Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 21:59:03
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Народных инструментов*

Программа
Производственная *практика*

Направление подготовки (шифр и название)	**53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Концертные народные инструменты**
квалификация	*Концертный исполнитель, преподаватель*
Дата утверждения ООП ВО:	
Инструменты:	Оркестровые народные инструменты: Баян, аккордеон, домра, балалайка и гитара
Форма обучения:	Очная
Типы практики:	**преддипломная**
	педагогическая
Способ проведения практики:	стационарная

Семестр	Всего: **288**	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем	5	6	7.	8	9	10
Зачетных единиц	**8**										
преддипломная											
Контактная работа (час)	**13**										13 д.зачет
Самостоятельная работа (час): **педагогическая**	**59**										**59**
Контактная работа	**50**							**18**	**17 Д.зачет**	**15 экзамен**	
самостоятельная	**166**							**56**	**56**	**54**	

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой народных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Мельников Олег Николаевич

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой *народных инструментов*
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Целью производственной практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

Задачи: Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно- образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

- Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских навыков, что также отражается в индивидуальных планах студентов. Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом.

Дисциплина входит в базовую часть Блока 2 «Практики» структуры ООП и является обязательной для изучения дисциплиной обучающегося.

Практика является необъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются продолжающиеся на протяжении **1-10** семестра выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно- исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно- инструментальных ансамблях различных составов, концертмейстера. Дисциплина «Учебная практика», в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студента.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

Структура и содержание программы изучения данной дисциплины направлены на подготовку специалиста к профессиональной деятельности в качестве преподавателя игры на струнных инструментах.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», которые позволяют студенту хорошо ориентироваться в современных методических и педагогических направлениях.

Изучение дисциплины «Учебная практика» предполагает использование полученных знаний в концертно-исполнительской деятельности и в процессе обучения применять их.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью,владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качествес

ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом олиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства;

ПК–4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Производственная практика» обучающийся должен:

Знать:

основные методы критического анализа;

источники необходимой информации;

особенности применения информации в творческой деятельности;
терминологическую систему;
Знать:
— конструктивные и звуковые особенности инструмента;
— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
Знать:
— концертно-исполнительский
— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
Знать:
— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;
— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;

Знать:
— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских.
— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления ;
— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
-специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и
Знать:
— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
— важнейшие направления развития педагогики —отечественной и зарубежной;
— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
Знать:— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
— сущность образовательного процесса;

Уметь:
— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом

(промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой;

— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;

— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;

— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом

-анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;

-применять системный подход в решении задач;

-находить и анализировать информацию;

-критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

— использовать многочисленные,

в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

— распознавать различные типы нотаций;

— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных

— организовывать работу творческого коллектива;

— управлять деятельностью музыкально-исполнительского процесса;

— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализироватьзначимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического художественного и социально-культурного процессов;

— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую

— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

— применять в педагогической работе знанияиз области музыкально-инструментального искусства;

<u>Владеть:</u>

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;

знаниями в области информатики.

— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

— навыками чтения с листа партий различной сложности;

— искусствомвыразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;

— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива

— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;

— различными видами коммуникации, приемами игры.

— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;

— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных категорий.

— навыками критического мышления;

— основами пропаганды достижений музыкального искусства.

— навыками презентации проекта;

— навыками составления программ;

— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;

— навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;

— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;

— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Владеть:

— навыками составления методических материалов;

— современными методами организации образовательного процесса.

Владеть:

— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

1 семестр	1. Разбор исполняемых музыкальных произведений с точки зрения определения темпа, тональности, характера, метроритмических сложностей, аппликатуры, штрихов, технологических сложностей и т.д. 2. Обучение простейшим навыкам чтения с листа, начиная с инструктивного материала (этюды, каприсы).

2 семестр	Продолжение обучения навыкам чтения с листа (более сложный материал).
3 семестр	Чтение с листа произведений малой формы (пьесы).
4 семестр	Чтение с листа ансамблевой и квартетной литературы.
5 семестр	Чтение с листа полифонии.
6 семестр	Изучение оркестровых партий.
7 семестр	Самостоятельный разбор исполняемых музыкальных произведений.
8 семестр	Чтение ансамблевой и квартетной литературы (более сложный материал).
9 семестр	Чтение с листа произведений крупной формы (сонаты, сюиты).
10 семестр	Изучение оркестровых трудностей

Педагогическая практика

Цель курса педагогической практики - совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности.

В **задачи курса** входит:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене музыкального образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания игры на народных инструментах;
-освоение методов работы над музыкальным произведением по раскрытию его идейно-художественного содержания, преодолению художественных и технических трудностей, вооружение обучающегося навыками воспитателя артистических качеств на уровне достижений современной музыкальной педагогики;
-воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
-изучение прогрессивных методик преподавания игры на народных инструментах и педагогического опыта передовых музыкантов;
- знакомство с творческими достижениями основателей крупнейших исполнительских школ.

Одна из актуальных задач - подготовка не только профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческих коллективов), но и квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

Педагогическая практика имеет следующие основные виды: практика наблюдения; активная – самый важный и наиболее эффективный вид педагогической практики, предусматривающий работу обучающихся с учеником. Вышеперечисленные виды педагогической практики проводятся обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы обучающихся.

В процессе педпрактики решаются следующие задачи:
· закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
· формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков;

· развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
· воспитание устойчивого интереса, любви к профессии педагога и потребности в педагогическом самообразовании;
· выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
· ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы в учебных заведениях разного типа, с передовым педагогическим опытом ведущих педагогов.

Преддипломная практика

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним путем приобретения навыков сценического выступления.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки на публичных мероприятиях, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

Результатом изучения данного курса должно стать овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского и отечественного исполнительского искусства. Обучающимся надлежит углубить свои знания об основных этапах развития исполнительского искусства по избранной исполнительский специальности, выработать систематические представления о доступном в настоящее время репертуаре (в жанровом и историческом аспектах), в частности самостоятельно ознакомиться с современной музыкой для своего инструмента (отечественная и зарубежная музыка XX-XXI веков, народная музыка). От обучающихся также требуется знание современной ситуации в соответствующей сфере музыкальной жизни (исполнительские конкурсы, яркие художественные события).

Обучающийся должен в полной мере овладеть навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации. Активизируя теоретические знания, полученные в вузовских курсах, а также сравнительный анализ разных интерпретаций, обучающийся должен объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения музыкальных произведений (по составленному им списку, включающему 20 произведений различных исторических эпох, стилей и жанров).

4. Методические указания для обучающихся

Главным принципом достижения качественных результатов в самостоятельной работе по дисциплине «производственная практика» для студента являются:
- развитие самостоятельных навыков игры на инструменте
- установление постоянного режима занятий
- умение сконцентрировать свое внимание над изучаемым материалом
- исключить механический навык «зубрежки»
- активировать механизмы «предслышания» и «предчувствования»
- учитывать психо-физиологические возможности
- умение определять эффектность своих методов

Последовательность процесса самостоятельной работы студента-струнника по дисциплине «Учебная практика» над произведением можно условно разделить на четыре момента:
- начальный метод: всестороннее ознакомление с текстом сочинения (замыслом автора, эпохи и стиля того времени, т.е. информационный этап)
- второй этап: выработка своего видения замысла автора сочинения
- третий: исполнение произведения
- проверка исполнительского решения

Упражнения в чтении с листа должны проводиться регулярно и систематически. Это последнее требование наиболее существенно, поскольку регулярность и систематичность занятий и предопределяют, в конце концов, успех или неуспех всего дела. Кратковременные, эпизодические вспышки интереса к чтению нот, перемежающиеся с длительными перерывами, как правило, бесплодны. Ибо необходимые в данном случае умения и навыки, не успев сформироваться и устояться, быстро стираются, а студент как бы откатывается к прежним, исходным рубежам.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Требованиядля текущего контроля успеваемости

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачете в конце семестра. На последнем занятии проводится зачёт, где студенты должны продемонстрировать умение подробно анализировать сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

Результатом учебной практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации исполнительской практики студентом.

5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.
Представление отчета о прохождении учебной практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания.

Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

5.3 Критерии оценки

По итогам текущего контроля в форме зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено», по итогам экзаменов – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка «отлично»:

-безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм;

Оценка «хорошо»:

-хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также не допустимы.

Оценка «неудовлетворительно» :

Отсутствие навыков понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также не допустимы.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Примерный репертуарный список для педагогической практики

Оригинальные произведения малой формы для солиста-баяниста с ОРНИ

1. Бах И. – Власов В. Скерцо
2. Бонаков В. Вечный полет
3. Будашкин Н.- Малыгин Н. за дальнею околицей
4. Власов В. Восемь джазовых пьес . На вечерке . На ярмарке . На тройке. Токката. Шаги. Босса-нова. Драйв. Мне нравится этот ритм.
5. Когда уходят друзья. Стэп. Тростник. Бассо остинато. Улыбка Брамса. Русская баллада. Старый Мерседес. Праздник на Молдованке. Компаньерос. Звуки джаза.
6. Ганцер Ю. пассакалия. Фантазия 84.
7. Гейзлер Е. Токката. Phonesis.
8. Глебов Е. Фантазия
9. Гончаренко А. Воспоминания о вальсе. Волчок .
10. Губайдуллина С. De profundis
11. Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита. Голгофа (по прочтении Евангелия). Токката. Быстрые пальчики. Экспромт. Скерцо в классическом стиле. Джаз-элегия. Тарантелла №2. Тургеневский вальс. Парафраз на тему Тарантеллы Дж.Россини. Прелюдия и токката.
12. Дикусаров В. Прелюдия си бемоль минор. Скерцо до диез минор.

13. Динику Г. Мартовский хоровод.
14. Ёкинен Е. Alone
15. Золотарев Вл. В подражание Мусоргскому. Народный танец. Хоральная прелюдия. Ферапонтов монастырь
16. Зубицкий В. Траурная музыка
17. Кайзер Л. Арабески
18. Кокорин А. Мотылек
19. Коробейников М. Русская песня. Дождик. Токката. Композиция.
20. Кренек Э Acco- music
21. Кукубаев А. Токката
22. Пушкаренко А. Соната.Скифы XX века
23. Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3. Соната.
24. Кусяков А. Баллада. Дивертисмент. Импровизация. Прелюдия. Скерцо.
25. Лондонов П. Скерцо-токката
26. Лоренсен Б. Слезы.
27. Лундквист Т. Метаморфозы
28. Макконен П. Диско-токката. Полет над временем.
29. Малыгин Н.Экспромт. Вальс «Воспоминание». «я лечу над Россией» (фантазия на темы песен Г.Пономаренко и В. Гевиксмана). Родные напевы
30. Мартовицкий В. Токката
31. Москаев Cquasi variation
32. Мясков К. Интермеццо. Поэма,Скерцо
33. Норгард П. Анатомик сафари
34. Нордхейм А. Flashing
35. Подгорный В. Лирический вальс. Пять пьес. Русская фантазия
36. Полудницын А. сибирский сказ о Байкале
37. Преч. Б, Преамбула и токката. Соната №2
38. Пушкаренко А. Фанфары
39. РепниковА. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
40. Рябов В. Река любви. Каприччио
41. Семенов В. Калина красная
42. Тахахаши Ю. like a water-buffalo
43. Тимошенко А. Коллаж-посвящение Вл. Золотареву. Коллаж-посвящение Н.Чайкину. Полехская рапсодия. Фантастическое скерцо.
44. Титтель Г.Новелла
45. Троян В. Разрушенный собор.
46. Чайкин Н. Лирический вальс. Пассакалия. Скоморошина. Токката.
47. Черников В. Вальс-экспромт. Воронежский ковбой. Мелодия. Прелюдия и престо
48. Шендерев Г. Прелюдия и токката
49. Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката .
50. Шмидт О. Токката№1 . Токката №2.

Примерный репертуарный список для педагогической практики

Русские народные песни «У ворот ворот», «Ах, ты, душечка»
Башкирские народные мелодии «Хатира», «Юаса», Карабай» « Перовский», «Бурзяночка
Украинские народные песни «Взял бы я бандуру»
Узбекская нар песня «Ширин джон»
Пьесы:
Р.Сальманов Вариации на народную тему, Вальс «Розы»
Кукубаев Детская сюита №3 в переложении для ОРНИ
А.Кукубаев Сюита «Буратино» в переложении для ОРНИ

Примерный список тем для научно-исследовательской работы

1. Педагогика высшей школы в сфере музыкально-инструментального искусства.
2. Концертная деятельность исполнителя на русских народных инструментах как средство стимулирования учебного процесса в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования культуры и искусства.
3. Специфика обучения игре на русском народном музыкальном инструменте (по виду) выпускников ДМШ (ДШИ) в рамках освоения ООП ВО
4. Жанр оркестровой сюиты (концерта) как выражение музыкального языка композиторов XX века.
5. Новаторские черты в творчестве В.Зайцева для ОРНИ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
1.Варавина Л. Этапы работы над произведением//Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: материалы научно-методической конференции.- Ростов –на- Дону, 1998.
2.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.- М., 1997.
3. Морозов В., Тюфяков С. К вопросу о творческих и психологических проблемах подготовки студентов к концертному выступлению: Методические рекомендации.- Уфа, 1990.
4 Липс Ф.Об искусстве баянной транскрипции. Москва-Курган, 1999
5 Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.- М.. 1974, вып.2.
6 Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баяниста // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М. 1980.-вып. 48.
7.Семенов В.Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне//Баян и баянисты .- М.. 1978. Вып.4
8.Степанов Н. О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон): методическая разработка для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ.- М., 1987.
9Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией//Баян и баянисты.- М., вып.7.
10 Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста.- М., 1990.
11Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов//Вопросы профессионального воспитания

баяниста: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М.,1980.- вып.48
12 .Имханицкий История исполниельства на русских народных инструментах. – М.2002.
13. Имханицкий М.И.Истории баянного и аккордеонного искусства.- М.,2006.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Иманицкий М.И. История исполнительства на народных инструментах. Программа для музыкальных вузов. – М., 2005
2. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна. – М.,2004.
3. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.1997.
4. Из музыкального прошлого. Ч. 1. Ред.-сост. Б.Штейнпресс. – М., 1960.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. М.- 2010.

6.3. Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

· Бровко В.Л.

Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство

· Бровко В.Л.

Аккорды для шестиструнной гитары

Муз педагогика

- Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие
- Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апре
- Баян: история, теория, практика: материалы междунар. заочной науч.-практ. конф.
- Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013)
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г.
- Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 1: сборник научных статей
- Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сборник научных статей
- · Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие
- · Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие

□□· Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Третьей научно-практической конференции (Кемерово, 18 декабря 2010 г.)

□□· Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс

□□· Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике

□□· Андрюшенков Г.И.

□□Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке. Легкое практическое пособие для начального самостоятельного обучения

□□· Андрюшенков Г.И.

□□Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков

□□· Варламов Д.И.

□□Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография

□□· Бакирова З.А.

□□Активизация познавательной деятельности будущего учителя музыки: учеб. пособие для студентов вузов

□□· Безбородова Л.А.

□□Теория и методика музыкального образования

□□· Геталова О.А.

□□Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств

□□· Гаврилова Е.Н.

□□Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие

□□· Кислицын Н.А.

□□Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография

□□· Князев А.М.

□□Изучение оркестровых инструментов: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гит

□□· Князева Н.А.

□□Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

□□· Лихачев Я.Ю.

□□Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения

□□· Таюкин А.М.

□□Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство»

□□· Цагарелли Ю.А.

□□Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие

Пособия

· Буреев Г.В.

Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика

· Николаев А.Г.

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре

· Петерсон А.В.

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://www.belcanto.ru
2. http://horist.ru/
3. http://hor.by/conductors/
4. http://ikliros.com/notes_search
5. http://notes.tarakanov.net/

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44 – общая площадь 112,2 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий:4 пианино, 1 рояль, учебные столы, пюпитры;

Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной музыкальной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Педагогическая практика	Большой (концертный) зал	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg	

	им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	
	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты 3-16, 3-15, 3-14, 3-20, 3-22 мдр	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1., стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
Производственная практика – сам.работа	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино – Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антреслью -2, шифоньер с полками,шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф,	Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023

		подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	
	Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
	Мастерская по мелкому ремонту инструментов	Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта	
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
	Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, ХЕРОХ-1, моноблок -1, сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	Windows XP Professional Volume Licensing № VM924-BTTF6-KKTKM-WRG27-3W4HJ; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 1477-ПО/2017 от 13.03.2017