Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 21:59:03
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени
Загира Исмагилова»

Программа государственной итоговой аттестации

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	
Направление подготовки (шифр и название)	**53.05.01 искусство концертного исполнительства**
Специализация:	**Концертные народные инструменты (по видам: Баян, аккордеон , домра, балалайка, гусли и гитара)**
Уровень ВО:	*Специалитет*
Дата утверждения ООП ВО:	28.08.2023
Форма обучения:	Очная
Трудоемкость:	8 ЗЕ(288ч.)

Уфа - 2023

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры от «28» августа 2023г., протокол №1.

Программа подготовлена заведующим кафедрой народных инструментов О.Н.Мельниковым

Программа государственной итоговой аттестации (далее –ГИА), ее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по блоку «Государственная итоговая аттестация» структуры основной образовательной программы, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации «Концертные народные инструменты» по видам «Баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли и гитара»*

Аннотация содержания государственной итоговой аттестации:

В программе представлены цели и задачи проведения ГИА выпускников, освоивших ООП; определена структура и содержание ГИА; приведен фонд оценочных средств; представлено учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме двух аттестационных испытаний: защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственного экзамена (исполнение концертной программы).

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел	Страница
1. Цели государственной итоговой аттестации	4
2. Задачи государственной итоговой аттестации	4
3.Место и условия проведения государственной итоговой аттестации.	7
4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации	7
5. Фонд оценочных средств: • Требования к ВКР и критерии оценки • Требования к государственному экзамену и критерии оценки	7
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при подготовке к государственной итоговой аттестации: а) Основная литература б) Рекомендуемая литература в) Литература, представленная в ЭБС г) Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»	10
7.Материально-техническое обеспечение итоговой (государственной итоговой) аттестации	12

1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целями ГИА являются подтверждение результатов освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВО, и присвоение по итогам ГИА квалификации концертный исполнитель, преподаватель.

2. ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В результате проведения ГИА выявляется уровень сформированности следующих компетенций выпускника ООП специалиста, установленных ФГОС ВО.

В результате освоения программ специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы **специалитета** должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные

средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

5.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

педагогическая деятельность:

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);

способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы:

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1);

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-5.2);

способностью создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента

(ПСК-5.3);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-5.4).

3. МЕСТО И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. ГИА проводится на базе УГИИ им. З.Исмагилова, а также может проводиться на базе различных творческих организаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структура государственной итоговой аттестации	
Аттестационное испытание	**Трудоемкость**
Государственный экзамен	6 з.е (216ч.)
Выпускная квалификационная работа	2 з.е.(72ч.)
	Итого: 8 з.е. (288ч.)

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защите и процедуру защиты ВКР, а также сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче.

Защита ВКР проводится по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Темы ВКР обсуждается на кафедре **народных инструментов** и утверждается институтом не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления – выступление с сольной концертной программой, выступление в составе ансамбля. **Репертуар концертной программы (соло, в составе ансамбля) должен охватывать оригинальные произведения, а также произведения в переложении различных жанров и стилей.**

За каждое аттестационное испытание выставляется оценка.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к выполнению и защите ВКР:

- Объем реферата должен составлять не менее одного, но не более двух печатных листов
- Требования к оформлению титульного листа, объему и структуре ВКР приводятся в Приложении №1 к данной программе
- Требования к оформлению ВКР приводятся в Приложении №2 к данной программе
- Требования к содержанию ВКР:

  ВКР должна соответствовать следующим требованиям:

  - рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе;
  - содержать элементы научного исследования и выполняться на актуальную тему;
  - иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
  - содержать убедительную аргументацию, для чего в тексте работы необходимо широко использовать иллюстративный материал;
  - завершаться обоснованными и доказательными выводами
- Требования к защите ВКР:

представить экзаменационной комиссии соответствующим образом оформленный полный объём работы с рецензией (требования к рецензии приводятся в Приложении №3) **специалиста** по освещаемой тематике;

- кратко (в пределах 8 – 10 минут) осветить основные положения и выводы работы, ответить на вопросы и критические замечания, содержащиеся в рецензии, при необходимости провести дискуссию с рецензентом или с любым другим членом комиссии. (Возможно иллюстрирование ответа игрой на музыкальном инструменте, голосом, использование аудио-, видео – записей, фотоматериалов и т.д.)

- ответить на вопросы близкие к тематике ВКР и защищать, тем самым, основные положения работы.

Выпускник должен знать методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, знать историю исполнительства от момента зарождения до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной музыки разных стилей и направлений.

Уметь использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, раскрывать творческие возможности ученика его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.

Выпускник должен владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями, методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. Уметь творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматический замысел композитора.

При выставлении экзаменационной комиссией итоговой оценки решающее значение имеют выше обозначенные пункты.

- **Критерии оценки:**

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

ВКР соответствует всем предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия; грамотная, убедительная защита основных положений работы; полноценные ответы на вопросы комиссии

Оценка «хорошо»:

ВКР соответствует предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия с определенными замечаниями по структуре работы; убедительная защита основных положений работы с некоторыми неточностями в формулировке ответов.

Оценка «удовлетворительно»:

ВКР не в полной мере соответствует предъявленным требованиям, имеется рецензия с замечаниями по структуре и содержанию работы; удовлетворительная защита основных положений работы; неубедительные ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

ВКР не соответствует предъявляемым требованиям по части содержания. Имеется отрицательная рецензия. Выпускник не владеет основными положениями работы. Ответы на вопросы не получены либо не демонстрируют грамоту и знания выпускника

***Требования к государственному экзамену*:**

- Концертное выступление проводится в форме сольного исполнения концертной программой, включающей произведения крупной формы , полифоническое произведения, пьесы по выбору и пьесы на народной основе или эстрадной пьесы;
- исполнение разнообразных четырех произведений в составе ансамбля;

Критерии оценки

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение исполнительской техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Интонационная безупречность.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Небольшие интонационные неточности.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в исполнении, отсутствие свободы в работе исполнительского аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отсутствие навыков понимания стиля и художественного образа в исполнении произведений . Небрежное интонирование , большой техничекий брак, неточная координация рук. . Полная неподготовленность к исполнительской работе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

6.1 Основная литература:

№ и наименование	
1.Варавина Л. Этапы работы над произведением//Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: материалы научно-методической конференции.- Ростов –на-Дону, 1998.	
2.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.- М., 1997.	
3. Морозов В., ТюфяковС. К вопросу о творческих и психологических проблемах подготовки студентов к концертному выступлению: Методические рекомендации.- Уфа, 1990.	
4.Липс Ф.Об искусстве баянной транскрипции. Москва-Курган, 1999	
5.Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.- М.. 1974, вып.2.	
6.Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баяниста // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М. 1980.- вып. 48.	
7.Семенов В.Формирование технического мастерства	

исполнителя на готово-выборном баяне//Баян и баянисты .- М.. 1978. Вып.4	
8.Степанов Н. О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон): методическая разработка для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ.- М., 1987	
9.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией//Баян и баянисты.- М., вып.7.	
10. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста.- М., 1990.	
11.Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов//Вопросы профессионального воспитания баяниста: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М.,1980.- вып.48	
12. Баян: история, теория, практика. Материалы международной заочной научно-практической конференции 20-21 марта 2007г.,г. Уфа/ сост.В.А. Башенев, Р.Г.Рахимов [Текст].- Уфа: Изд-во БГПУ.- 204с.	
13.Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сборник научных трудов. Вып.178/отв.ред. М. Имханицкий. М.:РАМ им.Гнесиных,2010.-256с.	
14. Давыдов Н.Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста)/ Н.Давыдов. Киев: Национальная музыкальная академия Украины им.П.И.Чайковского,2006.-308с.	
15. Суханов В.П. Искусство аккомпанемента: к проблеме организации работы вузовского концермейстерского класса. В сб. Народно-инструментальное исполнительство Башкортостана: сборник статей/ сост. Мельников О.Н.- Уфа: УГАИ им.З.Г. Исмагилова, 2008.-116 с.	
16. Шахов Г. Транспонирование на баяне.- М.. 1974.	
17.Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна.- М., 1987.	
18.Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне//Баян и баянисты.- М. 1981. Вып. 5.	

6.2 Дополнительная литература:

1. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Шашкин. Вып. 1. - М., 1965
2. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Л. Гаврилов. Вып.6. - М., 1960
3. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Чекалов. Вып. 6. - М., 1960
4. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А. Басурманов. Вып.7. - М.,1961
5. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е. Максимов. Вып. 8. - М.,1962
6. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Вып. 9 - М., 1963
7. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып.10 - М., 1964
8. Играют ансамбли народных инструментов. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск I / Сост. В. Башенёв/ - Уфа, 2002

9. Играют ансамбли народных инструментов. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск II / Сост. В. Башенёв/ - Уфа, 2002

6.3 ***Литература, представленная в электронно-библиотечной системе***

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

1. http://classic-online.ru/
2. http://hor.by/conductors/
3. http://horist.ru/
4. http://notes.tarakanov.net/
5. http://tvkultura.ru/
6. http://www.belcanto.ru
7. http://www.mezzo.tv/

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://www.youtube.com/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-14, 3-13, 3-16,3-20 и др. – **общая площадь 65 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 5 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 2 DVD-проигрывателя, 1 компьютер, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.
Камерный зал	Рояль Petrof

(104 места)	Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.

Программа составлена на основе ООП ВО, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению ***направлению подготовки*** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: Концертные народные инструменты(по видам инструментов: Баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли и гитара)

Автор (ы) _____

Приложение 1

Образец оформления титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
(Очная форма обучения)

Ф.И.О выпускника

Выпускная квалификационная работа

***«*ТЕМА».**

Направление подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: Концертные народные инструменты(по видам инструментов: Баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли и гитара)

Руководитель:
Ученое звание/должность:
_____
подпись

Работа допущена к защите
_____
(число, месяц, год)

Заведующий кафедрой

_____
подпись

Уфа, 2023

Структура выпускной квалификационной работы

- содержание – план работы (с перечнем всех глав и разделов, постранично пронумерованных).

- Введение. – Вступительный раздел, как правило, должен включать обоснование выбора темы работы, её целесообразности, актуальности, научной перспективы и практической (прикладной) ценности. Указывается также степень разработанности, дается краткая аннотация работы и обзор литературы по затрагиваемой тематике.

Примерная структура Введения такова:

- актуальность проблемы, избранной в качестве темы ВКР;
- цель работы;
- объект исследования;
- задачи и методы исследования;
- практическая значимость работы;
- аннотация ВКР, включающая сжатое изложение основной идеи работы;
- обзор литературы (если таковая имеется), освещающей основные этапы в разработке тематического вопроса. Ориентировочный объем вступительного раздела – 3-5 страниц.

- основной раздел ВКР – изложение основного материала. Каждая из частей данного раздела (как правило, это не более двух-трех глав, параграфов) должна содержать логические введения-связки в следующую часть.

Ориентировочный объем данного раздела – 14-16 страниц (при необходимости, возможно, его увеличение).

- Заключение – итоговый раздел, где формулируются главные выводы по теме, намечаются перспективы дальнейших исследований, определяется место и значимость выполненной работы в системе образования и профессиональной музыкальной культуры.

Ориентировочный объем – 2-3 страницы.

- Список литературы, включающий весь перечень материалов, изученных в процессе написания ВКР, включая опубликованные и рукописные работы, архивные и статистические данные, социологические и другие источники.

- Приложения (нотные, текстовые, графические и т.д.) следуют, как правило, в конце работы.

Приложение 2

Оформление выпускной квалификационной работы

Выпускник обязан представить два экземпляра ВКР в твердом переплете или специальной папке для дипломных работ, а также на электронном носителе в формате PDF.

Требования к тексту: набор на компьютере, шрифт Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5. Односторонняя печать на стандартном листе белой бумаги формата А4 (210 – 197 мм.)

Поля: левое – 30 мм., правое – 15 мм., верхнее и нижнее – 20 мм.

Абзац – 25 мм., от левого края страницы. Заголовок и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу тремя пробелами. Объёмные самостоятельные разделы начинаются с новой страницы.

Нумерация страниц – сквозная, начиная от титульного листа (при этом номером не указывается) и включая нотные примеры, иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др.

Печать на черно-белом принтере.

Нотные примеры, рисунки, фотографии сканируются или вклеиваются. Фотографии должны быть без пометок, пятен, трещин и загибов (допускается ретушь). Все вклейки должны быть выполнены специальным клеем, не дающим при длительном хранении цветовых пятен.

Все иллюстрации должны иметь соответствующее пояснения и комментарии, понятные без прочтения основного текста. Нумерация нотных примеров, иллюстраций и т.п. может быть как сквозной, так и по разделам.

Оформление ссылок на первоисточник при цитировании в тексте:

1. Непосредственно после цитаты или упоминания первоисточника в скобках проставляется номер соответствующей страницы первоисточника согласно Списка литературы, а также (курсивом) номер соответствующей страницы первоисточника. Например (10, *121*). При многотомном или многочастном издании – с указанием тома или части (2, т. III, *165*). При ссылке на ряд авторов – (2, *15*; 4, *143*, 4, ч.1, *167*) и.т.д.
2. Нумерация подстрочных ссылок – постраничная либо сквозная (рекомендуется).
3. Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются студентом самостоятельно с учетом соответствующего стандарта.

Оформление Списка литературы – в алфавитном порядке. Список должен содержать следующую информацию:

1. Фамилия и инициалы автора (курсивом).
2. Полное название работы (без сокращений).
3. Сведения о повторности издания (если они есть).
4. Где, кем и когда выпущено издание. (Названия городов даются в сокращении: Москва – М., Санкт – Петербург – С-Пб.)

Примеры:

1. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 145с. + CD : ил., нот.
2. Метнер, Н. К. Повседненвная работа пианиста и композитора / Н.К. Метнер. – М., 1963. – 131 с.
3. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – М., 1967.
4. Носина, В. О композиции и содержании французских сюит И. С. Баха / В. Носина. — М., 1993.
5. Савшинский. С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Музизд., 1964. – 58 с.

Приложение 3

Пример оформления отзыва руководителя на выпускную квалификационную работу

Отзыв руководителя
выпускной квалификационной работы выпускника
направления подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**
Специализация: Концертные народные инструменты(по видам инструментов: Баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли и гитара)

(уровень специалитета)

_____

(Ф.И.О. студента, полностью)
Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова,
выполненной на тему:

_____

(Тема ВКР)

Аргументация выбора темы
Оценка работы выпускника в процессе подготовки ВКР
Информация о проверке на заимствование
Рекомендация к допуску/недопуску к защите
руководитель (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.

Приложение 4

Пример оформления рецензии на выпускную квалификационную работу

Рецензия
на выпускную квалификационную работу выпускника
направления подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**
Специализация: Концертные народные инструменты(по видам инструментов: Баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли и гитара)

(уровень специалитета)

_____

(Ф.И.О. студента, полностью)
Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова,
выполненного на тему:

_____

(Тема работы)

Актуальность, новизна темы
Оценка содержания работы
Основные отличительные, положительные стороны работы
Практические замечания и рекомендации по внедрению
Недостатки, замечания по работе
Рекомендуемая оценка
Рецензент (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.