Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 00:36:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Факультет музыкальный

Кафедры теории музыки и истории музыки

Программа итоговой (государственной итоговой аттестации)

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	17.10.2016 N 1299
Направление подготовки (шифр и название)	53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
Профиль	Музыковед преподаватель
Уровень ВО:	
Дата утверждения ООП ВПО:	31.08.2017
Форма обучения:	очная
Трудоемкость ГИА – 9 ЗЕ/324 часов	

Уфа 2023

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедр от «31» октября_2017г., протокол № 1.

Программу подготовили: профессоры И.В. Алексеева, С.М. Платонова

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА), ее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по циклу «Государственная итоговая аттестация» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по профилю 53.05.05 Музыковедение.

Аннотация содержания итоговой (государственной итоговой) аттестации**:**

В программе представлены цели и задачи проведения ГИА выпускников ООП; определена структура и содержание ГИА; приведен фонд оценочных средств; представлено учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Итоговая государственная аттестация выпускников состоит из государственного экзамена по Профессиональной и педагогической подготовке и Защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел	Страница
1. Цели государственной итоговой аттестации	4
2. Задачи государственной итоговой аттестации	4
3.Место и условия проведения государственной итоговой аттестации.	5
4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации	6
5. Фонд оценочных средств: • Требования к ВКР и критерии оценки • Требования к государственному экзамену и критерии оценки	6
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при подготовке к государственной итоговой аттестации: а) Основная литература б) Рекомендуемая литература в) Литература, представленная в ЭБС г) Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»	
7.Материально-техническое обеспечение итоговой (государственной итоговой) аттестации	

1. Цели ГИА

Целями ГИА является подтверждение уровня освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВПО /ВО, и присвоение по итогам ГИА соответствующей квалификации.

2. Задачи учебной ГИА

В результате проведения ГИА выявляется уровень сформированности общекультурных , профессиональных и профессионально-специализированных компетенций выпускника по итогам освоения ООП.

ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач

ПКО–2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства
ПКО–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных язык
ПКО–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

3. Место и условия проведения ГИА. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. ГИА проводится на базе УГИИ им. З.Исмагилова, а также может проводиться на базе творческих организаций.

4. Структура и содержание ГИА

ГИА включает государственной экзамен по Профессиональной и педагогической подготовке и Защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится в форме ответов на вопросы по Профессиональной и педагогической подготовке на основе пройденных за пятилетний срок обучения студентами методик преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Выпускная квалификационная работа проводится в форме защиты дипломной работы по тематике научного исследования. Темы дипломных работ специалиста обсуждается на кафедрах теории музыки и истории музыки и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Выпускная квалификационная работа и государственный экзамен заканчиваются оценкой, временной интервал между ВКР и государственным экзаменом составляет не менее двух дней.

5. Фонд оценочных средств: ***Требования к выполнению и защите ВКР:***

- Объем ВКР должен составлять не менее трёх печатных листов
- Требования к оформлению титульного листа, объему и структуре ВКР приводятся в Приложении №1 к данной программе
- Требования к оформлению ВКР приводятся в Приложении №2 к данной программе
- Требования к содержанию ВКР:

ВКР должна соответствовать следующим требованиям:
- рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе;
- содержать элементы научного исследования и выполняться на актуальную тему;
- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
- содержать убедительную аргументацию, для чего в тексте работы необходимо широко использовать иллюстративный материал;
- завершаться обоснованными и доказательными выводами.

- Требования к защите ВКР:

представить экзаменационной комиссии соответствующим образом оформленный полный объём работы с рецензией (требования к рецензии приводятся в Приложении №3) специалиста по освещаемой тематике;

- кратко (в пределах 8 – 10 минут) осветить основные положения и выводы работы, ответить на вопросы и критические замечания, содержащиеся в рецензии, при необходимости провести дискуссию с рецензентом или с любым другим членом комиссии. (Возможно иллюстрирование ответа игрой на музыкальном инструменте, голосом, использование аудио-, видео – записей, фотоматериалов и т.д.)

- ответить на вопросы близкие к тематике ВКР и защищать, тем самым, основные положения работы.

Выпускник должен

Знать:

— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтез
— основы организации научно-исследовательской деятельности;

— методы сбора и анализа информации для
решения поставленных исследовательских задач
— основные методы проведения научного исследования;
— технологии систематизации и структурирования информации; Уметь:
— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.
Уметь:
— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;
— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
Владеть:
— методами исследования в области музыки и других видов искусств;
— навыками критического осмысления музыкального искусства
— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;
— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской
группы.
— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области
профессиональной и народной музыки.

При выставлении экзаменационной комиссией итоговой оценки решающее значение имеют выше обозначенные пункты.

Критерии оценки:

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

ВКР соответствует всем предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия; грамотная, убедительная защита основных положений работы; полноценные ответы на вопросы комиссии

Оценка «хорошо»:

ВКР соответствует предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия с определенными замечаниями по структуре работы; убедительная защита основных положений работы с некоторыми неточностями в формулировке ответов.

Оценка «удовлетворительно»:

ВКР не в полной мере соответствует предъявленным требованиям, имеется рецензия с замечаниями по структуре и содержанию работы; удовлетворительная защита основных положений работы; неубедительные ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

ВКР не соответствует предъявляемым требованиям по части содержания. Имеется отрицательная рецензия. Выпускник не владеет основными положениями работы. Ответы на вопросы не получены либо не демонстрируют грамоту и знания выпускника

Требования к государственному экзамену *ПРОФПЕДПОДГОТОВКА***:**

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.

Для допуска к экзамену необходимо:

- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы.

Экзамен включает в себя вопросы теоретического и практического характера. Формы опроса к экзамену известны заранее и охватывают весь перечень выполненных в течение семестра заданий. Оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» ставится, если студент на экзамене обнаружил владение теоретическими и практическими навыками в рамках данного предмета.

Оценка «хорошо» ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач,однако допускает некоторые неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ непоследователен, недостаточно убедителен в наработке необходимых профессиональных навыков по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету. Ответ поверхностен, фрагментарен и содержит серьезные неточности.

Возможные варианты в зависимости от специальности:

Примерные экзаменационные вопросы:

1. Психология личности музыканта: темперамент, характер, выбор деятельности.
2. Психология музыкального творчества: творчество композитора, творчество исполнителя.
3. Методические основы учебников гармонии Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.
4. Содержание курса сольфеджио в музыкальном училище.
5. Формы работы на уроках гармонии в училище. Краткая характеристика.
6. Интонационный этюд как форма межпредметных связей.
7. Семантика на уроках сольфеджио в ДМШ.
8. Семантический анализ в работе музыканта-исполнителя.
9. Педагогика как наука и искусство.
10. Педагогические теории, технологии и методики обучения. Их роль в образовательном процессе.
11. Образование как общественное явление. Функции образования. Типы и модели образования.
12. Историческое развитие методики преподавания отечественного курса сольфеджио в ДМШ и музыкальном училище.
13. Преподавание анализа музыкальных форм в системе отечественного музыкального образования.
14. Типы занятий и формы работы в курсе анализа музыкальных произведений, основные принципы и формы работы на уроках.
15. Основные методические принципы проведения различных типов тем курса «Музыкальная литература» (обзорные, биографические, аналитические)
16. Формы работы педагога и учащихся в курсе «Музыкальная литература».
17. Возможности применения различных методов при обучении музыкальной литературе.
18. «Музыкальная литература» в училище. Программы учебных курсов. Основные методические принципы предмета.

Б) Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

текущий контроль (устные *ответы на практических занятиях, тестирование*);

Для текущего контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний и практических навыков, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций.

Оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» ставится, если студент на экзамене обнаружил владение теоретическими и практическими навыками в рамках данного предмета.

Оценка «хорошо» ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач, однако допускает некоторые неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ непоследователен, недостаточно убедителен в наработке необходимых профессиональных навыков по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету. Ответ поверхностен, фрагментарен и содержит серьезные неточности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при подготовке к ГИА

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в биб-лиоте-ке
Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие.- СПб.:Лань, 2014 – 3 экз.	4
Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений:Учебное пособие.- СПб.: Лань, 2013.-.	3
Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии/ Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер.. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. - 176 с. : ил.ISBN 978-5-8114-1641-7	14
Претворение фольклорных жанров в русской хоровой музыке второй половины XX века/ Н. Ю. Жоссан; под ред. В. А. ШурановаМинистерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени З. Г. Исмагилова; под ред. В. А. Шуранова. - Уфа: Гилем, 2013. - 166 с. : ноты. ISBN 978-5-93716-058-4	5
Основы художественности в искусстве: опыт веков и современные искания: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся в УГАИ им. З. Исмагилова 6-7 декабря 2012 года/ Министерство культуры РФ, Министерство образования РБ. УГАИ им. З. Исмагилова; ред. С. М. Платонова; ред. С. И. Махней; ред. А. Т. Садуова. - Уфа, 2014. - 217 с. : ил.ISBN 978-5-93716-067-6.ISBN 978-5-93716-062-1	2
Способин И.В. Музыкальная форма: Учебник общего курса анализа/ И.В. Способин. - М.: Музыка, 2012. - 400 с. : ноты Прилож: с. 362-399. ISBN 978-5-7140-0983-9	5
Чигарева Е. И. Художественный мир Альфреда Шнитке/ Е. И. Чигарева. - СПб: Композитор, 2012. - 368 с. : нот. ил.ISBN 978-5-7379-0528-6	5
Алексеева И. В.Бассо-остинато и его роль в текстовой организации инструментальной музыки западноевропейского барокко/ И. В. Алексеева; Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова, Лаборатория музыкальной семантики, Кафедра теории музыки Лаборатория музыкальной семантики. Кафедра теории музыки. - Уфа: Гилем: Башк. энцикл., 2013. - 304 с. : ноты Заключение: С. 265-271. - Литература: С. 272-293 ISBN 978-5-88185-114	3
Шаймухаметова Л.Н. Инновационные формы преподавания в ДМШ и ДШИ/ Министерства культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова, Лаборатория музыкальной семантики; под ред. Е. В. Орлова; под ред.- сост. А. В. Чернышов; под ред. Л. Н. Шаймухаметова Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. - М. : Международный центр "Искусство и образование", 2013. - 140 с. ISBN 978-5-903323-17-3	5

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Анализ музыкальных произведений. Программы для музыкальных училищ./ Сост. В.П. Фраенов.М.,1987.
Анализ музыкальных произведений. Программы для музыкальных училищ и училищ искусств./Сост. В.Н, Холопова, Н.В. Бойцова,М.,1988.
Арзаманов В.Г. Методическая записка к составлению контрольных заданий по курсу анализа муз.произведений.М., 1960.

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
Берберов Р.Н. Специфика структуры хорового произведения: Лекция. М., 1981.
Мазель Л.А. Вопросы анализа музыкы. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М., 1978.
Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М., 1973.
Михайлов М.К. Стиль музыки. Л.,1981.
Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
Очеретовская Н.Л. Содержание и форма в музыке. Л.,1985.
Протопопов В.В. Вариационные процессы в музыкальной форме. М, 1967.
Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы И С Баха. М., 1981.
Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
Ручьевская Е.А. Проблемы музыкальной формы// Ю.Н. Тюли. Ученый. Педагог. Композитор. Л., 1973.
Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. Л.
Ручьевская Е.А. Вокальные формы.
Скребков С.К. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
Соколов О.Д. К пролблеме типологии музыкальных форм // Проблема музыкальной науки . Вып.6. М., 1965.
Соколов О.Д. Наука о музыкальной форме в дореволюционной России //Вопросы теории музыки. Вып.2. М., 1970.
Способин И.В. Музыкальная форма.М-Л.,1947.
Сохор А.Н. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жаеров. М., 1971.
Стоянов Панчо. Взаимодействие музыкальных форм / Пер.с болг. М., 1985.
Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. М., 1983.

6.4 Литература, представленная в ЭБС

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.4. Литература, представленная в ЭБС

1. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Сохор. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107022. — Загл. с экрана.

2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79346. — Загл. с экрана.

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767. — Загл. с экрана.

4. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. — Загл. с экрана.

5. Айхенвальд Ю.И., Глаголь С.С., Немирович-Данченко В.И., Комиссаржевский Ф.Ф., Сахновский В.Г., Бонч-Томашевский М.М., Южин-Сумбатов А.И., Овсянико-Куликовский Д.Н. В спорах о театре. М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2018. – Изд. 2-е, испр. – 176 с.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Егоров О. А.Роговые сигналы // Эл. ресурс: http://www.ohot-prostory.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1383#sn7-t.

2. Фейнберг С. Интерпретация полифонии Баха (фрагмент) // Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
3. Ландовска В. Тайны интерпретации (Фрагмент из книги «О музыке») Критика// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
4. Игумнов К. О фортепианных сочинениях П. И. Чайковского// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
5. Викепедия// Эл. ресурс: https://ru.wikipedia.org
6. http://www.belcanto.ru
7. http://notes.tarakanov.net/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2,ноутбук -3, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 1

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Список лицензионного программного обеспечения

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39