Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 19:55:40
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fdb6ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
кафедра традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Программа производственной практики

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	2019 г.
Направление подготовки (шифр и название)	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Национальные инструменты народов России»
Уровень ВО:	*Бакалавр*
Дата утверждения ООП ВО:	2019 г
квалификация (инструменты)	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	*Очная/заочная*
Типы практики:	1. Педагогическая практика 2.Преддипломная 3.Исполнительская (сольная/ансамблевая) 4.Научно-исследовательская работа (фольк.этногр.практика)
Способ проведения практики:	стационарная

Трудоемкость практики		
	Д/О	**З/О**
Всего:	**360**	**504**
Зачетных единиц	10	14

Трудоемкость практики		
Педагогическая практика		
	Д/О	З/О
Семестр	7,8	8
Зачетных единиц	2	2
Контактная работа (час). Индивидуальные.	15	6
Самостоятельная работа (час):	57	-
Иные формы		66

Формы контроля:	Зачет	Зачет
Всего:	**72**	**72**

Трудоемкость практики		
Преддипломная практика		
	Д/О	З/О
Семестр	7,8	10
Зачетных единиц	2	6
Контактная работа (час). Индивидуальные. Мелкогрупповые.	15	6
Самостоятельная работа (час):	57	-
Иные формы		210
Формы контроля:	Зачет	экзамен
Всего:	**72**	**216**

Трудоемкость практики		
Исполнительская практика		
	Д/О	З/О
Семестр	5,6	8,9,10
Зачетных единиц	2	4
Контактная работа (час). Индивидуальные.	4	12
Самостоятельная работа (час):	-	-
Иные формы	68	132
Формы контроля:	Зачет	экзамен
Всего:	**72**	**144**

Трудоемкость практики		
Научно-исследовательская работа (фольклорно-этнографическая практика)		
	Д/О	З/О
Семестр	5,6,7,8	9,10
Зачетных единиц	4	2
Контактная работа (час). Мелкогрупповые. Индивидуальные.	31,5	18
Самостоятельная работа (час):	112,5	-
Иные формы	-	54
Формы контроля:	Зачет	Зачет
Всего:	**144**	**72**

Уфа, 2023

Программа производственной практики по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Национальные инструменты народов России», реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования. Дисциплина входит в вариативную часть Блока №2 «Практики» структуры ООП.

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Кафедры традиционного музыкального исполнительства*

(должность составителя, название кафедры)

Абхалимов Сабир Сабитович

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства

Протокол № *1* от «28» августа 2023 г.

Зав. кафедрой *Старший преподаватель* *Артур Бурханович Гайсаров*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи практики. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к прохождению практики	7
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике	7
3. Содержание и организация практики	11
4. Методические указания для обучающегося	13
5. Фонд оценочных средств	17
5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости.	17
5.2 Формы отчетности.	17
5.3 Критерии оценки	17
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	22
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	22
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	23
6.3 Литература, представленная в ЭБС	27
6.4 Рекомендуемая нотная литература	28
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	41
7. Материально-техническое обеспечение практики	42

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Педагогическая практика

Цель педагогической практики - совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности.

В задачи практики входит:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене музыкального образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания игры на струнных инструментах;
-освоение методов работы над музыкальным произведением по раскрытию его идейно-
художественного содержания, преодолению художественных и технических трудностей, вооружение обучающегося навыками воспитателя артистических качеств на уровне достижений современной музыкальной педагогики;
-воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
-изучение прогрессивных методик преподавания игры на струнных инструментах и педагогического опыта передовых музыкантов;
- знакомство с творческими достижениями основателей крупнейших исполнительских

школ.

Требования к уровню освоения практики

Одна из актуальных задач - подготовка не только профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческих коллективов), но и квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

Педагогическая практика имеет следующие основные виды: практика наблюдения; активная – самый важный и наиболее эффективный вид педагогической практики, предусматривающий работу обучающихся с учеником. Вышеперечисленные виды педагогической практики проводятся обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы обучающихся.

В процессе педпрактики решаются следующие задачи:
· закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
· формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков;
· развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
· воспитание устойчивого интереса, любви к профессии педагога и потребности в педагогическом самообразовании;
· выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
· ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы в учебных заведениях разного типа, с передовым педагогическим опытом ведущих педагогов.

Преддипломная практика

Целью практики является:
*изучение принципа организации исследований жанров как основы для профессиональной исследований, критической, педагогической исследований, практической и просветительской деятельности музыковеда и педагога;
*воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого принципа музыковеда и педагога.

Задачи практики:

*овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;

*приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;

*совершенствование навыков самостоятельной экспедиционной работы, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;

*практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.

Место преддипломной практики
в структуре образовательной программы

Практика входит в обязательную часть Блока 2 «Производственной практики» структуры ООП.

Исполнительская практика

Целью практики является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним путем приобретения навыков сценического выступления.

Задачами практики являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля **в** процессе исполнения музыки на публичных мероприятиях, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

Научно-исследовательская работа (фольклорно-этнографическая практика)

Основной целью практики является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ссузах, включающих:

– реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

– разработку и применение современных образовательных технологий;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания дисциплин.

Целью практики является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами практики является изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей обучающегося, освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания.

Требования к уровню освоения практики

Результатом прохождения данной практики должно стать овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского и отечественного исполнительского искусства. Обучающимся надлежит углубить свои знания об основных этапах развития исполнительского искусства по избранной исполнительский специальности, выработать систематические представления о доступном в настоящее время репертуаре (в жанровом и историческом аспектах), в частности самостоятельно ознакомиться с современной музыкой для своего инструмента (отечественная и зарубежная музыка XX-XXI веков). От студента также требуется знание современной ситуации в соответствующей сфере музыкальной жизни (исполнительские конкурсы, яркие художественные события).

Обучающийся должен в полной мере овладеть навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации. Активизируя теоретические знания, полученные в вузовских курсах, а также сравнительный анализ разных интерпретаций, студент должен объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения музыкальных произведений (по составленному им списку, включающему 20 произведений различных исторических эпох, стилей и жанров).

2 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике

Практика участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. **Педагогическая практика**

Знать:

основные методы критического анализа;
источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности;
терминологическую систему;

–лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– различные методы и приемы преподавания;
– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
– методическую литературу
– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;

Уметь:

– анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
применять системный подход в решении задач;
находить и анализировать информацию;
критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
– планировать учебный процесс
– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

Владеть:

– методами критического анализа в проблемных ситуациях;
– знаниями в области информатики
навыками общения с обучающимися разного возраста;
– приемами психической саморегуляции;
– педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин
в учреждениях среднего профессионального образования
и учреждениях дополнительного образования детей;
– навыками воспитательной работы с обучающимися.
навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

2. Преддипломная

Знать:

– основные методы критического анализа;
– источники необходимой информации;
– особенности применения информации в творческой деятельности;
– терминологическую систему;
– основные технологические и физиологические основы функционирования исполни тельского аппарата;
–ипринципы работы с различными видами фактуры;

историческое развитие исполнительских стилей;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
– историческое развитие исполнительских стилей;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и(или) оркестровой репетиционной работы;
– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь:
– анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
– применять системный подход в решении задач;
– находить и анализировать информацию;*:*
– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
–планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и(или)оркестровый репетиционный процесс;
– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
–планироватьи вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
Владеть:
– методами критического анализа в проблемных ситуациях;
– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
– знаниями в области информатики. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
– навыком отбора наиболее эффективных методов,форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. Исполнительская(сольная/ансамблевая)

Знать:
– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского
аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую__ и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
–осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. – навыком отбора наиболее эффективных методов,форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Научно-исследовательская работа (фольк.этногр.прак)/Научно-исследовательская работа З/О

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, **ссузах,** включающих:

– реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

– разработку и применение современных образовательных технологий;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания дисциплин.

Задачей «Научно-исследовательской работы» служит воспитание высокопрофессиональных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДМШ, ДШИ и т.д.).

Знать:

особенности поиска информации в области искусства
– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
– методику проведения исследований

Уметь:

– составлять план собственной научно-исследовательской работы;
– осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;
– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
– определять задачи исследования в деятельности;

Владеть:

– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Содержание педагогической практики

Тематический план курса

п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Кол-во часов контактной работы	Самост.работа	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов				Формы контроля
1.	Организация практики	10 1	10 10	Ознакомительные консультации руководителя практики	Определение места практики	Определение условий прохождения практики	Установка целей и задач по работе с учеником	Контрольный урок
2.	Подготовительный	10 1	10 10	Организация работы в классе	Прослушивание ученика	Определение репертуара	Организационное занятие	Контрольный урок
3.	Работа с концертмейстером	10 1	10 10	Настройка инструмента	Разучивание материала (произведений)	Работа над техническим материалом в произведениях	Работа над художественным образом	Контрольный урок
4	Заключительный (исполнительский)	37 3	11 36	Подготовка учащихся к концертному выступлению	Репетиции в концертном зале	Работа над ошибками	Заключительный концерт	Экзамен/письменный отчет
		67 6	41 66					
	Всего:	**108**						

Содержание преддипломной практики

Тематический план курса

Тип практики	Разделы практики	Кол-во часов контактной работы		Кол-во часов самостоятельной работы	Иные формы З/О
		Мелкогрупповые	Индивидуальные		
Преддипломная	Определение репертуара	3	2	15	40
	Работа над репертуаром	10	15	30	100
	Концертное выступление	3	15	15	40
ИТОГО:		**16**	**32**	**60**	**180**

Содержание исполнительской практики
План практики

Тип практики	Разделы практики	Кол-во часов контактной работы		Кол-во часов самостоятельной работы	
		Очная форма Иные формы работы	Заочная форма	Очная форма	Заочная форма
Ансамблевая	Введение (организационные вопросы)		1		3
	Определение состава ансамбля		0,5		10
	Определение репертуара		0,5		10
	Работа над репертуаром		1		44
	Концертное выступление		1		5
Сольная исполнительская практика	Введение (организационные вопросы)		1		3
	Определение репертуара		1		10
	Работа над репертуаром		5		40
	Концертное выступление		1		6
ИТОГО:		108	**12**		132

Содержание научно-исследовательской работы
Тематический план

Тип практики	Разделы практики	Кол-во часов контактной работы	Кол-во часов контактной работы Мелкогрупповые	Кол-во часов самостоятельной	Иные формы З/О
		Индивидуальные			
Научно-исследовательская работа	Введение	1 2	7	10	7
	Определение тематических направлений	1 2	5	5	5
	Проработка источников по теме	5 5	5	10	10
	Разработка основной научной проблематики исследования	2 2	5	10	10
	«Создание и оформление текста ВКР»	4 4	5	10	10
	Завершение работы над текстом	1 1	5	10	10
	Представление научно-исследовательской работы	1 1	1	2	2
ИТОГО:		**15 18 З/О**	**33**	**57**	**54**

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Педагогическая практика

Практика является неотъемлемой частью профессионального обучения обучающихся. Она обеспечивает развитие практических навыков, необходимых для

будущей педагогической работы, в соответствии с присваиваемой им квалификацией преподавателя специального предмета.

Одна из актуальных задач - подготовка не только профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческих коллективов), но и квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

Педагогическая практика имеет следующие основные виды: практика наблюдения; активная – самый важный и наиболее эффективный вид педагогической практики, предусматривающий работу студента с учеником. Вышеперечисленные виды педагогической практики проводятся студентом под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы студента.

Педагогическая практика – органическая часть учебно-воспитательного процесса в вузе, эффективное средство подготовки специалистов, системообразующее звено между теоретической подготовкой будущих учителей и их практической деятельностью в общеобразовательных учреждениях. Смысл педпрактики заключается в овладении обучающимися всей совокупностью методов и приемов учебно-воспитательной работы на основе психолого-педагогической теории и школьного опыта. Целью практики является формирование у обучающихся педагогической умелости как начальной ступени профессионализма учителя. Под педагогической умелостью понимается такой уровень профессионализма, который включает в себя обстоятельное знание учебного предмета, хорошее владение психолого-педагогической теорией, достаточную сформированность учебно-воспитательных умений и навыков, а также довольно развитые профессионально-педагогические личностные свойства и качества, что в совокупности позволяет успешно осуществлять обучение и воспитание учащихся. В процессе педпрактики решаются следующие задачи:
· закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
· формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков;
· развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
· воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;
· выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
· ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы в учебных заведениях разного типа, с передовым педагогическим опытом отдельных учителей.

Педагогическая практика реализуется в виде:

- индивидуальных занятий педагога со студентом;
- проведения уроков по специальному инструменту и ансамблевому искусству в ССУЗах, ДМШ Республики Башкортостан и в УГИИ имени Загира Исмагилова.

Место и время проведения педагогической практики.

Педагогическая практика студентов 3, 4 курсов кафедры традиционного музыкального исполнительства осуществляется на базе УУИ (К), на кафедре ТМИ, а также в ССУЗах, ДМШ, ДШИ Республики Башкортостан и по месту работы студентов.

Преддипломная практика и Научно-исследовательская работа

В отечественной высшей школе исследовательская работа студентов всегда была важной составляющей профессиональной подготовки. И для современной бакалаврского образования в вузах актуальным является вопрос организации научно-исследовательской работы и преддипломной практики.

Виды научно-исследовательской работы:

* научно-исследовательская работа (НИРС) бакалавриатов, которая выстраивается в учебный процесс. Задачей НИРС является активизация процесса обучения и непосредственное участие в нем самого бакалавриатов служит показателем их научной активности. таков вид учебной работы включает изучение литературы, подготовку научных рефератов, участие в предметных олимпиадах и конкурсах.

Учебная исследовательская работа студентов позволяет сделать обучение процессом активного познания, развивать творческое мышление студентов, помогает приобретению исследовательских умений. Ее цель – развитие умений работать с учебной, научной, справочной литературой по выбранной теме исследования; обеспечить осознанное и глубокое усвоение учебного материала.

Научно-исследовательская работа должна создавать условия для реализации исследовательских умений; развивать инициативу, научную интуицию, самостоятельность; обеспечивать возможность освоения различных видов творческой деятельности, воспитывать умения работать в коллективе. Ее цель – развитие творческой активности через овладение им комплекса исследовательских знаний, умений, навыков. Учебная исследовательская и научно-исследовательская работа составляют единое целое, но различаются степенью самостоятельности бакалавра при выполнении исследования.

Основным принципом организации системы научно-исследовательской работы бакалавров в вузе является обеспечение ее комплексности. Это предполагает последовательность и всесторонность усвоения и использования логики, методов и технологии выполнения научных исследований и реализации их результатов, преемственность научно-исследовательской работы по курсам обучения, логичность усложнения методов, видов и форм научного творчества, к участию в которых привлекаются студенты.

Исполнительская практика

При прохождении **сольной практики** обучающийся должен уметь ориентироваться на методическую литературу для скрипки, альта, виолончели и контрабаса, методике работы по специальности, организации детского музыкального-воспитания, а также организации деятельности художественной самодеятельности. Обязательным условием прохождением практики является наличие дневника, в котором обучающийся отражает освоенную методическую литературу в виде краткого конспекта. Опираясь на знания, получаемые в процессе теоретического обучения, на практике обучающийся должен демонстрировать свои профессиональные качества. При этом необходимо постоянное внимание к следующим основным вопросам струнно-смычкового искусства:

1. Упражнения для технического развития.
2. Характеристика тембров инструментов.
3. Темп и ритм как средство музыкальной выразительности. Методы работы.
4. Интонация и строй струнных инструментов. Условия точной интонации. Методы работы.
5. Средства художественной выразительности – тембры различных струн. Интонация в широком смысле слова.
6. Организация репетиционной работы (раздельная, сводная, чтение нового произведения).
7. Репетиции как очередное занятие и репетиция как форма подготовки к концертному выступлению.
8. Значение подбора произведений для работы на одной репетиции, их образного строя, темпа, тонального соотношения.
9. Основы методики работы с детьми.
10. Особенности работы на струнных инструментах с детьми.
11. Интонирование интервалов.
12. Новаторство музыкального языка в оригинальной литературе для струнно-шипковых инструментов.
13. Конструктивные особенности музыкальных инструментов, их строй и настройка.

При прохождении **ансамблевой практики** обучающийся должен уметь ориентироваться на методическую литературу для Курая, думбыры и кыл- кубыза, методике работы по специальности, организации детского музыкального-воспитания, а также организации деятельности художественной самодеятельности. Обязательным условием прохождением практики является наличие дневника, в котором обучающийся отражает освоенную методическую литературу в виде краткого конспекта. Опираясь на знания, получаемые в процессе теоретического обучения, на практике обучающийся должен демонстрировать свои профессиональные качества. При этом необходимо постоянное внимание к следующим основным вопросам традиционного народно-инструментального искусства:

14. Упражнения для технического развития.
15. Характеристика тембров традиционных народных инструментов.
16. Темп и ритм как средство музыкальной выразительности. Методы работы.
17. Интонация и строй традиционных народных инструментов
18. . Условия точной интонации. Методы работы.
19. Средства художественной выразительности – тембры различных традиционных народных инструментов. Интонация в широком смысле слова.
20. Организация репетиционной работы (домашняя, чтение нового произведения).
21. Репетиции как очередное занятие и репетиция как форма подготовки к концертному выступлению.
22. Значение подбора произведений для работы на одной репетиции, их образного строя, темпа, тонального соотношения.
23. Основы методики работы с детьми.
24. Особенности работы на традиционных башкирских народных инструментах с детьми.
25. Интонирование интервалов.
26. Новаторство музыкального языка в оригинальной литературе для традиционных башкирских народных инструментов.
27. Конструктивные особенности музыкальных инструментов, их строй и настройка.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. Формы отчетности по практике.

Формы контроля

Тип практики	Очная форма	Заочная форма	Форма контроля
Педагогическая практика	**8 семестр**	**7 семестр**	**зачет**
Преддипломная практика	**8 семестр**	**9 семестр**	**зачет**
Исполнительская практика (Ансамблевая Сольная)	**8 семестр**	**5 семестр**	**зачет**
Научно-исследовательская работа	**8 семестр**	**8 семестр**	**Зачет / экзамен З/О**

.

Результаты прохождения педагогической практики оцениваются на зачете в виде письменного отчета.

Результаты прохождения преддипломной практики контролируются в виде зачета проделанной работе по выпускной квалификационной работе (ВКР).

Результаты прохождения исполнительской практики контролируются в виде творческого зачета, который проводится в форме исполнения нескольких разнохарактерных произведений.

Результаты научно-исследовательской работы представляются на зачете у дневного отделения и на экзамене у заочного отделения в виде написанной, защищенной ВКР.

Обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения производственной практики, объединяющий отчеты по всем видам практик; проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе прохождения практики и возможности их устранения. руководители практики составляют письменный отчет на работу обучающегося за весь курс практики. По итогам промежуточного контроля в форме зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено», по итогам экзаменов «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты обучения и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета, определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Результаты обучения и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной системе.

5.3. Критерии оценки

Педагогическая практика

Результаты прохождения педагогической работы оцениваются на зачете в форме показа работы с учеником. По итогам зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено».

«Зачтено»:

Безупречный показ учеником программы. Отличная демонстрация навыков работы над постановкой исполнительского аппарата. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики.

Хорошее исполнение учеником программы. Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над исполнительскими (стиль, динамика, штрихи). Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над произведением с допущением небольших погрешностей в исполнении программы учеником. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики с небольшими замечаниями.

«Не зачтено»:

Недостаточные уровень владения учеником основ исполнительской техники. Слабое владение звуковедением и пониманием стиля при игре. Отчет по практике представлен. Наличествует отзыв руководителя практики с рядом существенных замечаний.

Множество ошибок в показе учеником программы. Непонимание учеником основ стилистики и исполнительской техники. Большое количество ошибок при исполнении произведения. Отсутствие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики

Примерный перечень вопросов

Для промежуточного/итогового зачета:

1. Каких методических ошибок следует избегать молодому преподавателю на начальном этапе своей преподавательской деятельности.
2. Каковыми могут оказаться недоработки практиканта в процессе проведения текущих занятий, зачетов и экзаменов.
3. Что обозначает понятие «отрыв теории от практики», приведите примеры.
4. Приведите примеры из вашей практики нарушения системности, доступности и наглядности в преподавании.
5. Назовите изданные учебно-методические пособия, музыкально-фольклорные сборники, посвященные башкирскому народному творчеству.
6. Определите навыки работы с интернет -ресурсами по циклу педагогической практики.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемые студентом самостоятельно:

1. Общеметодологические принципы организации учебного процесса. Основные задачи специфики преподавания фольклора.
2. Базовый учебный план и вопросы разработки программы спец инструменту. Рабочие планы и учебные пособия.

3. Индивидуальные календарно-тематические и поурочные планы.
4. Типы занятий.
5. Изучение жанра фольклора, вида исполнительства.
6. Методы изучения образцов народной вокальной и инструментальной музыки.
7. Наглядные пособия, музыкальный материал и литература к уроку.
8. Форму и методы опроса. Фронтальный и капитальный опрос.
9. Методика закрепления и учета знаний (контрольный урок, зачет, экзамен).
10. Формы домашнего задания и самостоятельной подготовки учащихся.
11. Разработка зачетных и экзаменационных требований.
12. Обзор учебных пособий и материалов по предмету.

Тренировочные тесты

1. В чем заключается различие Базового учебного плана и Рабочего учебного плана.
2. Определите структуру и специфику Календарного и поурочного планов.
3. Охарактеризуйте типы занятий на уроках; дайте определение Обзорному типу занятий.
4. Структура и методика проведения занятий.
7. Каковы формы и методы опроса и закрепления знаний на уроках.
8. Определите методику разработки оценочных средств: а) для контрольного урока; б) для промежуточного/итогового зачета; в) для экзамена.
9. Каких методических ошибок следует избегать молодому преподавателю на начальном этапе своей преподавательской деятельности.
10. Каковыми могут оказаться недоработки практиканта в процессе проведения текущих занятий, зачетов и экзаменов.
11. Что обозначает понятие «отрыв теории от практики», приведите примеры.
12. Приведите примеры из вашей практики нарушения системности, доступности и наглядности в преподавании спец.инструмента.
13. Назовите изданные учебно-методические пособия, музыкально-фольклорные сборники, посвященные башкирскому народному творчеству.
14. Дайте краткую характеристику специально разработанных учебников для начального этапа обучения в ДМШ, ДШИ по предмету специальный инструмент.
15. Определите навыки работы с интернет - ресурсами по циклу педагогической практики.

Преддипломная практика

Результаты прохождения преддипломной практики контролируются в виде творческого зачета, который проводится в форме представления концертной программы.

«Зачтено»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличная демонстрация навыков работы над элементами исполнительства (динамика, штрихи). Музыкальность и артистизм. Звучание инструмента соответствует всем нормам хорового исполнительства. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

«Не зачтено»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение управление звучанием музыкального инструмента, отсутствие свободы в работе исполнительского аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Множество ошибок в исполнении произведений, как технического, так и стилистического плана. Отсутствие отчета по практике. Имеется отрицательный отзыв руководителя практики.

Исполнительская практика

Результаты прохождения **ансамблевой и сольной исполнительской практики** контролируются в виде творческого зачета, который проводится в форме исполнения нескольких разнохарактерных произведений; обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения учебной практики, объединяющий все типы практик; проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе прохождения практики и возможности их устранения. Руководитель практики составляет письменный отзыв на работу обучающегося за весь курс практики. По итогам промежуточного контроля выставляется «зачтено» или «не зачтено».

Результаты обучения**,** указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета определяется оценками «зачтено» и «не зачтено».

«Зачтено»:

Безупречное исполнение произведений на инструменте (соло или в ансамбле), понимание стиля и художественного образа. Отличная демонстрация навыков работы над элементами звучания (строй, ансамбль, штрихи). Музыкальность и артистизм. Звучание соответствует всем стилистическим нормам исполнительства. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

«Не зачтено»

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение исполнительским мастерством и приемами игры. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Множество ошибок в исполнении произведений, как интонационного, так и стилистического плана. Отсутствие отчета по практике. Имеется отрицательный отзыв руководителя практики.

Научно-исследовательская работа

Результаты научно-исследовательской работы представляются на зачете и экзамене в виде теоретической работы (реферата). По итогам экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале.

Оценка «отлично» или «зачтено»:

1. Наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке);

2. Соответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам;
3. Научность стиля изложения: логичность и последовательность раскрытия темы, грамотность использования научной терминологии, целесообразность прямого цитирования, четкость формулировок (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); отсутствие замечаний по оформлению.

Наличие отчета по практике. Положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо» или «зачтено»:

1. Наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке);
2. Некоторое несоответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам;
3. Наличие отступлений от научности стиля изложения: логичность, при этом непоследовательное раскрытие темы, грамотность использования научной терминологии, целесообразность прямого цитирования, неточности в формулировках (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); отсутствие замечаний по оформлению.

Наличие отчета по практике. Положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «удовлетворительно» или «зачтено»:

28. Наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке);
29. Несоответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам;
30. Наличие отступлений от научности стиля изложения: отсутствие логики, непоследовательное раскрытие темы, грамотность использования научной терминологии, неоправданность прямого цитирования, неточности в формулировках (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов); наличие замечаний по оформлению.

Наличие отчета по практике. Отзыв руководителя практики представлен с критическими замечаниями.

Оценка «неудовлетворительно» или «не зачтено»:

1. Отсутствие отдельных формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке);
2. Полное несоответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам;
3. Отсутствие научности стиля изложения: непоследовательное логика раскрытия темы, неграмотность использования научной терминологии, неоправданность прямого цитирования, ошибки в формулировках (цели, задач, предмета, объекта,

гипотезы, выводов); наличие большого количества замечаний по оформлению. Наличие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6. Учебно-методическое обеспечение практики:

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

Карта обеспеченности учебной литературой

№ и наименование
Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Общ.ред.,вступ.ст. и ком.И.Ямпольского .— М. : Музыка, 2004.— 272с. (2 шт.)
Флеш, К. Искусство скрипичной игры : Художественное исполнение и педагогика / Перевод с немецкого В.Рабея .— Москва : Композитор, 2004 .— 304с.
Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке : Учебно-методическое пособие / Вступ. статья,сост.,общая редак. М.Блока .— Москва : Музыка, 1964 .— 271с.
Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача : Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2004 .— 208с.
Методика обучения игре на скрипке, альте: Программа для студентов музыкальных вузов / Составитель: Г.Г.Назиуллина .— Уфа : РИЦ УГАИ, 2003 .— 33с
Абхалимов С.Хрестоматия для башкирской думбыры. Ч. I, II. –Уфа, 2006.
Абхалимов С.Хрестоматия для башкирской думбыры. Ч. III. –Уфа, 2015.
Ахметов *Х.,* Лебединский Л., Харисов А.Башкирские народные песни. – Уфа, 1954.
Александров А. Школа игры на трехструнной домре.–М.:Музыка,1983.
Александров А. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка,1963.
Башҡорттоң 100 йыры. (Композиторзар эшкартеуенда башкорт халык йырзары) – Уфа, 1992.
Гизатов Б. Казахская народная инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1988.
Играет Ш. Амиров Татарская музыка для балалайки. –Тюмень, 2001.
Кудряшов А. Школа игры на скрипке. – М.-Л.,1961.
Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. – М.,1965.
Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. – Спб, 1897.
РахимовР.ЛинникВ.Самоучитель игры на башкирской думбыре /Р.Рахимов. – Уфа,2000
Сулейманов Р. Башкирское народное музыкальное искусство. –Уфа, 2002.
Фоменков М.Г. Башкирская народная песня. –Уфа, 1976.

Шваштейн М.Е. Скрипка. Сборник пьес для скрипки и ансамбля скрипачей и ф-но. – Уфа:Узорица, 1997 / Сост. и ред. Швайштейн М.Е.
Шваштейн М.Е. Сборник пьес для скрипки и ф-но. – Уфа, 1986
Дияров К. Мелодии седого Урала. – Уфа, 1998.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

I. Хрестоматии и учебные пособия

Думбыра.

Амерханова Р. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. – Казань, 2002.
.Башкирские народные песни, песни-предания. – Уфа: Китап, 1997.
Башкирское народное творчество. Эпос. – Уфа: Китап,1998.
Башкирское народное творчество. Мелодии и песни. – Уфа,1983.
Башкирское народное творчество. Песни и наигрыши. –Уфа, 1983.
Жаимов А., Буркитов С., Искаков Б. Школа игры на домбре. – Алматы: Онер,1992.
Инструментальная музыка. Скрипка. – Уфа, 1983.
Райымбергенов С., Аманова С. Голоса народных муз. – Алматы: Онер,1990.
Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа: Китап,1995.
Шалов А.Б. Специальный класс балалайки. – М., 1985.
Шитенков И.И. Специальный клас трехструнной домры.- Москва, 1970.

Кыл-кубыз (Скрипка).

Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. – М., 2009.
Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. – М., 2009.
Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ Ч. 1. (№ 1-30). Пьесы. Сост. / Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.. – М., 2008.
Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ Ч. 2. (№31-45). Пьесы, произведения крупной формы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М., 2008.
Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Уткин Ю. – М., 2007.
Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Уткин Ю. – М., 2007.
Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Уткин Ю. – М., 2004.
Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Уткин Ю. – М., 2008.
Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ. Ч. 1. (№ 1-20). Пьесы. – М., 2002.
Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ. Ч. 2. (№21-30) Пьесы, произведения крупной формы. – М., 2007.
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Ч. 1. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2005.
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Ч. 2. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2005.
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 3. Ч. 1. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2007.
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 3. Ч. 2. Ср. и ст. кл ДМШ. – М., 2009.
Хрестоматия для скрипки: Виртуозные пьесы. Ст.кл. ДМШ. – М., 2007.
Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. ДМШ. Пьесы (старшие классы школы / музыкальное училище). – М., 2008.

 Избранные этюды для скрипки 1-3 кл. ДМШ. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М., 2007, 2010.
 Избранные этюды для скрипки 3-5 кл. ДМШ. / Сост. Фортунатов К. – М., 2010.
 Избранные этюды для скрипки. Старшие классы ДМШ. / Сост. Фортунатов К. – М., 2010.
 Избранные этюды для скрипки 6-7 кл. ДМШ. – М., 2009.
 Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей: Учеб. пособие. – М., 2007.
 Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и ф-но. Ср. и ст. кл. ДМШ: Учеб. пособие для ДМШ. – М., 2009.
 Родионов К. Начальные уроки игры на срипке. – М., 2011.
 Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. – Л., 1987., М., 2010.
Брон, 3. Н. Двойные флажолеты: пути рационализации игровых приемов / 3. Н. Брон // Вопросы смычкового искусства М., 1980.
Гарлицкий, М. А. А. И. Ямпольский педагог, музыкант Текст. / М. А. Гарлицкий // Мастера скрипичной педагогики - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974. - Вып 16. - С. 5-56.
Брейтбург, Ю. А. Йозеф Иоахим педагог и исполнитель. / Ю. А. Брейтбург, Йозеф Йоахим. М.: Музыка, 1966. .
Минкин, Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития : Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова;Ред.-сост.Т.В.Щукина .— Волгоград : ВМИИ им.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с. (1 шт.).
Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. В.99. Сборник трудов / Ред.Б.И.Талалай .— Москва : ГМПИ им.Гнесиных, 1988 .— 152с. (1шт.)
Янкелевич Ю. Педагогическ.Безруков, Г. О некоторых проблемах формирования альтиста в детской музыкальной школе и музыкальном училище/ Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2002.
Берлянчик, М. Проблема преемственности в обучении альтиста. Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 8. – М.: Музыка, 1987.
Гинзбург, Л. В. Ю. Григорьев. История скрипичного искусства. Вып. 1. - М.: М., 1990.
Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке.– М.: Классика- XXI, 2006.
Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 8.– М.: Музыка, 1987.
Григорьев, В. Ю. Скрипачи, альтисты, виолончелисты.Русская музыка и XX век. - М.: Музыка,1998.
Гринберг, М. М. Русская альтовая литература. - М.: Музгиз, 1967.
Юзефович, В. В. Борисовский - основатель советской альтовой школы. - М.: Советский композитор, 1977.
Понятовский, С. П. История альтового искусства. - М.: М., 1984.
Флеш, К. Искусство скрипичной игры. - М.: Классика - XXI, 2004.
Контрабас: История и методика/ Ред. – сост. Б. В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1974
Цимбалист Е. О скрипичном исполнительстве и педагогике. Ж. Сигети, Р. Принчипе, Д. Ойстрах // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М.: Музыка, 1968.
Шульпяков, О. Скрипичное исполнительство и педагогика. - СПб.: Композитор, 2006.
 Ямпольский, И. Избранные исследования и статьи/И. А. Ямпольский. – М.: Советский композитор, 1985.

Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта - исполнителя/ В. Ю. Григорьев// Вопросы музыкальной педагогики.- Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. – С. 65 – 81.
Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие/ Ю. И. Янкелевич. - М., 2002.
Гарлицкий, М. Абрам Ильич Ямпольский – педагог, музыкант/ М Гарлицкий //Мастера скрипичной педагогики, труды.- М., 1974..
Готсдинер, М. Краткие очерки о скрипичном искусстве/ М. А. Готсдинер. - М.: Классика - XXI, 2002.
Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. //сб. Камерный ансамбль. (Педагогика и исполнительство)/ – М.: Музыка, 1979.
Менухин И. Шесть уроков скрипичной игры.//HOMO MUSICUS: Альманах музыкальной психологии 95/. – М.:МГК им. П.И.Чайковского, 1995.
Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2006. Подласый И.П. Педагогика: Учебник ч .1. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2000
Харламов Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М.: Сов. комп., 1988. И.Ф. Педагогика. Новый курс. – М.: Гардарики, 1999

Курай

Ахметов Х.Ф. Башкирские протяжные песни: из коллекции фольклориста. М. Сов. Композитор – 1978 г.
Башкирские народные песни. Ахметов Х., Лебединский Л., Харисов А., Уфа – 1954 г. 2007
Башкирское народное музыкальное искусство. Составитель: Сулейманов Р.С. Уфа «Китап» 2001 г.
Башкорт халык ижады. Йырзар Офо – 1974 й.
Башкорттон 100 йыры. (Композиторзар эшкартеуенда башкорт халык йырзары) Офо – 1992й.
Дияров К.М. Мелодии седого Урала. Уфа – 1988 г.
Камаев Ф.Х. Инструментальная музыка. Баян, курай. Уфа – 1983 г.
«Курай». Составитель: Рахимов Р.Р. Уфа «Китап» - 1999 г.
Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М. – 1965 г.
Рахимов, Р. Школа игры на курае /Р.Рахимов. – Уфа,1998.
Рахимов Р.Р. Курай. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и училищ/Р.Рахимов. – Уфа, Китап,2011.
Либерман, М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик .— Москва : "Музыка", 1985 .— 160с. (1 шт.)
Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сборник научных трудов / под ред. О. Ф. Шульпякова.— Ленинград : Издательство ЛОЛГК, 1985 .— 198 с. (1 шт.)
Витачек, Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Под редакцией Б.Доброхотова .— Москва : Музыкальное издательство, 1952 .— 242с. (1 шт.
Володин, А. Электромузыкальные инструменты .— Москва : Музыка, 1978 .— 182с. (1 шт.)
Мострас, К. Интонация на скрипке : Методический очерк .— Москва : Музыка, 1947 .— 135с. (1 шт.)
Фельдгун, Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета : от истоков до начала Х1Х века).Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2000 .— 254с. (1 шт.)
Порвенков, В. Акустика и настройка музыкальных инструментов: Методическое пособие по настройке .— Москва : Музыка, 1990 .— 192с. (4 шт.)
Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с. (9 шт.)
Сигети, Ж. Воспоминания.Заметки скрипача / Общ.ред.,вступ.ст.и коммент.Л.С.Гинзбурга .— Москва : Музыка, 1969 .— 308с. (6шт.)

Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика .— Санкт-Петербург : Композитор, 2006 .— 496с. (1шт.)
Горлов, А.М. Производство и ремонт смычковых музыкальных инструментов .— Москва : Легкая индустрия, 1975 .— 229с. (1 шт.)
Горонок, М. Советы скрипичного мастера .— Санкт-Петербург : Струнные инструменты, 2006 .— 96с. (2 шт.)
Альбов, С. Joe Pass.Секреты сольной игры. : Учебное пособие. — нот.издание .— Санкт-Петербург : Композитор, 2007 .— 104с. (2 шт.)
Баринская, А. Начальное обучение скрипача / А. Баринская .— М. : Музыка, 2007.— 104с. (3 шт.)
Минкин, Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития: Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова;Ред.-сост.Т.В.Щукина.—Волгоград:ВМИИ м.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с. (1 шт.)
Васильева, А.Е. Мой опыт - моя вера .— Москва : Net Graphics, 2000 .— 208с. (4 шт.)
Васильева, А.Е. Мой самоучитель .— Москва, 2002 .— 51с. (4 шт.)
Ширинский, А. Д.М. Цыганов - скрипач,артист,педагог .— Москва : МГК им.П.И.Чайковского, 1999 .— 176с. (1 шт.)
Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика: Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с. (5 шт.)
Берлянчик, М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие .— Санкт-Петербург: Лань, 2000 .— 256с. (2шт.)
Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.— Ленинград : Музыка, 1988 .— 112с. (3шт.)
Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 56с. (42 шт.)
История скрипичного искусства : Учебник:В 3-х вып. Вып.1 .— 1990 .— 285с. (3 шт.)
Раабен, Л. Скрипка .— Москва : Музгиз, 1963 .— 96с. (1 шт.)
Уварова, И. Международный конкурс скрипачей имени П.И.Чайковского / Ред.И.Уварова .— Москва, 1966 .— 90с. (1 шт.)
Менухин, И. Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным; Пер. с англ. / И. Менухин; Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского; под ред. Е.М. Шабшаевич.— М.: Московская консерватория, 2009 .— 168 с. (2 шт.)
Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев .— М. : Классика-XXI, 2007 .— 256 с. (2 шт.)
Хохлов, Ю. Советский скрипичный концерт.— Москва: Государственное музыкальное издательство, 1956 .— 232 с. (1 шт.)
Стахов, В. Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества / В. Стахов.— Л. : Музыка, 1978 .— 56 с. (2 шт.)
Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. В.99. Сборник трудов / Ред.Б.И.Талалай .— Москва : ГМПИ им.Гнесиных, 1988 .— 152с. (1шт.)

6.3 Литература, представленная в ЭБС:

Скрипка

Акколаи Жан-Батист Концерт № 1

Альбенис Исаак Iberia, Triana, Испанская сюита

Бах Иоганн Себастьян Violinkonzert № 2 E-dur . Чакона

Берио Шарль Огюст де Concert in A-moll . Concerto D-dur

Берио Шарль Огюст де Concerto in A-dur .Концерт № 7

Бетховен Людвиг ван Concert fur Violine und Orchester, Romanzen

Брамс Иоганнес Вторая соната для скрипки с фортепиан

Венявский Г.Крейслер Этюд a-moll

Вивальди А. Концерт G dur для скрипки с сопровождением оркестра и органа

Глюк Х.В. Мелодия

Массне Жюль Thais

Дворжак А. Юмореска

Мендельсон-Бартольди Феликс Violin-Concert & 2 Concertstucke fur Clarinette und Bassethorn v. F. Mendelssohn-Bartholdy

Моцарт Вольфганг Амадей Сонаты для скрипки и фортепиано, Концерт № 1 B-dur для скрипки с фортепиано

Равель М. Вальс, Павана

Рафф И. Cavatine, op. 85, № 3 und Andante fur violine & Klavier von J. Raff

Роде П. Концерт № 7

Сибелиус Ян Romance

Фалья М.деСемь испанских народных песен

Франк С.Sonate pour Violon et Piano

Хачатурян А.Walzer aus der Musik zu M. Lermontows Schauspiel "Maskerade"

Чайковский П.И.Serenade melancolique,Песня без слов

Шуберт Ф. Серенада

4. Шуман Р. Zweite Sonate

4. Арапов Б.А. Соната для скрипки и фортепиано. Клавир и партия

Тищенко Б.И. Две сонаты для скрипки соло

6.4 Рекомендуемая нотная литература:

Кыл-кубыз(Скрипка)

Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

Барток Б. Концерты №1 и № 2, Соната для скрипки соло, Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2, Рапсодии № 1 и № 2

Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло, Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор) Концерт для двух скрипок ре минор

Берг А. Концерт

Бетховен Л. Концерт Ре мажор, Концертштюк, Десять сонат для скрипки и фортепиано

Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели

Бриттен Б. Концерт, Сюита

Брамс И. Концерт, Двойной концерт для скрипки и виолончели, Три сонаты для скрипки и фортепиано

Венявский_Г. Фантазия «Фауст»

Дебюсси К. Соната

Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло

Лист Ф. Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)

Мендельсон Ф. Концерт

Метнер Н. Сонаты №№ 1, 2, 3

Моцарт В. Концерты, Концертная симфония для скрипки и альта

Паганини Н. Концерты № I и № 2

Паскуали—Изаи. Соната

Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2

Равель М. Соната

Регер М. Сонаты для скрипки соло

Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы

Римский-Корсаков—Цимбалист. Фантазия «Золотой петушок»

Рубинштейн А. Концерт

Сабитов Н. Концерт

Салманов В. Соната

Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен», Концерт № 3, Концертштюк

Сибелиус Я. Концерт

Слонимский С. Соната для скрипки соло

Стравинский И. Концерт, Концертный дуэт, Дивертисмент

Стравинский—Коханский. Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)

Сук И. Фантазия

Танеев С. Концертная сюита

Тартини—Крейслер. Соната «Дьявольские трели»

Франк Ц. Соната

Хачатурян А. Концерт, Концерт-рапсодия

Чайковский П. Концерт

Чайковский—Шер. Фрагменты из балета «Щелкунчик»

Шимановский К. Концерты № 1 и № 2

Шоссон Э. Поэма

Шостакович Д. Концерты №1 и № 2, Соната для скрипки и фортепиано

Шуберт Ф. Дуэт (Ля мажор), Блестящее рондо, Фантазия До мажор

Шуман. Р. Концерт

Шуман—Крейслер. Фантазия

Эллер Х. Концерт

Елъгар Э. Концерт

Эрнст Г. Концерт фа-диез минор, Фантазия «Отелло»

Энеску Ж. Сонаты № 2 и № 3

Яначек Л. Сонатина

Произведения малой формы

Александров Ан. Ария

Альбенис—Душкин. Арагонская хота

Альбенис—Хейфец. Севилья

Аренский А. Серенада, Скерцо, Колыбельная, Прелюд, Ноктюрн

Аренский—Мострас. «Незабудки в поле»

Афанасьев Н. Ноктюрн, Романс, Тарантелла

Багдасарян Э. Рапсодия

Бетховен Л. Два романса

Венявский Г. Воспоминание о Москве, Вариации на оригинальную тему

Гнесин—Сигети. Песнь странствующего рыцаря

Дебюсси К. Вальс, Менестрель, Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна

Пасспье, Прекрасный вечер, Романтический вальс

Дебюсси—Хейфец. Послеполуденный отдых фавна

Локателли П. Лабиринт

Мендельсон—Ямпольский. Рондо-каприччиозо

Мессиан О. Тема с вариациями

Метнер Н. Две канцоны и два танца, Три ноктюрна, Бразильские танцы

Мирзоян Э. Интродукция и вечное движение

Мострас К. Прелюдия

Моцарт В. Адажио

Рондо До мажор

Моцарт- Бурмейстер. Менуэт

Моцарт—Крейслер. Рондо.

Паганини—Крейслер. Кампанелла, Пляска ведьм

Прокофьев—Грюнес. Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»,

Прокофьев—Фихтенгольц. Пять пьес из балета «Золушка»

Прокофьев—Мострас. «Джульетта-девочка»

Сарасате П. Испанские танцы

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо, Хаванез

Ссн-Санс—Изаи. Этюд и форме вальса

Танеев С. Романс

Чайковский П. Размышление, Скерцо, Мелодия, Вальс-скерцо, Меланхолическая серенада

Шимановский К. Три мифа, Романс, Ноктюрн и тарантелла

Шимановский—Коханский. Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер»

Эльгар Э. Каприччио

Произведения крупной формы для думбыры

Аксенов А. Соната в 3-х частях

Аладов Н. Вариации на белорусские темы

Борчунов П. Концерт №№ 1-5

Бунин Н. Концерт для домры альт.

Будашкин Н. Концерт в 3-х частях

Городовская В. Концертное рондо

Зарицкий Ю. Концерт

Золотарев В. Концерт

Кравченко Б. Концерт

Кичанов Е. Концерт

Лаптев В. Концерт для домры альт

Маркевич Н. Белорусская фантазия

Нолинский Н. Концерт

Петренко М. Концерты № 1,2

Чекалов П. Соната

Сюита

Шишаков Ю. Концерты № 1,2

Произведения малой формы, оригинальные, обработки и переложения для домры

Андреев В. Полонез

Арутунян А. Экспромт

Аренский А. Незабудка

Бабаев С. Ноктюрн

Белов Г. Концертная фантазия

Бояшов В. Монолог

Юмореска

Вагнер В. Юмореска

Власов В. Мелодия

Голещанов Н. Концертный вальс

Городовская В. Песня

Скерцо

Фантазия на две русские песни

Гайдн И. Венгерское рондо

Гаджибеков У. Песня и танец

Глазунов А. Марионетки

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гуно Ш. Вальс

Дакен Л. Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Динику Г. Мартовский хоровод

Доминчен К. Скерцо

Жинович И. Белорусские танцы

Кабалевский Д. Импровизация

Каминский Д. Прелюдия

Кравченко Б. Мелодия

Куликов П. Думка

Экспромт

Коняев С. Концертая пьеса

Лаптев В. Концертино

«По улице не ходила, не пойду» (обраб. сибирской народной песни)

Мошковский М. Испанский танец №1

Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша» (обраб. русской народной песни)

Меццекапо Е. Тарантелла

Петренко М. Концертная фантазия

Палиашвили З. Лезгинка из оперы «Даиси»

Прокофьев С.Пушкинский вальс

Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Прелюд

Пукст Г. Протяжная плясовая

Репников А. Скерцо (из сюиты) для оркестра

Рубинштейн Н. Тореадор и андалузка

Сарасате П. Андалузский романс

Санайе Ж. Пьеса

Стравинский И. Русская песня

Тихомиров Г.Вариации на тему карельской песни

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Галоп из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Хватов В. Пьеса на русские темы

Холминов А. Русский танец

Чайковский П. Баркарола

Жалоба (Ноктюрн)

Шендерев Г. Концертино

Яровинский Б. «Королек» – украинская фантазия

Произведения крупной формы для балалайки

Сарасате П. Фантазия на темы из оперы «Кармен»

Воинов П. Концерт № 2

Гендель Г. Пассакалия (переложение Н. Осипова)

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2 (переложение Н.Осипова)

Произведения малой формы оригинальные, обработки

и переложения для балалайки

Андреев В. Полонез

Испанский танец

Авксентьев Е. Юмореска

Глинка М.-Ауэр Л. Жаворонок

Гольц Б. Протяжная

Горин И. Токката

Крейслер Ф. Венский каприс

Нечипоренко П. «От села до села» (обраб. русской песни)

Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обраб. П. Нечипоренко)

Башкирские народные песни и наигрыши для курая

Баһау. Айыу-майор

Габит койо. Алсыкбай.

Ихбирзин. Ташбулат.

Курайсы Байегет койо. Ез уксэ.

Кэрим карт. Юлсы.

Зэйлэги койо. Заятулэк.

Биктамыш. Заман эйэрмэс.

Йэйэуле мэхмут. Зэкириэ койо.

Башкорт полькаһы. Остэнэй.

Башкорт краковягы. Сэлэй.

Сэгэзэт койо.

Песни о тяжелой женской судьбе:

Золхизэ. Ынйыкай менэн Юлдыкай.

Таштугай. Етем кыз Хэтирэ.

Гилмияза. Голъямал.

Ашказар. Орсок.

Золхабирэ. Ете кыз.

Зэлифэкэй.

Любовно-лирические песни

Сэлимэкэй. Баяр кызы кунырсэс.

Кусбикэ. Сабиракай.

Мэзинэкэй. Бибкэй hылыу.

Камилэ. Мэхубэ.

Хэтирэ. Сэхипъямал.

Зэйнэбем. Маhисэруэр.

Моглифэ. hылыу кыззар.

Гэйнифэрхэт. Кэримэ.

Йэмилэкэй. Мэруэр.

Бибкэйем. Эзилэ.

Гэфифэ. Мостэхибэ.

Зобэйзэ. Золфиэ.

Шэhурэ-асыл кыз бала. Маhинур.

Сэмсиэ /Шэмсиэ/ Шэурэ.

Йэнгузэл. Юлготло.

Кэтинкэ. Бары ла сиган арбаhы.

Хабибъямал. Их, миленький нугайзын кыззары!

Куныр сэсле кыз. Усэ-усэ кыз бала зур була!

Карасэс. Тирмэн асты тэрэн hыу.

Карасай кыз. Багалмам.

Гэйшэ.

Песни о родном крае, о его красоте

Эй буйы. Суртанлы узэк.

Тук буйы. Санды узак.

Койоргэзе. Ямантау.

Бызаулык. Лэнке ташы.

Ойзорэккэй буйы. Йогунэ.

Асылыкай. Кагы ташы.

Кызыл буйы бузэнэ. Улэнде.

hакмар. Кырыкты.

Узэн буйы. Байсауыл.

Аhылай. Мэсем-таш.

Алатау. Яйык буйы.

Йэмле Димден буйзары. Соран буйы.

Дим буйы. Дала.

Агизел. Сэрмэсэн.

Агизел буйы Таулыкай.

Кэмэлек. Бэгэнэш.

Кэрэлек. Тунэрэк кул.

Тойэлэс. Томбойокло тэрэн кул.

Курташ. Ишкэксе йыры.

Ирэмэле. Агын hыу.

Ирэндек. Кубэташ.

Песни о пройденной жизни

Уткэн гумер. Калды.

Кейэу калмак. Турат сагылы.

Застольные песни. Обрядовый фольклор.

Табын йыры. Козагый.

Кымыз йыры. Сенлэу.

Мэжлес йыры. Кыугынсы йыры.

Дустар осрашканда. Карасэс.

Киленсэк. Тиррэтлэу.

Йыуаса. Тула басыу.

Исторические песни.

Урал. Йэйлэулек.

Ете ырыу. Умер.

Боронго Урал. Башкортостан.

Искэндэр (hакмар). Дунгэуер койо.

Йыуасалы.

Песни о колонизации башкирских земель.

Башкорт ере. Карahакал маршы.

Сэзе буйы. Кара ат.

Шарлы урман. Батырша.

Йэмэлекэй тауы. Тэфтилэу.

Алтын урза. Элиш.

Айукэ. Бэхтиэр.

Казак яуы.

Песни о крестьянской войне 1773-75 г.г.

Салауат. Йэмэлкэ тауы.

Салауат маршы. Оло юл.

Дошман кырзы Салауат. Изэгэш.

Бугэс маршы. Кинйэмырза.

Песни и марши о Великой Отечественной войне 1812 г.

Каhым турэ. Байык.

Эскадрон. Карт Байык.

Боронго эскадрон. Мэхмут байыгы.

Икенсе эрме. Моштэр байыгы.

Ерэн кашка. Кинйэбай байыгы.

Сывай кашка. Ушан байыгы.

Озатыу. Урман байыгы.

hары ла сэс. Хэйбулла байыгы.

Любизар. Карауанhарай.

Калмантай. Байык сэсэн йыры.

Песня о народных вождях и о беглецах

Буранбай. Бэзигол.

Ялан Йэркэй. Зэйкэ /Зэйнулла/

Бейеш. Хисам.

Шаhибэрэк. Юлтый карак.

Гумэров. Шэйех Насир.

Баяс. Яуымбай.

Ильяс. Бостак.

Ишмырза. Йылан йэнкэй.

Хажигэли. Ишкол.

Аслаев. hэнэш.

Заhидулла. Телэнэ.

Сэйкэ батыр. Бэхтилэу.

Сукан батыр. Муса.

Сура батыр. Гэбделвэхит.

Аргужа. Шэмси.

Песни и марши об армейской службе и о военных походах.

Эрме. Сухын койо.

Уйыл. Манжур.

Сэнгелдэк йыры. Порт-Артур.

Хыр. Илсе Гайса.

Акмэсет. Балкан.

Имэнгол. Перовский.

Карпат. Салковский.

Боевой марш. Персидский марш.

Хэйбулла маршы. Байегет маршы.

Казан алган марш. Форт Перовский.

Мамыт батыр. Камас батыр.

Аллаяр батыр. Тойгон батыр.

Развод. Боронго марш.

Маршрут. Башкорт маршы.

Манеж. Казачий.

Песни о кантонных начальниках и о других личностях.

Абдулла ахун. Карамышев.

Сибай. Бикташев.

Абдрахман. Навалихин.

Турэкэй. Перовский.

Кыуатов. Салковский.

Азамат. Ишколов.

Хэжирэ йыры. Тохвэт кантон.

Колой кантон. Ирэле Кузыев.

Каhарман кантон. Гайса Ахун.

Тэлэт кантон. Карабаев.

Элмохэммэт кантон. Тина.

Искэндэр. Мирхай кантон.

Дэулэтшин. Бузекэй кантон.

Туктамышев.

Песни, связанные с животным миром

Сынрау торна.	Монэй.
Кыр кэкуге.	Ак кэзэ.
Ак куян.	Бэрэн харык койо.
Инэ ойрэк.	Кара тэкэ.
Бала ойрэк.	Ак сабак.
Кара ойрэк.	Суртанлы узэк.
Кэкук.	Кара юрга.
Кейек каззар.	Кук ат.
Хандугас.	Сонгок койрок кук ат.
Хандугас менэн карлугас.	Кук дунэн.
Тау боркото.	Саптар юрга.
Ак яурын сал боркот.	Ерэн буртэ.
Хозхот.	Дим буйы буртэ ат.
Кара тауык.	Буртэ ат.
Куныр буга.	Туп-туп итеп баскан туры аттын.
Бойрэкэй.	Акхак кола.
Бала карга.	Кук юрга.
Йыл башы.	Етез буртэ.
Карга буткахы.	Бузэнэ маршы.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://www.geige2007.narod.ru

Akuratnov.ru

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-01,2-02,203 – **общая площадь 100 кв.м.;**
Оборудование учебной аудитории: 1 пианино, учебный стол, 1 компьютер, 1 музыкальный центр;
Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;
Фольклорный кабинет: фонд записей;
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.
Концертный зал им. Ф.Шаляпина: 2 рояли. Вместимость 224 места
Камерный зал: 1 рояль. Вместимость 100 мест.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023