Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 17:22:47
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Программа государственной итоговой аттестации

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	
Направление подготовки (шифр и название)	**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**
Специализация	**Фортепиано**
Уровень ВО:	*Специалитет*
Дата утверждения ООП ВО:	
Форма обучения:	Очная
Трудоемкость:	9 ЗЕ (324ч.)

Уфа - 2023

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры от «30» августа 2023 г., протокол №1.

Программа подготовлена заведующей кафедрой специального фортепиано доцентом Ш.А. Сагитовой

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА), ее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по блоку «Государственная итоговая аттестация» структуры основной образовательной программы, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано

Аннотация содержания государственной итоговой аттестации:

В программе представлены цели и задачи проведения ГИА выпускников, освоивших ООП; определена структура и содержание ГИА; приведен фонд оценочных средств; представлено учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме двух аттестационных испытаний: Государственного экзамена и Защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел	Страница
1. Цели государственной итоговой аттестации	4
2. Задачи государственной итоговой аттестации	4
3.Место и условия проведения государственной итоговой аттестации.	6
4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации	6
5. Фонд оценочных средств: • Требования к ВКР и критерии оценки • Требования к государственному экзамену и критерии оценки	7
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при подготовке к государственной итоговой аттестации: а) Основная литература б) Рекомендуемая литература в) Литература, представленная в ЭБС г) Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»	9
7.Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации	11
Приложения	12

1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целями ГИА являются подтверждение результатов освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВО, и присвоение по итогам ГИА квалификации «Концертный исполнитель. Преподаватель».

2. ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В результате проведения ГИА выявляется уровень сформированности следующих компетенций выпускника ООП специалитета, установленных ФГОС ВО.

В результате освоения программ специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, обязательные и рекомендуемые профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий:

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПКО–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.
ПКО–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле
ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Выпускник должен обладать следующими **рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК):**

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

ПК–4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

3. МЕСТО И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. ГИА проводится на базе

УГИИ им. З.Исмагилова, а также может проводиться на базе различных творческих организаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структура государственной итоговой аттестации	
Аттестационное испытание	**Трудоемкость**
Государственный экзамен	4 з.е (144 ч.)
Выпускная квалификационная работа	5 з.е.(180 ч.)
	Итого: 9 з.е. (324 ч.)

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защите и процедуру защиты ВКР, а также сдачу государственного экзамена, включая подготовку к сдаче.

Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных рефератов является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции. Перечень тем (программ) выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее – перечень тем (программ)), утверждаются на Ученом совете Института и доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления. Концертное выступление включает в себя: исполнение сольной концертной программы, исполнение программы в качестве концертмейстера и исполнение программы в составе камерного ансамбля. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

По итогам каждого аттестационного испытания выставляется отдельная оценка.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к выполнению и защите ВКР:

- Объем реферата должен составлять не менее одного, но не более двух печатных листов
- Требования к оформлению титульного листа, объему и структуре ВКР приводятся в Приложении №1 к данной программе
- Требования к оформлению ВКР приводятся в Приложении №2 к данной программе
- Требования к содержанию ВКР:

  ВКР должна соответствовать следующим требованиям:

  - рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе;
  - содержать элементы научного исследования и выполняться на актуальную тему;
  - иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
  - содержать убедительную аргументацию, для чего в тексте работы необходимо широко использовать иллюстративный материал;
  - завершаться обоснованными и доказательными выводами.

- Требования к защите ВКР:

  представить экзаменационной комиссии соответствующим образом оформленный полный объём работы с рецензией (требования к рецензии приводятся в Приложении №3) специалиста по освещаемой тематике;

  - кратко (в пределах 8 – 10 минут) осветить основные положения и выводы работы, ответить на вопросы и критические замечания, содержащиеся в рецензии, при необходимости

провести дискуссию с рецензентом или с любым другим членом комиссии. (Возможно иллюстрирование ответа игрой на музыкальном инструменте, голосом, использование аудио-, видео – записей, фотоматериалов и т.д.)

- ответить на вопросы близкие к тематике ВКР и защищать, тем самым, основные положения работы.

Выпускник должен знать методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, знать историю исполнительства от древности до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной музыки разных стилей и направлений.

Уметь использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, раскрывать творческие возможности ученика его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.

Выпускник должен владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями, методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. Уметь творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматический замысел композитора.

При выставлении экзаменационной комиссией итоговой оценки решающее значение имеют выше обозначенные пункты.

- **Критерии оценки:**

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

ВКР соответствует всем предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия; грамотная, убедительная защита основных положений работы; полноценные ответы на вопросы комиссии

Оценка «хорошо»:

ВКР соответствует предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия с определенными замечаниями по структуре работы; убедительная защита основных положений работы с некоторыми неточностями в формулировке ответов.

Оценка «удовлетворительно»:

ВКР не в полной мере соответствует предъявленным требованиям, имеется рецензия с замечаниями по структуре и содержанию работы; удовлетворительная защита основных положений работы; неубедительные ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

ВКР не соответствует предъявляемым требованиям по части содержания. Имеется отрицательная рецензия. Выпускник не владеет основными положениями работы. Ответы на вопросы не получены либо не демонстрируют грамоту и знания выпускника

***Требования к государственному экзамену*:**

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления. Концертное выступление включает в себя: исполнение сольной концертной программы, исполнение программы в качестве концертмейстера и исполнение программы в составе камерного ансамбля. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стиле: полифоническое произведение (в оригинале или обработке), сочинение венских классиков, крупное произведение композиторов-романтиков или импрессионистов или сочинение XX в., а также фортепианный концерт (полностью либо частично). Разрешается повторить одно ранее сыгранное произведение. Репертуар программы в качестве концертмейстера включает в себя 4-5 произведений различных эпох и стилей (включая арии из опер и романсы русских и зарубежных композиторов, допускается исполнить один инструментальный аккомпанемент). Программа в составе камерного ансамбля включает в себя одно развернутое камерно-ансамблевое сочинение крупной формы.

Критерии оценки

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание мастерства исполнения с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой исполнения с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы исполнения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отсутствие навыков понимания стиля и художественного образа в исполнении произведений. Небрежное интонирование, отсутствие техники исполнения. Полная неподготовленность к исполнительской работе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

а) основная литература:

№ и наименование
Аберт Г. В.А. Моцарт. Т. 1-2. М., 1978–1985.
Асфандьярова, А.И. Интонационная лексика образов пасторали в тематизме фортепианных сонат Й. Гайдна : Исследование / УГАИ им. Загира Исмагилова, Лаборатория музыкальной семантики .— Уфа: Лабор.муз.семантики, 2007.
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 тт., нотн. (разл. ред.)
Бах И.С. Инвенции, синфонии, нотн. (разл. ред.)
Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, нотн. (разл. ред.)
Браудо, И.А. Артикуляция : О произношении мелодии / Браудо И.А:Под редакцией Кушнарева Х.С. — Ленинград: Музыка, 1973 .
Гайдн Й. Сонаты для фортепиано, нотн. (разл. ред.)
Гарипова, Н.Ф. Башкирская фортепианная музыка / Н.Ф. Гарипова .— Уфа : Гилем, 2008
Гельфанд, Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации / Я. Гельфанд .— М. : Композитор, 2008 .
Как исполнять русскую фортепианную музыку / сост. Е. Ключникова .— М. : Классика-XXI, 2009 .
Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе .— Москва :

Классика-XX1, 2006 .
Коган, Г. Работа пианиста .— Москва : Классика-XX1, 2004.
Корто, А. О фортепианном искусстве / Сост. и редак. К.Аджемова .— Москва : Классика-XX1, 2005 .
Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом . — Москва : Музыка, 1988 .
Меркулов, А. Фортепианные сюитные циклы Шумана : Вопросы целостности композиции и интерпретации: учебное пособие / А. Меркулов .— Москва : Музыка, 2006.
Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано, нотн. (разл. ред.)
Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г. Нейгауз .— / Издание 4-е .— Москва : Музыка, 1982 .
Шопен Ф. Этюды (разл. ред.)
Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях: камерный ансамбль и концертмейстерский класс: сборник / под ред. Э. Р. Симоновой.— Уфа, 2009.— 99 с.
Кубанцева Е. А. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. выс. пед. учеб. заведений. — Москва: Академия, 2002 .— 192с.
Брянская Ф. Д. Навык игры с листа, его структура, принципы развития// Сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. - М.,1976
О работе концертмейстера: Учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений / Редактор-составитель М. Смирнов.— Москва: Музыка, 1974 .— 160с.
Чернышёва Т. С. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера/ Т. С. Чернышева // О работе концертмейстера. – М.,1974
Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора / Е. Шендерович.— Л.: Музыка, 1972 .— 50 с.
Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора / Е. Шендерович.— Издание второе, исправленное и дополненное.— М.: Музыка, 1987 .— 60 с.
Шендерович Е.М.В концертмейстерском классе. – М.,1996
Кривошей И.М. «Театр» как смысловой элемент музыкального текста в романсах С. Рахманинова// Музыкальное содержание: наука и педагогика. Материалы III Всероссийской конференции.– Уфа,2005
Кривошей И.М. Внемузыкальные компоненты вокального произведения. – Уфа, 2005
Кривошей И. М. Слово-образ «простор» как художественная константа поэтики русского романса //Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2009
Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта //Исполнительское искусство зарубежных стран. – М.,1981
Кривошей, И. М. Пластические элементы композиторского текста романсов С. Рахманинова / И. М. Кривошей ; Уфимский государственный институт искусств, Лаборатория музыкальной семантики, Факультет повышения квалификации .— Уфа, 2002.
Искусство концертмейстера. Под редакцией В. Чачавы. Выпуски 1-5.–Санкт-Петербург, 2004-2005
Симонова Э. Р. Искусство арии в итальянском оперном барокко. – Уфа, 2005

Проблемы исполнительского стиля в современной и барочной музыке: Сб. метод. рекомендаций. / УГИИ.— Уфа, 1995 .— 124с.
ПетрушевскаяРуденкоТ. Д. Работа концертмейстера над камерными вокальными произведениями Мусоргского. – М,1974
Подольская В. В. Развитие навыков чтения с листа. – М.,1974
Русская камерно-ансамблевая музыка в ВУЗе: Проблемы интерпретации: Учеб. пособие по курсу "Методика преподавания камерного ансамбля":Ч.1/ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М., 1989. - 108с.
Концертмейстер: призвание и профессия.: Сборник научно-методических статей.. - Нижний Новгород: НГК им. М.И.Глинки., 2000. - 162с.
Подольская В. А. В. Нежданова и ее ученики: Заметки концертмейстера.— Москва : Музыка, 1960 .— 80с
Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвузовский сборник статей / Ред.-сост. Е. Н. Федорович, Е. П. Лукьянова; Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского.— Екатеринбург, 2007 .— 219с.
Репертуарные списки оперных сцен и ансамблей : методические рекомендации по курсу концертмейстерской подготовки.— Казань : Казанская консерватория, 1990 .— 34 с.
Кривошей, И. М. Вербальные компоненты в музыкальном тексте С. Рахманинова / И. М. Кривошей.— Уфа: УГИИ, 2002 .— 48 с.
Кривошей, И. М. Пластические элементы композиторского текста романсов С. Рахманинова / И. М. Кривошей; Уфимский государственный институт искусств, Лаборатория музыкальной семантики, Факультет повышения квалификации.— Уфа, 2002.
Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. Москва, 1986
Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К. Аджемов – Москва, 1979.
Бялый И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра. – Москва, 1989.
Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т. Гайдамович. – Москва, 1982.
Гайдамович Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – Москва. 1993.
Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Москва, 1987
Раабен Л. Инструментальные ансамбли в русской музыке / Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961
Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Москва, 1964.
Юльякшина З.М. Об исполнительской свободе в камерном ансамбле. //Из опыта работы педагога-музыканта. Сб.ст. Вып.4 / Лаботатория музыкальной семантики, Уфа, 2016
Юльякшина З.М. Франсис Пуленк и его Соната для кларнета и фортепиано. Исполнительские комментарии. / РИЦ УГИИ, Уфа, 2002.
Фортепианный ансамбль. Программа и методические рекомендации для высших музыкальных учебных заведений.// Составитель Юльякшина З.М. /РИЦ УГАИ, Уфа, 2003./Гриф МО. РБ, протокол от 18.06.2003.

Юльякшина З.М. Из опыта работы над смысловыми структурами текста Трио Моцарта Es-dur для фортепиано, кларнета и альта (к.498)// Сб.материалов международной научно-практ. Конференции: Моцарт: диалог эпох в музыкальном искусстве (к 250-летию со дня рождения). / Магнитогорск 2006г

б) дополнительная литература:

1. 1. Алексеев, А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия / А. Д. Алексеев. — Киев, 1974.
2. Алексеев, А. Д. Клавирное искусство / А. Д. Алексеев. — Л., 1952.
3. Алексеев, А. Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX—первой половины XX века / А. Д. Алексеев. — М., 1995.
4. Алексеев, А. Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма / А. Д. Алексеев; ред. А. Николаева. — Л., 1948. — Вып. 2.
5. Алексеев, А. Д. Французская фортепианная музыка конца XIX — начала XX века / А. Д. Алексеев. — М., 1961.
6. Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества / А. Д. Алексеев. — М., 1963.
7. Альшванг, А. А. Н. Скрябин / А. Альшванг. — М. ; Л., 1945.
8. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика .— Москва : Классика-XX1, 2007 .— 191 с.: нот.
9. Благой, Д. В классе А. Б. Гольденвейзера / Д. Благой. — М. : Музыка, 1986. — 98 с.
10. Брянцева, В. С. В. Рахманинов / В. Брянцева. — М., 1976.
11. Бэлза, И. Фридерик Франциш Шопен / И. Бэлза. — М., 1960.
12. Василенко С. Сергей Васильевич Рахманинов / С. Василенко. — Л., 1961.
13. Васильев, П.Фортепианные сонаты Метнера / П. Васильев .— М. : Музгиз, 1962.— 43 с. — (К Международному конкурсу им. П.И. Чайковского) .
14. Вопросы музыкальной педагогики / ред.-сост. В. А. Натансон. — М., 1979. — Вып. 1.
15. Вопросы фортепианного исполнительства : сб. ст. / сост. и общ. ред. М. Г. Соколова. — М., 1965 — 1976. — Вып. 1—4.
16. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сб. ст. / общ. ред. С. М. Хентовой. — Л. ; М.: Советский композитор, 1973. — С. 11—87.
17. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве : сб. ст. // выступ. ст., сост., общая ред. С. М. Хентовой. — М. ; Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1996. — 315 с.
18. Гат, Й. Техника фортепианной игры / Й. Гат. — Москва ; Будапешт: Музыка — Корвина, 1967. — 230 .
19. Гольденвейзер, А. Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии // сост., ред., автор статьи Д. Благой. — М., 1966.
20. Гофман, Й. Фортепианная игра : Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман .— Москва : Классика-XX1, 2003 .— 192с. — (Секреты фортепианного мастерства) .
21. Давыдова, М. Шопен / М. Давыдова. — Челябинск, 1995.
22. Долинская, Е. Николай Метнер / Е. Долинская. — М., 1966.
23. Друскин, М. С. И. С. Бах / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982.
24. Кремлев, Ю. Фридрик Шопен. Очерк жизни и творчества / Ю. Кремлев. — 3-е изд. — М. ; Л., 1971.
25. Куперен, Франсуа. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен. — М. : Музыка, 1973.

26. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой .— Москва : Классика-XXI, 2007 .— 145с.+ CD : ил., нот. — Список литературы:с.142.
27. Л. Н. Оборин-педагог / сост. Е. Кулова. — М., 1989.
28. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора / Н. К. Метнер. — М., 1963. — 131 с.
29. Мильштейн, Я. Ф. Лист / Я. Мильштейн. — Т. 1—2. — 2-е изд.— М., 1971.
30. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. — М., 1967.
31. Носина, В. О композиции и содержании французских сюит И. С. Баха / В. Носина. — М., 1993.
32. Нюнберг, М. Вольфганг Амадей Моцарт / М. Нюнберг. — Л., 1957.
33. Рябов, И. Особенности строения клавирных фуг Баха / И. Рябов. — М.: Музыка, 1975.
34. Савшинский. С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. : Музизд., 1964. — 58 с.
35. Седракян, Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : Учебное пособие для вузов .— Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 .— 96с. — (Учебник для вузов) .— Литература:С.93-94 .— ISBN 978-5-305-00182- : 46Р.00К.
36. Смирнов, М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия / М. Смирнов. — М., 1983.
37. Соловцов, А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество / А. Соловцов. — 2-е изд. — М., 1960.
38. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды / Н. Терентьева. — Л. : Музыка, 1978.
39. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента / Ленинград: Музыка, 1972.
40. Концертмейстерский класс: учебно-методический комплекс для студентов специальности 070101 «инструментальное исполнительство. Фортепиано» / сост. С. Грауберг. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009.
41. Аркадьев М. Бах и итальянское архитектурное барокко // Временные структуры новоевропейской музыки. – М., 1992.
42. Николаева Р.Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыкознание. – Алма-Ата, 2000. – Вып.7.
43. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
44. Брюхачёва Е. Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы "Евгений Онегин". В кн.: О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.-С. 135-159.
45. Брянская Ф. Д. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. -В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976. - С. 46-62.
46. Величко С. Н. О роли психологии в работе педагога концертмейстерского класса: Науч.-метод, работа. -М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1976. 11 с.
47. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа / Под ред. Т. Л. Беркман. М: Изд-во АПН, 1960. - 45 с.
48. Винокур Л. И. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента: Учеб.-метод, пособие. 4.1. -М.: Изд-во МГПИ, 1978. -46 с.
49. Карнаухова Т. И. Развитие навыков подбора по слуху и транспонирования. В сб.: Инструментальная подготовка учителя музыки. - М.: Изд-во1. МГПИ, 1986. С. 111-117.
50. Карнаухова Т. И. Формирование умений подбора по слуху и транспонирования в процессе инструментальной подготовки учителя музыки: Дис. . канд. пед. наук. М., 1990. - 177 с.
51. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие. / Сост.: Л.И. Мироянова, Х.Н. Ильинская. Чебоксары: Чебокс. гос. пед. ин-т, 1993. - 59 с.
52. Концертмейстерская практика: Метод, рекомендации /Под об. ред. Р. М. Губайдуллина. Уфа: Башк. гос. ин-т искусств, 1987. — 72 с.

53. Кузнецова Е. И. Проблемы воспитания пианиста-концертмейстера: Науч.-метод. работа. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1977. - 19 с.
54. Мартынова Л. Н. Задачи концертмейстерского класса в профессиональной подготовке студентов музыкально-педагогического факультета. В сб.:135
55. Мартынова Л. Н. Развивающее обучение и пути совершенствования урока концертмейстерского класса. В сб.: Специфика и совершенствование инструментальной подготовки на музыкально-педагогическом факультете.- Куйбышев: Куйбыш. гос. пед. ин-т, 1985. С. 81-87.
56. Программы педагогических институтов. Концертмейстерский класс или ансамбль. М.: Просвещение, 1973. - 24 с.
57. Программы педагогических институтов. "Музыка и пение": Сб. 25. Концертмейстерский класс и ансамбль. М.: Просвещение, 1980.
58. Прохорова Е. А. О работе концертмейстера в оперном классе: Метод, работа. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1974. - 47 с.
59. Пустовит В. И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод, пособие. Минск: Мин. гос. пед. ин-т,1985.-42 с.
60. Степанидина О. Д. Некоторые проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе /Под ред. М. А. Смирнова. - Саратов: Изд-во Саратов, ун-та, 1983. 40 с.
61. Хавкина-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе. В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. — М.: Музыка, 1976. - С. 134-146.
62. Цатурян К. А. Теория подготовки учителя-музыканта и роль навыков игры с листа в развитии творческих способностей студента. В кн.: Фортепианная подготовка учителя-музыканта. - М.: Изд-во МГПИ, 1975. 1. С. 3-19.
63. Цыганов А. И. Совершенствование обучения игры по слуху. В сб.: Стимулирование творческой активности студентов музыкально-педагогического факультета. - Куйбышев: Куйбыш. гос. пед. ин-т, 1986. - С. 48-56.
64. Чернышёва Т. С. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера. В кн.: О работе концертмейстера. — М.: Музыка, 1974. — С. 74-87.
65. Мур Джеральд. Певец и аккомпаниатор.– М.,1987.
66. Фишер-Дискау, Дитрих. По следам песен Шуберта/Исполнительское искусство зарубежных стран.– М.,1981.
67. Ганс Галь. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера, три мира. – М.,1986.
68. Симонова Э.Р. Концертмейстерское искусство: история, теория, практика. Авторский курс лекций. Уфа, 2011. Библиотека УГАИ.
69. Репертуарные списки оперных сцен и ансамблей: методические рекомендации по курсу концертмейстерской подготовки. - Казань, Казанская консерватория,1990.
70. О работе концертмейстера. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва, 2002.
71. Проблемы исполнительского стиля в современной и барочной музыке. - Уфа, 1995.
72. ПетрушевскаяРуденкоТ. Д. Работа концертмейстера над камерными вокальными произведениями Мусоргского. – М, 1974.
73. Шуранов В. А., Михалёва И. Н. «Ночной зефир» А. С. Пушкина: Поэтический образ в романсах русских композиторов. / Российский научный журнал «Проблемы музыкальной науки», 2016, № 2.
74. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К. Аджемов – Москва, 1979.
75. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство /Ред.-сост.К. Аджемов. – Москва, 1979.
76. Белецкий И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. – Москва, 1962.

77. Боголюбова Л.Д. Фортепианный ансамбль: проблемы жанра и исполнения. - Нижний новгород.: Нижегородская консерватория., 1992 - 15с.
78. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987.
79. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971.
80. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. – Москва, 1976.
81. Жохова А. А. Камерный ансамбль: программа для фортепиано и оркестрового факультетов музыкальных вузов / А. А. Жохова. – 2-е изд., доп. – СПб., 2006.
82. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979
83. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып.2 / Сб. ст., ред.-сост. Д.Благой, Москва, 1996 г.
84. Латышева, Н.Л. К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано : Исполнительский анализ.— Уфа : РИЦ УГАИ, 2004 .— 28с.
85. Поляков. В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
86. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвузовский сборник статей/ Ред.-сост. Е.Н.Федорович, Е.П.Лукьянова; Уральская государственная консерватория им.М.П.Мусоргского. - Екатеринбург, 2007 - 219с.
87. Проблемы интерпретации позднего бетховенского стиля.: На примерах двух сонат для виолончели и фортепиано ор.102. - Горький: Горьковская консерватория, 1987
88. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Ленинград, 1964
89. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1963
90. Русская камерно-ансамблевая музыка в ВУЗе: Проблемы интерпретации: Учеб. пособие по курсу "Методика преподавания камерного ансамбля": Ч.1/
91. Гос.муз.-пед. ин-т им.Гнесиных. - М., 1989 - 108с.
92. 1Сухов С. редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вейнера и ее использование в классе камерного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
93. Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва, 1983.
94. Юльякшина З.М. Жанр фортепианного ансамбля в современной профессиональной музыкальной культуре Башкортостана (тезисы) //Сб. материалов региональной научно-практической конференции 29 ноября 2005 г. «Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана». / РИЦ УГАИ, Уфа, 2006.
95. Юльякшина З.М. Роль камерно-ансамблевых дисциплин в интенсификации музыкального обучения студентов исполнительских факультетов в вузе (тезисы) // Сб. материалов Республиканской научно-методической конференции 4-5 декабря 2000 г. «Музыка, живопись, театр: проблемы истории, теории и педагогики» /Уфа, 2000 г.

в) Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

1. Аренский, А.С. Trio (D-moll) pour le piano, violon et Violoncelle. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 71 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67941 — Загл. с экрана.

2. Балакирев, М.А. 2-eme Scherzo (D-moll). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 15 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67681 — Загл. с экрана.

3. Балакирев, М.А. 3-eme Mazurka. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 13 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67931 — Загл. с экрана.

4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91060 — Загл. с экрана.

5. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74683 — Загл. с экрана.

6. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91258 — Загл. с экрана.

7. Бах, И.С. Хроматическая фантазия и фуга. [Электронный ресурс] / И.С. Бах, Ф. Бузони. — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1928. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66959 — Загл. с экрана.

8. Бах, И.С. Токката и фуга (d). [Электронный ресурс] / И.С. Бах, К. Таузик. — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 13 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67254 — Загл. с экрана.

9. Бах, И.С. Das Wohltemperirte Clavier Note. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1979. — 109 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67445 — Загл. с экрана.

10. Бах, И.С. Klavier-Konzert D-moll mit Begleitung eines zweiten Klaviers. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67750 — Загл. с экрана.

11. Бах, И.С. Klavier-konzert f-moll mit Begleitung eines zweiten klaviers. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67749 — Загл. с экрана.

12. Бах, И.С. Konzert fur die Orgel. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1906. — 27 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66754 — Загл. с экрана.

13. Бах, И.С. Passacaglia c-moll. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1910. — 26 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66786 — Загл. с экрана.

14. Бах, И.С. Suite. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1881. — 21 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66513 — Загл. с экрана.

15. Бах, И.С. Six petites suites. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 55 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67713 — Загл. с экрана.

16. Бах, И.С. Toccata und Fuge. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 13 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67883 — Загл. с экрана.

17. Бах, И.С. Чакона. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 21 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66988 — Загл. с экрана.

18. Бетховен, Л.в. Concerto № 5. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 70 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66978 — Загл. с экрана.

19. Бетховен, Л.в. Erstes concert fur das Pianoforte. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 34 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67607 — Загл. с экрана.

20. Бетховен, Л.в. Klavier-konzert № 1 C-dur. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 79 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67748 — Загл. с экрана.

21. Бетховен, Л.в. Klavier-Konzert № 5 op. 73 (Es-dur). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 50 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67612 — Загл. с экрана.

22. Бетховен, Л.в. Klavier-konzerte № 4. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1900. — 37 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66681 — Загл. с экрана.

23. Бетховен, Л.в. Konzerte fur Pianoforte mit Fingersatz und der vollstandigen fur pianoforte ubertragen Orchesterbegleitung vers. v. F. Kullak. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 45 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67747 — Загл. с экрана.

24. Бетховен, Л.в. Sonata C-moll. Op. 13 fur das Pianoforte. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 17 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67496 — Загл. с экрана.

25. Бетховен, Л.в. Variationen fur das Pianoforte. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 228 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67627 — Загл. с экрана.

26. Бетховен, Л.в. Variations pour piano de Beethoven. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67560 — Загл. с экрана.

27. Бетховен, Л.в. Багатель. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 5 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67048 — Загл. с экрана.

28. Бетховен, Л.в. Концерт № 1. C-dur. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 71 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67292 — Загл. с экрана.

29. Бетховен, Л.в. Концерт № 3 c-moll. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67289 — Загл. с экрана.

30. Блуменфельд, Ф.М. 24 прелюдии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1892. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66593 — Загл. с экрана.

31. Блуменфельд, Ф.М. Польская сюита. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. — 18 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66648 — Загл. с экрана.

32. Блуменфельд, Ф.М. Лирическая сюита. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1902. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66710 — Загл. с экрана.

33. Блуменфельд, Ф.М. Соната-фантазия си-минор. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1913. — 27 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66825 — Загл. с экрана.

34. Брамс, И. 2 Sonates. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 56 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67828 — Загл. с экрана.

35. Брамс, И. Concert fur das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, comp. v. Johannes Brahms. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 67 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67678 — Загл. с экрана.

36. Брамс, И. Sechs Klavierstucke v. J. Brahms. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67691 — Загл. с экрана.

37. Брамс, И. Три интермеццо для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1933. — 15 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67139 — Загл. с экрана.

38. Букстехуде, Д. Прелюдия и фуга. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1928. — 13 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66963 — Загл. с экрана.

39. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76294 — Загл. с экрана.

40. Гендель, Г.Ф. 8 Suites pour piano par G. F. Handel. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 61 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67639 — Загл. с экрана.

41. Гендель, Г.Ф. Concert № 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67703 — Загл. с экрана.

42. Дворжак, А. Thema mit variationen fur pianoforte. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67498 — Загл. с экрана.

43. Дебюсси, К. Первая арабеска. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 7 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67050 — Загл. с экрана.

44. Дебюсси, К. Вторая арабеска. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67054 — Загл. с экрана.

45. Кабалевский, Д.Б. Концерт № 3 Ноты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1955. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67416 — Загл. с экрана.

46. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93019 — Загл. с экрана.

47. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.

48. Лист, Ф. 19 Венгерских рапсодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 213 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68055 — Загл. с экрана.

49. Лист, Ф. Технические упражнения. Тетрадь 2. Тетрадь 3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93018 — Загл. с экрана.

50. Лист, Ф. Erstes Concert fur Pianoforte und Orchester. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 47 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67875 — Загл. с экрана.

51. Лист, Ф. Fantasie uber Ungarische Volksmelodien fur Pianoforte und Orchester v. Fr. Liszt. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67638 — Загл. с экрана.

52. Лист, Ф. Heroide funebre. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67599 — Загл. с экрана.

53. Лист, Ф. Большая концертная фантазия на испанские темы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 31 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67070 — Загл. с экрана.

54. Лист, Ф. Венгерская рапсодия № 12 (cis-moll-Des-dur). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67255 — Загл. с экрана.

55. Лист, Ф. Второй Мефисто-вальс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1933. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67144 — Загл. с экрана.

56. Лист, Ф. Думка. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1928. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66968 — Загл. с экрана.

57. Лист, Ф. Парафраза "Смерть Изольды" из оперы Р. Вагнера "Тристан и Изольда". [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1934. — 9 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67178 — Загл. с экрана.

58. Лист, Ф. Пляска смерти. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 49 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67074 — Загл. с экрана.

59. Лист, Ф. Третий Мефисто-вальс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1933. — 527 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67163 — Загл. с экрана.

60. Лист, Ф. Три сонета Петрарки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 18 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67901 — Загл. с экрана.

61. Лядов, А.К. Вариации для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1901. — 18 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66701 — Загл. с экрана.

62. Лядов, А.К. Вариации на тему М. И. Глинки для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66624 — Загл. с экрана.

63. Ляпунов, С.М. 12 etudes d'execution transcendante pour le piano par S. Liapounow. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 17 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67754 — Загл. с экрана.

64. Мак-Доуэлл, Э. Erste moderne Suite. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 33 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67605 — Загл. с экрана.

65. Мендельсон-Бартольди, Ф. Ein Sommernachtstraum vom Shakspeare. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 115 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67620 — Загл. с экрана.

66. Мендельсон-Бартольди, Ф. Ein Sommernachtstraum von Shakespeare. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68211 — Загл. с экрана.

67. Мендельсон-Бартольди, Ф. Lieder fur eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 39 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67520 — Загл. с экрана.

68. Мендельсон-Бартольди, Ф. Lieder und Gesange fur eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte v. Felix Mendelsohn-Bartholdy. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 117 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67621 — Загл. с экрана.

69. Мендельсон-Бартольди, Ф. Ouverturen fur Pianoforte zu 4 Hd. arr. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67729 — Загл. с экрана.

70. Мийо, Д. Sonate pour Piano. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67856 — Загл. с экрана.

71. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/70082 — Загл. с экрана.

72. Моцарт, В.А. Fantaisie II in C-mol pour Piano a 2 mains. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 9 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67551 — Загл. с экрана.

73. Моцарт, В.А. Klavierkonzert Nr. 20, Dm. [466]. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67608 — Загл. с экрана.

74. Моцарт, В.А. Original-Compositionen fur Pianoforte zu vier Handen v. W. A. Mozart. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67724 — Загл. с экрана.

75. Моцарт, В.А. Все сонаты для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 298 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68058 — Загл. с экрана.

76. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 — Загл. с экрана.

77. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 — Загл. с экрана.

78. Прокофьев, С.С. Сарказмы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. — 21 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67219 — Загл. с экрана.

79. Прокофьев, С.С. Соната № 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1932. — 16 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67115 — Загл. с экрана.

80. Прокофьев, С.С. Третья соната. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 13 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67976 — Загл. с экрана.

81. Прокофьев, С.С. Пятая соната. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67600 — Загл. с экрана.

82. Прокофьев, С.С. Шестая соната. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1941. — 50 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67362 — Загл. с экрана.

83. Прокофьев, С.С. Седьмая соната. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1943. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67370 — Загл. с экрана.

84. Равель, М. Вальс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 25 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66979 — Загл. с экрана.

85. Равель, М. Игра воды. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1933. — 14 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67152 — Загл. с экрана.

86. Равель, М. Павана. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 7 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67052 — Загл. с экрана.

87. Рахманинов, С.В. Sonate fur Pianoforte von S. Rachmaninow. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 55 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67806 — Загл. с экрана.

88. Рахманинов, С.В. Соната № 2 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 43 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67920 — Загл. с экрана.

89. Рахманинов, С.В. Концерт № 1 для фортепиано с аккомпанементом оркестра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 46 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67972 — Загл. с экрана.

90. Рахманинов, С.В. Второй концерт для фортепиано с оркестром. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1946. — 63 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67389 — Загл. с экрана.

91. Рахманинов, С.В. 3-й концерт. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 79 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67922 — Загл. с экрана.

92. Рахманинов, С.В. Variations pour le piano sur un theme de F. Chopin comp. par S. Rachmaninow. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67950 — Загл. с экрана.

93. Регер, М. Zwei Sonatinen fur Klavier zu 2 Hd. komp. v. Max Reger. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 43 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67687 — Загл. с экрана.

94. Рубинштейн, А.Г. Premier concert pour le Piano par A. Rubinstein. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67642 — Загл. с экрана.

95. Сен-Санс, К. Транскрипции. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1938. — 63 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67318 — Загл. с экрана.

96. Скрябин, А.Н. Соната № 1 для фортепиано (f). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1925. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66914 — Загл. с экрана.

97. Скрябин, А.Н. Соната № 6 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. — 26 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66929 — Загл. с экрана.

98. Скрябин, А.Н. Соната № 7 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 25 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67067 — Загл. с экрана.

99. Скрябин, А.Н. Соната № 10 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1930. — 21 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67030 — Загл. с экрана.

100. Скрябин, А.Н. Трагическая поэма. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1932. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67109 — Загл. с экрана.

101. Скрябин, А.Н. Поэма. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 9 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66889 — Загл. с экрана.

102. Скрябин, А.Н. Две поэмы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 7 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66888 — Загл. с экрана.

103. Скрябин, А.Н. Скерцо. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1924. — 5 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66900 — Загл. с экрана.

104. Скрябин, А.Н. Фантазия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1930. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67019 — Загл. с экрана.

105. Слонимский, С.М. Славянский концерт. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1999. — 63 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67457 — Загл. с экрана.

106. Тайфер, Ж. Concerto pour Piano et Orchestre. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 55 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67830 — Загл. с экрана.

107. Тансман, А. Sonata rustica. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. — 17 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66923 — Загл. с экрана.

108. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92671 — Загл. с экрана.

109. Фейнберг, С. Две каденции к 4-му концерту Бетховена. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им.

В.В.Маяковского, 1938. — 9 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67314 — Загл. с экрана.

110. Фейнберг, С.Е. Соната №1 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1924. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66905 — Загл. с экрана.

111. Фейнберг, С.Е. Фантазия № 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1922. — 11 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66877 — Загл. с экрана.

112. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767 — Загл. с экрана.

113. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1978 — Загл. с экрана.

114. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30435 — Загл. с экрана.

115. Чайковский, П.И. Sonate (Oeuvre posthume) comp. en 1865 par P. Tschaikowsky. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67937 — Загл. с экрана.

116. Черепнин, Н.Н. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. — 77 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66938 — Загл. с экрана.

117. Черни, К. Toccata fur Piano solo v. Carl Czerny. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 11 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67701 — Загл. с экрана.

118. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2011 — Загл. с экрана.

119. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90040 — Загл. с экрана.

120. Шопен, Ф. Praeludien (preludes). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 47 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67548 — Загл. с экрана.

121. Шопен, Ф. Все мазурки Ноты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 125 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68087 — Загл. с экрана.

122. Шопен, Ф. Все скерцо. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 67 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67290 — Загл. с экрана.

123. Шопен, Ф. Четыре баллады для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 45 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67073 — Загл. с экрана.

124. Шопен, Ф. Концерт № 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1980. — 111 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67446 — Загл. с экрана.

125. Шуман, Р. Konzert fur das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 94 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67634 — Загл. с экрана.

126. Шуман, Р. Robert Schumann's Compositionen fur das Pianoforte. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 44 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67549 — Загл. с экрана.

127. Шуман, Р. Zweite Sonate. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 17 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67596 — Загл. с экрана.

128. Шуман, Р. Альбом для юношества + 2 CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2090 — Загл. с экрана.

129. Шуман, Р. Бабочки, Op. 2. Детские сцены, Op. 15. Арабески, Op. 18. Для фортепиано + CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2091 — Загл. с экрана.

130. Шуман, Р. Венский карнавал. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. — 31 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66930 — Загл. с экрана.

131. Шуман, Р. Двенадцать симфонических этюдов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1924. — 43 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66908 — Загл. с экрана.

г) Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

С а й т ы , п о с в я щ е н н ы е к л а с с и ч е с к о й м у з ы к е

www.mavica.ru/directory/rus/15338.html или
http://my3blka.narod.ru/links24.html и др.
www.classicalmusicnews.ru Новости академической музыки
www.classicalmusiclinks.ru Каталог интернет-ресурсов для музыкантов
www.classical-composers.org. База данных о композиторах: биографии, музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы XX века и т. д.) (англ. яз.)
www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html. Биографии, произведения русских композиторов XVIII—XX вв.
www.zipsites.ru/music/bach/bach_mp3 list.rar. Каталог произведений со ссылками на полное собрание сочинений И. С. Баха (*.mp3)
nttp://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm. Отдельные сочинения В. А. Моцарта (*.mp3)
http://www.belcanto.ru/musichtml. Опера: статьи, записи в *.mp3
http://www.guitarsound.net/elixir/htm/mp3.htm. Классическая гитара (*.midi) (англ., китай. яз.)
classicmusicon.narod.ru. Архив классической музыки: ноты, биографии композиторов, записи в *.mp3.
www.classicalmidiconnection.com/cmc. Архив классики в MIDI-формате (на англ. яз.)
classic.chubrik.ru. Классическая музыка (архив в *.mp3, прослушивание online). Статьи о композиторах.
www.mfi les.co.uk/mp3-classical.htm — музыка в mp3 (англ. яз.)
classical.ucoz.ru. Сайт любителей классической музыки: музыка в форматах *.ape, *.mp3 (аудио) и *.avi (видео)
artofpiano.ru. Подборка записей пианистов
www jmslp.org. Сайт для пианистов (англ. яз.)
www.freehandsmusic.com. Музыка для свободного скачивания (англ. яз.)
http://clms.by.ru/ (Аренский, Балакирев, Бородин, Глазунов, Глинка, Калинников, Лядов, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Танеев, Чайковский)
http://mp3-club.ru/index.php?showforum=42 Альбомы классической музыки на сайте «Клуб любителей музыки MP3»

С в е д е н и я о б и з д а н н о й м у з ы к е

cdguide.nm.ru. Российский on-line путеводитель по записям классической музыки на компакт-дисках: композиторы и избранные произведения, рекомендации по выбору CD, обзоры новинок, рецензии, книги по музыке

Н о т н ы е а р х и в ы

http://notes.tarakanov.net. Нотный архив Бориса Тараканова
http://muslib.mmv.ru. Нотный архив Дениса Бурякова
http://nlib.narod.ru/_index.html Нотный архив классической музыки

http://www.mmv.ru/p/link/notes.html Ссылки на нотные архивы с сайта Ю. Дмитрюковой
www.sheetmusicfox.com Нотный архив (англ. яз.)
www.reesheetmusic.net Нотный архив и записи в mp3 (англ. яз.)

М у з ы к а л ь н ы е к о н к у р с ы :

www.offtop.ru/competition/index.php, или
http://shmurak.narod.ru/links.html — коллекции ссылок на сайты, посвященные музыкальным конкурсам
www.wfi mc.org. Международная федерация музыкальных конкурсов
www.alink-argerich.org. Независимый информационный центр для музыкантов, информация о конкурсах
http://music-competitions.ru Ассоциация музыкальных конкурсов России
www.muzklondike.ru. Вестник творчества и культуры «Музыкальный Клондайк». Здесь же «Путеводитель по музыкальным фестивалям и конкурсам» http://www.muzklondike.ru/index.php?object=fest
www.emcy.org/mcfy. Европейский союз музыкальных молодежных конкурсов
http://piano.nm.ru/rus/list.htm. Международные фортепианные конкурсы в 39 странах мира
www.cdmc.asso.fr/oldhtml/html/compositeurs/concours/comp5 gene.htm. Ссылки на конкурсы композиторов
www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f:=l0 ссылки и обсуждение конкурсов на сайте форуме «Классика», см. также http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=25057

Ф о р у м ы д л я м у з ы к а н т о в

www.fommklassika.ru Форум «Классика»
http://cadenza.ru/forum Форум для музыкантов
http://musicforums.ru Коллекция ссылок на крупнейшие форумы
http://portalklassika.ru Ссылки на форум «Классика», «Новости», линки

Периодические издания
Музыкальная академия, журнал
Музыковедение, журнал
Музыка и время, журнал
Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37 – общая площадь 182,90 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 8 роялей и 1 клавесин;
Кафедральная техника: 2 магнитофона, 1 телевизор, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Программа составлена на основе ООП ВО, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация Фортепиано (уровень специалитета)

Авторы: зав. кафедрой специального фортепиано, доцент Ш.А. Сагитова

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценочные материалы для проведения государственной итоговой аттестации

Специальность

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения

очная

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

Государственный экзамен проводится на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления. Концертное выступление включает в себя: исполнение сольной концертной программы, исполнение программы в качестве концертмейстера и исполнение программы в составе камерного ансамбля.

1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**Результаты обучения в целом**	**Результат по уровням освоения материала**		
			Минимальный	***Базовый***	***Повышенный***
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**Знает**	основные компоненты музыкального языка и использует эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;	основные компоненты музыкального языка и использует эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; специфику проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада	основные компоненты музыкального языка и использует эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; специфику проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.

		Умеет	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента	определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента	определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента
		Владеет	общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке.	общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.	общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	**Знает**	традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка	традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;	традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
		Умеет	воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента	воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте;	воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

		Владеет	общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке.	общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.	представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.
ПКО-3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	**Знает**	методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; специфику аккомпанемента в музыкальных произведениях основных композиторских стилей;	методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; специфику аккомпанемента в музыкальных произведениях основных композиторских стилей; особенности аккомпанемента разным исполнительским специальностям (вокалистам, инструменталистам)	методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации; специфику аккомпанемента в музыкальных произведениях основных композиторских стилей; особенности аккомпанемента разным исполнительским специальностям (вокалистам, инструменталистам)

		Умеет	Поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;	Поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии; умение быть и ведущим и ведомым в ансамбле	Поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; умение быть и ведущим и ведомым в ансамбле
		Владеет	навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; техникой ансамблевой игры;	навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; техникой ансамблевой игры; искусством игры в ансамбле	навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; техникой ансамблевой игры; искусством игры в ансамбле; разнообразной артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

ПКО-4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	**Знает**	основы ансамблевой техники; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	основы ансамблевой техники; специфику различных музыкальных инструментов ансамбля; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; основы ансамблевой техники; специфику различных музыкальных инструментов ансамбля; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
		Умеет	соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с участниками ансамбля;	слышать в ансамбле все исполняемые партии; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с участниками ансамбля; соблюдать единство штрихов в ансамбле;	слышать в ансамбле все исполняемые партии; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с участниками ансамбля; соблюдать единство штрихов в ансамбле; быть ведущим и ведомым в ансамбле;

		Владеет	Техникой ансамблевой игры; разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле;	Техникой ансамблевой игры; искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	Техникой ансамблевой игры; навыками творческого взаимодействия в коллективе; искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле
ПКО-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	**Знает**	основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; некоторые музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;	основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам фортепианного искусства;	основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам фортепианного искусства; историческое развитие исполнительских стилей;

		Умеет	формировать примерный исполнительский план музыкального сочинения; в некоторой мере осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	формировать исполнительский план музыкального сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	формировать исполнительский план музыкального сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
		Владеет	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; некоторыми видами фортепианной техники с учётом стилевых различий фортепианной музыки;	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; различными видами фортепианной техники с учётом стилевых различий; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; разнообразными видами фортепианной техники с учётом стилевых различий; множественными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- наличие качественной музыкально-художественной трактовки произведения;

- наличие чувства стиля;

- умение убедительно раскрыть художественный образ произведения, артистизм;

- убедительность трактовки сочинения;

- наличие баланса соподчинения деталей и целого;

- профессиональное проведение репетиции;

- умение добиваться интонационного, ритмического, тембрального, стилевого единства.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Оценки по итогам государственного экзамена формулирует компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание мастерства исполнения с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой исполнения с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы исполнения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отсутствие навыков понимания стиля и художественного образа в исполнении произведений. Небрежное интонирование, отсутствие техники исполнения. Полная неподготовленность к исполнительской работе.

2. Выпускная квалификационная работа

2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**Результаты обучения в целом**	**Результат по уровням освоения материала**		
			Минимальный	***Базовый***	***Повышенный***
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи	**Знает**	основы теории и истории музыкального искусства; основные методы критического анализа;	основы теории и истории музыкального искусства; основные методы критического анализа; терминологическую систему;	основы теории и истории музыкального искусства; основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему;

	с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Умеет**	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;	анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;	анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию; анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
		Владеет	методами критического анализа;	методами критического анализа; знаниями в области информатики.	методами критического анализа; знаниями в области информатики; анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие.

ОПК-1	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать	**Знает**	особенности поиска информации в области искусства; основы теории и истории музыкального искусства	особенности поиска информации в области искусства; основы теории и истории музыкального искусства	особенности поиска информации в области искусства; основы теории и истории музыкального искусства

	информацию, необходимую для ее осуществления	**Умеет**	составлять план собственной научно-исследовательской работы; анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;	составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;	составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

		Владеет	методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода	методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода	методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. Выпускник должен знать методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, знать историю исполнительства от древности до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной музыки разных стилей и направлений.

Уметь использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, раскрывать творческие возможности ученика его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.

Выпускник должен владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями, методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. Уметь творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматический замысел композитора.

При выставлении экзаменационной комиссией итоговой оценки решающее значение имеют выше обозначенные пункты.

2.2.2. Оценку защиты выпускной квалификационной работы формулирует компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов зашиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично»:

ВКР соответствует всем предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия; грамотная, убедительная защита основных положений работы; полноценные ответы на вопросы комиссии

Оценка «хорошо»:

ВКР соответствует предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия с определенными замечаниями по структуре работы; убедительная защита основных положений работы с некоторыми неточностями в формулировке ответов.

Оценка «удовлетворительно»:

ВКР не в полной мере соответствует предъявленным требованиям, имеется рецензия с замечаниями по структуре и содержанию работы; удовлетворительная защита основных положений работы; неубедительные ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

ВКР не соответствует предъявляемым требованиям по части содержания. Имеется отрицательная рецензия. Выпускник не владеет основными положениями работы. Ответы на вопросы не получены либо не демонстрируют грамоту и знания выпускника

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец оформления титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО
(Очная форма обучения)

Ф.И.О выпускника

Выпускная квалификационная работа

***«*ТЕМА».**

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: Фортепиано

Руководитель:
Ученое звание/должность:
_____
подпись

Работа допущена к защите
_____
(число, месяц, год)

Заведующий кафедрой

_____
подпись

Уфа, 2017

Структура выпускной квалификационной работы

- содержание – план работы (с перечнем всех глав и разделов, постранично пронумерованных).

- Введение. – Вступительный раздел, как правило, должен включать обоснование выбора темы работы, её целесообразности, актуальности, научной перспективы и практической (прикладной) ценности. Указывается также степень разработанности, дается краткая аннотация работы и обзор литературы по затрагиваемой тематике.

Примерная структура Введения такова:

- актуальность проблемы, избранной в качестве темы ВКР;
- цель работы;
- объект исследования;
- задачи и методы исследования;
- практическая значимость работы;
- аннотация ВКР, включающая сжатое изложение основной идеи работы;
- обзор литературы (если таковая имеется), освещающей основные этапы в разработке тематического вопроса. Ориентировочный объем вступительного раздела – 3-5 страниц.
- основной раздел ВКР – изложение основного материала. Каждая из частей данного раздела (как правило, это не более двух-трех глав, параграфов) должна содержать логические введения-связки в следующую часть.

Ориентировочный объем данного раздела – 14-16 страниц (при необходимости, возможно, его увеличение).

- Заключение – итоговый раздел, где формулируются главные выводы по теме, намечаются перспективы дальнейших исследований, определяется место и значимость выполненной работы в системе образования и профессиональной музыкальной культуры.

Ориентировочный объем – 2-3 страницы.

- Список литературы, включающий весь перечень материалов, изученных в процессе написания ВКР, включая опубликованные и рукописные работы, архивные и статистические данные, социологические и другие источники.

- Приложения (нотные, текстовые, графические и т.д.) следуют, как правило, в конце работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Оформление выпускной квалификационной работы

Выпускник обязан представить два экземпляра ВКР в твердом переплете или специальной папке для дипломных работ, а также на электронном носителе в формате PDF.

Требования к тексту: набор на компьютере, шрифт Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5. Односторонняя печать на стандартном листе белой бумаги формата А4 (210 – 197 мм.)

Поля: левое – 30 мм., правое – 15 мм., верхнее и нижнее – 20 мм.

Абзац – 25 мм., от левого края страницы. Заголовок и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу тремя пробелами. Объёмные самостоятельные разделы начинаются с новой страницы.

Нумерация страниц – сквозная, начиная от титульного листа (при этом номером не указывается) и включая нотные примеры, иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др.

Печать на черно-белом принтере.

Нотные примеры, рисунки, фотографии сканируются или вклеиваются. Фотографии должны быть без пометок, пятен, трещин и загибов (допускается ретушь). Все вклейки должны быть выполнены специальным клеем, не дающим при длительном хранении цветовых пятен.

Все иллюстрации должны иметь соответствующее пояснения и комментарии, понятные без прочтения основного текста. Нумерация нотных примеров, иллюстраций и т.п. может быть как сквозной, так и по разделам.

Оформление ссылок на первоисточник при цитировании в тексте:

1. Непосредственно после цитаты или упоминания первоисточника в скобках проставляется номер соответствующей страницы первоисточника согласно Списка литературы, а также (курсивом) номер соответствующей страницы первоисточника. Например (10, *121*). При многотомном или многочастном издании – с указанием тома или части (2, т. III, *165*). При ссылке на ряд авторов – (2, *15*; 4, *143*, 4, ч.1, *167*) и.т.д.
2. Нумерация подстрочных ссылок – постраничная либо сквозная (рекомендуется).
3. Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются студентом самостоятельно с учетом соответствующего стандарта.

Оформление Списка литературы – в алфавитном порядке. Список должен содержать следующую информацию:

1. Фамилия и инициалы автора (курсивом).
2. Полное название работы (без сокращений).
3. Сведения о повторности издания (если они есть).
4. Где, кем и когда выпущено издание. (Названия городов даются в сокращении: Москва – М., Санкт – Петербург – С-Пб.)

Примеры:

1. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – Москва: Классика-XXI, 2007. – 145с. + CD: ил., нот.
2. Метнер, Н. К. Повседненвная работа пианиста и композитора / Н.К. Метнер. – М., 1963. – 131 с.
3. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – М., 1967.
4. Носина, В. О композиции и содержании французских сюит И. С. Баха / В. Носина. — М., 1993.
5. Савшинский. С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Музизд., 1964. – 58 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Пример оформления отзыва руководителя на выпускную квалификационную работу

Отзыв руководителя
выпускной квалификационной работы выпускника
специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Фортепиано

(уровень специалитета)

_____

(Ф.И.О. студента, полностью)
Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова,
выполненной на тему:

_____

(Тема ВКР)

Аргументация выбора темы
Оценка работы выпускника в процессе подготовки ВКР
Информация о проверке на заимствование
Рекомендация к допуску/недопуску к защите
руководитель (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Пример оформления рецензии на выпускную квалификационную работу

Рецензия
на выпускную квалификационную работу выпускника
специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Фортепиано

(уровень специалитета)

_____

(Ф.И.О. студента, полностью)
Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова,
выполненного на тему:

_____

(Тема работы)

Актуальность, новизна темы
Оценка содержания работы
Основные отличительные, положительные стороны работы
Практические замечания и рекомендации по внедрению
Недостатки, замечания по работе
Рекомендуемая оценка
Рецензент (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.