Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 10.11.2023 14:46:37
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени
Загира Исмагилова»

Программа государственной итоговой аттестации

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	01.08.2017 г. № 730
Направление подготовки (шифр и название)	**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**
Профиль:	**Оркестровые духовые и ударные инструменты**
Уровень ВО:	*Бакалавриат*
Дата утверждения ООП ВО:	
Форма обучения:	Очная
Трудоемкость:	9 ЗЕ(324 ч.) /9 ЗЕ(324)

Уфа - 2023

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры от «28» августа 2023 г., протокол № 1.

Программа подготовлена заведующим кафедрой духовых и ударных инструментов Л.Б. Фоменко

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА), ее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по блоку «Государственная итоговая аттестация» структуры основной образовательной программы, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Аннотация содержания государственной итоговой аттестации:

В программе представлены цели и задачи проведения ГИА выпускников, освоивших ООП; определена структура и содержание ГИА; приведен фонд оценочных средств; представлено учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме двух аттестационных испытаний: защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел	Стр.
1. Цели государственной итоговой аттестации	
2. Задачи государственной итоговой аттестации	
3.Место и условия проведения государственной итоговой аттестации.	
4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации	
5. Фонд оценочных средств: • Требования к ВКР и критерии оценки • Требования к государственному экзамену и критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при подготовке к государственной итоговой аттестации: а) Основная литература б) Рекомендуемая литература в) Литература, представленная в ЭБС г) Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»	
7.Материально-техническое обеспечение итоговой (государственной итоговой) аттестации	

1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целями ГИА являются подтверждение результатов освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВО, и присвоение по итогам ГИА квалификации дирижёр академического хора, хормейстер, артист хора, преподаватель.

2. ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В результате проведения ГИА выявляется уровень сформированности следующих компетенций выпускника ООП бакалавриата, установленных ФГОС ВО.

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **компетенциями:**

- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);
- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3);
- способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);
- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2)
- способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-6).

3. МЕСТО И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. ГИА проводится на базе УГИИ им. З.Исмагилова, а также может проводиться на базе различных творческих организаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защите и процедуру защиты ВКР, а также сдачу государственного экзамена, включая подготовку к сдаче.

Защита ВКР проводится по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Темы ВКР обсуждается на кафедре духовых и ударных инструментов и утверждается институтом не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы. Репертуар концертной программы обсуждается на кафедре духовых и ударных инструментов и утверждается институтом не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА За каждое аттестационное испытание выставляется оценка.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к подготовке и защите ВКР:

- Объем реферата должен составлять не менее одного, но не более двух печатных листов

- Требования к оформлению титульного листа, объему и структуре ВКР приводятся в Приложении №1 к данной программе

- Требования к оформлению ВКР приводятся в Приложении №2 к данной программе

- Требования к содержанию ВКР:

ВКР должна соответствовать следующим требованиям:

- рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе;
- содержать элементы научного исследования и выполняться на актуальную тему;
- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
- содержать убедительную аргументацию, для чего в тексте работы необходимо широко использовать иллюстративный материал;
- завершаться обоснованными и доказательными выводами

Требования к ВКР:

- представить экзаменационной комиссии соответствующим образом оформленный полный объём работы с рецензией (требования к рецензии приводятся в Приложении №3) специалиста по освещаемой тематике;
- кратко (в пределах 8 – 10 минут) осветить основные положения и выводы работы, ответить на вопросы и критические замечания, содержащиеся в рецензии, при необходимости провести дискуссию с рецензентом или с любым другим членом комиссии. (Возможно иллюстрирование ответа игрой на музыкальном инструменте, голосом, использование аудио-, видеозаписей, фотоматериалов и т.д.)
- ответить на вопросы близкие к тематике ВКР и защищать, тем самым, основные положения работы.

Выпускник должен знать методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, знать историю исполнительства от древности до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной музыки разных стилей и направлений.

Уметь использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, раскрывать творческие возможности ученика его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.

Выпускник должен владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями, методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. Уметь творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматический замысел композитора.

При выставлении экзаменационной комиссией итоговой оценки решающее значение имеют выше обозначенные пункты.

Критерии оценки:

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

ВКР соответствует всем предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия; грамотная, убедительная защита основных положений работы; полноценные ответы на вопросы комиссии

Оценка «хорошо»:

ВКР соответствует предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия с определенными замечаниями по структуре работы; убедительная защита основных положений работы с некоторыми неточностями в формулировке ответов.

Оценка «удовлетворительно»:

ВКР не в полной мере соответствует предъявленным требованиям, имеется рецензия с замечаниями по структуре и содержанию работы; удовлетворительная защита основных положений работы; неубедительные ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

ВКР не соответствует предъявляемым требованиям по части содержания. Имеется отрицательная рецензия. Выпускник не владеет основными положениями работы. Ответы на вопросы не получены либо не демонстрируют грамоту и знания выпускника

***Требования к подготовке и сдаче государственному экзамену*:**

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления – исполнения сольной программы и выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов.

Исполнения сольной программы: включает в себя одно произведение крупной формы (полностью или I части), двух пьес разного характера и произведение отечественного композитора. Программа выступления в составе духовых инструментов составляется из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, произведений современных авторов.

Критерии оценки

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

а) основная литература:

№ и наименование
Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013
Ленни Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1, Издательство: Композитор - Санкт-Петербург
Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.
Крайнова, Д. Р. Развитие техники музыканта-исполнителя в высшем учебном заведении : Дипломный реферат / Д. Р. Крайнова ; УГИИ им. З. Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 35 с. : ил. — Библиогр.: с. 34-35.
Акмурзин, А. З. Основы индивидуальной техники саксофониста : Дипломный реферат / А. З. Акмурзин, ; УГИИ им. З.Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 33 с. : ил. — Библиогр.: с. 33.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Багадуров В., Гарбузов Н., Зимин П. Музыкальная акустика. - М., 1954
2. Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1996. - С. 87-107.
3. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. - М-, 1984. - Вып. 23. -С. 41-62.
4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1947
5. Гинзбург Л. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнитсльства. – М., 1971.
6. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1973. - Вып. 4. - С. 71-85.
7. Ерёмкин Д. Некоторые специфические особенности музыкального исполнительства // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1992. – С. 181-200,
8. Иванов В. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению // Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. – М. 1991.-С. 70-86,
9. Карауловский Н. Звуковысотная интонация па духовых инструментах и проблемы исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. - М., 1979.-Вып. 45.-С. 15-22.
10. Колин В. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. - Владивосток, 1990.
11. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов, - М., 1989.
12. Леонов В. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. - Элиста, 1992.
13. Лук А. Психология творчества. - М-, 1978.
14. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983.
15. Музыкальная психология (Сост.М.С.Старчеус). - М., 1992.
16. Пагуш М. Практическая психотехника. - М., 1997.
17. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М., 1989.
18. Платонов К. Проблемы способностей. - М., 1979.

19. Пономарёв Я. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
20. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М., 1990.
21. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство. - М., 1972 – Вып. 7. - С. 3-17.
22. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1972
24. Федоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика, - Новосибирск, 1990.
25. Холопова В. Музыка как вид искусства. - М., 1994.
26. Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. -М., 1988.
27. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.
28. Черняков И. Эстетика игры и художественное творчество. - М., 1993.
29. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986.
30. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.-Л., 1973.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. А. Лукьянченко. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища/ A. Lukyanchenko: Trombone in Ensemble: Educational Collection for Music School and College Композитор - Санкт-Петербург 2010г
2. Чайковский. Детский альбом. Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. Музыка. 2015г.
3. Шостакович. Легкие пьесы. Переложение для трубы и фортепиано В. Докшицера. Музыка. 2014г.
4. Дыхание моря. Альбом популярных пьес. Для кларнета и фортепиано. 2014 Издание: Музыка
5. Легкие пьесы. Для двух кларнетов. 2014 Издание: Музыка

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
2. Попов, В. С. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №4 .— С. 21-37 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .
3. Попов, В. С. Михаил Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, 1832 / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №5 .— С. 20-25 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 25 (1 назв.).
4. Фурукин, А. В. Натуральная валторна в трактате В. Рёзера "Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны..." 1764 г. / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2014 .— №6 .— С. 65-68 .— (Исполнительское искусство) .— Библиогр.: с. 68 (5 назв.).
5. Васнин, П. А. Становление классического брасс-квинтета в XX веке / П. А. Васнин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 11 .— С. 36-51 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Примечания: с. 48-51 .— Библиогр.: с. 47-48.
6. Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013 .— 28 с.
7. Хаматдинов, З. З. Золотой тромбон : Избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени

Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; сост. З. З. Хаматдинов .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014 .— 162 с. : ноты .— Содерж.: И. С. Бах/ Ариозо. А. Вивальди/ Аллегро. К. Вебер/ Романс. Ж. Ги Ропарц/ Пьеса. А. Прайор/ Blue bells of Scotland. Annie Laurie. Э. Боцца/ В стиле Баха. Прелюдия и алегро. Ж. -М. Дефай/ В манере Баха. Ф. Варнеке/ Концертная пьеса. Э. Кук/ Боливар. Э. Блойс/ Серенада. Ж. Кастеред/ 2 часть концерта для тромбона и фортепиано. В. Оякяэр/ Веселая полька. А. Гурилев/ Ноктюрн. Н. Лысенко/ Элегия. Н. Стрельников/ Элегический романс. К. Димитреску/ Крестьянский танец. А. Качанаускас/ Интермеццо. А. Каримов/ Alegretto.

8. Фоменко, И. А. Галина Зиганова. 7 пьес для флейты и фортепиано на башкирские народные темы : Исполнительская редакция партии флейты преподавателя кафедры духовых инструментов И. А. Фоменко / И. А. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 15 с. : ноты.

9. Фоменко, Л. Б. Баик : Башкирский танец (для курая, флейты и органа) / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 8 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

10. Фоменко, Л. Б. Ш. А. Сагитова. Соната : для флейты и фортепиано. Выпуск 1 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 28 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.

11. Фоменко, Л. Б. Л. К. Ризванова. Поэма : для флейты и фортепиано. Выпуск 2 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 9 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.

12. Хаматдинов, З. З. А. Каримов. Две пьесы : для тромбона и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 10 с. : ноты.

13. Нуриманшин, Д. Х. Новые, специфические приемы игры на кларнете : Дипломный реферат / Д. Х. Нуриманшин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (3 назв.).

14. Козинская, А. С. Флейта в стилевом пространстве современной музыки отечественных композиторов половины XX века : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые ударные инструменты / А. С. Козинская ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 43 с. — Библиогр.: с. 42-42(21 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13104?ugsn_pk=0#vkr_name>.

15. Васнин, П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.02-музыкальное искусство / П. А. Васнин .— Ростов-на-Дону, 2017 .— 28 с.

16. Скобелкин, В. М. Элегия и Адажио : Две пьесы для валторны и фортепиано / В. М. Скобелкин .— Уфа, 2017 .— 22 с. : ноты.

17. Бах, Иоганн Себастьян. Соната до мажор = Bach J. S. Sonata in C major : для флейты и бассо континуо. Соната ми-бемоль мажор, соль минор для флейты и чембало : for flute and basso continuo. Sonatas in E-flat major and G minor for flute and obbligato harpsicord handed down as works by Johann Sebastian Bach / И. С. Бах .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 44 с. : ноты .— (Беренрайтер-Уртекст) .— Прилож.: 2 парт.

18. Брамс, Иоганнес. Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партия кларнета. Соч. 120 : for piano and clarinet. Clarinet part. Op. 120 / И. Брамс .— Германия : G. Henle Verlag, 2014 .— 16 с. : ноты.
19. Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.notes.tarakanov.net – нотный архив Б.Тараканова
http://mus1:b.mmv/ – нотный архив Д. Бурякова
http://n1:narod.ru/ – нотная библиотека классической музыки
http://intok1assic.net – погружение в классику
http://www.forumklassika.ru - нотный архив классической музыки
http://ru.scorser.com – нотный архив
http://music-notes.ru – нотный архив
http://www.partita.ru – нотный архив
http://ikompozitor.ru/RU/
http://www.youtube.com/
http://nlib.narod.ru/
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
Akuratnov.ru
Petrucci Music Library (IMSLP)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: Концертный зал им. Ф.Шаляпина, 3-35, 3-46,3-39, 3-41, 2-09, 1-23 – **общая площадь 335 кв.м.;**

Классы интерактивного обучения - 2-21, 1-13 (3 компьютера, 3 диапроектора, колонки, 3 экрана интерактивная доска, трибуна, шторы затенения)

Оборудование учебных аудиторий:11 пианино, учебные столы, доски;

Кафедральная техника: магнитола, DVD-проигрыватель, компьютер, принтер, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Программа составлена на основе ООП ВО, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты (уровень бакалавриата).

Приложение 1

Образец оформления титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
(Очная/заочная форма обучения)

Ф.И.О выпускника

Выпускная квалификационная работа

«ТЕМА».

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Руководитель:
Ученое звание/должность:
_____
подпись

Работа допущена к защите
_____
(число, месяц, год)

Заведующий кафедрой

_____
подпись

Уфа, 20…

Структура выпускной квалификационной работы

- содержание – план работы (с перечнем всех глав и разделов, постранично пронумерованных).

- Введение. – Вступительный раздел, как правило, должен включать обоснование выбора темы работы, её целесообразности, актуальности, научной перспективы и практической (прикладной) ценности. Указывается также степень разработанности, дается краткая аннотация работы и обзор литературы по затрагиваемой тематике.

Примерная структура Введения такова:

- актуальность проблемы, избранной в качестве темы ВКР;
- цель работы;
- объект исследования;
- задачи и методы исследования;
- практическая значимость работы;
- аннотация ВКР, включающая сжатое изложение основной идеи работы;
- обзор литературы (если таковая имеется), освещающей основные этапы в разработке тематического вопроса. Ориентировочный объем вступительного раздела – 3-5 страниц.
- основной раздел ВКР – изложение основного материала. Каждая из частей данного раздела (как правило, это не более двух-трех глав, параграфов) должна содержать логические введения-связки в следующую часть.

Ориентировочный объем данного раздела – 14-16 страниц (при необходимости, возможно, его увеличение).

- Заключение – итоговый раздел, где формулируются главные выводы по теме, намечаются перспективы дальнейших исследований, определяется место и значимость выполненной работы в системе образования и профессиональной музыкальной культуры.

Ориентировочный объем – 2-3 страницы.

- Список литературы, включающий весь перечень материалов, изученных в процессе написания ВКР, включая опубликованные и рукописные работы, архивные и статистические данные, социологические и другие источники.
- Приложения (нотные, текстовые, графические и т.д.) следуют, как правило, в конце работы.

Оформление выпускной квалификационной работы

Выпускник обязан представить два экземпляра ВКР в твердом переплете или специальной папке для дипломных работ, а также на электронном носителе в формате PDF.

Требования к тексту: набор на компьютере, шрифт Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5. Односторонняя печать на стандартном листе белой бумаги формата А4 (210 – 197 мм.)

Поля: левое – 30 мм., правое – 15 мм., верхнее и нижнее – 20 мм.

Абзац – 25 мм., от левого края страницы. Заголовок и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу тремя пробелами. Объёмные самостоятельные разделы начинаются с новой страницы.

Нумерация страниц – сквозная, начиная от титульного листа (при этом номером не указывается) и включая нотные примеры, иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др.

Печать на черно-белом принтере.

Нотные примеры, рисунки, фотографии сканируются или вклеиваются. Фотографии должны быть без пометок, пятен, трещин и загибов (допускается ретушь). Все вклейки должны быть выполнены специальным клеем, не дающим при длительном хранении цветовых пятен.

Все иллюстрации должны иметь соответствующее пояснения и комментарии, понятные без прочтения основного текста. Нумерация нотных примеров, иллюстраций и т.п. может быть как сквозной, так и по разделам.

Оформление ссылок на первоисточник при цитировании в тексте:

1. Непосредственно после цитаты или упоминания первоисточника в скобках проставляется номер соответствующей страницы первоисточника согласно Списка литературы, а также (курсивом) номер соответствующей страницы первоисточника. Например (10, *121*). При многотомном или многочастном издании – с указанием тома или части (2, т. III, *165*). При ссылке на ряд авторов – (2, *15*; 4, *143*, 4, ч.1, *167*) и.т.д.
2. Нумерация подстрочных ссылок – постраничная либо сквозная (рекомендуется).
3. Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются студентом самостоятельно с учетом соответствующего стандарта.

Оформление Списка литературы – в алфавитном порядке. Список должен содержать следующую информацию:

1. Фамилия и инициалы автора (курсивом).
2. Полное название работы (без сокращений).
3. Сведения о повторности издания (если они есть).
4. Где, кем и когда выпущено издание. (Названия городов даются в сокращении: Москва – М., Санкт – Петербург – С-Пб.)

Примеры:

1. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 145с. + CD : ил., нот.
2. Метнер, Н. К. Повседненвная работа пианиста и композитора / Н.К. Метнер. – М., 1963. – 131 с.
3. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – М., 1967.
4. Носина, В. О композиции и содержании французских сюит И. С. Баха / В. Носина. — М., 1993.
5. Савшинский. С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Музизд., 1964. – 58 с.

Пример оформления отзыва руководителя на выпускную квалификационную работу

Отзыв руководителя
выпускной квалификационной работы выпускника
направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
профиля Оркестровые духовые и ударные инструменты

(уровень бакалавриата)

_____

(Ф.И.О. студента, полностью)
Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова,
выполненной на тему:

_____

(Тема ВКР)

Аргументация выбора темы
Оценка работы выпускника в процессе подготовки ВКР
Информация о проверке на заимствование
Рекомендация к допуску/недопуску к защите
руководитель (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.

Пример оформления рецензии на выпускную квалификационную работу

Рецензия
на выпускную квалификационную работу выпускника
направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
профиля Оркестровые духовые и ударные инструменты

(уровень бакалавриата)

_____
(Ф.И.О. студента, полностью)
Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова,
выполненного на тему:

_____
(Тема работы)

Актуальность, новизна темы
Оценка содержания работы
Основные отличительные, положительные стороны работы
Практические замечания и рекомендации по внедрению
Недостатки, замечания по работе
Рекомендуемая оценка
Рецензент (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№№	Контролируемые разделы/темы	Код контролируемой компетенции	Форма аттестации
1	Исполнение сольной концертной программы	ПКО-1,3; ПК – 1,2	экзамен
2	Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов	ПКО – 1,3	
3	Защита выпускной квалификационной работы	ОПК – 4, ПК – 6	экзамен

Комплект оценочных средств для государственной итоговой аттестации

№№	Оценочное средство	Содержание оценочного средства	Код контролируемой компетенции
Исполнение сольной концертной программы			
1	Исполнение программы на инструменте	Средства воплощения художественного образа в музыкальном произведении	ПКО-1,3; ПК – 1,2
		Звуковедение	
		Фразировка	
		Глубина понимания содержания и формы произведения	
		Драматургия	
		Воспроизведение характера произведения	
		Использование современных техник игры на инструменте	
		Техническое совершенство	
		Фразировка	
		Исполнительская техника	
Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов			
2	Исполнение программы на инструменте	Дыхание	ПКО – 1,3
		Глубина понимания содержания и формы произведения	
		Техническое совершенство	
		Динамические оттенки	
		Чувство стиля	
		Фразировка	
		Исполнительская техника	
Разработка и оформление методических материалов.			
3	Защита выпускной квалификационной работы	Формулировка проблемы, не получившей достаточного освещения в литературе;	ОПК – 4, ПК – 6
		План научного исследования	
		Структура и логическая последовательность в изложении материала	
		Аргументация основных положений исследования	
		Формулировка доказательств и выводов	

Критерии оценки

Для прохождения государственной итоговой аттестации обучающийся должен:

- исполнить программу на инструменте;
- представить выпускную квалификационную работу
- ответить на вопросы по теме исследования