Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 31.10.2023 22:09:18
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени
Загира Исмагилова»

Программа государственной итоговой аттестации

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	16 ноября 2017 г. N 1119
Направление подготовки/специальность (шифр и название)	**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**
Профиль:	**Художественное руководство академическим хором**
Уровень ВО:	*Специалитет*
Форма обучения:	Очная
Трудоемкость:	9 З.Е. (324ч.)

Уфа - 2023

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры от «28» августа 2023 г., протокол №1.

Программа подготовлена заведующим кафедрой хорового дирижирования А.А. Хасбиуллиной

Программа государственной итоговой аттестации (далее –ГИА), ее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по блоку «Государственная итоговая аттестация» структуры основной образовательной программы, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Аннотация содержания государственной итоговой аттестации:

В программе представлены цели и задачи проведения ГИА выпускников, освоивших ООП; определена структура и содержание ГИА; приведен фонд оценочных средств; представлено учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме двух аттестационных испытаний: защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственного экзамена (исполнение концертной программы).

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел	Страница
1. Цели государственной итоговой аттестации	4
2. Задачи государственной итоговой аттестации	4
3.Место и условия проведения государственной итоговой аттестации.	27
4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации	27
5. Оценочные материалы: • Требования к ВКР и критерии оценки • Требования к государственному экзамену и критерии оценки	27 27 28
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при подготовке к государственной итоговой аттестации: а) Основная литература б) Рекомендуемая литература в) Литература, представленная в ЭБС г) Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»	29 29 30 31 32
7.Материально-техническое обеспечение итоговой (государственной итоговой) аттестации	32
Приложения	33

1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целями ГИА являются подтверждение результатов освоения выпускником ОПОП в соответствии с ФГОС ВО, и присвоение по итогам ГИА квалификации дирижёр академического хора, преподаватель.

2. ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В результате проведения ГИА выявляется уровень сформированности следующих компетенций выпускника ОПОП специалитета, установленных ФГОС ВО.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы специалитета должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<u>Знать:</u> основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; <u>Уметь:</u> анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; <u>Владеть:</u> методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.

Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; Уметь: выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; Владеть: способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; Уметь: взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; Владеть: способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.

Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии; Уметь: использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации; применять коммуникативные технологии на практике; Владеть: иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<u>Знать:</u> историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; <u>Уметь:</u> взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; <u>Владеть:</u> способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; Уметь: планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки; Владеть: методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: основы физической культуры; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовки; Владеть: основным комплексом физических упражнений для

Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать: особенности условий труда на своем рабочем месте; причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций; правила по охране труда и пожарной безопасности; приемы первой помощи; Уметь: устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте; обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; Владеть: методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основы теории и истории музыкального искусства Уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию Владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; Уметь: воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента

		ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; Владеть: общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<u>Знать:</u> основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства <u>Уметь:</u> анализировать различные педагогические методы в области искусства разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность <u>Владеть:</u> основами педагогики в соответствии с требованиями программ различных уровней образования

Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: особенности поиска информации в области искусства Уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; Владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> Особенности информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности <u>Уметь:</u> Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; <u>Владеть:</u> навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением

Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте. Уметь: определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки; Владеть: навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей; навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).

Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<u>Знать:</u> проблематику современной государственной культурной политики РФ <u>Уметь:</u> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; <u>Владеть:</u> методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики; методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики.

Выпускник программы специалитета должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

Задача ПД	**Код и наименование профессиональн ой компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Основание (ПС, анализ отечественно го и зарубежного опыта, международн ых норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)**
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	**ПКО-1** Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	*Знать:* – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность,	

		гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	
		Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	
	ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональн ым хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную	*Знать:* – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	интерпретацию музыкальных произведений	*Уметь:* – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	
		Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и	

		сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческим и коллектива ми	**ПКО-3** Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	*Знать:* – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	
		Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	
	ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональн ой деятельности	*Знать:* – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения *a cappella* и с сопровождением;	
		Владеть: – профессиональными навыками игры на фортепиано.	

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	**ПКО-5** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	*Знать:* – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; *Уметь:* – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; *Владеть:* – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	ПС 01.004

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и

			стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективам и	**ПК-1** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	*Знать:* – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	
		Владеть: – навыками графического оформления хоровой партитуры.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях	**ПК-2** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые	*Знать:* – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	ПС 01.001

дошкольного, начального общего, основного общего образования	для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	*Уметь:* – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	
		Владеть: – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	**ПК-3** Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	*Знать:* – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;	ПС 01.003
		Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-	

		театральных и концертных организациях;	
		Владеть: – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкальног о искусства	**ПК-4** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	*Знать:* – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	
		Владеть: – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	

	ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительски е проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	*Знать:* – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	
		Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры	**ПК-6** Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого	*Знать:* – особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	
		Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и	

(театры филармонии , концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образователь ных организация х среднего профессиона льного образования	коллектива	коллективов.	

3. МЕСТО И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. ГИА проводится на базе УГИИ им. З.Исмагилова, а также может проводиться на базе различных творческих организаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структура государственной итоговой аттестации	
Аттестационное испытание	**Трудоемкость**
Подготовка и сдача государственный экзамен	5 з.е (180ч.)
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	4 з.е.(144ч.)
	Итого: 9 з.е. (324ч.)

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защите и процедуру защиты ВКР, а также сдачу государственного экзамена, включая подготовку к сдаче.

Защита ВКР проводится по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Темы ВКР обсуждаются на кафедре хорового дирижирования и утверждается институтом не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления - дирижирования концертной программой. Репертуар концертной программы по дирижированию хором должен охватывать произведения крупной формы в сопровождении фортепиано, а также сочинения a cappella различных жанров и стилей, как правило, для смешанного хора.

За каждое аттестационное испытание выставляется оценка.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Требования к выполнению и защите ВКР:

- Объем ВКР должен составлять не менее одного, но не более двух печатных листов
- Требования к оформлению титульного листа, объему и структуре ВКР приводятся в Приложении №1 к данной программе
- Требования к оформлению ВКР приводятся в Приложении №2 к данной программе
- Требования к содержанию ВКР:

  ВКР должна соответствовать следующим требованиям:

- рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе;

- содержать элементы научного исследования и выполняться на актуальную тему;

- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;

- содержать убедительную аргументацию, для чего в тексте работы необходимо широко использовать иллюстративный материал;

- завершаться обоснованными и доказательными выводами

- Требования к защите ВКР:

представить экзаменационной комиссии соответствующим образом оформленный полный объём работы с рецензией (требования к рецензии приводятся в Приложении №3) специалиста по освещаемой тематике;

- кратко (в пределах 8 – 10 минут) осветить основные положения и выводы работы, ответить на вопросы и критические замечания, содержащиеся в рецензии, при необходимости провести дискуссию с рецензентом или с любым другим членом комиссии. (Возможно иллюстрирование ответа игрой на музыкальном инструменте, голосом, использование аудио-, видео – записей, фотоматериалов и т.д.)

- ответить на вопросы близкие к тематике ВКР и защищать, тем самым, основные положения работы.

Выпускник должен знать методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, знать историю исполнительства от древности до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной музыки разных стилей и направлений.

Уметь использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, раскрывать творческие возможности ученика его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.

Выпускник должен владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями, методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. Уметь творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматический замысел композитора.

При выставлении экзаменационной комиссией итоговой оценки решающее значение имеют выше обозначенные пункты.

- **Критерии оценки:**

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

ВКР соответствует всем предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия; грамотная, убедительная защита основных положений работы; полноценные ответы на вопросы комиссии

Оценка «хорошо»:

ВКР соответствует предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия с определенными замечаниями по структуре работы; убедительная защита основных положений работы с некоторыми неточностями в формулировке ответов.

Оценка «удовлетворительно»:

ВКР не в полной мере соответствует предъявленным требованиям, имеется рецензия с замечаниями по структуре и содержанию работы; удовлетворительная защита основных положений работы; неубедительные ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

ВКР не соответствует предъявляемым требованиям по части содержания. Имеется отрицательная рецензия. Выпускник не владеет основными положениями работы. Ответы на вопросы не получены либо не демонстрируют грамоту и знания выпускника

***Требования к государственному экзамену*:**

- Концертное выступление проводится в форме дирижирования концертной программой, включающей произведения крупной формы в сопровождении фортепиано (инструментального ансамбля) и a'cappella различных жанров и стилей.

Критерии оценки

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений (дирижирование смешанным хором), понимание стиля и художественного образа. Отличное владение мануальной техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Интонационная безупречность в звучании хора. Убедительная вокально-хоровая работа.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений(дирижирование смешанным хором); понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Некоторые интонационные погрешности в звучании хора. Демонстрация основных навыков вокально-хоровой работы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Исполнение произведений (дирижирование смешанным хором) с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Неубедительная вокально-хоровая работа.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отсутствие навыков понимания стиля и художественного образа в исполнении произведений (дирижирование смешанным хором). Небрежное интонирование хора, отсутствие контакта между хором и дирижерским жестом, выражающееся в отсутствии ансамбля в хоре. Полная неподготовленность к вокально-хоровой работе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Батюк И. В. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение/ И. В. Батюк. - 2-е изд. испр. доп. - СПб: Москва, 2015. - 210 с.
Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1990
Казачков С. Дирижер хора-артист и педагог / С.А. Казачков .— Казань : Казанская государственная консерватория, 1998
Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1965
Мусин И. Техника дирижирования. –Л., 1967
Мусин И. Язык дирижерского жеста. – М., 2007
Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники .— / 2-е изд. — Ленинград : Музыка, 1984
Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. – М., 1983
Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора : Начальное обучение .— Москва :

Музыка, 1983
Уколова Н. Дирижирование. – М., 2003
Чесноков П. Г. Хор и управление им: Учебное пособие / П. Г. Чесноков. - Изд. 4-е, стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2015. - 200 с.: ил.: ноты
ВишняковаТ. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для женского хора a capella : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2009 .— 72 с.
Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для женского и смешанного хоров : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2012 .— 96 с.
Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для хора в сопровождении фортепиано : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2014 .— 70 с.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Багриновский М. Дирижерская техника рук. – М., 1947
Вуд Г. О дирижировании. – М., 1985
Евграфов Ю.А. "Элементарная теория мануального управления хором. Учебное пособие" – М., 2020
Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - С-Пб., 1993
Живов В. Трактовка хорового произведения. – М., 1986
Иванов К. Волшебство музыки. – М., 1983
Когадеев А. Техника хорового дирижирования. - Минск, 1968
Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982
Ольхов К. О дирижировании хором. – М., 1961
Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948
Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962
Афанасьев А. М. «Искусство дирижирования» 2021
Анисимов А. И. «Дирижёр-хормейстер»
Андреева Л. М. «Методика преподавания хорового дирижирования»
Безбородова Л. А. «Дирижирование»
Валиахметова А. Н. «Практические Основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур»-Казань 2014
Вейнгартнер Ф. «О дирижировании»
Иванов-Радкевич А. «О воспитании дирижёра»
Казачков С. А. «Дирижер хора-артист и педагог»
Казачков С. А. «О вокально-хоровой фразировке»
Казачков С. А. «Дирижерский аппарат и его постановка»
Казачков С. А. «От урока к концерту»
Кондрашин К. «Мир дирижёра»
Кондрашин К. «О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского»
Кирнарская Д. «Классика на бегу. Музыкальные шедевры от Средневековья до современности»
КирнарскаяД. «Классическая музыка для всех. Средневековье. Ренессанс. Барокко.»
Кирнарская Д. «Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте»
Мусин И. «Техника дирижирования»
Чижикова В. П., Курченко И. В. «Дирижерско-хоровая подготовка учителя музыки» 2012
Шорохова И. В., Бардина А. С. «Хоровой театр»
Кравченко, А.И. История менеджмента : Учебное пособие для студентов вузов .— Москва : Академический Проект, 2002 .— 560с. — Литература:с.527-547 .
Максимцев М.М., Комаров М.А. Менеджмент.Учебник для вузов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2002 .— 359с. — Список использованной литературы:с.347-349,Словарь основных терминов и понятий:с.350

Пул, Д.Х. Когда менеджмент приносит деньги : Наставления учреждениям культуры всех стран / Д.Х. Пул .— Санкт-Петербург : Контрфорс, 1999 .— 197с. — Библиография:С.132-136
Пул, Д.Х. Когда менеджмент приносит деньги : Наставления учреждениям культуры всех стран / Д.Х. Пул .— Санкт-Петербург : Классика-XX1, 2003 .— 152с.
Рубцова, А. Вне зоны доступа : Почему молодые музыканты так редко выступают на главных музыкальных площадках Уфы / А. Рубцова // Молодежная газета .— Уфа., 2012 .— №7 .— С. 6 .
Фокин, А. И. Время непосредственных посредников (PR- и GR-технологии на службе театрального искусства) : Varia / А. И. Фокин // Театр.Живопись,Кино.Музыка : Искусство / Российская Академия Театрального искусства .— М., 2013 .— №1 .— С. 137-155 .
Шайхутдинов Р.Р. Совершенствование системы государственного управления сферой культуры в Российской Федерации и её регионах (на основе изучения опыта зарубежных стран) : Автореферат магистерской диссертации. Направление подготовки 080200.68 Менеджмент. Программа "Государственное и муниципальное управление" / Р. Р. Шайхутдинов .— Уфа, 2014 .— 18 с
Бикмухаметовские чтения: К 70-летию со дня рождения Ш.М. Бикмухаметова: Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции/ УГИИ им. З.Исмагилова; сост. А.А. Хасбиуллина. - Уфа: Издательство БГПУ, 2017. - ил.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Вишнякова Т. П. «Основы хорового дирижирования»
Демина Т. З. «Дирижирование; практикум»
Зайцева Т. «Творческие уроки М. А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика: Исследовательские очерки»
Зарицкий В. Д «Основы дирижирования»
Кочина О. Ю, «Дирижирование»
Матвеев М. В. «Друг хора»
Мальковых Н. «Основы техники дирижирования»
Митрофанов Н. Н. «Суфлёр в опере»
Мусин Н. «На волнах творчества» (журнал»
Мусин Н. «О воспитании дирижера»
Мусин И. А. «Язык дирижёрского жеста»
Пузыревский А. И. «Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре»
Руссу Д. А. «Русская роговая музыка в ее прошлом и настоящем»
Соколов В. «Работа с хором»
Талес Б. Я. «Дирижёр в оперном театре»
Щедрин И. И. «Обучение и воспитание дирижёра»
Щедрин И. И. «Обучение дирижированию как педагогический процесс»
Горохова И. В. «Хоровой театр»
Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. — Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие
Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е. — Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие
Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. — Маркетинг в сфере культуры: Учебное пособие
Тульчинский Г.Л. — PR в сфере культуры
Ульяновский А. В. — Реклама в сфере культуры
Шекова Е. Л., Тульчинский Г.Л., Евланов В. Н. — Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум
Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. — Менеджмент в сфере культуры
Воротной М.В. — Менеджмент музыкального искусства

Домбровская А.Ю. — Методы научного исследования социально-культурной деятельности
Шекова Е.Л. — Управление учреждениями культуры в современных условиях
Цукер А.М. — Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.
Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. — Маркетинг в сфере культуры
Аллегри Р. — Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха
Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Европы и России. XIX век
Андрущенко Е.Ю. — Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии: Учебно-методическое пособие
Фоменковские чтения: материалы второй всероссийской научно-практической конференции 4 марта 2020 года : материалы конференции. — Уфа : УГАИ, 2021. — 91 с. — ISBN 978-5-93716-172-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198461

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://hor.by/conductors/
3. http://horist.ru/
4. http://notes.tarakanov.net/
5. http://tvkultura.ru/
6. http://www.belcanto.ru
7. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/
8. https://pro.culture.ru/
9. http://www.classic-music.ru
10. http://www.classicalmusicnews.ru
11. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-09 (Хоровой зал), 3-41, 3-39, ,3-35, 3-46, – **общая площадь 255,3 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 10 пианино, дирижерские пульты, зеркала, подставки для дирижера

Кафедральная техника: 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, копировальный аппарат (ксерокс со сканером), аудиоколонки с сабвуфером, ноутбук

Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: хоровые станки, рояли, дирижерские пульты

Программа составлена на основе ОПОП ВО, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором (уровень специалитета)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценочные материалы для проведения государственной итоговой аттестации

Специальность

53.02.05 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения

очная

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Защита выпускной кавалификационной работы

1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенц	Результаты обучени	Результат по уровням освоения материала		
			Минимальный	*Базовый*	*Повышенный*

УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знает**	основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему;	На хорошем уровне: основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему;	В совершенстве: основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему;
		Умеет:	анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;	на хорошем уровне: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;	в совершенстве: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
		Владеет	методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.	на хорошем уровне: методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.	В совершенстве: методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**Знает**	основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом;	На хорошем уровне: основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом;	На хорошем уровне: основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом;
		Умеет	выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;	на хорошем уровне: выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;	в совершенстве: выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;
	Способен организовывать и руководить работой	**Владеет**	способами решения конкретных задач заявленного проекта;	способами решения конкретных задач заявленного проекта;	способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.

УК-3	команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**Знает**	основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества;	На хорошем уровне: основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества;	В совершенстве: основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества;
		Умеет	взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды;	на хорошем уровне: взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды;	в совершенстве: взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды;
		Владеет	способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.	на хорошем уровне: способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.	в совершенстве: способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знает**	особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии;	На хорошем уровне:особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером, коммуникативные технологии;	В совершенстве: особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии;
		Умеет	использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации; применять коммуникативные технологии на практике;	На хорошем уровне: использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации, На хорошем уровне: иностранными	в совершенстве: использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;

УК -5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Владеет**	иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.	языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.	в совершенстве: иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.
		Знает	историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения;	На хорошем уровне: историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения;	В совершенстве: историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения;
		Умеет	взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;	на хорошем уровне: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;	в совершенстве: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
		Владеет	способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.	на хорошем уровне: способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.	в совершенстве: способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.

УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	**Знает**	свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;	На хорошем уровне: свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;	В совершенстве: свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;
		Умеет	планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;	на хорошем уровне: планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;	в совершенстве: планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;
		Владеет	методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития.	На хорошем уровне: методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития.	в совершенстве: методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития.

ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знает**	основы теории и истории музыкального искусства	На хорошем уровне: основы теории и истории музыкального искусства	В совершенстве: основы теории и истории музыкального искусства
		Умеет	анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию	на хорошем уровне: нанализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию	В совершенстве:анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию
		Владеет		на хорошем уровне: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода	в совершенстве: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности

ОПК-3.	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	**Знает**	основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства	На хорошем уровне: основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства	В совершенстве: основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства
		Умеет	анализировать различные педагогические методы в области искусства разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования	на хорошем уровне: анализировать различные педагогические методы в области искусства разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность	в совершенстве: анализировать различные педагогические методы в области искусства разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
		Владеет	основами педагогики в соответствии с требованиями программ различных уровней образования	основами педагогики в соответствии с требованиями программ различных уровней образования на хорошем уровне	основами педагогики в соответствии с требованиями программ различных уровней образования в совершенстве

	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	**Знает**	особенности поиска информации в области искусства	на хорошем уровне особенности поиска информации в области искусства	в совершенстве особенности поиска информации в области искусства
		Умеет	составлять план собственной научно-исследовательской работы;	составлять план собственной научно-исследовательской работы	составлять план собственной научно-исследовательской работы в совершенстве;
			осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;	на хорошем уровне: осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;;	в совершенстве: осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
			систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;	систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;	систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;
		Владеет	основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий	на хорошем уровне: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий на хорошем уровне	в совершенстве: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий в совершенстве

ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**Знает**	Особенности информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности	На хорошем уровне:особенности информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности	В совершенстве:особенности информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности
		Умеет	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;	На хорошем уровне: использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;	В совершенстве: использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
		Владеет	навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением	На хорошем уровне: навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением	В совершенстве: навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением

ОПК-7.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Знает**	проблематику современной государственной культурной политики РФ	На хорошем уровне: проблематику современной государственной культурной политики РФ	Убедительно: проблематику современной государственной культурной политики РФ
		Умеет	планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;	На хорошем уровне: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;	В совершенстве: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;
		Владеет	методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики; методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики.	на хорошем уровне: методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики; методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики.	в совершенстве: методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики; методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики.

ПКО-1	Способен дирижировать профессиональн ыми, любительскими (самодеятельны ми) и учебными хорами или оркестрами	**Знает**	различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	На хорошем уровне: различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	В совершенстве: различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;основныепринципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
		Умеет	проявлять профессиональную компетентность, убежденность,гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	на хорошем уровне: проявлять профессиональную компетентность, убежденность,гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	в совершенстве: проявлять профессиональную компетентность, убежденность,гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
		Владеет:	навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	на хорошем уровне: навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	в совершенстве:навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.

ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональн ым хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную	**Знает:**	широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;	На хорошем уровне: широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	В совершенстве: широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
		Умеет:	ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	На хорошем уровне: ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	В совершенстве: ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

		Владеет	навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровойпартитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	На хорошем уровне: навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	В совершенстве : навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональн ым дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессиональн ого и дополнительног о профессиональн ого образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительски х коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	**Знает**	специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;	На хорошем уровне: специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;	В совершенстве: специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;
		Умеет	проводить учебные занятия по дирижированиюи всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	на хорошем уровне: проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	в совершенстве:: проводить учебные занятия по дирижированиюи всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
		Владеет	различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	на хорошем уровне: различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	в совершенстве: : различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

ПК-2	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	**Знать**	современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природеиндивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	На хорошем уровне: современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	В совершенстве: современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
		Уметь	– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	–на хорошем уровне: определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	В совершенстве: определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
		Владеть:	включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	На хорошем уровне: включением психолого-диагностических методовв образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	В совершенстве: включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	**Знать**	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусствадирижирования и педагогики;	На хорошем уровне: отечественные и зарубежные научные достижения в области искусствадирижирования и педагогики;	В совершенстве: отечественные и зарубежные научные достижения в области искусствадирижирования и педагогики;
		Уметь	реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	На хорошем уровне: реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	В совершенстве: реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
		Владеть:	навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	На хорошем уровне: навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	В совершенстве:: навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

1.2. Порядок формирования оценок

Выпускник должен знать методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, знать историю исполнительства от древности до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной музыки разных стилей и направлений.

Уметь использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, раскрывать творческие возможности ученика его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.

Выпускник должен владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями, методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. Уметь творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматический замысел композитора.

При выставлении экзаменационной комиссией итоговой оценки решающее значение имеют выше обозначенные пункты.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Оценку защиты выпускной квалификационной работы формулирует компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично»:

ВКР соответствует всем предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия; грамотная, убедительная защита основных положений работы; полноценные ответы на вопросы комиссии

Оценка «хорошо»:

ВКР соответствует предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия с определенными замечаниями по структуре работы; убедительная защита основных положений работы с некоторыми неточностями в формулировке ответов.

Оценка «удовлетворительно»:

ВКР не в полной мере соответствует предъявленным требованиям, имеется рецензия с замечаниями по структуре и содержанию работы; удовлетворительная защита основных положений работы; неубедительные ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

ВКР не соответствует предъявляемым требованиям по части содержания. Имеется отрицательная рецензия. Выпускник не владеет основными положениями работы. Ответы на вопросы не получены либо не демонстрируют грамоту и знания выпускника

.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен проводится на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Государственный экзамен проводится в форме дирижирования концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора;

2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**Результаты обучения в целом**	**Результат по уровням освоения материала**		
			Минимальный	***Базовый***	***Повышенный***

ПКО-1	Способен дирижировать профессиональн ыми, любительскими (самодеятельны ми) и учебными хорами или оркестрами	**Знает** **Умеет**	различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость,способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	На хорошем уровне различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; на хорошем уровне проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость,способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	В совершенстве различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; в совершенстве проявлять проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость,способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

		владеет	Навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; Навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	На хорошем уровне: Навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; Навыками творческого взаимодействия с артистами хора	В совершенстве: навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; Навыками творческого взаимодействия с артистами хора

ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональн ым хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	**Знать**	широкиймузыкальный (хоровой) репертуар, включающийпроизведения разных стилей и эпох; профессиональныйхоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типыхоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	На хорошем уровне широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающийпроизведения разных стилей и эпох; профессиональныйхоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типыхоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	В совершенстве: широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающийпроизведения разных стилей и эпох; профессиональныйхоровой репертуар, включая кантатно-ораториальныеи оперные произведения; методы и типыхоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
		Уметь	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника междукомпозитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций	на хорошем уровне выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника междукомпозитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций	в совершенстве выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника междукомпозитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций

			навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры;навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	На хорошем уровне навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры;навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	В совершенстве навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры;навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	**Знать**	основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	На хорошем уровне основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	В совершенстве основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
		Уметь	формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	На хорошем уровне формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	В совершенстве формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
		Владеть	методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	На хорошем уровне методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	В совершенстве методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- наличие качественной музыкально-художественной трактовки произведения;

- наличие чувства стиля;

- умение убедительно раскрыть художественный образ произведения, артистизм; - умение грамотно проводить репетицию с хоровым коллективом;

- владение дирижерским жестом;

- убедительность трактовки сочинения;

- наличие баланса соподчинения деталей и целого;

- профессиональное проведение репетиции с хором; - умение работать по хоровым группам;

- умение добиваться интонационного, ритмического, тембрального, стилевого ансамбля.

2.2.2. При определении окончательной оценки по государственному экзамену учитываются выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Оценки по итогам государственного экзамена формулирует компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений (дирижирование смешанным хором), понимание стиля и художественного образа. Отличное владение мануальной техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Интонационная безупречность в звучании хора. Убедительная вокально-хоровая работа.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений (дирижирование смешанным хором); понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Некоторые интонационные погрешности в звучании хора. Демонстрация основных навыков вокально-хоровой работы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Исполнение произведений (дирижирование смешанным хором) с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Неубедительная вокально-хоровая работа.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отсутствие навыков понимания стиля и художественного образа в исполнении произведений (дирижирование смешанным хором). Небрежное интонирование хора, отсутствие контакта между хором и дирижерским жестом, выражающееся в отсутствии ансамбля в хоре. Полная неподготовленность к вокально-хоровой работе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец оформления титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
(Очная форма обучения)

Ф.И.О выпускника

Выпускная квалификационная работа

***«*ТЕМА».**

Направление подготовки: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация: Художественное руководство академическим хором

Руководитель:
Ученое звание/должность:
_____
подпись

Работа допущена к защите
_____
(число, месяц, год)

Заведующий кафедрой

_____
подпись

Уфа, 20…

Структура выпускной квалификационной работы

- содержание – план работы (с перечнем всех глав и разделов, постранично пронумерованных).

- Введение. – Вступительный раздел, как правило, должен включать обоснование выбора темы работы, её целесообразности, актуальности, научной перспективы и практической (прикладной) ценности. Указывается также степень разработанности, дается краткая аннотация работы и обзор литературы по затрагиваемой тематике.

Примерная структура Введения такова:

- актуальность проблемы, избранной в качестве темы ВКР;
- цель работы;
- объект исследования;
- задачи и методы исследования;
- практическая значимость работы;
- аннотация ВКР, включающая сжатое изложение основной идеи работы;
- обзор литературы (если таковая имеется), освещающей основные этапы в разработке тематического вопроса. Ориентировочный объем вступительного раздела – 3-5 страниц.
- основной раздел ВКР – изложение основного материала. Каждая из частей данного раздела (как правило, это не более двух-трех глав, параграфов) должна содержать логические введения-связки в следующую часть.

Ориентировочный объем данного раздела – 14-16 страниц (при необходимости, возможно, его увеличение).

- Заключение – итоговый раздел, где формулируются главные выводы по теме, намечаются перспективы дальнейших исследований, определяется место и значимость выполненной работы в системе образования и профессиональной музыкальной культуры.

Ориентировочный объем – 2-3 страницы.

- Список литературы, включающий весь перечень материалов, изученных в процессе написания ВКР, включая опубликованные и рукописные работы, архивные и статистические данные, социологические и другие источники.

- Приложения (нотные, текстовые, графические и т.д.) следуют, как правило, в конце работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Оформление выпускной квалификационной работы

Выпускник обязан представить два экземпляра ВКР в твердом переплете или специальной папке для дипломных работ, а также на электронном носителе в формате PDF.

Требования к тексту: набор на компьютере, шрифт Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5. Односторонняя печать на стандартном листе белой бумаги формата А4 (210 – 197 мм.)

Поля: левое – 30 мм., правое – 15 мм., верхнее и нижнее – 20 мм.

Абзац – 25 мм., от левого края страницы. Заголовок и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу тремя пробелами. Объёмные самостоятельные разделы начинаются с новой страницы.

Нумерация страниц – сквозная, начиная от титульного листа (при этом номером не указывается) и включая нотные примеры, иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др.

Печать на черно-белом принтере.

Нотные примеры, рисунки, фотографии сканируются или вклеиваются. Фотографии должны быть без пометок, пятен, трещин и загибов (допускается ретушь). Все вклейки должны быть выполнены специальным клеем, не дающим при длительном хранении цветовых пятен.

Все иллюстрации должны иметь соответствующее пояснения и комментарии, понятные без прочтения основного текста. Нумерация нотных примеров, иллюстраций и т.п. может быть как сквозной, так и по разделам.

Оформление ссылок на первоисточник при цитировании в тексте:

1. Непосредственно после цитаты или упоминания первоисточника в скобках проставляется номер соответствующей страницы первоисточника согласно Списка литературы, а также (курсивом) номер соответствующей страницы первоисточника. Например (10, *121*). При многотомном или многочастном издании – с указанием тома или части (2, т. III, *165*). При ссылке на ряд авторов – (2, *15*; 4, *143*, 4, ч.1, *167*) и.т.д.
2. Нумерация подстрочных ссылок – постраничная либо сквозная (рекомендуется).
3. Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются студентом самостоятельно с учетом соответствующего стандарта.

Оформление Списка литературы – в алфавитном порядке. Список должен содержать следующую информацию:

1. Фамилия и инициалы автора (курсивом).
2. Полное название работы (без сокращений).
3. Сведения о повторности издания (если они есть).
4. Где, кем и когда выпущено издание. (Названия городов даются в сокращении: Москва – М., Санкт – Петербург – С-Пб.)

Примеры:

1. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 145с. + CD : ил., нот.
2. Метнер, Н. К. Повседненвная работа пианиста и композитора / Н.К. Метнер. – М., 1963. – 131 с.
3. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – М., 1967.
4. Носина, В. О композиции и содержании французских сюит И. С. Баха / В. Носина. — М., 1993.

5. Савшинский. С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Музизд., 1964. – 58 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Пример оформления отзыва руководителя на выпускную квалификационную работу

Отзыв руководителя

выпускной квалификационной работы выпускника

направления подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором

(уровень специалитета)

_____

(Ф.И.О. студента, полностью)

Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова, выполненной на тему:

_____

(Тема ВКР)

Аргументация выбора темы

Оценка работы выпускника в процессе подготовки ВКР

Информация о проверке на заимствование

Рекомендация к допуску/недопуску к защите

руководитель (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Пример оформления рецензии на выпускную квалификационную работу

Рецензия
на выпускную квалификационную работу выпускника
направления подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором
(уровень специалитета)

_____
(Ф.И.О. студента, полностью)
Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова,
выполненного на тему:

_____
(Тема работы)

Актуальность, новизна темы
Оценка содержания работы
Основные отличительные, положительные стороны работы
Практические замечания и рекомендации по внедрению
Недостатки, замечания по работе
Рекомендуемая оценка
Рецензент (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.