Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 03.11.2023 23:26:33
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204fbe9b4d776160ce

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки_____
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Программа производственной практики

ФГОС ВО	Приказ Минобрнауки России от 01.07.2016 № 737 (ред. 13. 07. 2017)
Направление подготовки (шифр и название)	53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Уровень ВО	Бакалавр
Дата утверждения ООП ВО	28.08.2023 г.
Форма обучения	очная
Типы практики	Фольклорно-этнографическая практика
	Педагогическая практика
	Преддипломная практика
	Научно-исследовательская работа
Способ проведения практики	стационарная

Очная форма

Семестр очная форма	**Всего 324**	**1 с.**	**2 с**	**3 с**	**4 с**	**5 с**	**6 с**	**7 с.**	**8 с.**
Зачетных единиц	**11 ЗЕ**								
Контактная работа (час)	**80**	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	17 - - -	18 - - -	- 16 16 8	- 14 14 7
Самостоятельная работа	**324**	-	-	-	- -	16 - - -	21 - - -	- 50 26 70	- 20 16 59
Формы контроля									**2 экзамен** **2 зачет**

Трудоемкость фольклорно-этнографической практики									
Семестр и количество недель в семестре	Всего 72 час.	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачетных единиц	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Академических часов	35	–	–	–		17	18	–	–
Самостоятельная работа	39	–	–	–		16	23	–	–
Формы итогового контроля							6 за-чет		

Трудоемкость педагогической практики									
Семестр и количество недель в семестре	Всего 108час.	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачетных единиц	3	–	–	–	–	–	–	–	–
Академических часов	15	–	–	–				8	7
Самостоятельная работа	93	–	–	–				63	20
Формы итогового контроля									8 экз.

Трудоемкость преддипломной практики									
Семестр и количество недель в семестре	Всего 72 час.	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачетных единиц	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Академических	15	–	–	–				9	6

часов									
Самостоятельная работа	57	–	–	–				29	16
Формы итогового контроля									8 зач

Трудоемкость научно-исследовательской работы									
Семестр и количество недель в семестре	Всего 72 час.	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачетных единиц	4	–	–	–	–	–	–	–	–
Академических часов	15	–	–	–				8	7
Самостоятельная работа	129	–	–	–				70	59
Формы итогового контроля									8 экз.

Уфа-2023

Программа производственной практики по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология», реализуемая в УГИИ им. З. Исмагилова составлена на основе ФГОС по соответствующему направлению подготовки высшего образования. Практика входит в вариативную часть.

_____2017 г._____

Составители: заведующий кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии профессор Ахметжанова Н.В.,
- доцент Шарафуллин Ф.Х.

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Заведующий кафедрой: профессор, канд. иск. Н.В. Ахметжанова

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению практики: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения практике.	
3. Содержание и организация изучения практики.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Критерии оценки * Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение практики: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническая база	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ практики. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Производственная практика состоит из четырех типов практик:
* фольклорно-этнографическая практика;
* педагогическая практика;
* преддипломная практика - проводимой для выполнения выпускной квалификационной работы;
* научно-исследовательская работа.

Фольклорно-этнографическая практика

Цели и задачи практики. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).

Цели практики:

* подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции;
* освоение методов полевых исследований;
* накопление практического опыта работы в экспедиции;
* накопление факто логической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачами фольклорно-этнографической практики является:

* выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов;
* обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
* выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями;
* составления необходимой документации с экспресс- анализом полученной информации.

Место фольклорно-этнографической
практики в структуре образовательной программы

Навыки и знания по фольклорно-этнографической практике студент получает на занятиях по методике преподавания фольклорных дисциплин, методике преподавания профессиональных дисциплин, а также в процессе прохождения музыкально-фольклорных предметов. Знания, полученные студентом на уроках, конкретизирует и углубляет прохождение практики. Фольклорно-этнографическая практика студента также базируется на освоении предметов групповых (лекционных, семинарских, практических) и индивидуальных занятий разных направлений:

1.«Методики преподавания профессиональных дисциплин», «Методика преподавания фольклорного ансамбля».

2. Групповых (лекционных) занятий по музыкально-фольклорным дисциплинам: «Народное музыкальное творчество», «Башкирская этномузыкология», «Мелодика», «Фольклор народов Российской Федерации», «Теория музыкального фольклора», «История фольклористики и этномузыкологии», «Народные певческие стили»;

3. Групповых и индивидуальных практических занятий: «Фольклорный ансамбль», «Народные музыкальные инструменты», «Народное пение», «Народная хореография».

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата формируемую участниками образовательных отношений и составляет вариативную часть.

Педагогическая практика

Цели педагогической практики:

* подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), учащихся (музыкальных колледжах), училищах культуры и искусств, общеобразовательных учреждениях;

* формирования у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания музыкально-фольклорных дисциплин, теории музыки;

* обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, музыкально-педагогических и методических курсах;

* воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образователь-ных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
- практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала;
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительских навыков и др.).

Место педагогической практики
в структуре образовательной программы

Одна из актуальных задач – подготовка квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

Педагогическая практика имеет следующие основные виды:
*практика наблюдения;
*активная – самый важный и наиболее эффективный вид педагогической практики, предусматривающий работу обучающихся в аудиторных занятиях.

Выше перечисленные виды педагогической практики проводятся обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает на весь процесс работы обучающимися.

В процессе педпрактики решаются следующие задачи:

– закрепление, углубление и обогащение психолого–педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;

– формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков;

– воспитание устойчивого интереса, любви к профессии педагога и потребности в педагогическом самообразовании;

– выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;

– ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы в учебных заведениях разного типа, с передовым опытом ведущих педагогов.

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалавриата.

Преддипломная практика

Целью преддипломной практики является:

*изучение принципа организации исследований жанров как основы для профессиональной исследований, критической, педагогической исследований, практической и просветительской деятельности музыковеда и педагога;
*воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого принципа музыковеда и педагога.

Задачи курса:
*овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;
*приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;
*совершенствование навыков самостоятельной экспедиционной работы, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;
*практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.

Место преддипломной практики
в структуре образовательной программы

Результатом изучения данного предмета требуется овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского, отечественного и национального научного музыкознания и в области музыкальной фольклористики, этноорганологии, этнологии.

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалавриата.

Научно-исследовательская работа

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ссузах, включающих:

– реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

– разработку и применение современных образовательных технологий;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания дисциплин.

Задачей курса служит воспитание высокопрофессиональных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДМШ, ДШИ и т.д.).

Место научно-исследовательской работы
в структуре образовательной программы

Результатом изучения данного курса должно стать овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского, отечественного научного музыкознания и фольклористики.

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата формируемую участниками образовательных отношений и составляет вариативную часть.

2. Требования к прохождению практики

Все четыре вида производственной практики участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Фольклорно-этнографическая практика

Общепрофессиональные компетенции:

ПКО-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования.

ПКО-15 Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.).

ПКО-17 Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей.

Все четыре вида производственной практики участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Педагогическая практика

Общепрофессиональные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПКО-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПКО-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

ПКО-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых.

Преддипломная практика

Общепрофессиональные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ПКО-7 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

ПКО-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального

образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПКО-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

ПКО-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых.

Научно-исследовательская работа

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПКО-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия.

ПКО-14 Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе).

2.1. Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения «**Фольклорно-этнографической практики»** обучающийся должен:

знать: методы современной полевой фольклористики, специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных). Кроме того, студент должен знать: специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);

уметь: определять направления маршрутов, составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио-и видеозапись, фотосъемку, подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность, оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;

владеть: современной техникой аудио- и видеозаписи музыкально - фольклорного материала в полевых условиях, навыками научной подготовки экспедиции, способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков). Студент должен владеть: навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, приёмами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчётов.

В результате освоения «**Педагогическая практика»** обучающейся должен:

знать:
* программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев, учебную и научно-методическую литературу;
* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
уметь:
* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
* методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать своей работе наиболее ценные методы и приемы их передовых методик обучения; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;
* определись музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, учитывая возрастные психофизиологические данные;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
владеть:
* навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных;
* навыками грамотного и методологического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;
*-навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

В результате освоения «**Преддипломной практики»** и **«Научно-исследовательской работы**» студент должен
знать:
*основные подходы к организации научного исследования, жанры научного исследования, их основные композиционные принципы;
*отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были связаны в ту или иную эпоху.
уметь:
*анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения и пользоваться методическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов;
*использовать теоретические знания при организации собственного исследования;
*аргументировано излагать результаты проведения анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;
* обобщать значительный объём музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности.
владеть:
*разнообразными методами и навыками научной литературы и музыкальных произведений, научной письменной и устной речью;

*основными приемами организации и описания музыкального материала;
* профессиональной лексикой, понятийно-категореальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план фольклорно-этнографической практики

№	Наименование раздела (этапа) практики	Всего часов	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов, их трудоемкость в академических часах		Формы контроля
1.	Задачи фольклорной практики	12	10-лек.	2-сам.	
2.	Подготовка к фольклорной практике	8	6 –лек	2– сам.	
3.	Основные требования к записи образцов фольклора	12	8– практ.	4– сам.	
4.	Техника записи и обработки фольклорного материала	14	4 – практ.	10– сам.	
5.	Оформление фольк. записей, составление нотных сборни-ков.	14	4 – практ.	10 – сам.	
6.	Работа в фольклорных архивах	12	3 –паркт.	9 – сам.	
	Итого:	72	35	37	

Содержание курса:

Тема 1. Основные требования к записи образцов фольклора.
Тема 2. Подготовка к фольклорной практике.
Тема 3. Основные требования к записи образцов фольклора.
Тема 4. Техника записи и обработки фольклорного материала.

Тема 5. Оформление фольк. записей, составление нотных сборников.
Тема 6. Работа в фольклорных архивах.

Содержание педагогической практики

Тематический план курса

	Наименование раздела практики	Всего н часов 72	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов, их трудоемкость в академических часах				Формы контроля
1	**5 семестр:** Общеметодологические принципы организации учебного процесса. Основные задачи и специфики преподавания фольклора. Базовый учебный план. Вопросы разработки программы по фольклору. Рабочие планы и пособия. Типы занятий. Обзорный и монографический тип занятия.	**17,5**	**7,5 инд.**	**10 сам.**			контр. урок
2	**6 семестр:** Изучение жанра фольклора, вида исполнительства. Методика изучения образцов народной вокальной и инструментальной музыки. Формы и методы опроса. Фронтальный и капитальный опрос. Методика закрепления и учета знаний (контрольный урок, зачет, экзамен).	**17,5**	**7,5 инд.**	**10 сам.**			контр. урок

3	**7 семестр:** Формы домашнего задания и самосто-ятельной подготовки учащихся. Разработка зачетных и экзаменационных требований. Методика проведения экспресс-опросов, тестирования и других инновационных форм.	**17,5**	**7,5 инд.**	**10 сам.**			контр. урок
4	**8 семестр:** Формы и тематика внеклассной работы. Обзор имеющихся учебных пособий и материалов. Методика проведения контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Суммирование общей итоговой оценки учащихся.	**17,5**	7,5 инд.	12сам.			8 сем. – экзамен

Содержание курса

5 семестр:

Тема 1. Общеметодологические принципы организации учебного процесса. Основные задачи и специфики преподавания фольклора.

Тема 2. Базовый учебный план. Вопросы разработки программы по фольклору. Рабочие планы и пособия.

Тема 3. Типы занятий. Обзорный и монографический тип занятия.

6 семестр:

Тема 4. Общеметодологические принципы организации учебного процесса. Основные задачи и специфики преподавания фольклора.

Тема 4. Базовый учебный план. Вопросы разработки программы по фольклору. Рабочие планы и пособия.

Тема 5. Типы занятий. Обзорный и монографический тип занятия.

7 семестр:

Тема 6. Формы домашнего задания и самостоятельной подготовки учащихся.

Тема 7. Разработка зачетных и экзаменационных требований.

Тема 8. Методика проведения экспресс-опросов, тестирования и других

8 семестр.

Тема 9. Формы и тематика внеклассной работы.

Тема 10. Обзор имеющихся учебных пособий и материалов.

Тема 11. Методика проведения контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Суммирование общей итоговой оценки учащихся.

Содержание и организация преддипломной практики

Тематический план

№ п/п	Наименование Тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.) в том числе		Самост. работа
			Лекции	Индивид.	
	Раздел I. «Определение направления исследования и подготовка фактологической базы»				
1.	Определение основного направления исследования	10		6	4
2.	Проработка источников по теме ВКР	10		6	4
	Раздел II. «Подготовка и создание ВКР»				
3.	Разработка основной научной проблематики исследования	10		4	6
4.	Подготовка приложений к ВКР	10		4	6
	Раздел III. «Создание и оформление текста ВКР»				
5.	Написание чернового текста ВКР	18		6	12
6.	Завершение работы над текстом	14		4	10
	ИТОГО:	72		30	42

Содержание научно-исследовательской работы
Тематический план

№ п/п	Наименование Тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.) в том числе		Самост. работа
			Лекции	Индивид.	
	Раздел I. «Определение направления исследования и подготовка фактологической базы»				
1.	Определение основного направления исследования	10		1	9
2.	Проработка источников по теме ВКР	32		2	30
	Раздел II. «Подготовка и создание ВКР»				
3.	Разработка основной научной проблематики исследования	24		4	20
4.	Подготовка приложений к ВКР	12		2	10
	Раздел III. «Создание и оформление текста ВКР»				
5.	Написание чернового текста ВКР	54		4	50
6.	Завершение работы над текстом	12		2	10
	ИТОГО:	144		15	129

Содержание курса

Разделы курса.

Структура курса определяется необходимостью поэтапной подготовки к созданию

выпускной квалификационной работы по проблемам этномузыкологии. Курс состоит из трех разделов.

Раздел I посвящен определению направления исследования и подготовке фактологической базы работы.

Раздел II связан с разработкой основной научной проблематики исследования.

Раздел III направлен на создание и оформление текста выпускной квалификационной работы.

РАЗДЕЛ I. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПОДГОТОВКА ФАКТОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Тема 1. Определение основного направления исследования.

Разработка основной научной проблематики, актуальной на современном этапе развития этномузыкологии. Определение общей тематики и материала исследования, постановка целей и задач дипломной работы, определение путей и методов их решения. Планирование работы над ВКР. Составление библиографического перечня по теме ВКР. Работа со справочными изданиями и научной литературой.

Тема 2. Проработка источников по теме выпускной квалификационной работы..

Определение источниковой базы исследования, стратегии и тактики сбора материалов по теме ВКР. Работа в архивах с документальными аудио- и видеозаписями музыкального фольклора и другими источниками.

Организация и проведение самостоятельных научных экспедиций, решающих задачи целенаправленного сбора фольклорно-этнографических материалов по теме ВКР, дополняющих и расширяющих фактологическую базу исследования.

Отбор материалов для исследования. Составление рабочих перечней, полных монтажей аудио- и видеозаписей для расшифровки. Выполнение расшифровок. Анализ отобранных образцов музыкального фольклора. Подготовка комплексного описания круга источников по теме исследования.

РАЗДЕЛ II. РАЗРАБОТКА ОСНОВНОЙ НАУЧНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Тема 3. Разработка плана-конспекта научного исследования.

Уточнение темы выпускной квалификационной работы. Разработка научной проблематики по теме работы. Уточнение структуры и создание тезисного плана исследования. Определение исследовательских задач на каждом этапе работы с учетом особенностей проработанного источникового материала.

Выделение отдельных аспектов исследования. Совершенствование методики исследования. Работа над текстом ВКР и апробация отдельных положений в виде докладов на научных конференциях (семинарах). Освоение специальной литературы по отдельным проблемам этномузыкологии и смежных наук.

Тема 4. Подготовка приложений к ВКР.

Систематизация фольклорно-этнографических материалов и составление

аналитических таблиц, схем, в которых суммируются и обобщаются результаты проделанной работы. Конкретизация и уточнение проблематики исследования на основе результатов анализа материалов.

Решение вопросов о форме представления источников в приложении сообразно целям и задачам дипломного исследования, специфике материала.

РАЗДЕЛ III. СОЗДАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тема 5. Написание чернового текста ВКР.

Формулировка наименований и конкретизация содержания каждого из разделов работы. Создание черновых вариантов отдельных разделов (глав) исследования. Работа по сведению фрагментов текста ВКР воедино. Написание введения и заключения. Уточнение понятийного аппарата, используемого в работе.

Завершение работ по оформлению приложений к ВКР. Окончательный отбор образцов и их группировка. Подготовка справочных материалов.

Тема 6. Завершение работы над текстом.

Совершенствование логики и последовательности изложения содержания в отдельных главах и разделах работы. Работа над стилем изложения. Сверка цитированных материалов с источниками.

Оформление текста выпускной квалификационной работы в соответствии с существующими нормами и защита ее перед государственной комиссией на выпускном экзамене.

Составление аннотации выпускной квалификационной работы и размещение ее на сайте в системе Internet.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фольклорно-этнографическая практика

При изучении «Фольклорно-этнографической практики», обучающий должен проводить работу над методической литературой, знакомиться изданными и рукописными музыкально-фольклорными сборниками, посещать выступления фольклорных коллективов и ансамблей, по возможности принимать участие сообщениями, докладами на научно-практических конференциях.

Педагогическая практика

«Педагогическая» является неотъемлемой частью профессионального обучения обучающихся. Она обеспечивает развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы, в соответствии с присваиваемой им квалификацией преподавателя.

При изучении педагогической практики, обучающийся должен проводить работу над методической литературой, изучить лекций педагога, посещать занятия педагогов и фиксировать в письменном виде, уметь применять на практических занятиях.

Педагогические навыки и знания студент получает на занятиях по методике и педагогики; по музыкально-фольклорным и музыкально-профессиональным дисциплинам. Знания, полученные студентом на уроках, конкретизирует и углубляет педагогическая практика, которая является одной из основных частей учебного процесса в вузе. Педагогическая практика студента базируется на освоении предметов групповых (лекционных, семинарских, практических) и индивидуальных занятий разных направлений:

1.«Методики преподавания профессиональных дисциплин» (4, 5 семестры), «Методика детского музыкального воспитания» (6, 7 семестры), «Методика преподавания фольклорного ансамбля» (4 семестр);
2. Групповых (лекционных) занятий по музыкально-фольклорным дисциплинам: «Народное музыкальное творчество» (2, 3 семестры), «Башкирская этномузыкология» (3 семестр), «Мелодика» (5 семестр), «Поэтика фольклора» (2 семестр), «Фольклор народов Российской Федерации» (6 семестр), «Теория музыкального фольклора» (1-6 семестры), «История фольклористики и этномузыкологии» (7, 8 семестры), «Народные певческие стили» (7 семестр);
3.Групповых и индивидуальных практических занятий: «Фольклорный ансамбль» (1-8 семестры), «Народные музыкальные инструменты» (1–8 семестры), «Народное пение» (1–4 семестры), «Народная хореография» (1-2 семестры);
4. «История башкирской музыки» (6–7 семестры), «Преподавание музыки в школе» (5 семестр), «Музыкальная педагогика и психология» (3, 4 семестры), «Теория и практика современного образования» (3 семестр).

Педагогическая практика реализуется в виде:

- индивидуальных занятий педагога со студентом;
- проведения уроков по музыкально-фольклорным дисциплинам в ССУЗах, ДМШ Республики Башкортостан и в УГИИ имени Загира Исмагилова.

Место и время проведения педагогической практики.

Педагогическая практика студентов 3, 4 курсов кафедры этномузыкологии осуществляется на базе УУИ (К), на кафедре ТМИ (фольклорным уклоном) и на кафедре этномузыкологии УГИИ им. З. Исмагилова; по месту работы студентов.

«Преддипломная практика» и «Научно-исследовательская работа»

В отечественной высшей школе исследовательская работа студентов всегда была важной составляющей профессиональной подготовки. И для современной бакалаврского образования в вузах актуальным является вопрос организации научно-исследовательской работы и преддипломной практики.

Виды научно-исследовательской работы:

* научно-исследовательская работа (НИРС) бакалавриантов, которая выстраивается в учебный процесс. Задачей НИРС является активизация процесса обучения и непосредственное участие в нем самого бакалавриантов служит показателем их научной

активности. таков вид учебной работы включает изучение литературы, подготовку научных рефератов, участие в предметных олимпиадах и конкурсах.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Требования для промежуточного контроля успеваемости. Формы отчетности по практике

Тип практики	Очная форма		Форма контроля
Фольклорно-этнографическая практика		6 сем.	экзамен
Педагогическая практика		8 сем.	экзамен
Преддипломная практика		8 сем.	зачет
Научно-исследователь-ская работа		8 сем.	зачет

Результаты прохождения фольклорно-этнографической практики контролируются в виде зачета, представляются в письменной форме.

Результаты прохождения преддипломной практики контролируются в виде зачета проделанной работе по выпускной квалификационной работе (ВКР).

Результаты прохождения педагогической работы оцениваются на экзамене в виде в виде письменного отчета.

Результаты научно-исследовательской работы представляются на экзамене написанной, защищенной ВКР.

Обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения производственной практики, объединяющий отчеты по всем видам практик; проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе прохождения практики и возможности их устранения. руководители практики составляют письменный отчет на работу обучающегося за весь курс практики. По итогам промежуточного контроля в форме зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено», по итогам экзаменов «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты обучения и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета, определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Результаты обучения и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной системе.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости.

Фольклорно-этнографическая практика:

* сделать сообщение по истории создания и творческой деятельности какого-либо ансамбля, оркестра или раскрыть творческий путь одного из исполнителей (собирателей) народной песни.

* сделать сообщение с показом аудио- и видеоматериалов об одном из современных ансамблей, раскрыть историю создания, охарактеризовать участников, репертуар и т.д.;

* подобрать и проанализировать пример, исполнения одной песни разными коллективами, сравнить интерпретации;

* представить образец экспедиционной записи и, исходя из его специфики, охарактеризовать основные этапы репетиционной работы;

* разработать варианты фольклорных концертных программ или народного праздника на основе записей, осуществленных в этнографических поездках;

* составить картотеку по полевым записям на основе выбранной песни или наигрыша;

* выявит публикации фольклорных произведений изданных музыкальных сборниках;

* составить небольшой сборник по истории создания фольклорных произведений (песен и наигрышей;

* составить фотоальбом на фольклорном материале.

5.2. Требования для промежуточной аттестации

* сдачу письменных работ, выполненных по фольклорно-этнографической практике;
* ответы на вопросы по темам предмета «Фольклорно-этнографическая практика».

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Значение полевых исследований для формирования фактологической базы науки.
2. Современное состояние культурных традиций и особенности работы фольклорных экспедиций в современных условиях.
3. Задачи комплексной экспедиции.
4. Задачи ареальных исследований.
5. Принципы установления границ культурной традиции.
6. Методы фронтального исследования.
7. Особенности работы в местах со смешанным населением (по этническим, историческим, конфессиональным, социокультурным признакам).
8. Особенности форм работы словесных форм фольклора (преданий, легенд, пословиц, загадок и т.д.).
9. Методы записи исполнителей-инструменталистов.
10. Этика взаимоотношений собирателя и исполнителя/информатора.

11. Техника аудио- и видеозаписи.
12. Ведение экспедиционного дневника, других форм первичной документации.

Критерии оценки

Для получения оценки на экзамене обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов билета;
- дать полный ответ по любой теме практики;
- представить письменные задания, выполненные по предмету.

Экзамен – 6 семестр

Экзамен носит теоретический и практический характер.

- Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.
- Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.
- Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.
- Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Педагогическая практика

Педагогическая практика:

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы,

демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Примерный перечень вопросов

Для промежуточного/итогового зачета; экзамена:

1. Каких методических ошибок следует избегать молодому преподавателю на начальном этапе своей преподавательской деятельности.
2. Каковыми могут оказаться недоработки практиканта в процессе проведения текущих занятий, зачетов и экзаменов.
3. Что обозначает понятие «отрыв теории от практики», приведите примеры.
4. Приведите примеры из вашей практики нарушения системности, доступности и наглядности в преподавании фольклора.
5. Назовите изданные учебно-методические пособия, музыкально-фольклорные сборники, посвященные башкирскому народному творчеству.
6. Дайте краткую характеристику специально разработанных учебников для начального этапа обучения в ДМШ, ДШИ по предмету «Башкирский музыкальный фольклор».
7. Назовите разработанные Фонохрестоматии по предмету «Башкирский музыкальный фольклор».
8. Определите навыки работы с интернет -ресурсами по циклу педагогической практики.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемые студентом самостоятельно:

1. Общеметодологические принципы организации учебного процесса. Основные задачи специфики преподавания фольклора.
2. Базовый учебный план и вопросы разработки программы по музыкальному фольклору. Рабочие планы и учебные пособия.
3. Индивидуальные календарно-тематические и поурочные планы.
4. Типы занятий. Обзорный и монографический тип занятий.
5. Изучение жанра фольклора, вида исполнительства.
6. Методы изучения образцов народной вокальной и инструментальной музыки.

7. Наглядные пособия, музыкальный материал и литература к уроку.
8. Форму и методы опроса. Фронтальный и капитальный опрос.
9. Методика закрепления и учета знаний (контрольный урок, зачет, экзамен).
10. Формы домашнего задания и самостоятельной подготовки учащихся.
11. разработка зачетных и экзаменационных требований.
12. Методика проведения викторины, экспресс-опросов, тестирования и др.
13. Формы и тематика внеклассной работы с учащимися.
14. Обзор учебных пособий и материалов по предмету.

Тренировочные тесты

1. В чем заключается различие Базового учебного плана и Рабочего учебного плана.
2. Определите структуру и специфику Календарного и поурочного планов.
3. Охарактеризуйте типы занятий на уроках; дайте определение Обзорному типу занятий.
4. Структура и методика проведения Монографического типа занятий.
5. К какому типу занятий относится урок, посвященный изучению обрядового фольклора.
6. Определите тип занятия, посвященного отдельному образцу башкирского фольклора.
7. Каковы формы и методы опроса и закрепления знаний на уроках.
8. Дайте характеристику Фронтальному и Капитальному виду опросов.
9. Какие формы письменного опроса на уроках Вы считаете наиболее эффективными.
10. Определите методику разработки оценочных средств: а) для контрольного опроса; б) для промежуточного/итогового зачета; в) для экзамена.
11. Каких методических ошибок следует избегать молодому преподавателю на начальном этапе своей преподавательской деятельности.
12. Каковыми могут оказаться недоработки практиканта в процессе проведения текущих занятий, зачетов и экзаменов.
13. Что обозначает понятие «отрыв теории от практики», приведите примеры.
14. Приведите примеры из вашей практики нарушения системности, доступности и наглядности в преподавании фольклора.
15. Назовите изданные учебно-методические пособия, музыкально-фольклорные сборники, посвященные башкирскому народному творчеству.
16. Дайте краткую характеристику специально разработанных учебников для начального этапа обучения в ДМШ, ДШИ по предмету «Башкирский музыкальный фольклор».
17. Назовите разработанные Фонохрестоматии по предмету «Башкирский музыкальный фольклор».
18. Определите навыки работы с интернет -ресурсами по циклу педагогической практики.

Преддипломная практика

«Зачтено»:

Полный ответ по работе ВКР. Подготовка материалов – архивных, фольклорно-экспедиционных, списка литературы, касающейся ВКР и т.д. Представление отчет в полном объеме о проделанной работе. Наличие положительного отзыва руководителя.

«Не зачтено»:

Невыполнение поставленных задач. Отсутствие отчета по преддипломной практике. Имеется отрицательный отзыв руководителя по преддипломной практике.

Научно-исследовательская работа

Результаты прохождения предмета оцениваются и учитываются в рамках зачета по дисциплине «Основы научного исследования» в 8 семестре.

Оценка «отлично» требует:

Наличие всех необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования, выводы, заключение, список литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке);

Соответствие названия работы – специальности, содержания работы – названию выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, результатов и выводов исследования – поставленным целям и задачам;

Научность стиля изложения.

Оценка «хорошо»:

Наличие всех формально необходимых составных частей ВКР.

Некоторое несоответствие названия работы.

Наличие отступлений от научности изложения.

Оценка «удовлетворительно:

Наличие всех формально необходимых составных частей ВКР.

Несоответствие названия работы – специальности, содержания работы – названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования–поставленным целям и задачам.

Наличие отступлений от научности стиля изложения. Отсутствие логики, непоследовательное раскрытие темы, грамотность использованной научной терминологии. Неоправданность прямого цитирования. Неточности в формулировках (цели, задач, предмета, объекта, выводов); наличие замечаний по оформлению.

Оценка «неудовлетворительно:

Отсутствие отдельных формально необходимых составных частей.

Полное несоответствие названия работы – специальности, содержания работы – названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования – поставленным целям и задачам.

Отсутствие научного стиля изложения: непоследовательное логика раскрытия темы, неграмотность использованной научной терминологии, неоправданность прямого цитирования, ошибки в формулировках (цели, задач, предмета, объекта, выводов); наличие большого количества замечаний по оформлению. Наличие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики.

Примерный список тем для научно-исследовательской работы:

1) Исследование проблем межэтнического взаимодействия в сфере традиционной музыкальной культуры, например: «Вопросы изучения традиционной музыкальной культуры русских и карел на территории Тверской области».
2) Исследование типологических особенностей народных песен (наигрышей): «Музыкально-типологические особенности свадебных песен и причитаний северо-восточной части Касимовского района Рязанской области (к проблеме изучения фольклорного текста в системе обряда)».
3) Исследование группы народных песен (наигрышей), обладающих едиными

стилевыми / типологическими признаками, например: «Свадебные песни с тонической организацией стиха в традиции Селижаровского района Тверской области».

4) Башкирская инструментальная музыка.
5) Оренбургский генерал губернатор В.А. Перовский и башкирская народная музыка.
6) Этномузыковед Л.Н. Лебединский (штрихи к творческому портрету).
7) Башкирские народные песни и наигрыши «Кахым-туря» (историко-этнологическое исследование).
8) Башкирский инструментальный наигрыш «Журавлиная песнь» (на материале фольклорно-этнографических записей 1897-2016 гг.).
9) Исполнительские традиции и репертуар гармонистов Республики Башкортостан.
14) Башкирская народная музыка. Нотографический указатель (1986– 2016).
15) Народный праздник »Сабантуй»: историко-этнографическое исследование (на материале экспедиций в Ермекеевский район Республики Башкортостан).
16) Песни и инструментальные наигрыши нагайбаков села Фепшампенуаз Челябинской области.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Фольклорно-этнографическая практика

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 214 с.
2. Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. - М.: Гос. муз. изд-во, 1959. – 48 с.
3. Бачинская Н. Памятка собирателя народной песни. – М.,1953. – 50 с.
4. Василевская Е.А. Методика полевых исследований (экспедиционной работы). – Этномузыкология. Специаль–ность 070112 (054000). Примерные программы дисциплин. ГОС. – СПб: Шатон, 2005. – С.525–547.
4.Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. Учебное пособие для вузов. – М.: Высш. шк., 1990. – 86 с.
3. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учеб.-метод. пособие. - М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1993.

4. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и литература». Допущено в качестве пособия для студентов и преподавателей. 2-е изд., доработ. - М.: Просвещение, 1986.
5. Программа для комплексных фольклорных экспедиций / Отв. ред. В.Е. Гусев. – М.: Наука, 1971.
6. Щуров В.М. Методика собирания музыкального фольклора в условиях студенческой музыкально-этнографической практики // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. / МГК; Сост. Т.А. Старостина. – М., 1989.
7. Атанова Л.П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. – Уфа: «Йэшлек», 1992. – 190 с.
8. Ахметжанова Н.В. Башкирская этномузыкология. Исследование.Ч.1. – Уфа: Вагант, 2008. – 160 с.: нот; Ч.2.– Уфа: Вагант, 2009. – 124 с.: нот.
8. Башкирские народные песни и наигрыши «Кахым-туря». Музыкально-фольклорный сборник /сост. Н.В. Ахметжанова, Ф.Х. Шарафуллин, З.Я. Якупова. – Уфа: 2016. – 38 с.
9. Башкирский инструментальный наигрыш «Журавлиная песнь» /сост. Н.В.Ахметжанова, Л.А.Гареева, Ф.Х. Шарафуллин. – Уфа: 2015 – 24 с.
10. Ахмадеева Г.Н., Тукманбетова Д. Башкирская народная музыка. Нотографический указатель (1986–2016). – Уфа, 2017. Рукопись.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора (тезисы докладов) / Обл. науч. - метод. центр нар. тв-ва и культ. – просвет. Работы. – Воронеж, 1991.
2. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта /сост. Предисл. и коммент. Л.К. Сальмановой. – Уфа: Китап, 2012. – 264 с.
3. Кабинет народной музыки. МГК им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1966.
4. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. М.: Изд-во МГК им. П.И. Чайковского, 1999.
5. Фонд фольклорного кабинета УГИИ им. З. Исмагилова.
6. Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): методическое пособие /Сост., науч. ред., авт. Проекта А.В. Кулёв; авт. коллектив А.В. Кулёв, С.Р. Кулёва, И.С. Теленков, 2-е изд., доп.– М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, 2020. – 80 с.

самостоятельной работы

1. Голос и ритуал: Материалы конференции. Май 1995 / Гос. ин-т искусствознания. – М., 1995. – 188 с.
2. Гусев В.Е. Жив ли фольклор? // Живая старина, 1995. № 2. – С.9–11.
3. По следам Е.З. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2012. – 312 с.: нот.
4. Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. – 136 с.: нот.
5. Руднева А.Н., В.М. Щуров, С.И. Пушкина. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М.: «Сов. композитор», 1979. – 342 с.: нот.
6. Щуров В.И. Стилевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.
7. Башкирская народная музыка. Нотографический указатель (1897–1985). Ч.1. /сост.: Н.В. Зинатшина (Ахметжанова), З.Н. Голова. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – 58 с.
8. Бурангулова Е.Р. Народный праздник «Сабантуй»: историко-этнографическое исследование (по материалам экспедиций в Ермекеевский район Республики Башкортостан). Выпускная квалификационная работа / Науч. рук.: канд. иск., профессор Н.В. Ахметжанова. – Уфа: УГАИ им. Исмагилова, 2014. На правах рукописи.
9. Оренбургский генерал-губернатор В.А. Перовский и башкирская народная музыка. Дипломная работа / Науч. рук: канд. иск, профессор Н.В. Ахметжанова. – Уфа: УГАИ им. Исмагилова, 2013. На правах рукописи.
10. Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования. – М.: Академия, 2011. – 383 с.
11. Кульшарипова И.Р. Песни и наигрыши Нагайбаков села Фершампенуаз Челябинской области. Дипломная работа / Науч. рук.: д-р. иск., профессор Р.Г.Рахимов. – Уфа: УГАИ им. Исмагилова, 2014. На правах рукописи.
12. Кулаковский Л.В. Как собирать и записывать народные песни. М.: Советский композитор, 1962. 33с.
13. Набиуллина З. Башкирские такмаки. Дипломная работа / Науч. рук.- д-р филолол. наук, профессор Р.А. Султангареева. – Уфа: УГАИ им. Исмагилова, 2013. На правах рукописи.
14. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / Сост. А.С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с.
15. Тукманбетова Д. Башкирская народная музыка. Нотографический указатель. (1985-2016). Дипломная работа / науч. рук. доцент Ахмадееева Г.Н. – Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2017. – Рукопись.
16. Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016. – 232 с.

17. Фольклор XXI века: Герои нашего времени: сб. ст. / Сост. М.Д. Алексеевский. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2013.

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

Педагогическая практика

№ и наименование
1.Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – М., 2008 с.
2.Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений по специальности 030700. Музыкальное образование /Э.Б. Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Просвещение, 2004.
3.Андриади И.П. Основы педагогического мастерства. Учебное пособие. Текст. – Изд. Центр Академия», 1999.
4.Галкина В.Л. Современный урок музыки: учебное пособие. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 114 с.
5.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 2003.
6.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятии музыки //Восприятие музыки. – М., 1980.
7. Ахметжанова Н.В. Башкирская этномузыкология: исследование. Ч.1-2. - Уфа: Вагант, 2008-2009. – 284 с.: нот.
8. Галимуллина Р.Т. О роли ритуала в традиционном и современном обществе // Перекресток культур: Межкультурный диалог и сотрудничество на евразийском пространстве. Материалы междунар. науч. – практич. конф. – г. Уфа, 28 мая 2016 года. – Уфа, 2017.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1.Джуринский А.Н. История зарубежной педагогики. – М., 1998.
2. Джуринский А.Н. История педагоги и образования. – М.: Владос, 2001.
3. История образовании педагогической мысли за рубежом и в России: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /И.Н. Андреева, Г.С. Бугорина, З.И. Васильева и др. – М.: Академия, 2001.
4. История педагогики и образования: учеб. пособие для педвузов / Под ред. А.И. Пискунова. – М., 2007.
5. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2002.

6. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллина: коллективная монография. – М.: Гриф-Пресс, 2010.
7. Селевко Г.К. Педагогические технологии авторских школ. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
8.Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: учеб. пособие. – СПб, 1994.
9. Халабузарь П.В., Холопов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. – М.: Владос, 2001.
10. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие. – СПб: Питер, 2005.
11. Шклоляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: Владос, 2001.

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы

1. Алкин М.С. Вокальные жанры в фольклоре башкир, традиция их исполнения. – Уфа, 2002.
2. Фоменков М.П. Башкирская народная песня. – Уфа, 1976.
3. Башкирское народное музыкальное искусство. Эпические песни и напевы / Сост., авт. предисл., коммент. Р.С. Сулейманов. Т.1. –Уфа, 2001.
4. Ахметжанова Н.В. Башкирская инструментальная музыка. Наследие. – Уфа, 1996.
5. Рахимов Р.Г. Башкирская народная инструментальная культура: этноорганологическое исследование. 2-е изд., доп. – Уфа, 2008.
6. Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ / Под общ. ред. Л.Н. Шаймухаметовой. – Уфа, 2005.
7. Ахмадеева Г.Н. Обзор опубликованных нотаций башкирского музыкального фольклора (1986 – 2016) // Национальные образы в искусстве: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, 22 декабря 2016 года. – Уфа, 2017.
8. Башкирские народные песни и наигрыши «Кахым-туря»: музыкально-фольклорный сборник: учебно-методическое пособие/сост. Н.В. Ахметжанова, Ф.Х. Шарафуллин, З.А. Якупова. – Уфа, 2016. – 38 с.: нот.
9. Чеботерев К.В. Звуковые фольклорно-этнографические материалы: фиксация, обработка и систематизация: методическое пособие. – М.: Издательские решения, 2020. – 54 с.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Башкирский инструментальный наигрыш «Журавлиная песнь»: муз.-фольк. сборник: учебно-методическое пособие / сост. Н.В. Ахмеджанова, Л.А. Гареева; муз. ред. Ф.Х. Шарафуллин. – Уфа: БГПУ, 2015. – 24 с.: нот.
2. Шарипов Ф.В. Мелодии курая. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2014. – 53 с.: нот.
3. 400 башкирских народных песен / сост.: Ф. Камаев, Н. Шункаров – Уфа, 2011. – 400 с. нот.
4. Башкирские народные протяжные песни / сост. Л. Сальманова. – Уфа: Гилем, 2007. – 276 с.

6.4. Ресурсы информационно- телекоммуникационной сети "Интернет"

5. http://etmus.ru/ Музыкальная педагогика.
6. http://ethnomusicology.ru/ Музыкальная педагогика.
7. http://gnesinstudy.ru/ Музыкальная педагогика.
8. http://portal.mgik.org/course/index.php?categoryid=129 Музыкальная педагогика.
9. https://ru.wikipedia.org/wiki/ Музыкальная педагогика.
10. http://ru-wiki.org/wiki/ Музыкальная педагогика.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-17, № 3-01, 3-03, 2-26., камерный зал.

Оборудование учебных аудиторий: 4 пианино, учебные столы, стулья, фортепиано "Ямаха".

Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной литературы.

Комплект лицензионного программного обеспечения.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом кинотеатр, фонд виео и аудиозаписей.

Компьютерный класс: 10 компьютеров, выход в Интернет, фонд учебных программ.

6.1.Рекомендуемая литература (основная)
Преддипломная практика и научно- исследовательская работа

№	Наименование	
	1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – М.: Музыка, 1971. – 376 с.	
	2.Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 248 с.: нот.	
	3.Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.	
	4.Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 424 с.	
	5.Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост., комм. П.А. Вульфиус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.	
	6.Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Сов. композитор, 1983. – 190 с.: нот.	
	7.Щуров В.М. Стилевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.	

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 168 с.: нот.

2) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 248 с.: нот.
3) Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Ред. З. Можейко. – Минск: Тэхналогія, 1997. – 254 с.: нот.
4) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
5) Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. – 162 с.: нот. (В помощь педагогу-музыканту).
6) Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
7) Елатов В.И. Ладовые основы белорусской народной музыки. – Минск: Наука и техника, 1964. – 216 с.: нот.
8) Елатов В.И. Мелодические основы белорусской народной музыки. – Минск: Наука и техника, 1970. – 143 с.: нот.
9) Елатов В.И. Ритмические основы белорусской народной музыки. – Минск: Наука и техника, 1966. – 220 с.: нот.
10) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980. – 392 с.: нот.
11) Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 224 с.: нот.
12) Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот.
13) Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижикова Л.Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века. Этнодиалектный словарь. – Рязань: Изд-во Рязан. обл. науч.-метод. центра нар. творчества, 2001. – 488 с. (Рязанский этнографический вестник; № 28).
14) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.
15) Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян / Гос. ин-т искусствознания. – М., 1998. – 292 с.
16) Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи / Сост., ред., предисл. и коммент. Б.Н. Путилова. – М.: Наука, 1976.
17) Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука, 1976. – 245 с.
18) Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994. – 240 с
19) Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 224 с.: нот.
20) Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. – 223 с.: нот.
21) Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. – М.: Индрик, 2003. Т. 1: Календарные обряды и песни. – 760 с.: нот.; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 550 с.: нот.
22) Тавлай Г.В. Белорусское купалье: Обряд, песня. – Минск: Наука и техника, 1986. – 174 с.: нот.
23) Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. – М.: Вост. лит., 2002. – 716 с.: нот.

Справочная литература:

1) Бацер Д.М., Рабинович Б.И. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). – М.: Сов. композитор, 1981. Ч. 1. – 344 с.; 1984. Ч. 2. – 568 с.
2) Беларуская этнаграфія і фалькларыстыка: Бібліягр. паказальнік (1945–1970) / Склад. М.Я. Грынблат. – Мінск: Навука і тэхніка, 1972. – 387 с.

Библиографическая серия <Русский фольклор>, основанная М.Я. Мельц: Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945–1959 / Сост. М.Я. Мельц. 683 с.; То же. 1960–1965. Л., 1967. – 539 с.; То же. 1901–1916. Л., 1981. – 477 с.; То же. 1966–1975. Л., 1984. Ч. 1. – 420 с.; 1985. Ч. 2. – 385 с.; То же. 1976–1980 / Сост. Т.Г. Иванова. Л., 1987. – 399 с.; То же. 1881–1900. Л., 1990. – 500 с.; То же. 1981–1985. СПб., 1993. – 543 с.; То же. 1800–1855. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 262 с.; То же. 1991–1995. СПб., 2001. – 642 с.
3) Гринченко Б.Д. Литература украинского фольклора. 1777–1900. Опыт библиогр. указателя. – Чернигов: Земская тип., 1901. – 319 с.
4) Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры. – СПб., 2002. – 35 с.
5). Славяноведение в дореволюционной России: Биобиблиогр. словарь. – М.: Наука, 1979. – 429 с.
6) Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. – М.: Международные отношения, 1995. Т. 1: (А–Г). – 584 с.; 1999. Т. 2: (Д–К). – 704 с; 2004. Т. 3: (К–П). – 704 с.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1/. Большакова, Л.З. Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 126 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63825 – Загл. с экрана.
2.Луначарский, А.В. Диалог об искусстве. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб: Лань, 2014. – 22 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51654 – Загл. с экрана.
3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2008. – 194 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46010 – Загл. с экрана.
4.Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. – 30 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779
5.Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные – Оренбург: Оренбургский гос. университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52341.html.– ЭБС «IPRbooks»
6.Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. – Электрон. дан. – СПб:К омпозитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. – Загл. с экрана.
7.Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995-1996 годы). Научный редактор, автор

предисловия и примечаний к тексту канд. искусствоведения А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006.– 315 с.

8.Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014.

9/ Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/

10/ ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com

11. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru

12. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет!:

1. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
2. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
7. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
8. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
9. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co
10. http://kultt.ru/
11. http://www.folklore.ru/
12. http://www.ruplace.ru/
13. http://kazkrug.etnos.ru/
14. http://istoki-folk.narod.ru

7. Материально-техническая база

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет;	 1 1 1

	г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26.	1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры – е) магнитофоны (портативные)	 2 3 1 2 3

Комплект лицензионного программного обеспечения

Читальные залы 1,2 корпуса:
Монитор 10+2
Стол письменный 20 шт. –18
Стулья 50 шт.+39
Класс 1-17: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023