Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:23:52
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова»

Факультет музыкальный
Кафедра струнных инструментов

Программа (Государственной) Итоговой аттестации

по дисциплине	1. Исполнение программы 2. Защита реферата
специальность	53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
Вид подготовки	Сольное исполнительство на струнных инструментах
уровень образования	подготовка кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки
квалификация	Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	Очная
Год обучения	2
Индивидуальные занятия (Исполнение программы)	-
Индивидуальные занятия (Защита реферата)	-
Самостоятельная работа (Исполнение программы)	172
Самостоятельная работа (Защита реферата)	44
ГИА (Исполнение программы)	
ГИА (Защита реферата)	6
Всего	216/ 6 ЗЕ

Уфа - 2023

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры от «28» августа _2023 г., протокол № 1.

Программу итоговой (государственной итоговой) аттестации подготовили:
профессор Ф.Б. Ситдикова, старший преподаватель А.Г.Ахтямова

Место дисциплины в структуре ООП

Программа (Государственной) Итоговой аттестации (далее – ГИА), ее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по циклу «(Государственная) Итоговая аттестация» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», Вид подготовки: Сольное исполнительство на струнных инструментах.

С о д е р ж а н и е

Раздел стр.
Цели и задачи изучения дисциплины
Требования ФГОС
Пояснительная записка:
Тематический план курса
Содержание курса
Рекомендуемая литература (основная):
а)Карта обеспеченности студентов учебной литературой
б) Рекомендуемая литература (дополнительная):
в) Электронные ресурсы
г) Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)
Фонд оценочных средств
Требования к зачетам
Перечень произведений для самостоятельной работы
Материально-техническое обеспечение дисциплины

Цели и задачи

Цели ГИА
Целями ГИА является подтверждение уровня освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВО, и присвоение по итогам ГИА соответствующей квалификации.

Задачи ГИА
В результате проведения ГИА выявляется уровень сформированности универсальных и профессиональных компетенций выпускника по итогам освоения ООП.

Требования ФГОС

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК).** На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (ОК-1);

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3);

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4);

- свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (ОК-5);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).** На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области педагогической деятельности:

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5);

в области творческо-исполнительской деятельности:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

Место и время проведения ГИА. К государственной итоговой аттестации допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. ГИА проводится на базе УГАИ им. З.Исмагилова, а также может проводиться на базе творческих организаций.

Содержание ГИА

ГИА включает в себя: 1)исполнение программы и 2)защиту реферата.

1) ГИА «**Исполнение программы»** проводится в форме концертного выступления в 2-х отделениях. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения:

Скрипка

I

Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты соль минор

Прокофьев С. Первый концерт

Чайковский П. Мелодия

Сен—Санс. К. Рондо-каприччиозо

II

Бах И. С. Сицилиана и престо из сонаты соль минор

Бетховен Л. Концерт (1 часть).

Прокофьев С. Пять мелодий

Рахманинов— Крейслер Маргаритки

Венявский Г. Полонез

III

Бах И. С. Граве и фуга из сонаты ля минор

Чайковский П. Концерт (1 часть)

Щедрин—Цыганов В подражание Альбенису

Щедрин—Цыганов Юмореска

Шимановский К. Ноктюрн и тарантелла.

IV

Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты До мажор

Шостакович Д. Концерт № 1 (3 и 4 части)

Скрябин—Фихтенгольц. Элегия

Равель М. Цыганская рапсодия

V

Бах И. С. Прелюд, лур и гавот из партиты Ми мажор

Барток Б. Концерт № 2 (1 часть)

Метнер Н. Ноктюрн

Изаи Э. Соната № 3

Шостакович—Цыганов Десять прелюдий

VI

Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты соль минор

Брамс И. Концерт (1 часть)

Шостакович—Цыганов Четыре прелюдии

Глазунов—Родионов Антракт из балета «Раймонда»

Паганини—Крейслер Ипальпити

VII

Бах И. С. Чакона

Глазунов А. Концерт

Прокофьев—Грюнес Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»

Сен-Санс—Изаи Этюд в форме вальса

VIII

Бах И. С. Аллеманда, куранта, сарабанда и жига из партиты ре минор

Прокофьев С. Концерт №2 (1 часть)

Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда"

Фалья де—Крейслер Испанский танец

IX

Бах И. С. Аллеманда, дубль, куранта и дубль из партиты си минор

Паганини Н. Концерт №1(1 часть)

Хачатурян А. Песня-поэма

Чайковский П. Вальс-скерцо

X

Бах И. С. Два менуэта, бурре и жига из партиты Ми мажор

Хачатурян А. Концерт (1 часть или 2 и 3 части)

Скрябин—Могилевский. Ноктюрн

Барток—Секей. Шесть румынских танцев

Виолончель

I

1. Бах И. С. Сюита № 2: Прелюдия, Сарабанда и Жига.

2. Бреваль Ж. Соната.

3. Чайковский П. Вариации на тему рококо.

4. Прокофьев С. Адажио.

II

1. Бах. Сюита № 2: Аллеманда, Куранта и Менуэт.

2. Гайдн И. Концерт До мажор.

3. Фрескобальди Дж. Токката.

4. Шапорин Ю. Скерцо.

5. Прокофьев С. Танец антильских девушек.

III

1. Бах И. С. Сюита № 3: Прелюдия, Сарабанда и Жига.

2. Мясковский Н. Концерт.

48

3. Боккерини Л. Соната № 6 Ля мажор.

4. Чайковский П. Мелодия.

5. Вебер К. Адажио, Рондо.

IV

1. Бах И. С. Сюита № 3: Сарабанда, Бурре, Жига.

2. Дворжак А. Концерт, I или II—III чч.

3. Чайковский П. Интермеццо.

4. Шостакович Д. Адажио.

5. Тессарини К. Соната.

V

1. Бах И. С. Сюита № 5: Прелюдия, Фуга.

2. Хачатурян А. Концерт, I ч.

3. Валентини Дж. Соната.

4. Шопен — Глазунов. Этюд.

5. Чайковский П. Пеццо каприччиозо.

VI

1. Бах И. С. Сюита № 6: Прелюдия, Сарабанда.

2. Элгар Э. Концерт.

3. Франкер Ф. Сюита.

4. Шапорин Ю. Скерцо.

VII

1. Бах И. С. Сюита № 6: Сарабанда, Жига.

2. Шостакович Д. Концерт № 1 или № 2.

3. Вебер К. Соната.

4. Чайковский П. Ноктюрн.

Альт

I

Бах И. С. Прелюдия И Сарабанда из Сюиты № 2

Стамиц К. Концерт Ре мажор

Римский-Корсаков Н. “Пляска скоморохов” из оперы “Снегурочка”

II

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3

Энеску Дж. Концертная пьеса

Шостакович Д. Адажио, “Весенний вальс”, Прелюдии

III

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Партиты №2

Хиндемит П. Концерт “Шванендреер”, I-я часть

Шуман Р. «Сказочные картины»

IV

Регер М. Сюита № 1, I-я и IV-я части

49

Уолтон У. Концерт, I-я часть

Ролла А. Концертный этюд

Контрабас

I

Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло, ч.1

Кусевицкий С. Концерт, ч. 2 -3

Эккельс Г. Соната

Глиэр Р.Скерцо

II

Левитин Ю. соната для контрабаса соло, ч.1

Драгонетти Д. концерт, ч. 1

Мишек А. Соната № 2, ч. 1

Рахманинов С. Прелюдия

III

Вайнберг М. соната для контрабаса соло, ч. 1 – 2

Тубин Э. Концерт, ч. 2-3

Хиндемит П. Соната

Боттезини Дж. Тарантелла

2) ГИА **«Защита реферата»** проводится по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема реферата специалиста обсуждается на кафедре струнных инструментов и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

ГИА заканчиваются оценкой, временной интервал между ГИА «Исполнение программы» и ГИА «Защита реферата» составляет не менее двух дней.

Фонд оценочных средств

Требования к ГИА «Исполнение программы»

Примерный репертуарный список произведений для концертного исполнения

Скрипка

Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

Барток Б. Концерты №1 и № 2

Соната для скрипки соло

Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2

Рапсодии № 1 и № 2

Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло

Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор)

Концерт для двух скрипок ре минор

Берг А. Концерт

Бетховен Л. Концерт Ре мажор

Концертштюк

Десять сонат для скрипки и фортепиано

Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели

Бриттен Б. Концерт

Сюита

Брамс И. Концерт

Двойной концерт для скрипки и виолончели

Три сонаты для скрипки и фортепиано

Венявский_Г. Фантазия «Фауст»

Дебюсси К. Соната

Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло

Лист Ф. Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)

Мендельсон Ф. Концерт

Метнер Н. Сонаты №№ 1, 2, 3

Моцарт В. Концерты

Концертная симфония для скрипки и альта

Паганини Н. Концерты № I и № 2

Паскуали—Изаи. Соната

Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2

Равель М. Соната

Регер М. Сонаты для скрипки соло

Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы

Римский-Корсаков—Цимбалист. Фантазия «Золотой петушок»

Рубинштейн А. Концерт

Сабитов Н. Концерт

Салманов В. Соната

Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен»

Концерт № 3

Концертштюк

Сибелиус Я. Концерт

Слонимский С. Соната для скрипки соло

Стравинский И. Концерт

Концертный дуэт

Дивертисмент

Стравинский—Коханский. Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)

Сук И. Фантазия

Танеев С. Концертная сюита

Тартини—Крейслер. Соната «Дьявольские трели»

Франк Ц. Соната

Хачатурян А. Концерт

Концерт-рапсодия

Чайковский П. Концерт

Чайковский—Шер. Фрагменты из балета «Щелкунчик»

Шимановский К. Концерты № 1 и № 2

Шоссон Э. Поэма

Шостакович Д. Концерты №1 и № 2

Соната для скрипки и фортепиано

Шуберт Ф. Дуэт (Ля мажор)

Блестящее рондо

Фантазия До мажор

Шуман. Р. Концерт

Шуман—Крейслер. Фантазия

Эллер Х. Концерт

Элъгар Э. Концерт

Эрнст Г. Концерт фа-диез минор

Фантазия «Отелло»

Энеску Ж. Сонаты № 2 и № 3

Яначек Л. Сонатина

Произведения малой формы

Александров Ан. Ария

Альбенис—Душкин. Арагонская хота

Альбенис—Хейфец. Севилья

Аренский А. Серенада

Скерцо

Колыбельная

Прелюд

Ноктюрн

Аренский—Мострас. «Незабудки в поле»

Афанасьев Н. Ноктюрн

Романс

Тарантелла

Багдасарян Э. Рапсодия

Бетховен Л. Два романса

Венявский Г. Воспоминание о Москве

Вариации на оригинальную тему

Гнесин—Сигети. Песнь странствующего рыцаря

Дебюсси К. Вальс

Менестрель

Лунный свет

Девушка с волосами цвета льна

Пасспье

Прекрасный вечер

Романтический вальс

Дебюсси—Хейфец. Послеполуденный отдых фавна

Локателли П. Лабиринт

Мендельсон—Ямпольский. Рондо-каприччиозо

Мессиан О. Тема с вариациями

Метнер Н. Две канцоны и два танца

Три ноктюрна

Бразильские танцы

Мирзоян Э. Интродукция и вечное движение

Мострас К. Прелюдия

Моцарт В. Адажио

Рондо До мажор

Моцарт- Бурмейстер. Менуэт

Моцарт—Крейслер. Рондо.

Паганини—Крейслер. Кампанелла

Пляска ведьм

Прокофьев—Грюнес. Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»,

Прокофьев—Фихтенгольц. Пять пьес из балета «Золушка»

Прокофьев—Мострас. «Джульетта-девочка»

Сарасате П. Испанские танцы

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо

Хаванез

Ссн-Санс—Изаи. Этюд и форме вальса

Танеев С. Романс

Чайковский П. Размышление

Скерцо

Мелодия

Вальс-скерцо

Меланхолическая серенада

Шимановский К. Три мифа

Романс

Ноктюрн и тарантелла

Шимановский—Коханский. Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер»

Эльгар Э. Каприччио

Виолончель

Произведения крупной формы

Сюиты, сонаты, соло

Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор. Сюита № 2 ре минор. Сюита № 3 До мажор.

Сюита № 4 Ми-бемоль мажор. Сюита 5 до минор. Сюита № 6 Ре мажор.

Ваинберг М. Соната

И з а и Э. Соната

Кодаи 3. Соната

О с о к и н Н. Соната

Р е г е р М. Три сюиты соло

Хиндемит П. Соната

Худоян А. Соната

Чаиковский П. Сюита

Х а ч а т у р я н А. Соната-фантазия

Сонаты и сюиты для в и о л о н ч е л и и ф о р т е п и а н о

А р н о с т и А. Соната

Б р е в а л ь К. Соната

Б и р к и н ш т о к И. Соната

Б о к к е р и н и А. Сонаты

Валентини Д. Соната

В е б е р К. Соната

Гендель Г. Соната соль минор. Соната Фа мажор

Г а и д н И. Соната

К а с с а до Г. Соната

К а п о р а л е А. Соната

Л о к а т е л л и П. Соната

Л е й е Е. Соната

Н а р д и н и П. Соната

С е ч к и н Б. Сюита «Эстонские впечатления»

Т е с с а р и н и К. Соната

Ф а л ь я М. д е Испанская сюита

Ф р а и к е р Ф. Соната

Концерты, баллады, концертные фантазии

Б а х И. С. Концерт

Бах Ф. Э. Концерт

Бах И. Х. Концерт до минор

Б а р б е р С. Концерт

Б е т х о в е н Л. Тройной концерт

Б р а м с И. Двойной концерт

Б о к к е р и н и Л. Концерт Си-бемоль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт До мажор

Бриттен Б. Концерт-симфония

Бабаджанян А. Концерт

Вивальд и А. Концерт Соль мажор. Концерт До мажор. Концерт Ре мажор.

Концерт соль минор

В л а д и г е р о в А. Концертная фантазия

Гайдн И. Концерт До мажор № 1

Гендель Г. Концерт си минор

Голубев Е. Концерт

Г л и э р Р. Концерт

Д в о р ж а к А. Концерт

Д ю п о р Ж- Концерт ми минор

Давыдов К. Концерты: №№ 1—4. Концертное аллегро

Золотарев В. Концерт

И в а н о в Я. Концерт

Кабалев ский Д. Концерты: № 1, Л° 2

К р е й н Ю. Концерт

К е п т и с Я. Концерт

Л а л о Э. Концерт

Моцарт В. Концерт

М и й о Д. Концерт

Мясковский Н. Концерт

О и с г г е р А. Концерт

П р о к о ф ь е в С. Симфония-концерт. Концертино. Баллада

П и а т т и А. Концерт

С е н - С а н с К. Концерт

С у к И. Баллада

Х и н д е м и т П. Концерт

Т а р т и н и Д. Концерты

Хренников Т. Концерты: № 1, № 2.

Чайков с кий Б. Концерт

Хачатурян А. Концерт-рапсодия313 0 TD-. Концерт

Ц и н ц а д з е С. Концерт

Шостак ович Д. Концерты: № 1, № 2

Шуман Р. Концерт

Э л г а р Э. Концерт

Ю р ь я н А. Концерт

Камерные сонаты

Б а р б е р С. Соната

Б а х И. С. Три сонаты

Б е т х о в е н Л. Пять сонат

Б р и т т е н Б. Соната

Б р а м с И. Сонаты: ми минор, Фа мажор

В а й н б е р г М. Сопата

Г р и г Э. Соната

Д е б ю с с и К. Соната

К а б а л е в с к и й Д. Соната

К а п п Э. Соната-фантазия

К р е й н Ю. Соната-фантазия

Л е в и т и н Ю. Соната

М я с к о в с к и й Н. Сонаты: Ре мажор, ля минор

М е и д е л ь с о н Ф. Сонаты

М а р т и н у Б. Соната

М и р з о я н Э. Соната

Прокофьев С. Соната

Рах м а н и н о в С. Соната

С и д е л ь н и к о в Н. Соната

С т р а в и н с к и й И. Итальянская сюита

Х и н д е м и т П. Сонаты

Х а ч а т у р я н К. Соната

Ч а й к о в с к и й Б. Соната

Ш у б е р т Ф. Соната

Ш е б а л и н В. Соната

Ш о п е н Ф. Соната

Ш т р а у с Р. Соната

Ш о с т а к о в и ч Д. Соната

Ш т о г а р е и к о А. Соната

Ш н и т к е А. Соната

Вариации

Бетховен Л. Вариации Ми-бемоль мажор

Д ы н о в А. Вариации на тему Генделя

К о р е л л и А. Фолия

Мендельсон Ф. Вариации

М а р т и н у Б. Вариации на словацкую тему

М а р э М. Фолия

Р е с п и г и О. Тема с вариациями

Ч а й ко в с к и й П. Вариации на тему рококо

Произведения малой формы

А б а с о в А. Поэма

Александров А. Ария

Альбенис И. Малагуэнья. Кордова

Б р а м с И. Три интермеццо. 5 пьес

Б а х И. С. Ария. Ариозо. Адажио. Сицилиана

Бах — Гуно. Аве Мария

Б а х Ф. Э. Граве

Б о к к е р и н и Л. Рондо

В и л ь к о м и р с к и й К. Поэма

В е б е р К. Адажио. Рондо

В и в а л ь д и А. Адажио

Голубев Е. Концертная ария

Гренжер А. Пять скандинавских пьес

Глазунов А. Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада

Гедике А. Импровизация

Гендель Г. Ария. Ларгетто. Ларго.

Глиэр Р. Пьесы. Романс

Глюк К. Мелодия

Гранадос Э. Интермеццо. Испанские танцы №1 и № 2.

Д е п л а н Дж. Интрада

Д е б ю с с и К. Лунный свет. Менестрели. Арабески.

Дворжак А. Рондо. Лесная тишь.

Ж о л и в е А. Ноктюрн

З н ос к о-Б о р о вс к и й А. Импровизация и юмореска для виолончели соло

Ипполитов-И в а н о в М. Романс

К о д а й З. Адажио

Куперен Ф. Пастораль

Кассадо Г. Танец зеленого дьявола

Лятошинский Б. Мелодия

М о ц а р т В. Ларгетто

Мендельсон Ф. Песня без слов Ре мажор

П о п п е р Д. Прялка. Охота. Танец

Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка». Танец из балета «Ромео и Джульетта».

Вальс из балета «Каменный цветок»

Рахманинов С. Вокализ. Прелюдии. Романс Ля мажор. Романс Ми-бемоль мажор. Мелодия

Раков Н. Поэма. Юмореска. Вальс. Канцонетта. Девять пьес

Р а в е л ь М. Павана. Хабанера. Малагуэнья.

С у к И. Мелодия

Сметана Б. Воспоминанье. Полонез

С е н а й е Ж. Аллегро спиритозо.

Скрябин А. Прелюдия до-диез минор. Со1;. 16, Лг 1. Прелюдия.

С т а м и ц К. Адажио. Аллегро

Тортелье П. Три маленькие пьесы

Ф р е с к о б а л ь д и Д. Токката

ФранкерФ. Сицилиана и ригодон

Ф а л ь я М. де Танец огня

Форэ Г. Элегия. Сицилиана. Пробуждение. Жалоба.

Цинцадзе С. Пять пьес, 24 прелюдии

Чайковский П. Пеццо каприччиозо. Ноктюрн. Романс. Размышление. Мелодия.

Ш о п е н — Глазунов. Два этюда

Ш у б е р т Ф. Аве Мария. Аллегретто грациозо.

Шопен Ф. Хроматический этюд. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы

Щ с д р и н Р. В подражание Альбепнсу

Ш и м а н о в с к и й К. Песнь Роксаны

Шостакович Д. Адажио. Вальс

Шапорин Ю. Романс. Вокализ. Вальс. Ария. Скерцо

Шуман Р. Фантастические пьесы. Пять пьес в народном стиле. Адажио и Аллегро.

Альт

Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера),

Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)

Бах К.Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)

Бенда Я. Концерт

Боккерини Л. Соната до минор

Бонончини Дж. Соната № 1 (перелож. Ю. Крамарова)

Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)

Вангал Я. Концерт До мажор

Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В. Борисовского)

Верстовский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)

Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)

Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор

Витали Т. Чакона

Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г. Талаляна)

Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)

Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна),

Гендель Г. Сонаты: № 2, 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера),

Гениша И. Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)

Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)

Гуммель И. Фантазия

Давид Ф. Концерт

Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр.

Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор

Зитт Г. Концерт ля минор

Крестон П. Сюита (ред. Е. Страхова)

Маре М. Сюита ре минор

Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)

Мартину Б. Рапсодия-концерт

Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А. Сосина)

Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альта М. Гринберга)

Моцарт В. А. Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова)

Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)

Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)

Перселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож.

Регер М. Сюита № 1 для альта соло

Рид В. Рапсодия

Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор

Руст Ф. Соната (обр. В. Борисовского)

Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)

Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альта соло

Г. Талаляна)

Уолтон У. Концерт

Форсайт С. Концерт (ред. Партии альта Е.Страхова)

Фрид Г. Концерт

Хаммер К. Соната № 3 (перелож. К. Мейера)

Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б. Палшкова)

Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)

Хандошкин И. Концерт

Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреер»

Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор

Хубаи Е. Концертная пьеса

Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)

Шуберт Ф. Концерт

Шуман Р. Адажио и Аллегро

Эккель Г. Соната (перелож. Д Лепилова)

Энеску Дж. Концертная пьеса

Эшпай А. Концерт

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)

Арендс Г. Баллада

Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)

Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)

Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)

Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)

Бенда Я. Граве

Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)

Бетховен Л. Адажио катабиле (перелож. В. Броисовского), Рондо (перелож Е. Страхова)

Бетховен Л. ван. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)

Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка» (перелож. В. Борисовского)

Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»

Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)

Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)

Брамс. Аллегро (обр. К. Штирхоф)

Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)

Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альта В. Скибина), Вариации (обр. В. Борисовского)

Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)

Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)

Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)

Власов В. Мелодия

Вьетан А. Элегия

Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)

Гендель Г. Ария (перелож. Е. Страхова)

Гендель г. Ария, Сицилиана. Ларгитто (перелож'ЕЕл.

Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)

Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)

Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)

Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10 (обр. В. Борисовского)

Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)

Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)

Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)

Гуммель И. Фантазия (Reconstitution par Fernand Oubradous)

Давид Д. Пеццо

Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова), Прелюд (обр. В. Борисовского)

Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)

Зитт Г. Тарантелла

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)

Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)

Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)

Караев К. Ажаэил «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Броисовского)

Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)

Ковалев В. Поэма

Корелли А. Аллегро

Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)

Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)

Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)

Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)

Мийо Д. «Четыре портрета»

Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)

Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)

Паганини Н. Тема с вариациями

Парадис М. Сицилиана (перелож. Г. Безрукова)

Пахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (перелож. Е. Страхова)

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр. В. Борисовского)

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)

Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)

Рахманинов С. Мелодия, соч. 3. № 3 (перелож. А. Багринцева)

Рахманинов С. Серенада, Соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева); Вокализ (переложение Е. Страхова)

Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)

Регер М. Романс

Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)

Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)

Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями

Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)

Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)

Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)

Степанов Л. Вокализ

Танеев С. Листок из альбома, соч. 33

Титов Н. Романс (перелож. В. борисовского)

Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)

Форе Г. «Пробуждение» (перелож. а. Багинцева)

Фресковальди Дж. Токката

Хиндемит П. «Размышление»

Цинцадзе С. Романс. Хоруми (ред. Г. Талаляна)

Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37, № 4;

«Страстное признание» (обр. В. Борисовского)

Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова)

Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)

Шапорин Ю. Скерцо

Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2; Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)

Шопен Ф. Прелюдия, соч. 28, № 4;

Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыка к к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)

Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г. Безрукова)

Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского), Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)

Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)

Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)

Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В. Борисовского)

Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)

Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113

Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)

Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)

Янышинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

Контрабас

Оригинальные произведения для контрабаса.

Крупная форма

Абриани К. Концерт

Богатырев А. Концерт

Боттезини Д. Концерты си минор, фа диез минор

Ванхал И. Концерт

Диттерсдорф К. Концерты Ми мажор, Концерт Ми-бемоль мажор

Драгонетти Д. Концерт

Жванецкая И. Концерт

Конюс Э. Концерт

Кусевицкий С. Концерт

Нанни Э. Концерт

Пихль В. Концерт

Симандл Ф. Концерт

Тубин Э. Концерт

Фонтен Ф. Концерт

Шторх И. Концерт

Сонаты

Вальцель Л. Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано

Левитин Ю. Соната для контрабаса соло

Медин Н. Соната для контрабаса и фортепиано

Мишек А. Соната № 1 для контрабаса и фортепиано

Соната № 2 для контрабаса и фортепиано

Фукс Р. Соната для контрабаса и фортепиано

Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано

Ангерер П. Прославление

Биго Э. Каприччио для контрабаса и фортепиано

Бич Мачел Сюита для контрабаса соло

Боррис Ф. «Диалог» для контрабаса и фортепиано

Турнемир Ш. Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано

Фриба Г. Сюита для контрабаса соло

Шаин Ш. Песня-скерцандо и финал для контрабаса и фортепиано

Дуэты для альта и контрабаса

Вальцель Л. Пять багателей для альта и контрабаса

Диттерсдорф К. Концертная симфония для альта и контрабаса с оркестром

Медин Н. Концертная серенада для альта и контрабаса с оркестром

Пьесы для контрабаса и фортепиано

Александров Ан. Дифирамбическая канцона

Боттезини Д. Мелодия

Элегия

Глиэр Р. Прелюдия

Скерцо

Интермеццо

Размышление и скерцо

Шапюи А. Хорал

Парадовский С. Романс. Два каприса.

Переложения для контрабаса. Пьесы для контрабаса и фортепиано

Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы

Златев-Черкин Г. Севдана

Прокофьев С. Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио

Разоренов С. Прелюдия. Этюд

Скрябин А. Прелюд. Этюд

Хачатурян А. Андантино

Критерии оценки знаний на ГИА «Исполнение программы»

Результаты ГИА «Исполнение программы» и ГИА «Защита реферата» определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений

Оценочные критерии концертного выступления

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

6. Точность прочтения и исполнения текста;

7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к ГИА «Защита реферата»

- Объем реферата должен составлять не менее одного, но не более двух печатных листов
- Требования к объему и структуре реферата приводятся в Приложении №1 к данной программе
- Требования к оформлению реферата приводятся в Приложении №2 к данной программе
- Требования к содержанию реферата:
  Реферат должен соответствовать следующим требованиям:
  - работы по постройке содержания реферата,
  - поиска и отбора научного и нотного материала,
  - конспектирования тематической литературы,
  - составления библиографии,
  - правильного оформления реферата.
  -рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе;
  - содержать элементы научного исследования и выполняться на актуальную тему;
  - иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
  - содержать убедительную аргументацию, для чего в тексте реферата необходимо широко использовать иллюстративный материал;
  - завершаться обоснованными и доказательными выводами
- **Требования к защите реферата**

представить Государственной аттестационной комиссии соответствующим образом оформленный полный объём реферата с рецензией (требования к рецензии приводятся в Приложении №3) специалиста по освещаемой тематике;

- кратко (в пределах 8 – 10 минут) осветить основные положения и выводы реферата,

ответить на вопросы и критические замечания, содержащиеся в рецензии, при необходимости провести дискуссию с рецензентом или с любым другим членом комиссии. (Возможно иллюстрирование ответа игрой на музыкальном инструменте, использование аудио-, видио – записей, фотоматериалов и т.д.)

- ответить на вопросы близкие к тематике реферата и защищать, тем самым, основные положения работы.

Выпускник должен знать методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, знать историю вокального исполнительства, историю зарубежной, русской, современной отечественной хоровой музыки разных стилей и направлений.

Ответить на вопросы (из курса методики обучения и из курса истории исполнительского искусства).

Выпускник должен владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями, методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. Уметь творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматический замысел композитора.

При выставлении Государственной аттестационной комиссией итоговой оценки по реферату решающее значение имеют выше обозначенные пункты Государственного экзамена.

Критерии оценки знаний на ГИА «Защита реферата»

Результаты ГИА «Защита реферата» определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Ассистент-стажер строит свою защиту логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка «хорошо»:

Ассистент-стажер строит свою защиту в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации

Оценка «удовлетворительно»:

Защита непоследовательна, недостаточно логически выстроена. Ассистент-стажер обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно»:

Ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Ассистент-стажер проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Ассистент-стажер не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров при подготовке к ГИА

1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование
Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Общ.ред.,вступ.ст. и ком.И.Ямпольского .— М. : Музыка, 2004 .— 272с.
Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост., вступ. статья М.М.Берлянчик.— Москва: Классика-XX1, 2006 .— 205с.
Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика.— Санкт-Петербург: Композитор, 2006 .— 496с.
Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Издательский дом «Классика- XXI», 2006. – 156 с.
О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: Хрестоматия помузыкальной педагогике и исполнительству в 2 ч. – Пермь, ПГИИК, 2007. – 195 с. (I часть), 324 с. (II часть).
Коган Г. У врат мастерства: [Учеб. пособие].– М.: Классика – XXI, 2004. – 136 с.
Стоклицкая, Е.Ю. Альтовая педагогика В.В.Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая.— Москва: Музыка, 2007 .— 72с.

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Баринская, А. Начальное обучение скрипача / А. Баринская .— М. : Музыка, 2007 .— 104с
2. Берлянчик, М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие.— Санкт-Петербург: Лань, 2000 .— 256с.
3. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Издание второе. Ред. Б.В.Доброхотова. М., 1964
4. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сборник научных трудов / под ред. О. Ф. Шульпякова.— Ленинград: Издательство ЛОЛГК, 1985 .— 198 с.
5. Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений.— Новосибирск: НГК им. Глинки, 2004 .— 208с.
6. Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990
7. Горонок, М. Советы скрипичного мастера.— Санкт-Петербург: Струнные инструменты, 2006 .— 96с.
8. Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987
9. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев.— М.: Классика-XXI, 2007 .— 256 с.
10. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967
11. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 56с.

12. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 112с.
13. История построения струнно-смычковых инструментов в России / сост. М. Горонок. Т.1 .— 2006 .— 685с.
14. История скрипичного искусства: Учебник: В 3-х вып. Вып.1 .— 1990 .— 285с.
15. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Учебно-методическое пособие / Вступ. статья,сост.,общая редак. М.Блока.— Москва: Музыка, 1964 .— 271с.
16. Либерман, М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик .— Москва : "Музыка", 1985 .— 160с.
17. Мазель, В. Скрипач и его руки: Правая рука.— Санкт-Петербург: Композитор, 2006 .— 119с.
18. Менухин, И. Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным; Пер. с англ. / И. Менухин; Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского; под ред. Е.М. Шабшаевич.— М.: Московская консерватория, 2009 .— 168 с.
19. Минкин, Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития: Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова; Ред.-сост.Т.В.Щукина.— Волгоград: ВМИИ им.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с.
20. Мострас, К. Интонация на скрипке: Методический очерк.— Москва : Музыка, 1947 .— 135с.
21. Мострас К.Г. 24 каприса для скрипки соло Н.Паганини. М., 1959
22. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984
23. Понятовский С. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. М., 1987
24. Понятовский, С.П. История альтового искусства : Учебное пособие .— Москва : Музыка, 2007 .— 336с.
25. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
26. Раабен Л. Скрипка. М., 1963
27. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967
28. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М.,1958
29. Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с.
30. Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха
31. Русская альтовая литература.— Москва: Музыка, 1967 .— 196с.
32. Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л.Гинзбурга. М.. 1969
33. Скрипка, альт: История, музыкальное наследие, педагогика: Сб.тр.: Вып.112 / Гос.муз.-пед.ин-т им.Гнесиных .— М., 1990 .— 184 с.
34. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика : Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с.
35. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963
36. Стахов, В. Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества / В. Стахов.— Л.: Музыка, 1978 .— 56 с.
37. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984
38. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959
39. Уварова, И. Международный конкурс скрипачей имени П.И.Чайковского / Ред.И.Уварова.— Москва, 1966 .— 90с.
40. Фельдгун, Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета: от истоков о начала X1X века). Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства".— Новосибирск: НГК им. Глинки, 2000 .— 254с.
41. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К.Фортунатова. М.. 1964
42. Хохлов, Ю. Советский скрипичный концерт.— Москва: Государственное музыкальное издательство, 1956 .— 232 с.

43. Ширинский, А. Д.М. Цыганов - скрипач, артист, педагог.— Москва: МГК им.П.И.Чайковского, 1999 .— 176с.
44. Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
45. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964
46. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
47. Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968
48. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961
49. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал

2. Музыковедение, журнал

3. Музыка и время, журнал

4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

Интернет-ресурсы

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://www.youtube.com/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)

1. Электронная библиотека УГИИ им. З. Исмагилова http://ufaart.ru/nauka/lib-ufaart/
2. Доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Книгафонд» http://www.knigafund.ru
3. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»: www.e.lan.com

Доступ к коллекции «Психология. Педагогика – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Журналы –136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.

4. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
5. Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/

Материально-техническое обеспечение учебной (производственной) практики

Учебные аудитории: 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44 – общая площадь 112,2 кв.м.**;**

Оборудование учебных аудиторий:4 пианино, 1 рояль, учебные столы, пюпитры;

Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной музыкальной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.