Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 31.10.2023 22:09:18
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Кафедра хорового дирижирования

Программа производственной практики

ФГОС ВО:	
Дата утверждения, № приказа	16 ноября 2017 г. N 1119
Специальность (шифр и название)	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Уровень ВО:	**Специалитет**
Специализация	Художественное руководство академическим хором
Форма обучения:	**Очная**
Типы практики:	Педагогическая практика
	Преддипломная практика
	Концертно-просветительская работа
	Творческая практика (практика работы с детским/самодеятельным хором, с профессиональным хором)
	Научно-исследовательская работа
Способ проведения практики	стационарная

Типы практик:	**Семестры: 3-10**	**Всего** 1188 ч.	**Формы контроля:**
Педагогическая практика	Зачетных единиц	6	экзамен
	Контактная работа (час):	25	
	Самостоятельная работа (час):	191	
Преддипломная практика	Зачетных единиц	4	экзамен
	Контактная работа (час):	7	
	Самостоятельная работа (час):	137	
Концертно-просветительская работа	Зачетных единиц	4	экзамен
	Контактная работа (час):	17	
	Самостоятельная работа (час):	127	
Творческая практика(практика работы с детским/самодеятельным хором, с профессиональным хором)	Зачетных единиц	15	экзамен
	Контактная работа (час):	140,5	
	Самостоятельная работа (час):	399,5	
Научно-исследовательская работа	Зачетных единиц	4	экзамен
	Контактная работа (час):	16,5	
	Самостоятельная работа (час):	127,5	

Уфа 2023

Программа производственной практики по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, по специализации Художественное руководство академическим хором, реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова, составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующей специальности высшего образования.

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры хорового дирижирования*

(должность составителя, название кафедры)

Роза Даяновна Зянчурина, редакция заведующего кафедрой Алсу Афгановны Хасбиуллиной

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* (ученое звание) *Алсу Афгановна Хасбиуллина* (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи практики. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к прохождению практики	7
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике	7
3. Содержание и организация практики	9
4. Методические указания для обучающегося	11
5. Примерные оценочные и методические материалы	15
5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости.	15
5.2 Критерии оценки	16
5.4 Примерный репертуарный список произведений	19
6. Учебно-методическое обеспечение практики:	32
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	32
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	33
6.3 Рекомендуемая нотная литература	34
6.4 Литература, представленная в ЭБС	35
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	35
7. Материально-техническое обеспечение практики	35

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)*

Производственная практика состоит из типов практик, составляющих обязательную часть производственной практики:

- **педагогической практики;**
- **преддипломной практики** - проводимой для выполнения выпускной квалификационной работы.

Кроме того, производственная практика состоит из типов практик, составляющих вариативную часть производственной практики:

- **концертно-просветительская работа**
- **творческая практика (практика работы с детским/самодеятельным хором, с профессиональным хором)**
- **научно-исследовательская практика**

Педагогическая практика.

Целями педагогической практики являются: развитие способности студента к творческому использованию профессиональных знаний в педагогической деятельности. Подготовка студента к самостоятельной работе с учащимися, воспитание способов правильно планировать и вести занятие.

В результате ведения занятий с учеником необходимо решить следующие **задачи** педагогической практики: развитие наблюдательности студента, формирование умения самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать

результаты своего педагогического опыта, стимулировать интерес к педагогической работе.

Требования к уровню освоения дисциплины

Подготовка не только профессиональных музыкантов (артистов хора, ансамбля, руководителей творческих коллективов), но и квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

Педагогическая практика имеет следующие основные виды: практика наблюдения; активная – самый важный и наиболее эффективный вид педагогической практики, предусматривающий работу обучающихся с учеником. Вышеперечисленные виды педагогической практики проводятся обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы обучающихся.

В процессе педпрактики решаются следующие задачи:

· закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;

· формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков;

· развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);

· воспитание устойчивого интереса, любви к профессии педагога и потребности в педагогическом самообразовании;

· выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;

· ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы в учебных заведениях разного типа, с передовым педагогическим опытом ведущих педагогов.

Преддипломная практика.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных хормейстеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при работе с хором, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе работы с хором над

произведением и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля **в процессе исполнения музыки на публичных мероприятиях.**

Требования к уровню освоения дисциплины

Результатом изучения данного курса должно стать овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского и отечественного исполнительского искусства. Обучающимся надлежит углубить свои знания об основных этапах развития исполнительского искусства по избранной исполнительский специальности, выработать систематические представления о доступном в настоящее время репертуаре (в жанровом и историческом аспектах). От обучающихся также требуется знание современной ситуации в соответствующей сфере музыкальной жизни (конкурсы, яркие художественные события).

Концертно-просветительская работа

Целью концертно-просветительской работы является: овладение студентами принципами организации концертов, конкурсов и фестивалей, методами и приемами проведения мероприятий; формирования концертного репертуара, репертуара музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей), умение составлять концертные, филармонические программы, приобретение практических навыков профессиональной деятельности.

Задачами концертно-просветительской работы являются: умение организовывать и планировать концертную деятельность, умение проводить лекции-концерты, навыки общения с публикой, способность привлечения зрителей.

Требования к уровню освоения дисциплины

Результатом изучения данного курса должно стать освоение студентами дисциплин модулей подготовки не только руководителя, но и организатора конкурсов, концертов, лектора. При этом сама практика значительно дополняет круг знаний и навыков, необходимых при прохождении курсов дисциплин указанного цикла.

Обучающийся должен в полной мере овладеть навыками экономики и правоведения в области культуры, риторики, активизируя все теоретические знания применять их на практике.

Творческая практика

(практика работы с детским/самодеятельным хором, с профессиональным хором)

Целью творческая практики являются: овладение студентами принципами организации и опытом работы с хоровым коллективом, методами и приемами вокально-хоровой работы, закрепление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин дирижирование, вокальная подготовка, методика работы с артистами коллектива, методика репетиционной работы, хороведение; изучение особенностей производственного процесса в рамках деятельности профессиональных хоровых коллективов; участие в производственном процессе; приобретение практических навыков профессиональной деятельности.

Задачами практики являются: практическое применение знаний, умений навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение репертуара профессиональных хоровых коллективов.

Требования к уровню освоения дисциплины

Результатом изучения данного курса должно стать освоение студентами дисциплин модулей подготовки руководителя и модуля педагогической подготовки

профессионального цикла, в рамках которых происходит получение первоначальных, входных знаний для прохождения данного вида практики. При этом сама практика значительно дополняет круг знаний и навыков, необходимых при прохождении курсов дисциплин указанного цикла, в частности, дисциплин: дирижирование, методика репетиционной работы, переложений произведений для различных составов творческих коллективов, работа над музыкальным произведением, методика работы с артистами коллектива.

Обучающийся должен в полной мере овладеть навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации. Активизируя теоретические знания, полученные в вузовских курсах, а также сравнительный анализ разных интерпретаций, обучающийся должен объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения музыкальных произведений

Научно-исследовательская работа

Основной концепцией научно-исследовательской практики является подготовка студентов к активной научной деятельности, что чрезвычайно актуально в современном образовательном процессе, является необходимой составляющей работы педагога-музыканта и играет решающую роль в ходе проведения аттестации педагогических работников. Таким образом, **Цель** практики – практическое освоение навыков осуществления музыкально-педагогического исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования на базе изученного теоретического комплекса научно-исследовательской методологии.

В процессе занятий определяются следующие **Задачи**, по мере решения которых у студентов формируются все необходимые для научно-исследовательской работы навыки. Студент должен:

• ознакомиться с методологическими принципами музыкально-педагогического исследования, изучить логику процесса научного познания образования в сфере музыкального образования;

• владеть навыками поиска соответствующих документальных, информационных, научных и учебно-методических источников; уметь работать с ними;

Студент-практикант обязан познакомиться с планом научно-методической работы музыкального образовательного учреждения, в котором он проходит практику.

Требования к уровню освоения практики

За время прохождения данного вида практики студенты обязаны продемонстрировать навыки владения методологическим аппаратом музыкально-педагогического исследования, осуществления разработки структуры научной работы, свободно владеть комплексом теоретических и эмпирических методов исследования, сводом научных речевых оборотов и т.д. для представления итогов научного исследования в виде рефератов, научных докладов, статей, учебных изданий. Иными словами, практически овладеть всем комплексом соответствующих знаний, умений и навыков для дальнейшего использования в процессе профессиональной деятельности.

2 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике

Практика участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Педагогическая практика.

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ПКО-5 – Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-2 – Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

ПК-3 – Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Преддипломная практика.

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

ПКО-1 – Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПКО-2 – Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;

ПКО-3 – Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

Концертно-просветительская работа.

ПК-4 – Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;

ПК-5 – Способен организовывать культурно-просветительски е проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.

Творческая практика(практика работы с детским/самодеятельным хором, с профессиональным хором).

ПКО-1 – Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПКО-2 – Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;

ПКО-3 – Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;

ПК-5 – Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.

Научно-исследовательская работа.

ПКО-2 – Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;

ПК-4 – Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по практикам

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: применять подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, раскрыть творческие возможности ученика в процессе изучения музыкального произведения, пользоваться методами психологического и художественного воздействия на ученика, применяя образное воображение и ассоциативное мышлениеприменять подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, раскрыть творческие возможности ученика в процессе изучения музыкального произведения, пользоваться методами психологического и художественного воздействия на ученика, применяя образное воображение и ассоциативное мышление, ориентироваться на методическую литературу по хороведению, методике работы с хором, организации детского музыкального-воспитания, а также организации деятельности художественной самодеятельности. Обязательным условием прохождением практики является наличие читательского дневника, в котором студент отражает освоенную методическую литературу в виде краткого конспекта.

владеть: навыками работы над учебно-методическими пособиями, навыками самостоятельной подготовки к репетиционному процессу и концертному исполнению

музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории хорового исполнительства, профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего асов/з.е	Виды учебной работы на практике, включая контактную самостоятельную работу студентов, их трудоемкость в академических часах					Формы контроля
			Пассивная практика	Обучение дирижированию	Обучение игре партитуры на инструменте	Обучение пению голосов	СРС	
1.	Работа с учеником	216/6 з.е	4	11	5	5	191	Экзамен
	Итого:	216						

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Самост .работа	Кол-во часов контактной работы	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов				Формы контроля
1.	Организация практики	12	1	Наблюдение за работой руководителя коллектива	Определение принципов работы	Определение порядка , рабочего графика репетиций	Установка целей и задач по работе с коллективом	Контрольный урок
2.	Подготовительный	32	2	Поиск и выбор программы (хор.произв.) для работы с хором.	Изучение партитуры Выявление вокально-хоровых трудностей	Музыкально-теоретический анализ	Подготовка нотного (печатного) материала для певцов	Контрольный урок
3.	Производственный (работа с коллективом)	82	8	Распевание коллектива	Разучивание материала (произведений)	Впевание материала (произведений)	Работа над художественным образом	Контрольный урок
4	Заключительный (исполнительский)	5	2	Подготовка участников коллектива к концертному выступлению	Репетиции в концертном зале	Работа над ошибками	Заключительный концерт	Экзамен/ письменный отчет
		131	13					
	Итого:	144ч./4 з.е						

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ)

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Самост. работа	Кол-во часов контактной работы	Виды учебной работы на практике, включая контактную и самостоятельную работу студентов				Формы контроля
1.	Организация практики	31	3	Наблюдение за работой организаторов мероприятий	Определение принципов работы	Определение порядка, рабочего графика й	Установка целей и задач по организации мероприятий	Контрольный урок
2.	Подготовительный	31	5	Изучение сценарного плана	Составление репертуара	Анализ репертуара	Подготовка нотного (печатного) материала	Контрольный урок
3.	Производственный (организация мероприятия)	31	4	Работа с публикой	Репетиции	Впевание материала (произведений)	Работа над художественным образом	Контрольный урок
4	Заключительный (проведение мероприятия)	34	5	Подготовка участников коллектива к концертному выступлению	Репетиции в концертном зале	Работа над ошибками	Организация концертов	Экзамен
		127	17					
	Итого:	144						

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ(ПРАКТИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ/САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ ХОРОМ, С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ХОРОМ)

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Самост. работа	Кол-во часов контактной работы	Виды учебной работы на практике, включая контактную и самостоятельную работу студентов				Формы контроля
1.	Организация практики	144	44	Наблюдение за работой руководителя коллектива	Определение принципов работы	Определение порядка, рабочего графика репетиций	Установка целей и задач по работе с коллективом	Контрольный урок

2.	Подготовительный	120	45	Изучение партитуры	Выявление вокально-хоровых трудностей	Музыкально-теоретический анализ	Подготовка нотного (печатного) материала для певцов	Контрольный урок
3.	Производственный (работа с коллективом)	117	41	Распевание коллектива	Разучивание материала (произведений)	Впевание материала(произведений)	Работа над художественным образом	Экзамен
4	Заключительный (исполнительский)	18,5	10,5	Подготовка участников коллектива к концертному выступлению	Репетиции в концертном зале	Работа над ошибками	Заключительный концерт	Письменный отчет/выступление-экзамен
		399,5	140,5					
	Итого:	540						

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего часов/ з.е.	Виды учебной работы на практике, включая контактную и самостоятельную работу студентов, их трудоемкость в академических часах					Формы контроля
			организационный этап	разработка структуры научной работы	теоретические исследования	эмпирические исследования	СРС	
1.	научно-исследовательская работа	144/4	2	6	6	2,5	127,5	Экзамен
	Итого:	144/4						

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика

Педагогическая практика является неотъемлемой частью профессионального обучения обучающихся. Она обеспечивает развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы, в соответствии с присваиваемой им квалификацией преподавателя специального предмета.

Педагогическая практика имеет следующие основные виды:

- Пассивная практика предполагает наблюдательную практику, в ходе которой студент внимательно изучает работу опытного педагога специального класса
- План работы с учеником состоит из ряда разделов:

Упражнения. Все упражнения можно разделить на две категории:
Упражнения на освобождение мышц и суставов (поднимание, опускание и перенос рук, развитие кистевых движений, смена позиций, планов, диапазонов).
Упражнения, непосредственно связанные с дирижерской техникой (показы вступлений, снятий, изучение дирижерских сеток и координация рук).
Изучение дирижерских схем. За весь курс обучения данному предмету следует ограничиться тремя схемами на размеры ¾, 4/4, 2/4
Ферматы. В рамках данного курса рекомендуется изучение одного, наиболее простого вида ферматы: снимаемого. Лучше, если это будет серединная или заключительная фермата. Необходимо обратить внимание на подготовку ферматы (ауфтакт к ней должен быть активней предыдущих жестов), на ее постановку (жест всегда выполняется сверху, независимо от направления доли) и на снятие звучания.
Темпы За период обучения изучаются постоянные темпы: медленные, умеренные, быстрые. Важно, чтобы учащийся осознал зависимость от темпа амплитуды жеста: чем быстрее темп, тем меньше амплитуда, и наоборот.
Штрихи. Основными штрихами, которые изучаются на начальном этапе обучения дирижированию, являются: легато, нон легато, стаккато. Следует отработать различные способы исполнения "точки"– острой, мягкой, активной и т.п., и долевой – легкой, насыщенной, протяженной и т.п.
Игра партитуры и пение голосов играют важную роль в формировании музыкантского и хормейстерского мышления. В связи с этим студент должен научить ученика работать над данными элементами урока наиболее качественно.

Педагогическая практика – органическая часть учебно-воспитательного процесса в вузе, эффективное средство подготовки специалистов, системообразующее звено между теоретической подготовкой будущих учителей и их практической деятельностью в общеобразовательных учреждениях. Смысл педпрактики заключается в овладении обучающимися всей совокупностью методов и приемов учебно-воспитательной работы на основе психолого-педагогической теории и школьного опыта.
В процессе педпрактики решаются следующие задачи:

• закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
• формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков;
• развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
• воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;
• выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;

Преддипломная практика

Овладение студентами принципами организации и опытом работы с профессиональным хоровым коллективом, методами и приемами вокально-хоровой работы, закрепление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин дирижирование, вокальная подготовка, методика работы с артистами коллектива, методика репетиционной работы, хороведение; изучение особенностей производственного процесса в рамках деятельности студенческого хора, приобретение практических навыков профессиональной деятельности – является основной целью преддипломной практики.

Задачи преддипломной практики: практическое применение знаний, умений навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение репертуара профессиональных хоровых коллективов.

Одно из важнейших качеств дирижёра которым, должен обладать студент при работе с хоровым коллективом - суггестивность и эмоциональная заразительность.

Психологические особенности дирижёрской деятельности обусловлены тем, что его «инструментом» является коллектив музыкантов, состоящий из множества личностей, с различным уровнем подготовки, разными характерами и темпераментами и другими психологическими особенностями. Поэтому важнейшими психологическим качеством, необходимым студенту, является умение перебороть в себе бытовые эмоции и настроения, общаться с людьми, умение налаживать деловые, творческие взаимоотношения с музыкантами и использовать эти умения для осуществления своих художественных намерений.

Концертно-просветительская работа

В организации концертно-просветительской деятельности важно опираться на принципы гуманизма. Каждое мероприятие должно нести заряд человечности, доброты, нравственной чистоты.

Систематичность и целостность процесса, чёткая организация мероприятий, контакт ведущего с аудиторией создают благоприятную атмосферу для духовного очищения слушателей. Кроме того, процесс организации и осуществления концертной деятельности предполагает участие учащихся в составлении сценария и проведении концерта, освещении мероприятий в средствах массовой информации, в работе по связям с общественностью, разработке дизайна афиш, программок, пригласительных билетов и оформления сцены. Такой широкий спектр деятельности расширяет возможности проявления, порой скрытых, способностей и талантов индивидуума, позволяет развиваться ему разносторонне, часто ориентирует на смежные с музыкой профессии.

Успех или неуспех концерта часто зависит от чёткой организации его подготовки, проведения и предварительной работы по обеспечению публики. Необходимо проводить работу по своевременному освещению содержания предстоящих концертов в средствах массовой информации, тщательно разработать и своевременно распространить афиши, программки, пригласительные билеты. В телевизионных репортажах и заметках в газетах важно подчеркнуть просветительскую направленность концертов, их значительность для населения района, города, области и т.д.

Творческая практика (практика работы с детским/самодеятельным хором, с профессиональным хором)

Дирижёрская деятельность - одна из самых сложных среди музыкально - исполнительских профессий. Её структура многокомпонентна, а проявления многогранны. Поэтому дирижёру предъявляются самые высокие профессиональные требования и психологическая стойкость. Одним из важных компонентов, во многом определяющим творческий процесс создания художественного произведения, является целый комплекс психологических механизмов, лежащий в основе общения дирижёра и музыкантов.

Практика работы с профессиональным хором обеспечивает практическое применение знаний, умений навыков, накопленных за время учебы по специальности. Практика работы с профессиональным хором способствует овладению студентами принципов организации и опыта работы с профессиональным хоровым коллективом, методами и приемами вокально-хоровой работы.

В процессе практики работы с профессиональным хором решаются и следующие задачи:

- изучение особенностей производственного процесса в рамках деятельности профессиональных хоровых коллективов;
- участие в производственном процессе;
- приобретения практических навыков профессиональной деятельности;
- умение найти контакт с хоровым коллективом;
- способность внушать, воздействовать, убеждать (суггестивность);

Еще одной основной задачей дирижера остается проникновение в текст, его осмысление и раскрытие художественного образа. Студенту-хормейстеру нужен свободный жест в показах вступлений и снятий. От него непосредственно зависит резкая смена динамических оттенков, так же и постепенное развитие / угасание динамики, поэтому очень важно рассчитать градацию в жесте. Характер дирижерского жеста зависит от характера и темпа музыки. В нем должны присутствовать такие свойства, как сила, пластичность, размах, темп. Все эти свойства имеют, однако, относительные характеристики. Так, сила и темп движений гибко следуют за характером музыки.

Огромное значение играет освоение студентами дисциплин модулей подготовки руководителя в рамках которых происходит получение первоначальных, входных знаний для прохождения данного вида практики. При этом сама практика значительно дополняет круг знаний и навыков, необходимых при прохождении курсов дисциплин указанного цикла, в частности, дисциплин:

- дирижирование;
- методика репетиционной работы;
- переложений произведений для различных составов творческих коллективов;
- работа над музыкальным произведением;
- методика работы с артистами коллектива.

Научно исследовательская работа

В результате прохождения производственной научно-исследовательской практики студент должен продемонстрировать навыки разработки, осуществления и оформления

музыкально-педагогического исследования (дипломного реферата) на материале изученного ранее теоретического комплекса соответствующей методологии.
Практическая реализация цели дипломного реферата в процессе непосредственной деятельности в качестве руководителя хорового коллектива соответствующей базы практики (разработка II главы дипломного реферата);
Выбор и последующий анализ научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
Написание Введения дипломного реферата, включая все его структурные компоненты (по образцу);
Ведение дневника наблюдений репетиционных процессов в хоровом коллективе базы практики и формулировка на их основе соответствующих методических рекомендаций по совершенствованию учебно-исполнительского процесса (в ракурсе проблемы исследования, II глава);
Оформление списка использованных в ходе исследования источников в соответствии с требованиями ГОСТ;
Подготовка Приложения конкретного исследования (набор нотных примеров, представление иллюстративного материала, презентации, схемы, таблицы, графики и т.д.).
Самостоятельная работа студента при освоении учебного материала представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах, и выполняемую студентом в аудиторных и внеаудиторных занятиях в соответствии с полученным 15 заданием, в формах индивидуально-самостоятельной, пассивной (наблюдение) и ассистентской практики. Завершается практика написанием реферативного изложения отчета о прохождении научно-исследовательской практики. В продолжение каждой недели, отведенной для прохождения научно-исследовательской практики, предполагается проведение не менее четырёх занятий с учениками. Содержание занятий отмечается в Дневнике студента-практиканта. Студенты ведут дневник практиканта, в который систематически записывают ход, цели и задачи урока, принципы и методы, основные методические, педагогические, психологические приёмы, изучают различные формы проведения урока. Впоследствии полученные эмпирические данные обобщаются в конкретные методические рекомендации по совершенствованию учебно воспитательного, исполнительского процесса. В конце прохождения производственной научно-исследовательской практики студенту предлагается структура отчетной документации о прохождении данного вида практики и формулирование соответствующих
методических рекомендаций.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. Формы отчетности по практике.

Формы контроля

Тип практики	Очная форма	Форма контроля
Педагогическая практика	**9 семестр**	экзамен
Преддипломная практика	**10 семестр**	экзамен
Концертно-просветительская работа	**9 семестр**	экзамен
Творческая практика(практика работы с детским/самодеятельным хором, с профессиональным хором)	**8,9 семестр**	экзамен
Научно-исследовательская работа	**9 семестр**	экзамен

Результаты прохождения педагогической работы оцениваются на экзамене в форме показа работы с учеником.

Результаты прохождения преддипломной практики контролируются в виде творческого экзамена, который проводится в форме представления концертной программы в Концертном зале им. Шаляпина.

Результаты прохождения практики концертно-просветительской работы оцениваются на экзамене в виде проверки выполнения установленного плана.

Результаты прохождения творческой практики (практика работы с детским/самодеятельным хором, с профессиональным хором) представляются на экзамене в виде концерта в Хоровом зале им. М. Фоменкова.

Обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения производственной практики, объединяющий отчеты по всем типам практик; проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе прохождения практики и возможности их устранения. Руководители практики составляют письменный отзыв на работу обучающегося за весь курс практики. По итогам промежуточного контроля в форме зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено», по итогам экзаменов – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5.2 Критерии оценки

Результаты обучения по итогам и экзаменов, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Педагогическая практика

Оценка «отлично»:

Безупречный показ учеником программы (дирижирование, игра партитуры, пение голосов) Отличная демонстрация навыков работы над постановкой дирижерского аппарата. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо»:

Хороший показ учеником программы (дирижирование, игра партитуры, пение голосов) Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над элементами хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция, штрихи). Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над постановкой дирижерского аппарата с допущением небольших

погрешностей в исполнении программы учеником.. Некоторые погрешности в игре партитуры. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики с небольшими замечаниями.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные уровень владения учеником основ дирижерской техники. Слабое владение «хоровым» звуковедением при игре партитуры. Отчет по практике представлен. Наличествует отзыв руководителя практики с рядом существенных замечаний.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в показе учеником программы (дирижирование, игра партитуры, пение голосов). Непонимание учеником основ дирижерской техники . Отсутствие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики

Преддипломная практика

Результаты обучения, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений (дирижирование, управление хоровым звучанием), понимание стиля и художественного образа. Отличная демонстрация навыков работы над элементами хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция, штрихи). Музыкальность и артистизм. . Звучание хора соответствует всем нормам хорового исполнительства. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений (дирижирование, управление хоровым звучанием); понимание стиля и художественного образа; Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над элементами хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция, штрихи). Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Некоторые погрешности в интонации хорового звучания.. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики с небольшими замечаниями.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение приемами управления хоровым звучанием, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Исполнение произведений (дирижирование, управление хоровым звучанием) с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Неполноценность хоровой звучности. В отчете по практике представлен. Наличествует отзыв руководителя практики с рядом существенных замечаний.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений, как интонационного, так и стилистического плана. Отсутствие единых установок в отношении элементов хоровой звучности у участников коллектива, являющееся следствием некачественной

репетиционной работы. Отсутствие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики

Концертно-просветительская работа

Результаты обучения по итогам и экзаменов, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

«Отлично»:

Отличная демонстрация знаний в области культуры, экономики, правоведения; мобильности в решение организационных задач. Значительный список участия и содействия в организации и проведений мероприятий. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо»:

Хорошая демонстрация знаний в области культуры, экономики, правоведения; мобильности в решение организационных задач. Есть список участия и содействия в организации и проведений мероприятий. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется отзыв руководителя практики.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные знания в области культуры, экономики, правоведения; мобильности в решение организационных задач. Нет списка участия и содействия в организации и проведений мероприятий. Отчет по практике представлен в полном объеме. Не имеется отзыв руководителя практики.

Оценка «неудовлетворительно»:

Недостаточные знания в области культуры, экономики, правоведения. Неуверенное владение методами и принципами организации концертной деятельности. Отсутствие единых установок в решении организационных задач, являющееся следствием некачественного результата. Отсутствие отчета по практике. Имеется отрицательный отзыв руководителя практики.

Творческая практика (практика работы с детским/самодеятельным хором, с профессиональным хором)

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений (дирижирование, управление хоровым звучанием), понимание стиля и художественного образа. Отличная демонстрация навыков работы над элементами хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция, штрихи). Музыкальность и артистизм. . Звучание хора соответствует всем нормам хорового исполнительства. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений (дирижирование, управление хоровым звучанием); понимание стиля и художественного образа; Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над элементами хоровой звучности (строй, ансамбль,

дикция, штрихи). Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Некоторые погрешности в интонации хорового звучания.. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики с небольшими замечаниями.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение приемами управления хоровым звучанием, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Исполнение произведений (дирижирование, управление хоровым звучанием) с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Неполноценность хоровой звучности. В отчете по практике представлен. Наличествует отзыв руководителя практики с рядом существенных замечаний.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений, как интонационного, так и стилистического плана. Отсутствие единых установок в отношении элементов хоровой звучности у участников коллектива, являющееся следствием некачественной репетиционной работы. Отсутствие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики.

Научно-исследовательская работа

Результаты обучения, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»: студентом полностью освоен программный материал, входящий в задание по практике, представлены все необходимые документы, входящие в пакет документов по отчетности.

Оценка «хорошо»: студентом практически полностью освоен программный материал, входящий в задание по практике, представлены все необходимые документы, входящие в пакет документов по отчетности.

Оценка «удовлетворительно»: Недостаточные навыки. представлены все необходимые документы, входящие в пакет документов по отчетности.

Оценка «неудовлетворительно»: студент не выполнил программу практики. Небрежно составлен пакет документов отчетности.

5.4 Примерный репертуарный список произведений

Педагогическая практика[1]

Трехдольный размер

Кюи Ц.	Майский день.
Кальюсте.	Все на качели
Римский-Корсаков Н.	Из-за лесу, лесу темного.

[1] Приведенный список не является окончательным. Студентам необходимо широко использовать возможности интернет-ресурсов, а также библиотечного фонда института при выборе произведения для работы с хором

Танеев С.	Горные вершины
Глюк К.	Праздник хора.
Моцарт В.	Летний вечер.
Гречанинов А.	Осень.
Чайковский П.	Колыбельная песня в бурю.
Ибришимов	Мама.
Свешников А.	Грушица.

Четырехдольный размер

Ладухин Н.	Осень.
Рубинштейн А.	Горные вершины
Аренский А.	Спи, дитя мое, усни
Пахмутова А.	Песня о пионерах-героях.
Свешников А.	Белая черемуха.
Харисов А.	Рождество.
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липонька
Ипполитов-Иванов М.	Острой секирой
Фрадкин М.	Песня о Днепре.
Бойко Р.	Утро
Чичков Ю.	В небе тают облака
Мендельсон Ф.	Воскресное утро
Бойко Р.	Идет зима
Рахманинов С.	Слава народу

Двухдольный размер

Гречанинов А.	Стучит-бренчит.
Шуман Р.	Вечерняя звезда.
Обр. Соколова В.	Журавель.
Обр. Шестакова Б.	Хатиря.
Кюи Ц.	Весна.
Гречанинов А. .	В сыром бору тропина
Свешников А. .	Дома ль воробей
Чесноков П. .	Солнце, солнце встает
Римский_корсаков Н.	Хор птиц из оперы «Снегурочка»
Б.н.п. в обр. Х.Ахметова	Семь девушек
Свиридов Г.	Хоровод
Петров Л.	У Егорки дом на горке
Брамс И.	Ночной костер
Ушкарев А.	Метель

Преддипломная практика и Творческая практика

Произведения для хора a cappella

(оригинальные сочинения и обработки народных песен)

Агафонников Вл.	Два великана

Александров А.В.	Утушка. Ехал пан. Волынка
Аркадельт Я.	Ave Maria
Архангельский А.	Ночка моя ночка. У ворот, ворот батюшкиных.
Асафьев Б	Свадебная
Белый В	Степь. Три дороги.
Бойко В.	Осень.
Вагнер Р.	На могиле Вебера.
Верди Дж	Laudi alia virgina Maria.
Викандер Д.	Король-ландыш.
Витол Я.	Беверинский певец. Лесное озеро.
Глинка М. - Балакирев М.	Венецианская ночь. Колыбельная.
Григ Э.	Детская песня.(юмореска)
Давиденко А.	Бурлаки. Узник.
Даргомыжский А	Буря мглою небо кроет. Сосна.
Дарзинь Э.	Пусть буря грянет.
Дворжак Б	Песни слетели. В лесу берёзка, (из цикла о природе)
Егоров А.	Песня. Черкесская песня. Сирень.
Жуковский Г.	Как за нашим за селом.
Ипполитов-Иванов М.	Сосна. Лес. Острою секирой.
Калинников В.	Зима. Жаворонок. Кондор. На старом кургане. Элегия.
	Ой, честь ли то молодцу.
Кастальский А.	Под большим шатром.
Коваль М.	Свадебная чувашская. Что ты клонишь над водами.
	Уж как по морю, морю синему. Ильмень - озеро.
Ко дай 3.	Ночи в торах. Цыган ест брынзу.
Козак Е.	Думы мои, думы.
Колесса М.	Гей, видно село.
Колосов А.	То не быстрая речка.
Красев М.	Цыгане.
КюиЦ.	Засветилась вдали, Зой, Ризой бледно-голубою, Уснуло всё.
Лассо	Эхо, Матонна, Мой муженёк.
Ленский А.	Певучая вода, Русская земля.
Леонтович Н.	Дударик, Пряля, Пиють пивни, Щедрик.
Лист Ф.	Наступление весны, Зелень трав.
Лысенко Н.	Ой, гай мати. Гай зелененький.
Лятошинский Б.	По небу крадется луна, Осень.
Макаров	Песня о волжском богатыре (из сюиты Река-богатырь).
Мачавариани А.	Луне, Табацкури.
Мельников Н.	Туча.
Мендельсон Ф.	Лес, Предчувствие весны, Новогодняя песня,
	Охотничья песня, Подснежник, Как иней ночкой весенней пал.
Мусоргский М.	У ворот, ворот батюшкиных,
	Ты взойди, взойди солнце красное.

Направник Э.	Два великана.
Никольский А.	Звоноли звоны, На горе петухи поют.
Новиков А.	Веселый пир, Любовь.
Орлов В.	У ворот в гусли вдарили, Вейся, вейся, капустка.
Перселл Г.	Вечерняя песня.
Проснак К.	Море, Баркарола.
Пуленк Ф.	Грусть.
Рахманинов С.	Чоботы.
Речкунов М.	Осень.
Римский – Корсаков Н.	Как за речкою, да за Дарьею, Ай, во поле липенька.
Рубинштейн А.	Месть, Гномы.
Салманов В.	21 января, Пятнадцать ран, В бою мой стих (на стихи Хикмета) Книга жизни и др. хоры на стихи Р. Газматова
	Хоры на стихи С. Есенина.
Свешников А.	Вниз по матушке по Волге.
Свиридов Г.	Вечером синим, Зимнее утро, Наташа (из Пушкинского венка)
Сибелиус Я.	Финляндия.
Сметана Б.	Моя звезда, Тебе, Родина, Прилетели ласточки.
Соколов В.	Ты рябина ли, рябинушка, Что умеет осень,
	Как сердцу близка ты. Родная земля, Воспоминание (из цикла «Семь хоров» на сл. М. Садовского).
Солодухо Я.	Четыре хора на слова С. Есенина.
Сухонь Э.	Цикл « О горах».
Танеев С.	Вечерняя песня, Сосна, Серенада.
Флярковский А.	Дуб.
Ферстер И.	Пражские колокола.
Форе Г.	Колыбельная.
Хиндемит П.	Лебедь, Лань, Зимой, Так всё проходит.
Чайковский П.	Соловушка, Ночевала тучка золотая,
	Без поры, да без времени, Легенда.
Черепнин Н.	Медленно движется время,
	Не плачьте над трупами павших бойцов.
Чесноков П.	Не цветочек в поле вянет, За рекою, за быстрою, Дубинушка.
Шебалин В.	Утёс, берёзе, Казак гнал коня, Жаворонок, Зимняя дорога.
Шуберт Ф.	Любовь, Ночь, Хоровод.
Шуман Р.	Сон, В лесу, На Боденском озере.
Щедрин Р.	Четыре хора на сл. А. Твардовского; Пора, мой друг, пора, Тиха украинская ночь.
Эрнесакс Г.	Колхозная свадебная.
Яначек Л.	Дикая утка, Наша песня.

Произведения для хора с сопровождением

Александров А.	Волжская бурлацкая.

Аратюнян А.	Кантата о Родине № 1.
Аренский А.	У меня во садочке (из оперы «Сон на Волге»)
	Татарская песня (из музыки к «Бахчисарайскому фонтану»)
Бах И.	Хоралы из кантат №№ 11,22,26,27,61,73,98, 107, 117, 138,142.
Бетховен Л.	Финальный хор из фантазии для ф-но, хора и оркестра.
Бородин А.	Слава, хор девушек (из оперы «Князь Игорь»)
Берлиоз	Троянцы в Карфагене.
Брамс И.	Песни любви (вальсы)
Вагнер Р.	Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин», Хор матросов, Хор прях из оперы «Летучий голландец».
Василенко С.	Отставала лебёдушка.
Вебер К.	Вступительный хор, Хор охотников и песня Агаты с хором из Оперы «Волшебный стрелок».
Верди Д.	Тише, тише из оперы «Риголетто».
Верстовский А.	Гой ты, Днепр, Ах, подруженьки, как грустно, 2-я и 3-я песни Торопа с хором из оперы «Аскольдова могила».
Гайдн И.	Хор земледельцев (№2) из оратории «Времена года».
Галынин Г.	№ 1 из оратории «Девушка и смерть».
Глинка М.	Ах ты, свет Людмила; На проснется птичка утром; В страшном Смятении; Ложится в поле мрак ночной из оперы «Руслан и Людмила».
Греченинов А.	Призыв весны из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка».
Григ Э.	Первая сцена из музыки к драме Б. Бьернсона «Улаф Трюгвасон».
Гуно Ш.	Марш из оперы «Фауст».
Даргомыжский А. «Рогдана».	Хоры русалок из оперы «Русалка», Хор волшебных дев из оперы
Ильинский А.	Хор адалисок из оперы «Бахчисарайский фонтан»,
Капп М.	Северное побережье.
Коваль М.	Хор из оратории «Емельян Пугачев» Долина- долинушка.
Леонкавалло Р.	Хор колоколов из оперы «Паяцы».
Макаров В.	Былина о бурлаках из сюиты «Река-богатырь».
Мак-Доуэл	Старая сосна из «Идиллии новой Англии» (транскрипция В. Соколова).
Моцарт В.	Спит безмятежное море; Бегите, спасайтесь из оперы «Идоменей». Хоры из опер «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта».
Мендельсон Ф.	Финал с хором из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
Мусоргский М.	Женский хор из неоконченной оперы «Саламбо», Хор опричников Не сокол летит по поднебесью из оперы «Борис Годунов».
Направник Э.	Хор песенников из оперы «Нижегородцы».
Прокофьев С.	Хор «Про Кутузова», хор москвичей, финальный хор из оперы «Война и мир»; Песня об Александре Невском, «Вставайте , люди

	русские» из кантаты «Александр Невский».
Рахманинов С.	6 хоров для женских (детских) голосов с ф-но, Огни погашены, Как вольность, весел наш ночлег из оперы «Алеко».
Римский-Корсаков Н.	«Из дебрей глубоких» из оперы «Млада»; «А мы просо сеяли, хор
	слепцов-гусляров из оперы «Снегурочка»; «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»; Песня про Голову из оперы «Майская ночь»; То не сокол из оперы «Царская невеста»
Рубинштейн А.	«Ноченька» из оперы «Демон».
Серов А.	Красному солнышку слава, Знать вам, девицы, без молодца скучно из оперы «Рогнеда».
Сметана Б.	Хор крестьян из оперы «Проданная невенста»; 1-й хор из оперы «Две Вдовы».
Тактакишвили О.	«Родной язык» из оратории «По следам Руставели», хоры
	из цикла «Посвящение Шушаник»
Танеев С.	«Слава Афине» из оперы «Орестея».
Чайковский П.	Хоры из опер : «Евгений Онегин», «Опричник»,«Мазепа», «Пиковая Дама», «Проводы масленицы» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка».
Шостакович Д.	Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова»
Шмитт Ф.	Принц и пастушка.
Шуман Р.	Хоры из музыки к драматической поэме Д Байрона «Манфред». Хоры из кантаты «Странствия Розы» Цыгане
Шуберт Ф.	Соловей.
Хоровые произведения региональных композиторов	
Ахметов Х.	Акһак Кола
Ибрагимов Ш.	Ныбай кашка
Ключарев А.	Кунырбуга
Кушнеренко А.	Шэл бэйлэнем
Низаметдинов С.	Пять размышлений для женского хора.
Шестаков Б.	Избранные хоры
Сабитов Р.	Три хора на стихи японских поэтов.
Хасанов Р.	Курай трава.
Произведения для хора без сопровождения	
(оригинальные сочинения и обработки народных песен)	
Агафонников В.	Как на Волге валы бьют
Александров А.	Ах ,не одна во поле дороженька.Горы
Алябьев А.	Пела, пела пташечка
Ангелов К.	Болгарские песни и хоры: «Девичья печаль», «Почему ты,
	Ганна,опоздала», «Рада,милая Рада», «Девушка черноглазая»,
	«Побилась об заклад Марийка», «Девушка-голубушка».
Аракишвилли Д.	О поэте.
Барток Б.	Беглец, Узник.

Бах И.	Сердце, молчи.
Белкин Н.	Мщение
Бородин А.	«Ох, не буйный ветер» из оперы «Князь Игорь», «Грёзы» обр.
Г.Дмитриевского.	
Брамс И.	Лесная ночь, Горбатый уличный скрипач.
Брукнер А.	Ave Maria, В полночь.
Василенко С.	Как при вечере, Дафино вино.
Гастольди Дж.	Волны ладью качают.
Гаврилин В.	Смерть разбойника, Вечерняя музыка, Белы снеги
	(симфония – действо «Перезвоны»)
Гречанинов А.	Север и юг, Нас веселит ручей, Лён, Осень.
Дарзинь Э.	Пусть буря воет, Сломанные сосны.
Дебюсси К.	О, как отрадно созерцать.
Динев П.	Не отдает меня мать.
Егоров А.	Гуси, Лилея.
Жанекен К.	Зелёный лес.
Иенсен С.	Песня любви.
Илиев И.	Девушка Злата.
Калинников В.	Осень, На старом кургане, Звёзды меркнут и гаснут, Нам звёзды
кроткие сияли.	
Кастальский А.	«Русь» на стихи Н.Некрасова.
Коваль М.	«Ой, земля, земелюшка» из оратории «Емельян Пугачёв»; Слёзы.
Кодай 3.	Вечерняя песня.
Коловский О.	На горушке, на горе.
Комитас А.	Танцуй, дорогая; Взяла кувшин.
Кшенек Э.	Осень.
Кюи Ц.	Ушла весна, Две розы.
Лассо О.	Я так любил.
Ленский А.	Былое, Не брани ты, дочь, То летели гуси.
Лядов А.	Из-за лесу.
Лятошинский Б.	Течет вода в сине море.
Мачавариани А.	Долури.
Мессиан О.	Хорал.
Мураделли В.	Татьянушка.
Никольский А.	Песня про купца Калашникова.
Новиков А.	Ой, да ты калинушка.
Палестрина Д.	О, как душа страдает.
Палиашвили 3.	Али Паша; Дели, одели, одела.
Пащенко А.	Хороша была Танюша из цикла 6 хоров на сл. С. Есенина.
Пуленк Ф.	Месса G-dur (фрагменты).
Римский -Корсаков.	Заплетися, плетень (обр.)
Салманов В.	Юность, Тишина, Лев в железной клетке, Издалёка.
Свиридов Г.	Как песня родилась, Табун, Повстречался сын с отцом.

Сибелиус Я.	Молодой месяц.
Симич В.	Шла девица за водой.
Сидельников	Кантата «Сокровенные разговоры» (отдельные номера).
Сметана Б.	Тебе, Родина; Три всадника.
Смирнов	Я наравне с другими, В углу дивана.
Слонимский С.	Два северных пейзажа.
Соколов В.	Из-за лесу было тёмного; Повянь, повянь, бурь - погодушка.
Вороной конь.	
Солодухо Я.	Камыши, Снежинки.
Стравинский И.	Подблюдные.
Тактакишвили О.	Утро.
Тамберг	Родная земля.
Танеев С.	Посмотри, какая мгла, Альпы, Вечер.
Тормис В.	Матушка моя родная.
Фалик Ю.	Поспевает брусника, Улетают птицы за море и др.
Ферстер И.	Чешская песня.
Флярковский А.	1905 год; Буря народная; Узник; Набат из сюиты для смеш.хора.
Ходош В.	Хоровой концерт «Зорюшки - зори» №№1,2,4
Хиндемит П.	Застольная ландскнехтов.
Христов Д.	Рученица.
Чайковский П.	Не кукушечка во сыром бору.
Чесноков П.	Лес.
Шебалин В.	Мать послала к сыну думы, Послание декабристам.
Шостакович Д.	Как меня младу-младёшеньку.
Эрнесакс Г.	Новогодняя шуточная.
Яначек Л.	Маричка Макдонова.
	Произведения для хора с сопровождением
Аренский А.	«Слава» из оперы «Сон на Волге».
Арутюнян А.	Торжество труда из «Кантаты о Родине».
Александров А.	Поэма об Украине.
Барток Б.	Словацкие народные песни: Свадебная, Песня во время
	уборки сена, Медзи брод, Плясовая.
Бетховен Л.	№1 из мессы C-dur.
Бородин А.	Хор половецкого дозора, Сцена Ярославны с девушками
	из оперы «Князь Игорь».
Бородин А.- Калинников В.	Песня темного леса, Море.
Брамс И.	Новые песни любви, №1 из «Немецкого реквиема».
Бриттен	«Военный реквием» (отдельные фрагменты).
Буцко Ю.	Кантата «Ветерок»; Свадебные песни.
Голынин Г.	№4 из оратории «Девушка и смерть».
Гайдн И.	Хор крестьян и охотников из оратории «Времена года».
Глинка М.	«Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»;
	«Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный» из оперы

«Руслан и Людмила».	
Гречанинов А.	Воин, воин-воробей из оперы «Добрыня Никитич»;Ой, честная масленица из музыки к весенней сказки А. Островского «Снегурочка».
Григ Э.	Третья сцена из музыки к драме Б. Бьернсона «Улаф Трюгвасон».
Давиденко А.	На десятой версте.
Даргомыжский А.	Ах ты, сердце; Заплетися плетень; Как на горе мы пиво варили;
	Как денница появится из оперы «Рогдана».
Ипполитов- Иванов М.	Крестьянская пирушка, Гимн труду, Гимн пифагорийцев.
Кажлаев М.	«Африка» из вокально-хорового цикла «Рождение песни»
КюиЦ.	«Что, подружка, ты» из оперы «Кавказский пленник».
Макаров В.	«Прилетели птицы перелётные» из сюиты «Река-богатырь».
Мусоргский М.	1-я сцена из оперы «Сорочинская ярморка».
Орф К.	«Кармина Бурана» и «Катули Кармина» (хоры по выбору).
Прокофьев С.	«Вьезд Александра Невского во Псков» из кантаты «АлександрНевский»; Пролог (Эпиграф) из оперы «Война и мир»; хор медиков из оперы «Любовь к трём апельсинам».
Римский - Корсаков Н.	« С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе
Салтане»; «Ой, беда идёт, люди» из оперы «Сказание о невидимом	
граде Китеже и деве Февронии»; «Гой ты, Сад-Садко», «Будет красен	
день» из оперы «Садко»; «Ай, во поле липонька», «Свет и сила бог	
Ярило» из оперы«Снегурочка»; Игра в горелки, По малину, Из-под	
холмика, Песня Тучи с хором, сцена встречи Грозного из оперы	
«Псковитянка»; Гопак из оперы «Майская ночь»; Колядка девчат из	
оперы «Ночь перед Рождеством; хор «Слава», 1-я сцена из 2-го д.	
оперы «Царская невеста»;Сцена гадания, Идоложертвенный хор из	
оперы «Млада».	
Салманов В.	№№ 2, 5 из оратории «Двенадцать».
Свиридов Г.	Молотьба, Ночь под Ивана Купала, Поет зима из «Поэмы памяти
С.Есенина».	
Уэбер Э.Л.	Реквием.
Чайковский П.	Свадебный хор, Хор народа из оперы «Опричник»; «Я завью,завью
Венок» из оперы «Мазепа»; Хор русалок, «Выросла у тына» из оперы	
«Черевички»; Хоры из кантаты «Москва».	
Шуман Р.	Хоры из 1 части оратории «Рай и Пери».
Хоровые произведения региональных композиторов	
Даутов Н.	Буранбай
Земцов А.	обр. баш. нар. песни Салават
Латыпов Р.	Грустная песня, Рожь.
Низаметдинов С.	Хоровая симфония (отдельные номера); сцена из 2-го действия
оперы «Мементо».	
Сальманов С.	Песни Зауралья.
Хасаншин Д.	Два хора на стихи японских поэтов.

III курс	
Произведения для хора без сопровождения	
Анцев М	Утес и море.
Аренский А.	Анчар
Барбер С.	Энтони и Дели
Березовский	Концерт для хора № 18
Берлиоз Г	«Quarens me» (№ 5) из «Реквиема»
Блинов	10 духовных песнопений на церковно-канонические тексты.
Бортнянский Д.	Концерты для хора №№.32, 3
Буцко Ю.	Оратория «Песнослов» №№5, 6, 7.
Веноза Д.	«Безмолвен я»
Верди Дж	Ave Maria
Голованов Н.	Сюита «Три русские народные песни».
Григ Э.	Ай да кнутиз цикла «Свободные обработки норвежских
народных песен для мужского хора»	
Дебюсси К.	«Я тамбурина слышал звон»
Ельчева И.	Ах вы, баре (из цикла 10 хоров без сопровождения).
Ермолаев М	Травка-сухобылка (из цикла «Деревенские хоры»)
Жанекен К.	Пение птиц. Битва при Мариньяно
Жученко Д.	Экклезиаст
Заринь М.	Во дворце матери моря (из сюиты «Удивительные Приключения
Дидриха Тайзеля»).	
Калинников Вик.	«Утром зорька»
Кодай 3	Ференц Лист
Кюи Ц.	Грозовые тучи
Лассо О.	«Люблю тебя»
Лотти А.	Crucifixus
Мартини Дж.	Предостережение
Монтеверди К.	Мадригалы: «Cruda Amarilli», «Losciate mi morire», «Sidrio vorrei
morire»	
Палестрина Д.	«О, моя жестокая». Ave Regina
Пуленк Ф.	VI часть из кантаты «Лик человеческий»
Равель М.	Три птицы. Рондо. Николетта
Рахманинов С.	Deus meus
Римский-Корсаков Н.	Старая песня. 4 вариации и фугетта на тему русской народной
песни Надоели ночи, надоскучили». Со вьюном я хожу, Месяц плывет	
Танеев С.	Восход солнца. Звезды. На могиле
Танеев С. – Егоров А.	Менуэт
Тормис В.	Осенние пейзажи
Чесноков П	Зимой
Хиндемит П.	Хранилище любви
Шебалин В	Над курганами

Шостакович Д.	Казненным (из цикла 10 поэм на стихи революционных
	поэтов конца XIX и начала XX столетия).
Щедрин Р.	Русские деревни. 4 хора на слова А.Вознесенского, Ива – ивушка.
	Произведения для хора с сопровождением
Бах И. С	«Kyrie» (№№ 1, 3), «Qui tollis»,«Et incarnatus», «Crucifixus
	«Et rezurexit», «Sanctus» из мессы си минор. Финальный хор
	из «Страстей по Матфею», №№ 1, 23, 36, 68 из «Страстей по
Иоанну» №№ 10, 11 из «Магнификата». Хор ветров из кантат	
	«Умиротворенный Эол». Кантаты №№ 68, 105.
	Хоры из кант; №№ 4, 6, 31, 80, «Спор Феба и Пана»
Берлиоз Г	Реквием (номера по выбору).
	«Траурный кортеж» из драматической симфонии «Ромео и Юлия»
Бетховен Л .	Хор узников из оперы «Фиделио».
	«Kyrie», «Agnus Dei» из мессы Ре мажор
Бородин А.	Хор русских пленников из III д. оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	№№ 2, 3, 4, 6 из Немецкого реквиема
Вебер К.	Хор поселян и рыцарей из оперы «Эврианта»
Василенко С.	Хор народа из оперы-кантаты «Сказание о граде Китеже»
Верди Дж.	«Libera me» из Реквиема
Вила Лобос Э.	№№ 1, 2, 4 из Бразильской сюиты
Гайдн И.	№№ 6, 8, 9, 19, 23, 24 из оратории «Времена года». №№ 10, 1
	28, 34 из оратории «Сотворение мира»
Галынин Г.	Финал из ораторий «Девушка и смерть»
Гендель Г.	«О, ясный свет тебе», «Враги падут», «Танцуй и пой»,
	«Погиб Самсон» из оратории «Самсон».
	№№ 1, 4, 7, 25, 26, 62, 66 из оратории «Иуда Маккавей».
	№№ 14, 30, 32 из оратории «Торжество Александра».
	№№ 3, 8, 9, 12, 20, 23, 26, 33, 42, 52 из оратории «Мессия»
Глинка М.	Интродукция «Погибнет нежданный пришелец» из оперы
	«Руслан и Людмила». Интродукция из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.	«О боги, грозит нам беда» из оперы «Альцеста».
	Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
Давиденко А.	«Улица волнуется»
Даргомыжский А.	Заздравный хор из оперы «Русалка»
Гуно Ш	На реках чужбины
Дворжак А	№ 1 из «Stabat mater». № 9 из Реквиема
Дегтярев С.	«К тебе, герой, взываем» и заключительный хор из оратории
	«Минин и Пожарский»
Ильинский А.	Фуга из II д. оперы «Бахчисарайский фонтан»
Иомелли Н.	Реквием
Коваль М.	«Ночь степная на Узени» из оратории «Емельян Пугачев»
Лист Ф.	Хор тритонов, Хор жнецов из музыкальной поэмы «Освобожденный
Прометей»	

Лядов К.	Фантазия «Возле речки, возле моста»
Мендельсон Ф.	№№ 1, 20, 38, 41, 42 из оратории «Илия»
Мийо Д.	Шесть поэм
Моцарт	«Kyrie» (№ 1) из мессы до минор. .
	№№ 1, 4, 6, 7,.8, 9, 10 из «Реквиема».
	Месса До мажор
Мусоргский М.	Хор из музыки к трагедии Софокла «Царь Эдип». «Иисус Навин»,
«Поражение Сеннахериба»	
Онеггер А	№ 16 из оратории «Царь Давид»
Палестрина Д.	«Kyrie» из мессы «Lauda Sion»
Перголези Дж.	«Stabat Mater» (отдельные номера)
Перселл Г.	Заключительный хор из оперы «Дидона и Эней»
Прокофьев С.	Кантата «Здравница». «Клятва опричников»,
	финал из оратории «Иван Грозный»
Равель М.	«Плач Земли» из балета «Дафнис и Хлоя»
Рахманинов С.	Фугато и финал из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.	
	Фугетта из I д., «Яр-хмель» из оперы «Царская невеста».
	«Большая коляда» из оперы «Ночь перед рождеством».
	«Проводы масленицы», фугато и финал I д. из оперы «Снегурочка»
Россини Д.	№№ 9 и 10 из «Stabat mater».
Серов А.	«Наши муки, наши скорби» из оперы «Юдифь»
Чайковский П.	Хор кобзарей из оперы «Черевички»
Шапорин Ю.	«Цветут сады» из оратории «Сказание о битве за русскую землю».
Ярмарочная сцена из оперы «Декабристы»	
Шебалин В.	«Нашествие» из кантаты «Москва»
Щостакович Д .	№ 7 Слава из оратории «Песнь о лесах»
Шуберт Ф	Победная песнь Мириам
Шуман Р.	№№ 1, 2 из Реквиема
Форе Г.	№2 из Реквиема
Хоровые произведения региональных композиторов	
Ахметов Х.	Зарифа Ночной Урал
Даутов Н.	«Песни моего народа»: отдельные номера
Исмагилов 3.	Наказ матери
Низаметдинов С.	«Размышления»: отдельные номера«Из вагантов»:
Хасаншин Д.	«Сцены из народной жизни»: отдельные номера.
Произведения для хора без сопровождения	
Белый В.	«Свадьба» из сюиты на чувашские народные темы
Бах И. С.	Мотет № 3
Г. де Машо	Месса Notre Dame
Монтеверди К	Месса №2
Палестрина Дж.	Missa brevis.
Пуленк Ф.	Кантата «Лик человеческий»

Танеев С.	Прометей. По горам две хмурых тучи. Кантата По прочтении псалма
(№№ 1, 2, 3)	
Шостакович Д,	Десять поэм на стихи революционных поэтов.
Щедрин Р.	Строфы из «Евгения Онегина». Казнь Емельяна Пугачева
Бергер В.	Бразильский псалом
Витол Я.	Хор русалок
Дарзинь Э.	«В дали мечтаний»
Калинников.	Лес. Звезды меркнут и гаснут.
Калнынь А.	Утро в цвету
Коваль М.	Листья
Крылов П.	Зорька
Мачавариани А .	Поэма-баллада «Арсен»
Рахманинов С.	Концерт «В молитвах Неусыпающую Богородицу», номера из
Литургии Св. Иоанна Златоуста и Всенощного бдения.	
Регер М.	Горные склоны. Вечерняя песня
Римский-Корсаков Н, Про татарский полон	
Салманов В,	Лебедушка (концерт для хора)
Сахновский Ю.	Ковыль.
Танеев С.	Развалину башни, жилище орла, Увидал из-за тучи утес,
	В дни, когда над сонным морем, По горам две хмурых тучи.
Флярковский А.	Песни остаются. Военный реквием на слова советских поэтов
Шенберг А.	Мир на земле
Шимановский К.	Курпевские песни
Шостакович Д.	Девятое января. Верность. Восемь баллад
Шуман Р.	Прелюд для голосов
	Произведения для хора с сопровождением
Берлиоз Г.	Хор эльфов из оратории «Осуждение Фауста»
Пролог из драматической симфонии «Ромео и Юлия»	
Бетховен Л.	Морская тишь и счастливое плавание
Бизе Ж.	Хоры IV д. из оперы «Кармен»
Брамс И.	Нения. Песня парок. Песня судьбы
Бриттен Б.	Хоровые сцены из оперы «Питер Граймс».
	«Весенняя симфония» (части по выбору)
Брукнер А.	Te Deum
Вагнер Р	Состязание певцов (заключительная сцена из оперы «Нюрнбергские
мейстерзингеры»)	
Верди Дж.	Пролог. Встреча послов из оперы «Отелло»
Вольф Г.	Огненный всадник
Глинка М.	Интродукция, 1 д. из оперы «Руслан и Людмила»
Кабалевский Д.	Сцена у партизан из оперы «Семья Тараса».
	Реквием (финал)
Коваль М.	«Казнь» из оратории «Емельян Пугачев»
Лист Ф.	Гранская (Эстергомская) месса

Мусоргский М.	Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина».
Пролог, Сцена под Кромами, Сцена у храма Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов».	
Прокофьев С.	Сцена перед Бородинской битвой из оперы «Война и мир».
	«Заповит» из оперы «Семен Котко», Оратория «На страже мира»
Рахманинов С.	Кантата «Весна». Три русские песни
Римский-Корсаков Н.«Адское коло» из оперы «Млада»., «Просо» из оперы «Майская ночь». Кантаты «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге»	
Свиридов Г.	Патетическая оратория. Курские песни.
	Поэма Памяти Сергея Есенина.
Сметана Б.	Чешская песня. Кантата
Стравинский И.	Симфония псалмов, Царь Эдип.
Танеев С.	Кантата «Иоанн Дамаскин».
Чайковский П.	Народные сцены и сцена казни из оперы «Мазепа»
Шостакович Д.	Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»
Шуберт Ф.	Месса Соль мажор
Щедрин Р.	Частушки из оперы «Не только любовь»
Хоровые произведения региональных композиторов	
Ахметов М.	«Урал-Батыр»: фрагменты, Реквием-озун кюй: фрагменты
Даутов Н.	Буранбай
Исмагилов 3	«Бессмертие», сцены из опер «Салават Юлаев»,«Акмула»
Низаметдинов С.	Хоровая симфония: отдельные номера
Хасанов Р.	«Зульхизя»
Даутов Н.	Буранбай
Казакбаева Ш .	«Меж черным и белым», хоровой цикл.
Ключарев А.	«Тафтиляу»
Кубагушев А.	«Лунное озеро»
Низаметдинов С .	«Размышления»: отдельные номера
	«Из вагантов»: отдельные номера
Хасаншин Д.	«Сцены из народной жизни»: отдельные номера

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Батюк И. В. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение/ И. В. Батюк. - 2-е изд. испр. доп. - СПб: Москва, 2015. - 210 с.
Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1990
Казачков С. Дирижер хора-артист и педагог / С.А. Казачков .— Казань : Казанская государственная консерватория, 1998
Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1965
Мусин И. Техника дирижирования. –Л., 1967
Мусин И. Язык дирижерского жеста. – М., 2007
Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники .— / 2-е изд. — Ленинград :

Музыка, 1984
Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. – М., 1983
Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора : Начальное обучение .— Москва : Музыка, 1983
Уколова Н. Дирижирование. – М., 2003
Чесноков П. Г. Хор и управление им: Учебное пособие / П. Г. Чесноков. - Изд. 4-е, стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2015. - 200 с.: ил.: ноты
ВишняковаТ. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для женского хора a capella : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2009 .— 72 с.
Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для женского и смешанного хоров : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2012 .— 96 с.
Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для хора в сопровождении фортепиано : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2014 .— 70 с.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Багриновский М. Дирижерская техника рук. – М., 1947
Вуд Г. О дирижировании. – М., 1985
Евграфов Ю.А. "Элементарная теория мануального управления хором. Учебное пособие" – М., 2020
Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - С-Пб., 1993
Живов В. Трактовка хорового произведения. – М., 1986
Иванов К. Волшебство музыки. – М., 1983
Когадеев А. Техника хорового дирижирования. - Минск, 1968
Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982
Ольхов К. О дирижировании хором. – М., 1961
Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948
Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962
Афанасьев А. М. «Искусство дирижирования» 2021
Анисимов А. И. «Дирижёр-хормейстер»
Андреева Л. М. «Методика преподавания хорового дирижирования»
Безбородова Л. А. «Дирижирование»
Валиахметова А. Н. «Практические Основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур»-Казань 2014
Вейнгартнер Ф. «О дирижировании»
Иванов-Радкевич А. «О воспитании дирижёра»
Казачков С. А. «Дирижер хора-артист и педагог»
Казачков С. А. «О вокально-хоровой фразировке»
Казачков С. А. «Дирижерский аппарат и его постановка»
Казачков С. А. «От урока к концерту»
Кондрашин К. «Мир дирижёра»
Кондрашин К. «О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского»
Кирнарская Д. «Классика на бегу. Музыкальные шедевры от Средневековья до современности»
КирнарскаяД. «Классическая музыка для всех. Средневековье. Ренессанс. Барокко.»
Кирнарская Д. «Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте»

Мусин И. «Техника дирижирования»
Чижикова В. П., Курченко И. В. «Дирижерско-хоровая подготовка учителя музыки» 2012
Шорохова И. В., Бардина А. С. «Хоровой театр»
Кравченко, А.И. История менеджмента : Учебное пособие для студентов вузов .— Москва : Академический Проект, 2002 .— 560с. — Литература:с.527-547 .
Максимцев М.М., Комаров М.А. Менеджмент.Учебник для вузов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2002 .— 359с. — Список использованной литературы:с.347-349,Словарь основных терминов и понятий:с.350
Пул, Д.Х. Когда менеджмент приносит деньги : Наставления учреждениям культуры всех стран / Д.Х. Пул .— Санкт-Петербург : Контрфорс, 1999 .— 197с. — Библиография:С.132-136
Пул, Д.Х. Когда менеджмент приносит деньги : Наставления учреждениям культуры всех стран / Д.Х. Пул .— Санкт-Петербург : Классика-XX1, 2003 .— 152с.
Рубцова, А. Вне зоны доступа : Почему молодые музыканты так редко выступают на главных музыкальных площадках Уфы / А. Рубцова // Молодежная газета .— Уфа., 2012 .— №7 .— С. 6 .
Фокин, А. И. Время непосредственных посредников (PR- и GR-технологии на службе театрального искусства) : Varia / А. И. Фокин // Театр.Живопись,Кино.Музыка : Искусство / Российская Академия Театрального искусства .— М., 2013 .— №1 .— С. 137-155 .
Шайхутдинов Р.Р. Совершенствование системы государственного управления сферой культуры в Российской Федерации и её регионах (на основе изучения опыта зарубежных стран) : Автореферат магистерской диссертации. Направление подготовки 080200.68 Менеджмент. Программа "Государственное и муниципальное управление" / Р. Р. Шайхутдинов .— Уфа, 2014 .— 18 с
Бикмухаметовские чтения: К 70-летию со дня рождения Ш.М. Бикмухаметова: Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции/ УГИИ им. З.Исмагилова; сост. А.А. Хасбиуллина. - Уфа: Издательство БГПУ, 2017. - ил.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Вишнякова Т. П. «Основы хорового дирижирования»
Демина Т. З. «Дирижирование; практикум»
Зайцева Т. «Творческие уроки М. А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика: Исследовательские очерки»
Зарицкий В. Д «Основы дирижирования»
Кочина О. Ю, «Дирижирование»
Матвеев М. В. «Друг хора»
Мальковых Н. «Основы техники дирижирования»
Митрофанов Н. Н. «Суфлёр в опере»
Мусин Н. «На волнах творчества» (журнал»
Мусин Н. «О воспитании дирижера»
Мусин И. А. «Язык дирижёрского жеста»
Пузыревский А. И. «Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре»
Руссу Д. А. «Русская роговая музыка в ее прошлом и настоящем»

Соколов В. «Работа с хором»
Талес Б. Я. «Дирижёр в оперном театре»
Щедрин И. И. «Обучение и воспитание дирижёра»
Щедрин И. И. «Обучение дирижированию как педагогический процесс»
Горохова И. В. «Хоровой театр»
Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. — Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие
Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е. — Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие
Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. — Маркетинг в сфере культуры: Учебное пособие
Тульчинский Г.Л. — PR в сфере культуры
Ульяновский А. В. — Реклама в сфере культуры
Шекова Е. Л., Тульчинский Г.Л., Евланов В. Н. — Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум
Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. — Менеджмент в сфере культуры
Воротной М.В. — Менеджмент музыкального искусства
Домбровская А.Ю. — Методы научного исследования социально-культурной деятельности
Шекова Е.Л. — Управление учреждениями культуры в современных условиях
Цукер А.М. — Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.
Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. — Маркетинг в сфере культуры
Аллегри Р. — Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха
Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Европы и России. XIX век
Андрущенко Е.Ю. — Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии: Учебно-методическое пособие
Фоменковские чтения: материалы второй всероссийской научно-практической конференции 4 марта 2020 года : материалы конференции. — Уфа : УГАИ, 2021. — 91 с. — ISBN 978-5-93716-172-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198461

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://hor.by/conductors/
3. http://horist.ru/
4. http://notes.tarakanov.net/
5. http://tvkultura.ru/
6. http://www.belcanto.ru
7. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/
8. https://pro.culture.ru/
9. http://www.classic-music.ru
10. http://www.classicalmusicnews.ru
11. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-09 (Хоровой зал), 3-41, 3-39, ,3-35, 3-46, – **общая площадь 255,3 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 10 пианино, дирижерские пульты, зеркала, подставки для дирижера

Кафедральная техника: 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, копировальный аппарат (ксерокс со сканером), аудиоколонки с сабвуфером, ноутбук
Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: хоровые станки, рояли, дирижерские пульты