Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:33:43
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd66ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *Струнных инструментов*

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки	53.05.01 искусство концертного исполнительства
Специализация:	*Концертные струнные инструменты*
Уровень ВО:	*Концертный исполнитель. Преподаватель*
Форма обучения:	Очная
Трудоемкость:	9 ЗЕ (324ч.)

Уфа - 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой Струнных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Ситдикова Флюра Булатовна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Заведующий кафедрой Струнных инструментов профессор Ситдикова Флюра Булатовна

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целями ГИА являются подтверждение результатов освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВО, и присвоение по итогам ГИА квалификации концертный исполнитель, преподаватель.

2. ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Подготовка и сдача государственного экзамена

В результате проведения ГИА выявляется уровень сформированности следующих компетенций выпускника ООП специалиста, установленных ФГОС ВО.

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;

ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— конструктивные и звуковые особенности инструмента;

— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

— основы исполнительской интерпретации;

— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;

— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;

— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;

- композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель

— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;

— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;

Уметь:

— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора

— формировать исполнительский план музыкального сочинения;

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть:

— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

— навыками самостоятельной работы на инструменте;

— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;

— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля

— разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;

— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;

— навыками создания собственной интерпретации музыкального

произведения.

— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментальног о искусства

ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;

— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.

— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;

— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

— сущность образовательного процесса;

— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения

Уметь:

— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора

Владеть*:*

— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;

— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

.- профессиональной терминологией.

— навыками составления методических материалов;

— современными методами организации образовательного процесса.

— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;

— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики

— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

3. МЕСТО И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. ГИА проводится на базе УГИИ им. З.Исмагилова, а также может проводиться на базе различных творческих организаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структура государственной итоговой аттестации	
Аттестационное испытание	**Трудоемкость**
Государственный экзамен	4 з.е (144ч.)
Выпускная квалификационная работа	5 з.е.(180ч.)
	Итого: 9 з.е. (324 ч.)

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защите и процедуру защиты ВКР, а также сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче.

Защита ВКР проводится по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Темы ВКР обсуждаются на кафедре струнных инструментов и утверждаются институтом не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления – выступление с сольной концертной программой, выступление в составе ансамбля. Репертуар концертной программы (соло, в составе ансамбля) должен охватывать оригинальные произведения.

За каждое аттестационное испытание выставляется оценка.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к выполнению и защите ВКР:

- Объем реферата должен составлять не менее одного, но не более двух печатных листов
- Требования к оформлению титульного листа, объему и структуре ВКР приводятся в Приложении №1 к данной программе

- Требования к оформлению ВКР приводятся в Приложении №2 к данной программе
- Требования к содержанию ВКР:

ВКР должна соответствовать следующим требованиям:

- рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе;

- содержать элементы научного исследования и выполняться на актуальную тему;

- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;

- содержать убедительную аргументацию, для чего в тексте работы необходимо широко использовать иллюстративный материал;

- завершаться обоснованными и доказательными выводами

- Требования к защите ВКР:

представить экзаменационной комиссии соответствующим образом оформленный полный объём работы с рецензией (требования к рецензии приводятся в Приложении №3) **специалиста** по освещаемой тематике;

- кратко (в пределах 8–10 минут) осветить основные положения и выводы работы, ответить на вопросы и критические замечания, содержащиеся в рецензии, при необходимости провести дискуссию с рецензентом или с любым другим членом комиссии. (Возможно иллюстрирование ответа игрой на музыкальном инструменте, голосом, использование аудио-, видео – записей, фотоматериалов и т.д.)

- ответить на вопросы близкие к тематике ВКР и защищать, тем самым, основные положения работы.

Выпускник должен знать методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, знать историю исполнительства от момента зарождения до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной музыки разных стилей и направлений.

Уметь использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, раскрывать творческие возможности ученика его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.

Выпускник должен владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями, методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. Уметь творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматический замысел композитора.

При выставлении экзаменационной комиссией итоговой оценки решающее значение имеют выше обозначенные пункты.

- **Критерии оценки:**

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

ВКР соответствует всем предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия; грамотная, убедительная защита основных положений работы; полноценные ответы на вопросы комиссии

Оценка «хорошо»:

ВКР соответствует предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия с определенными замечаниями по структуре работы; убедительная защита основных положений работы с некоторыми неточностями в формулировке ответов.

Оценка «удовлетворительно»:

ВКР не в полной мере соответствует предъявленным требованиям, имеется рецензия с замечаниями по структуре и содержанию работы; удовлетворительная защита основных положений работы; неубедительные ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

ВКР не соответствует предъявляемым требованиям по части содержания. Имеется отрицательная рецензия. Выпускник не владеет основными положениями работы. Ответы на вопросы не получены либо не демонстрируют грамоту и знания выпускника

***Требования к государственному экзамену*:**

- Концертное выступление проводится в форме сольного исполнения программы, включающей произведения крупной формы, полифоническое произведения, двух разнохарактерных пьес;
- исполнение произведений в составе ансамбля (Квартет для скрипачей, альтистов и виолончелистов и Камерная соната для контрабасистов).

Критерии оценки (исполнения концертной программой)

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение исполнительской техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Интонационная безупречность.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Небольшие интонационные неточности.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в исполнении, отсутствие свободы в работе исполнительского аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отсутствие навыков понимания стиля и художественного образа в исполнении произведений. Небрежное интонирование, большой технический брак, неточная координация рук. Полная неподготовленность к исполнительской работе.

Критерии оценки (исполнение в составе ансамбля)

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное ансамблевое исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение исполнительской техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Интонационная безупречность.

Оценка «хорошо»:

Хорошее ансамблевое исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Небольшие интонационные неточности.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в ансамблевом исполнении, отсутствие свободы в работе исполнительского аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отсутствие навыков понимания стиля и художественного образа в ансамблевом исполнении произведений. Небрежное интонирование, большой технический брак, неточная координация рук. Полная неподготовленность к исполнительской работе.

5.4.Примерный учебный репертуарный список произведений

В течение пяти лет обучающийся в специальном классе (по видам инструментов), обязан подробно изучить определенный репертуарный минимум. Однако, для того, чтобы в выборе репертуара наиболее полно была отражена индивидуальность, требования к репертуарному минимуму носят достаточно общий характер.

Количество разучиваемых произведений за год не может быть ограничено как списком, включающим одинаковые для всех сочинения, так и определённым их количеством.

В течение обучения необходимо включить в обязательный репертуар классическую сонату, классический концерт, произведения русских композиторов, сочинения зарубежных авторов, а также произведения, написанные в XX веке.

Примерные выпускные программы:

Скрипка

I

Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты соль минор

Прокофьев С. Первый концерт

Чайковский П. Мелодия

Сен—Санс. К. Рондо-каприччиозо

II

Бах И. С. Сицилиана и престо из сонаты соль минор

Бетховен Л. Концерт (1 часть).

Прокофьев С. Пять мелодий

Рахманинов— Крейслер Маргаритки

Венявский Г. Полонез

III

Бах И. С. Граве и фуга из сонаты ля минор

Чайковский П. Концерт (1 часть)

Щедрин—Цыганов В подражание Альбенису

Щедрин—Цыганов Юмореска

Шимановский К. Ноктюрн и тарантелла.

IV

Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты До мажор

Шостакович Д. Концерт № 1 (3 и 4 части)

Скрябин—Фихтенгольц. Элегия

Равель М. Цыганская рапсодия

V

Бах И. С. Прелюд, лур и гавот из партиты Ми мажор

Барток Б. Концерт № 2 (1 часть)

Метнер Н. Ноктюрн

Изаи Э. Соната № 3

Шостакович—Цыганов Десять прелюдий

VI

Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты соль минор

Брамс И. Концерт (1 часть)

Шостакович—Цыганов Четыре прелюдии

Глазунов—Родионов Антракт из балета «Раймонда»

Паганини—Крейслер Ипальпити

VII

Бах И. С. Чакона

Глазунов А. Концерт

Прокофьев—Грюнес Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»

Сен-Санс—Изаи Этюд в форме вальса

VIII

Бах И. С. Аллеманда, куранта, сарабанда и жига из партиты ре минор

Прокофьев С. Концерт №2 (1 часть)

Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда"

Фалья де—Крейслер Испанский танец

IX

Бах И. С. Аллеманда, дубль, куранта и дубль из партиты си минор

Паганини Н. Концерт №1(1 часть)

Хачатурян А. Песня-поэма

Чайковский П. Вальс-скерцо

X

Бах И. С. Два менуэта, бурре и жига из партиты Ми мажор

Хачатурян А. Концерт (1 часть или 2 и 3 части)

Скрябин—Могилевский. Ноктюрн

Барток—Секей. Шесть румынских танцев

Виолончель

I

1. Бах И. С. Сюита № 2: Прелюдия, Сарабанда и Жига.

2. Бреваль Ж. Соната.

3. Чайковский П. Вариации на тему рококо.

4. Прокофьев С. Адажио.

II

1. Бах. Сюита № 2: Аллеманда, Куранта и Менуэт.

2. Гайдн И. Концерт До мажор.

3. Фрескобальди Дж. Токката.

4. Шапорин Ю. Скерцо.

5. Прокофьев С. Танец антильских девушек.

III

1. Бах И. С. Сюита № 3: Прелюдия, Сарабанда и Жига.

2. Мясковский Н. Концерт.

3. Боккерини Л. Соната № 6 Ля мажор.

4. Чайковский П. Мелодия.

5. Вебер К. Адажио, Рондо.

IV

1. Бах И. С. Сюита № 3: Сарабанда, Бурре, Жига.

2. Дворжак А. Концерт, I или II—III чч.

3. Чайковский П. Интермеццо.

4. Шостакович Д. Адажио.

5. Тессарини К. Соната.

V

1. Бах И. С. Сюита № 5: Прелюдия, Фуга.

2. Хачатурян А. Концерт, I ч.

3. Валентини Дж. Соната.

4. Шопен — Глазунов. Этюд.

5. Чайковский П. Пеццо каприччиозо.

VI

1. Бах И. С. Сюита № 6: Прелюдия, Сарабанда.

2. Элгар Э. Концерт.

3. Франкер Ф. Сюита.

4. Шапорин Ю. Скерцо.

VII

1. Бах И. С. Сюита № 6: Сарабанда, Жига.

2. Шостакович Д. Концерт № 1 или № 2.

3. Вебер К. Соната.

4. Чайковский П. Ноктюрн.

Альт

I

Бах И. С. Прелюдия И Сарабанда из Сюиты № 2

Стамиц К. Концерт Ре мажор

Римский-Корсаков Н. “Пляска скоморохов” из оперы “Снегурочка”

II

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3

Энеску Дж. Концертная пьеса

Шостакович Д. Адажио, “Весенний вальс”, Прелюдии

III

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Партиты №2

Хиндемит П. Концерт “Шванендреер”, I-я часть

Шуман Р. «Сказочные картины»

IV

Регер М. Сюита № 1, I-я и IV-я части

49

Уолтон У. Концерт, I-я часть

Ролла А. Концертный этюд

Контрабас

I

Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло, ч.1

Кусевицкий С. Концерт, ч. 2 -3

Эккельс Г. Соната

Глиэр Р.Скерцо

II

Левитин Ю. соната для контрабаса соло, ч.1

Драгонетти Д. концерт, ч. 1

Мишек А. Соната № 2, ч. 1

Рахманинов С. Прелюдия

III

Вайнберг М. соната для контрабаса соло, ч. 1 – 2

Тубин Э. Концерт, ч. 2-3

Хиндемит П. Соната

Боттезини Дж. Тарантелла

В качестве тем ВКР рекомендуются как теоретические вопросы, изучавшиеся студентами, так и темы , связанные с критическим анализом отдельных методических пособий и школ, записи уроков в классе по специальности с методическими комментариями и обобщениями, а также методический разбор и исполнительский анализ музыкальных произведений.

Примерные темы ВКР :

1.Школа Леопольда Моцарта и ее основные положения.

2.Скрипичное творчество И.С.Баха.

3.Эстрадное волнение и пути его преодоления.

4.Проблема интонации при игре на струнных инструментах.

5.Значение аппликатуры.

6.Штрихи .

7.Разбор методический и исполнительский анализ Концерта №1 для скрипки с оркестром Д.Шостаковича.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

6.1) а) основная литература:

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Общ.ред.,вступ.ст. и ком.И.Ямпольского.— М.: Музыка, 2004.— 272с. (2 шт.)	7
Флеш, К. Искусство скрипичной игры : Художественное исполнение и педагогика / Перевод с немецкого В.Рабея .— Москва : Композитор, 2004 .— 304с.	6
Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Учебно-методическое пособие / Вступ. статья,сост.,общая редак. М.Блока.— Москва : Музыка, 1964 .— 271с.	4
Гвоздев,А.В.Основы исполнительской техники скрипача: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений.— Новосибирск: НГК им. Глинки, 2004 .— 208с.	10

б) дополнительная литература:

1. **Либерман, М.** Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик .— Москва : "Музыка", 1985 .— 160с. (1 шт.)
2. **Цераши, Х.** Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты : Книга для детей среднего и старшего школьного возраста / Х. Цераши .— М. : Музыка, 1979 .— 72 с. (1 шт.)
3. **Гайдамович, Т.** Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра / Т. Гайдамович, .— М. : Музыкальное издательство, 1963 .— 40 с. (3 шт.)
4. **Чулаки, М.** Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки .— 3-е изд. — М. : Музыка, 1972 .— 176 с. (4 шт.)
5. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сборник научных трудов / под ред. О. Ф. Шульпякова.— Ленинград : Издательство ЛОЛГК, 1985 .— 198 с. (1 шт.)
6. Скрипка,альт : История, музыкальное наследие, педагогика : Сб.тр.: Вып.112 / Гос.муз.-пед.ин-т им.Гнесиных .— М., 1990 .— 184 с. (1 шт.
7. **Гинзбург, Л.С.** История виолончельного искусства: Русская классическая виолончельная школа(1860-1917 / Гинзбург Л.С. — Москва : Музыка, 1965 .— 617с. (2 шт)

8. **Беккер, Х.** Техника и искусство игры на виолончели .— Москва : Музыка, 1978 .— 288с. (3 шт.)
9. **Броун, А.** Очерки по методике игры на виолончели .— / 2-е издание .— Москва : Музыка, 1967 .— 87с. (1 шт.)
10. **Витачек, Е.** Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Под редакцией Б.Доброхотова .— Москва : Музыкальное издательство, 1952 .— 242с. (1 шт.)
11. **Володин, А.** Электромузыкальные инструменты .— Москва : Музыка, 1978 .— 182с. (1 шт.)
12. **Гринберг, М.** Русская альтовая литература .— Москва : Музыка, 1967 .— 196с. (10 шт.)
13. **Мострас, К.** Интонация на скрипке : Методический очерк .— Москва : Музыка, 1947 .— 135с. (1 шт.)
14. **Фельдгун, Г.Г.** История западноевропейского смычкового квартета : от истоков до начала Х1Х века).Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2000 .— 254с. (1 шт.)
15. **Понятовский, С.** История альтового искусства : Учебное пособие .— Москва : Музыка, 1984 .— 224с. (3 шт.)
16. **Порвенков, В.** Акустика и настройка музыкальных инструментов: Методическое пособие по настройке .— Москва : Музыка, 1990 .— 192с. (4 шт.)
17. **Зинов, В.** Виолончелисты Башкирии : Из очерков по истории развития смычкового исполнительства в Башкирии / В. Зинов .— Уфа : "Узорица", 1999 .— 52с. (1 шт.)
18. **Раабен, Л.** История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с. (9 шт.)
19. **Сапожников, Р.** Обучение начинающего виолончелиста .— / 2-е изд.,перераб.и доп. — Москва : Музыка, 1978 .— 104с. (2шт.)
20. **Сапожников, Р.** Основы методики обучения игре на виолончели: Учебное пособие / Ред.Б.В.Доброхотов .— Москва : Музыка, 1967 .— 224с. (2 шт.)
21. **Сигети, Ж.** Воспоминания.Заметки скрипача / Общ.ред.,вступ.ст.и коммент.Л.С.Гинзбурга .— Москва : Музыка, 1969 .— 308с. (6шт.)
22. **Шульпяков, О.Ф.** Скрипичное исполнительство и педагогика .— Санкт-Петербург : Композитор, 2006 .— 496с. (1шт.)
23. **Горлов, А.М.** Производство и ремонт смычковых музыкальных инструментов .— Москва : Легкая индустрия, 1975 .— 229с. (1 шт.)
24. **Понятовский, С.П.** История альтового искусства: Учебное пособие .— Москва : Музыка, 2007 .— 336с. (6 шт.)
25. **Горонок, М.** Советы скрипичного мастера .— Санкт-Петербург : Струнные инструменты, 2006 .— 96с. (2 шт.)
26. **Альбов, С.** Joe Pass.Секреты сольной игры. : Учебное пособие. — нот.издание .— Санкт-Петербург : Композитор, 2007 .— 104с. (2 шт.)
27. **Баринская, А.** Начальное обучение скрипача / А. Баринская .— М. : Музыка, 2007.— 104с. (3 шт.)
28. **Минкин, Ю.В.** Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития: Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова;Ред.-сост.Т.В.Щукина.— Волгоград:ВМИИ м.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с. (1 шт.)
29. **Стоклицкая, Е.Ю.** Альтовая педагогика В.В.Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая .— Москва : Музыка, 2007 .— 72с. (2 шт.)
30. **Васильева, А.Е.** Мой опыт - моя вера .— Москва : Net Graphics, 2000 .— 208с. (4 шт.)

31. **Васильева, А.Е.** Мой самоучитель .— Москва, 2002 .— 51с. (4 шт.)
32. **Ширинский, А.** Д.М. Цыганов - скрипач,артист,педагог .— Москва : МГК им.П.И.Чайковского, 1999 .— 176с. (1 шт.)
33. **Прието, К.** Приключения виолончели / К. Прието .— Оренбург : Оренбургская книга, 2005 .— 544 с.(1 шт.)
34. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика: Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с. (5 шт.)
35. **Берлянчик, М.М.** Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие .— Санкт-Петербург: Лань, 2000 .— 256с. (2шт.)
36. **Гуревич, Л.** Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.— Ленинград : Музыка, 1988 .— 112с. (3шт.)
37. **Гутников, Б.** Об искусстве скрипичной игры.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 56с. (42 шт.)
38. История скрипичного искусства : Учебник:В 3-х вып. Вып.1 .— 1990 .— 285с. (3 шт.)
39. **Раабен, Л.** Скрипка .— Москва : Музгиз, 1963 .— 96с. (1 шт.)
40. **Уварова, И.** Международный конкурс скрипачей имени П.И.Чайковского / Ред.И.Уварова .— Москва, 1966 .— 90с. (1 шт.)
41. **Менухин, И.** Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным; Пер. с англ. / И. Менухин; Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского; под ред. Е.М. Шабшаевич.— М.: Московская консерватория, 2009 .— 168 с. (2 шт.)
42. **Григорьев, В. Ю.** Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев .— М. : Классика-XXI, 2007 .— 256 с. (2 шт.)
43. **Хохлов, Ю.** Советский скрипичный концерт.— Москва: Государственное музыкальное издательство, 1956 .— 232 с. (1 шт.)
44. **Стахов, В.** Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества / В. Стахов.— Л. : Музыка, 1978 .— 56 с. (2 шт.)
45. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. В.99. Сборник трудов / Ред.Б.И.Талалай .— Москва : ГМПИ им.Гнесиных, 1988 .— 152с. (1шт.)

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

6.3 ***Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС***

Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях

Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке

Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты

Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://www.youtube.com/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44 – общая площадь 112,2 кв.м.**;**

Оборудование учебных аудиторий:4 пианино, 1 рояль, учебные столы, пюпитры;

Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной музыкальной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Методика (виолончель , контрабас)	Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	

	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1. магнитофон-2, стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284 232506540 от 07.04.2023г.
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
Методика – самостоятельная работа (виолончель, контрабас)	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино –Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антреслью -2, шифоньер с полками,шкаф – купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028 4232506540 от 07.04.2023г.

		антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	
	Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
	Мастерская по мелкому ремонту инструментов	Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта	
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
	Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, ХЕРОХ-1, моноблок -1, сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028 4232506540 от 07.04.2023г.