / Ред.—сост. А.А.Глазунов / Магнитог. гос. консерватория. Магнитогорск, 2000. С. 207—222
- 81. Сраджев В.П. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста: Метод. Пособие. Елец, 2000.
- 82. Терегулов Е.Д. Забытые правила. М., 1993.
- 83. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Музыка, 2010 (с приложением СD).

- 84. Ткач Э.С. Музыкально-педагогическая диагностика и некоторые аспекты подготовки музыкантов-педагогов в вузе // Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Вып. 43. М., 1979.
- 85. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. М., 1978.
- 86. Фейнберг С.Е. О музыке и о себе. Беседа с А.Вицинским // Пианисты рассказывают / Сост., общ. ред. и вступит. ст. М.Соколова. М., 1979. С. 82–103.
- 87. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 2003.
- 88. Фишман Н.Л. Этюды и очерки о бетховениане. М., 1982.
- 89. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
- 90. Цуккерман В.А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970. С. 351–408.
- 91. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. М., 2001.
- 92. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. М., 1988.
- 93. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
- 94. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
- 95. Шаймухаметова Л.Н. Современные музыкально-—педагогические системы: Программа для студентов музыкальных вузов по специальности «Музыковедение». Уфа, 2003.
- 96. Шайхутдинов Р.Р. Фортепианная школа Г.Р.Гинзбурга и её роль в развитии современного пианизма / УГАИ им. З.Исмагилова. Уфа, 2006.
- 97. Швейцер А. И.С. Бах. М., 2002.
- 98. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» М., 2002.
- 99. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
- 100. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.
- 101. Юдовина-Гальперина Т.Б. Музыка и вся жизнь. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
- 102. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. ст. / Сост. С.Р.Сапожников. М., 1968.

6.3. Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

- 1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. 340 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91060 Загл. с экрана.
- 2. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 272 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74683 Загл. с экрана.
- 3. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. 272 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91258 Загл. с экрана.
- 4. Бетховен, Л.в. Sonata C-moll. Op. 13 fur das Pianoforte. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 17 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67496 Загл. с экрана.

5. Бетховен, Л.в. Variationen fur das Pianoforte. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 228 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67627 — Загл. с экрана. 6. Бетховен, Л.в. Variations pour piano de Beethoven. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67560 — Загл. с экрана. 7. Бетховен, Л.в. Концерт № 1. С-dur. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 71 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67292 — Загл. с экрана. 8. Бетховен, Л.в. Концерт № 3 с-moll. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67289 — Загл. с экрана. 9. Блуменфельд, Ф.М. Польская сюита. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. — 18 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66648 — Загл. с экрана. 10. Брамс, И. 2 Sonates. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 56 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67828 — Загл. с экрана. 11. Брамс, И. Concert fur das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, comp. v. Johannes Brahms. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 67 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67678 — Загл. с экрана. 12. Букстехуде, Д. Прелюдия и фуга. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1928. — 13 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66963 — Загл. с экрана. 13. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76294 — Загл. с экрана. 14. Гендель, Г.Ф. 8 Suites pour piano par G. F. Handel. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 61 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67639 — Загл. с экрана. 15. Дворжак, А. Thema mit variationen fur pianoforte. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. —

Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015.

— 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67498 — Загл. с экрана.

- 16. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII XX вв. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. 432 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 Загл. с экрана.
- 17. Лист, Ф. Технические упражнения. Тетрадь 2. Тетрадь 3. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. 72 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93018 Загл. с экрана.
- 18. Лист, Ф. Heroide funebre. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 23 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67599 Загл. с экрана.
- 19. Лист, Ф. Парафраза "Смерть Изольды" из оперы Р. Вагнера "Тристан и Изольда". [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1934. 9 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67178 Загл. с экрана.
- 20. Лист, Ф. Пляска смерти. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. 49 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67074 Загл. с экрана.
- 21. Лист, Ф. Третий Мефисто-вальс. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1933. 527 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67163 Загл. с экрана.
- 22. Ляпунов, С.М. 12 etudes d'execution transcendante pour le piano par S. Liapounow. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 17 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67754 Загл. с экрана.
- 23. Мак-Доуэлл, Э. Erste moderne Suite. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 33 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67605 Загл. с экрана.
- 24. Мендельсон-Бартольди, Ф. Ein Sommernachtstraum von Shakespeare. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 73 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68211 Загл. с экрана.
- 25. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. 328 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/70082 Загл. с экрана.
- 26. Моцарт, В.А. Все сонаты для фортепиано. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 298 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68058 Загл. с экрана.

- 27. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. 448 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 Загл. с экрана.
- 28. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. 448 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 Загл. с экрана.
- 29. Прокофьев, С.С. Соната № 1. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1932. 16 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67115 Загл. с экрана.
- 30. Прокофьев, С.С. Третья соната. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 13 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67976 Загл. с экрана.
- 31. Прокофьев, С.С. Пятая соната. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 23 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67600 Загл. с экрана.
- 32. Прокофьев, С.С. Шестая соната. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1941. 50 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67362 Загл. с экрана.
- 33. Прокофьев, С.С. Седьмая соната. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1943. 32 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67370 Загл. с экрана.
- 34. Равель, М. Вальс. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. 25 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66979 Загл. с экрана.
- 35. Рахманинов, С.В. Sonate fur Pianoforte von S. Rachmaninow. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 55 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67806 Загл. с экрана.
- 36. Рахманинов, С.В. Соната № 2 для фортепиано. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 43 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67920 Загл. с экрана.
- 37. Сен-Санс, К. Транскрипции. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1938. 63 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67318 Загл. с экрана.

38. Скрябин, А.Н. Соната № 1 для фортепиано (f). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1925. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66914 — Загл. с экрана. 39. Скрябин, А.Н. Соната № 6 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. — 26 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66929 — Загл. с экрана. 40. Скрябин, А.Н. Соната № 7 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 25 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67067 — Загл. с экрана. 41. Скрябин, А.Н. Соната № 10 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1930. — 21 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67030 — Загл. с экрана. 42. Тайфер, Ж. Concerto pour Piano et Orchestre. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 55 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67830 — Загл. с экрана. 43. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92671 — Загл. с экрана. 44. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767 — Загл. с экрана. 45. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1978 — Загл. с экрана. 46. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30435 — Загл. с экрана.

47. Черепнин, Н.Н. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. [Электронный ресурс] —

экрана.

Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им.

48. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. [Электронный

http://e.lanbook.com/book/2011 — Загл. с экрана.

В.В.Маяковского, 1926. — 77 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66938 — Загл. с

ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа:

- 49. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 268 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90040 Загл. с экрана.
- 50. Шопен, Ф. Все мазурки Ноты. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 125 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68087 Загл. с экрана.
- 51. Шопен, Ф. Все скерцо. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. 67 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67290 Загл. с экрана.
- 52. Шопен, Ф. Четыре баллады для фортепиано. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. 45 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67073 Загл. с экрана.
- 53. Шопен, Ф. Концерт № 1. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1980. 111 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67446 Загл. с экрана.
- 54. Шуман, Р. Konzert fur das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. [Электронный ресурс] Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 94 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67634 Загл. с экрана.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

http://www.geige2007.narod.ru

http://www.belcanto.ru

http://theoperacritic.com

http://www.therecordcollector.org

http://orpheusmusic.ru/publ/124

http://intoclassics.net

http://www.imslp.org

Периодические издания

- 1. Музыкальная академия, журнал
- 2. Музыковедение, журнал
- 3. Музыка и время, журнал
- 4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<u>Учебные аудитории</u>: 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37 — общая площадь 182,90 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 8 роялей и 1 клавесин;

<u>Кафедральная техника</u>: 2 магнитофона, 1 телевизор, 1 компьютер, 1 принтер;

<u>Комплект лицензионного программного обеспечения</u>: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

<u>Кабинет звукозаписи</u>: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей; <u>Компьютерный класс</u>:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.