Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 03.11.2023 23:26:33
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372fcd2048da9b4d77fa66ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Программа итоговой (государственной итоговой аттестации)

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	23.08.2017г. № 828
Направление подготовки (шифр и название)	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль	Этномузыкология
Уровень ВО:	Бакалавриат
Дата утверждения ООП ВО:	28.08.2023
Форма обучения:	очная
Трудоемкость	ЗЕ/216 часов

Уфа – 2023

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедр от « 28 » августа 2023г., (Протокол № 1).

Программа подготовлена заведующим кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Н.В. Ахметжановой

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА), ее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по циклу «Государственная итоговая аттестация» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по профилю 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Аннотация содержания государственной итоговой) аттестации:

В программе представлены цели и задачи проведения ГИА выпускников ООП; определена структура и содержание ГИА; приведен фонд оценочных средств; представлено учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Государственная итоговая аттестация состоит из двух аттестационных испытаний: защиты выпускной квалификационной работы (ВКР); и государственного экзамена (исполнение концертной программы, профессиональной и педагогической подготовки).

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел	Страница
1. Цели государственной итоговой аттестации	
2. Задачи государственной итоговой аттестации	
3.Место и условия проведения государственной итоговой аттестации.	
4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации	
5. Фонд оценочных средств: • Требования к ВКР и критерии оценки • Требования к государственному экзамену и критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при подготовке к государственной итоговой аттестации: а) Основная литература б) Рекомендуемая литература в) Литература, представленная в ЭБС г) Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническое обеспечение итоговой (государственной итоговой) аттестации	

1. ЦЕЛИГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целями ГИА является подтверждение уровня освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВПО /ВО, и присвоение по итогам ГИА соответствующей квалификации: Этномузыколог, Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

2. ЗАЖАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В результате проведения ГИА выявляется уровень сформированности следующих компетенций выпускника ООП бакалавриата, установленных ФГОС ВО.

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональные компетенциями:**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников
Тип задач профессиональной деятельности: педагогической

ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с

различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

3. Место и условия проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. ГИА проводится на базе УГИИ им. З.Исмагилова, а также может проводиться на базе творческих организаций.

4. Структура и содержание ГИА

Структура государственной итоговой аттестации	
Аттестационное испытание	Трудоемкость
Государственный экзамен	4 з.е (144 ч.)
Выпускная квалификационная работа	2 з.е (72 ч.)
	Итого: 6 з.е (216 ч.)

ГИА включает государственной экзамен по Профессиональной (выступление фольклорного ансамбля и педагогической подготовки), а также защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится в форме ответов на вопросы по педагогической подготовке на основе пройденных за четырехлетний срок обучения студентами методик преподавания музыкальных фольклорных дисциплин и профессиональной (концертно-исполнительской) деятельности.

Выпускная квалификационная работа проводится в форме защиты ВКР по тематике научного исследования и музыкальной педагогики. Тема ВКР обсуждается на кафедре этномузыкологии и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 6 месяца до начала государственной итоговой аттестации..

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления (фольклорного ансамбля)., который включает в себя сольной концертной программы, выступление в составе фольклорного ансамбля Выпускная квалификационная работа и государственный экзамен заканчиваются оценкой, временной интервал между ВКР и государственным экзаменом составляет не менее двух дней.

По итогам каждого аттестационного испытания выставляется отдельная оценка.

5. Фонд оценочных средств: Требования к выполнению и защите ВКР:

- Объем ВКР должен составлять не менее полутора печатных листов
- Требования к оформлению титульного листа, объему и структуре ВКР приводятся в Приложении №1 к данной программе
- Требования к оформлению ВКР приводятся в Приложении № 2 к данной программе
- Требования к содержанию ВКР:

  ВКР должна соответствовать следующим требованиям:

  - рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе;
  - содержать элементы научного исследования и выполняться на актуальную тему;

- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
- содержать убедительную аргументацию, для чего в тексте работы необходимо широко использовать иллюстративный материал;
- завершаться обоснованными и доказательными выводами.

- Требования к защите ВКР:

представить экзаменационной комиссии соответствующим образом, оформленный полный объём работы с рецензией (требования к рецензии приводятся в Приложении №3) специалиста по освещаемой тематике;

- кратко (в пределах 8 – 10 минут) осветить основные положения и выводы работы, ответить на вопросы и критические замечания, содержащиеся в рецензии, при необходимости провести дискуссию с рецензентом или с любым другим членом комиссии. (Возможно иллюстрирование ответа игрой на музыкальном инструменте, голосом, использование аудио-, видео – записей, фотоматериалов и т.д.)
- ответить на вопросы близкие к тематике ВКР и защищать, тем самым, основные положения работы.

Выпускник должен знать особенности развития музыкальных жанров (в области народной и профессиональной музыки), историю и теорию музыкальных стилей и форм; уметь анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при исследовании музыкальных явлений общие и частные закономерности их организации и развития; рассматривать музыкальное явление в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть профессиональными навыками анализа музыки, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические и музыкально-исторические проблемы. Для подготовки к защите студенты должны найти проявление *компетенций*: базовых (в определённой научной области) и специальных (для выполнения конкретного научного исследования), то есть *умения* мобилизовать в данных обстоятельствах полученные знания и опыт; научным языком и стилем, которые в научной работе могут варьироваться в соответствии с избранным жанром: историческое; теоретическое; культурологическое; на стыке с точными науками; на границе с философией, лингвистикой, эстетикой, социологией, музыкальной критикой и т. п.

При выставлении экзаменационной комиссией итоговой оценки решающее значение имеют выше обозначенные пункты.

Критерии оценки:

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

ВКР соответствует всем предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия; грамотная, убедительная защита основных положений работы; полноценные ответы на вопросы комиссии

Оценка «хорошо»:

ВКР соответствует предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия с определенными замечаниями по структуре работы; убедительная защита основных положений работы с некоторыми неточностями в формулировке ответов.

Оценка «удовлетворительно»:

ВКР не в полной мере соответствует предъявленным требованиям, имеется рецензия с замечаниями по структуре и содержанию работы; удовлетворительная защита основных положений работы; неубедительные ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

ВКР не соответствует предъявляемым требованиям по части содержания. Имеется отрицательная рецензия. Выпускник не владеет основными положениями работы. Ответы на вопросы не получены либо не демонстрируют грамоту и знания выпускника

Требования к государственному экзамену:

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.

Для допуска к экзамену необходимо:

- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы.

Экзамен включает в себя вопросы теоретического и практического характера.

Формы опроса к экзамену известны заранее и охватывают весь перечень выполненных в течение семестра заданий. Оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» ставится, если студент на экзамене обнаружил владение теоретическими и практическими навыками в рамках данного предмета.

Оценка «хорошо» ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач, однако допускает некоторые неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ непоследователен, недостаточно убедителен в наработке необходимых профессиональных навыков по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету. Ответ поверхностен, фрагментарен и содержит серьезные неточности.

Возможные варианты в зависимости от специальности:

Примерные экзаменационные вопросы:

1. Психология личности музыканта: темперамент, характер, выбор деятельности.
2. Педагогика как наука и искусство.
3. Образование как общественное явление. Функции образования. Типы и модели образования.
4. Основные методические принципы проведения различных типов тем курса «Народное музыкальное творчество» (обзорные, биографические, аналитические)
5. Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования.
6. Основные формы и методы освоения традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике.
7. Национальная теория воспитания К.Д. Ушинского. («Родное слово» К.Д. Ушинского).
8. Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах

Г.С. Виноградова.

9. Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е.А. Покровского.
10. Б.В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.
11. Методические рекомендации по освоению местной песенной традиции в программных разработках Е.И. Якубовской; О.В. Величкиной, Е.А. Краснопевцевой, А.Н. Иванова и др.
12. Фольклор в программе школьного обучения. Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры.
13. Программное обеспечение преподавания этномузыкологических дисциплин. Программные разработки А.М. Мехнецова, А.В. Кулева, С.А. Оленкина и др.
14. Основные проблемы подготовки специалистов в области народной музыкальной культуры.
15. Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей.
16. Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.
17. Особенности образовательной программы по специальности «Этномузыкология».
18. Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.
19. Основные виды и формы учебно-методической документации.

Критерии оценки

Б) Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:
текущий контроль (устные *ответы на практических занятиях, тестирование*);

Для текущего контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний и практических навыков, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций.

Оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» ставится, если студент на экзамене обнаружил владение теоретическими и практическими навыками в рамках данного предмета.

Оценка «хорошо» ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач, однако допускает некоторые неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ непоследователен, недостаточно убедителен в наработке необходимых профессиональных навыков по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету. Ответ поверхностен, фрагментарен и содержит серьезные неточности.

6. УЧЕБНО -МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

а) Основная литература:

Наименование
1) Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – М.: Музыка, 1971. – 376 с.
2) Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост., комм. П.А. Вульфиус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
3) Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
4) Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 424 с.
5) Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 248 с.: нот.
6) Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Советский композитор, 1983. – 190 с.: нот.
7) Фольклор народов Башкортостана. Энциклопедия /ГЛ. ред. Ф.А. Надршина. – Уфа: «башкирская энциклопедия», 2020. – 664 с., ил.
8) 100 башкирских народных песен и наигрышей /сост.-ред. А.М. Айткулов, Н.В. Ахметжанова и т.д. – Уфа: «Китап», 2017. – 220 с., илл.

б) Рекомендуемая литература (дополнительная).

Справочная литература:

1). Атанова Л.П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. – Уфа: «Издание молодежной газеты «Йэшлек», 1992. – 200 с.

2) Башкирская музыкальная литература. Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ /Под общей редакцией проф. Шаймухаметовой Л.Н. – Уфа: РУМЦ по образованию МК и НП РБ, 2005. – 184 с., нот., илл.

3). Бацер Д.М., Рабинович Б.И. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–

1973). – М.: Сов. композитор, 1981. Ч. 1. – 344 с.; 1984. Ч. 2. – 568 с.
4).Беларуская этнаграфія і фалькларыстыка: Бібліягр. паказальнік (1945–1970) / Склад. М.Я. Грынблат. – Мінск: Навука і тэхніка, 1972. – 387 с.
5). Библиографическая серия <Русский фольклор>, основанная М.Я. Мельц: Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945–1959 / Сост. М.Я. Мельц. – Л.: Изд-во б-ки АН, 1961. – 402 с.; то же. 1917–1944. Л., 1966. – 683 с.; то же. 1960–1965. Л., 1967. – 539 с.; То же. 1901–1916. Л., 1981. – 477 с.; то же. 1966–1975. Л., 1984. Ч. 1. – 420 с.; 1985. Ч. 2. – 385 с.; то же. 1976–1980 / Сост. Т.Г. Иванова. Л., 1987. – 399 с.; то же. 1881–1900. Л., 1990. – 500 с.; то же. 1981–1985. СПб, 1993. – 543 с.; то же. 1800–1855. СПб: Дмитрий Буланин, 1996. – 262 с.; то же. 1991–1995. СПб.,2001. – 642 с.
6). Гринченко Б.Д. Литература украинского фольклора. 1777–1900. Опыт библиогр. указателя. – Чернигов: Земская тип., 1901. – 319 с.
7). Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие /Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры. – СПб.,2002. – 35 с.
8) Имханицкий И.М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. Изд. 2., переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с., ил., нот. ил.
8) Композиторы и музыковеды Башкирии: очерки жизни и творчества. – Уфа: Вагант, 2011. – 400 с.
9) Рахимов Р.Г. Башкирские инструментальные ансамбли устной традиции: этноорганология. [Текст]. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2008. – 144 с.
10). Славяноведение в дореволюционной России: Биобиблиогр. словарь. – М.: Наука, 1979. – 429 с.
11). Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. – М.: Международные отношения, 1995. Т. 1: (А–Г). – 584 с.; 1999. Т. 2: (Д–К). – 704 с; 2004. Т. 3: (К–П). – 704 с.
12). Опера и балет Башкортостана. Справочное издание /сост. Г.Н. Ахмадеева, Р.К. Мухамедзянова. – Уфа: Китап,, 2012. – 140 с.

Сборники научных статей:

1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. – М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 2003. Вып. 2. – 280 с.: нот.
2) Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – 224 с.
3) Из истории русской советской фольклористики / Отв. ред. А.А. Горелов. – Л.: Наука, 1981. – 277 с.
4) Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1990. Вып. 3. – 278 с.; То же. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. Вып. 4–5. – 598 с.
5) Картографирование и ареальные исследования в фольклористике / Сост. О.А. Пашина. – М., 1999. – 220 с. (Тр. гос. рос. академии им. Гнесиных; Вып. 154).
6) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – 215 с.
7) Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред.: В.Е. Гусев. – Л.: Лениздат, 1983. – 154 с. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7).
8) Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос.

консерватория; Сост. Т.А. Старостина. – М., 1989. – 157 с.: нот.
9) Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров / Сост. И. Рюйтел. – Таллинн: Ээсти раамат, 1986. – 366 с.: нот.
10) Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. – М., 1999. – 348 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
11) Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1973. Вып. 1. – 216 с.; 1978. Вып. 2. – 343 с.; 1986. Вып. 3. – 328 с.
12) Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. Сб. ст. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания; Ред.-сост. Э.Е. Алексеев, Л.И. Левин. – М., 1990. – 165 с.: нот.
13) Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса, 1903–1985): Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Ред. Е. Хваленская. – Л., 1989. – 186 с.: нот.
14) Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Сост. И.И. Земцовский, И.В. Мациевский; Под ред. В.Е. Гусева. – Л., 1983. – 162 с.: нот.
15) Народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии). – М., 1987. – 160 с.: нот. (Тр. Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 91).
16) Памяти К.В. Квитки: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1983. – 303 с.: нот.
17) По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. – 312 с.: нот.
18) Проблеми етномузикологіі: Збірник наукових праць. – Київ: Национальна музична академія Украіни, 1998. Вип. 1. – 238 с.; 2004. Вип. 2. – 361 с.
19) Проблемы композиции народной песни / Сост. Т.А. Старостина. – М., 1997. – 164 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 10).
20) Проблемы стиля в народной музыке: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. О.В. Гордиенко. – М., 1986. – 158 с.: нот.
21) Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и ред. И.И. Земцовский. – СПб., 1995. – 172 с.: нот.
22) Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. – 136 с.: нот.
23) Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора. – Л.: Наука, 1981. – 272 с.
24) Русский фольклор: Материалы и исследования / Ин-т рус. лит. – Л. (СПб.): Наука, 1975–2004. Вып. 15–32.
25) Славянская этномузыкология: Направления. Методы. Концепции. (К 90-летию со дня рождения Л.С. Мухаринской): Тез. докл. междунар. науч. конф. (23–26 окт. 1996 г.). – Минск: Белорус. гос. академия музыки, 1996. – 132 с.
26) Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии) / Отв. ред. Б.Б. Ефименкова. – М., 1987. – 160 с.: нот. – (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 91).
27) Традиционное народное музыкальное искусство и современность: (Вопросы типологии) / Отв. ред. М.А. Енговатова. – М., 1982. – 159 с.: нот. – (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 60).
28) Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х–1990-х годов: Ст. и материалы / Сост. и отв. ред. М.А. Лобанов. – СПб:

Дмитрий Буланин, 1996. – 248 с.: нот. (Фольклор и фольклористика).
29) Народная традиционная культура в системе современного музыкального образования: сб. науч. ст. Всероссийским и международным участием науч.-практ. конференции к 70-летию со дня рождения фольклориста-исследователя, педагога, общественного деятеля, заслуженного деятеля искусств БАССР Ф.Х. Камаева, 22 апреля 2014 г./науч. ред.-сост.: .Н.В. Ахметжанова, Ф.Х. Шарафуллин. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. – 186 с.
30) Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения): по материалам Международной научно-практической конференции (Уфа, 16 декабря 2020 года) /ред.-сост. Н.В. Ахметжанова, Е.К. Карпова и т.д.– Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. – 142 с.
31). Музыкальная культура народов Востока: история и современность: сборник материалов Международной научно-практической конференции от 11 апреля 2022 года /ред.-сост. Н.В. Ахметжанова, С.М. Платонова и др. – Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2022. – 156 с.

в) Литература, представленная в ЭБС:

1. Большакова, Л.З. Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб.: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 126 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63825 – Загл. с экрана.
2. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 22 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51654 – Загл. с экрана.
3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2008. – 194 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46010 – Загл. с экрана.
4. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. – 30 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779
5. Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные – Оренбург: Оренбургский гос. университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52341.html. – ЭБС «IPRbooks»
6. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. – Загл. с экрана.

7. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995-1996 годы). Научный редактор, автор предисловия и примечаний к тексту канд. искусствоведения А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006.– 315 с.

8. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014.

в) Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

1. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
2. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
7. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
8. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
9. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co
10. http://kultt.ru/
11. http://www.folklore.ru/
12. http://www.ruplace.ru/
13. http://kazkrug.etnos.ru/
14. http://istoki-folk.narod.ru

7. Материально-техническое обеспечение ГИА

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,

2-21: Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, магнитола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36: Пианино -, интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. 8, доска уч. стулья 11

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

2-21: Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм. -5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30, + 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, ноутбук -3, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол – приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36: Пианино -, интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Список лицензионного программного обеспечения

- Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023.
-

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и с учетом рекомендаций ООП ВПО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство». Профиль «Этномузыкология».

Автор (ы) Н.В. Ахметжанова, Ф.Х. Шарафуллин_____

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы для проведения

государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Защита выпускной квалификационной работы

1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Форму	Результаты обучен	Результат по уровням освоения материала		
			Минимальный		***Повышенный***
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знает**	основные методы критического анализа;	основные методы критического анализа; терминологическую систему;	основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой
		Умеет	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;	находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;	анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный под-ход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически
		Владеет	методами критического анализа в проблемных ситуациях;	методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области	методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики; анализировать задачи, выделяя их базовые
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**Знает**	основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;	основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области	основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические

		Умеет	выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;	выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироват	выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;
		Владеет	способами решения конкретных задач заявленного проекта;	способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным	способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права; методами критического анализа в проблемных ситуациях;
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**Знает**	основы командной работы;	основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессиональ	основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества;
		Умеет	взаимодействовать с членами команды;	взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информац	взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды;
		Владеет	способами личного взаимодействия с членами команды;	способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставлен	способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; способами решения конкретных задач заявленного проекта;

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знает**	особенности деловой переписки	особенности деловой переписки, взаимодействия с	особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером, коммуникативные технологии;
		Умеет	использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;	использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;	использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации; применять коммуникативные технологии на практике; взаимодействовать с членами команды
		Владеет	иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.	иностранными языками; основами устной и письменной деловой	иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации; способами решения конкретных задач заявленного
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знает**	историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;	историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские	историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; коммуникативные технологии;
		Умеет	взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;	взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особен-ностей; находить и использовать	взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к

		Владеет	способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;	способностью к восприятию этнокультурного разнообраз	способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации; основными стратегиями сотрудничества;
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образовани	**Знает**	свои возможности для успешной	свои возможности для	свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;
		Умеет	планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;	планировать свое время для успешного выполнения	планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;
		Владеет	методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями	методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития	методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком	**Знает**	основы теории и истории музыкального искусства	основы теории и истории музык	основы теории и истории музыкального искусства
		Умеет	анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;	Анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в	анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

	культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными философ	**Владеет**	методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного	методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности	методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**Знает**	традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях	традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать	традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
		Умеет	воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента	воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента; ориентироваться	воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
		Владеет	общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять	общими представлениями о направлениях развития гармоничес	общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс,	**Знает**	основы методического планирован	основы методического планиро	основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства

	выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	**Умеет**	анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;	анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую	анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность;
		Владеет	основами педагогики в соответствии с требованиями программ различных уровней	основами педагогики в соответствии с требованиями программ различных уровней	основами педагогики в соответствии с требованиями программ различных уровней образования
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	**Знает**	особенности поиска информации в	особенности поиска информации в	особенности поиска информации в области искусства
		Умеет	составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск	составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для	составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;

		Владеет	основными знаниями в области информационно-коммуникационных	основными знаниями в области информационно-	основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

	ПКО-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	**Знает**	актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;	Актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Умеет	планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты;
		Владеет	профессиональной терминолексикой; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;	навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам
	ПКО-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	**Знает**	принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; основы менеджмента в области культуры;	принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; основы менеджмента в области культуры; особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства.

		Умеет	проводить сравнительной анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;	проводить сравнительной анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
		Владеет	навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;	навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; навыками использования принципов тайм-менеджмента; методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;
	ПКО-3 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	**Знает**	цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;	цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов;
		Умеет	создать концепцию концертной программы в ориентации социальный состав и возрастной уровень аудитории;	создать концепцию концертной программы в ориентации социальный состав и возрастной уровень аудитории; формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

		Владеет	навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи;

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- наличие качественной музыкально-художественной трактовки произведения;

- наличие чувства стиля;

- умение убедительно раскрыть художественный образ произведения, артистизм;

- убедительность трактовки сочинения;

- наличие баланса соподчинения деталей и целого;

- умение добиваться интонационного, ритмического, тембрального, стилевого ансамбля.

2.2.2. При определении окончательной оценки по государственному экзамену учитываются выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Оценки по итогам государственного экзамена формулирует компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Оценки по итогам государственного экзамена формулирует компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОСВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Критерии оценки
По защите ВКР

Оценка **«отлично»** - повышенный уровень компетентности -ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»-** базовый уровень компетентности ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** - минимальный уровень компетентности- ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале: (при сдаче концертно-исполнительской программы (в состе фольклорного ансамбля):

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание мастерства исполнения с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой исполнения с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы исполнения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отсутствие навыков понимания стиля и художественного образа в исполнении произведений. Небрежное интонирование, отсутствие техники исполнения. Полная неподготовленность к исполнительской работе.

Приложение

Образец оформления титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
Факультет башкирской музыки
Кафедра традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии
(заочная форма обучения)

Ф.И.О.

Выпускная квалификационная работа

«ТЕМА»
Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Бакалавр

Руководитель
Ученое звание /должность

подпись

Работа допущена к защитам
_____
(число, месяц, год)
Заведующая кафедрой

Уфа -2020

Приложение

Структура выпускной квалификационной работы

- содержание – план работы (с перечнем всех глав и разделов, постранично пронумерованных).

- Введение. – Вступительный раздел, как правило, должен включать обоснование выбора темы работы, её целесообразности, актуальности, научной перспективы и практической (прикладной) ценности. Указывается также степень разработанности, дается краткая аннотация работы и обзор литературы по затрагиваемой тематике.

Примерная структура Введения такова:

- актуальность проблемы, избранной в качестве темы ВКР;
- цель работы;
- объект исследования;
- задачи и методы исследования;
- практическая значимость работы;
- аннотация ВКР, включающая сжатое изложение основной идеи работы;
- обзор литературы (если таковая имеется), освещающей основные этапы в разработке тематического вопроса. Ориентировочный объем вступительного раздела – 3-5 страниц.
- основной раздел ВКР – изложение основного материала. Каждая из частей данного раздела (как правило, это не более двух-трех глав, параграфов) должна содержать логические введения-связки в следующую часть.

Ориентировочный объем данного раздела – 14-16 страниц (при необходимости, возможно, его увеличение).

- Заключение – итоговый раздел, где формулируются главные выводы по теме, намечаются перспективы дальнейших исследований, определяется место и значимость выполненной работы в системе образования и профессиональной музыкальной культуры.

Ориентировочный объем – 2-3 страницы.

- Список литературы, включающий весь перечень материалов, изученных в процессе написания ВКР, включая опубликованные и рукописные работы, архивные и статистические данные, социологические и другие источники.
- Приложения (нотные, текстовые, графические и т.д.) следуют, как правило, в конце работы.

Критерии оценки
По защите ВКР

Оценка **«отлично»** - повышенный уровень компетентности -ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В

ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»-** базовый уровень компетентности ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** - минимальный уровень компетентности- ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале: (при сдаче концертно-исполнительской программы (в состе фольклорного ансамбля):

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание мастерства исполнения с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой исполнения с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы

исполнения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отсутствие навыков понимания стиля и художественного образа в исполнении произведений. Небрежное интонирование, отсутствие техники исполнения. Полная неподготовленность к исполнительской работе.

Приложение

Оформление выпускной квалификационной работы

Выпускник обязан представить два экземпляра ВКР в твердом переплете или специальной папке для дипломных работ, а также на электронном носителе в формате PDF.

Требования к тексту: набор на компьютере, шрифт Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5. Односторонняя печать на стандартном листе белой бумаги формата А4 (210 – 197 мм.)

Поля: левое – 30 мм., правое – 15 мм., верхнее и нижнее – 20 мм.

Абзац – 25 мм., от левого края страницы. Заголовок и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу тремя пробелами. Объёмные самостоятельные разделы начинаются с новой страницы.

Нумерация страниц – сквозная, начиная от титульного листа (при этом номером не указывается) и включая нотные примеры, иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др.

Печать на черно-белом принтере.

Нотные примеры, рисунки, фотографии сканируются или вклеиваются. Фотографии должны быть без пометок, пятен, трещин и загибов (допускается ретушь). Все вклейки должны быть выполнены специальным клеем, не дающим при длительном хранении цветовых пятен.

Все иллюстрации должны иметь соответствующее пояснения и комментарии, понятные без прочтения основного текста. Нумерация нотных примеров, иллюстраций и т.п. может быть как сквозной, так и по разделам.

Оформление ссылок на первоисточник при цитировании в тексте:

1. Непосредственно после цитаты или упоминания первоисточника в скобках проставляется номер соответствующей страницы первоисточника согласно Списка литературы, а также (курсивом) номер соответствующей страницы первоисточника. Например (10, *121*). При многотомном или многочастном издании – с указанием тома или части (2, т. III, *165*). При ссылке на ряд авторов – (2, *15*; 4, *143*, 4, ч.1, *167*) и.т.д.
2. Нумерация подстрочных ссылок – постраничная либо сквозная (рекомендуется).
3. Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются студентом самостоятельно с учетом соответствующего стандарта.

Оформление списка литературы – в алфавитном порядке. Список должен содержать следующую информацию:

1. Фамилия и инициалы автора (курсивом).
2. Полное название работы (без сокращений).
3. Сведения о повторности издания (если они есть).

4. Где, кем и когда выпущено издание. (Названия городов даются в сокращении: Москва – М., Санкт – Петербург – С-Пб.)

Примеры:

1. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 145с.
+ CD : ил., нот.
2. Метнер, Н. К. Повседненвная работа пианиста и композитора / Н.К. Метнер. – М., 1963. – 131 с.
3. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения /Я. Мильштейн. – М., 1967.

Приложение

Пример оформления отзыва руководителя на выпускную квалификационную работу

Отзыв руководителя
выпускной квалификационной работы выпускника
направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

_____
(Ф.И.О. студента, полностью)
Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова,
выполненной на тему:

_____
(Тема ВКР)

Аргументация выбора темы
Оценка работы выпускника в процессе подготовки ВКР
Информация о проверке на заимствование
Рекомендация к допуску/недопуску к защите
руководитель (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.

Приложение 4

Пример оформления рецензии на выпускную квалификационную работу

Рецензия
на выпускную квалификационную работу выпускника

направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

_____

(Ф.И.О. студента, полностью)
Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова,
выполненного на тему:

_____

(Тема работы)

Актуальность, новизна темы
Оценка содержания работы
Основные отличительные, положительные стороны работы
Практические замечания и рекомендации по внедрению
Недостатки, замечания по работе
Рекомендуемая оценка
Рецензент (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.

Структура выпускной квалификационной работы

- содержание – план работы (с перечнем всех глав и разделов, постранично пронумерованных).

- Введение. – Вступительный раздел, как правило, должен включать обоснование выбора темы работы, её целесообразности, актуальности, научной перспективы и практической (прикладной) ценности. Указывается также степень разработанности, дается краткая аннотация работы и обзор литературы по затрагиваемой тематике.

Примерная структура Введения такова:

- актуальность проблемы, избранной в качестве темы ВКР;
- цель работы;
- объект исследования;
- задачи и методы исследования;
- практическая значимость работы;
- аннотация ВКР, включающая сжатое изложение основной идеи работы;
- обзор литературы (если таковая имеется), освещающей основные этапы в разработке тематического вопроса. Ориентировочный объем вступительного раздела – 3-5 страниц.
- основной раздел ВКР – изложение основного материала. Каждая из частей данного раздела (как правило, это не более двух-трех глав, параграфов) должна содержать логические введения-связки в следующую часть.

Ориентировочный объем данного раздела – 14-16 страниц (при необходимости, возможно, его увеличение).

- Заключение – итоговый раздел, где формулируются главные выводы по теме, намечаются перспективы дальнейших исследований, определяется место и значимость выполненной работы в системе образования и профессиональной музыкальной культуры.

Ориентировочный объем – 2-3 страницы.

- Список литературы, включающий весь перечень материалов, изученных в процессе написания ВКР, включая опубликованные и рукописные работы, архивные и статистические данные, социологические и другие источники.
- Приложения (нотные, текстовые, графические и т.д.) следуют, как правило, в конце работы.

Приложение 2

Оформление выпускной квалификационной работы

Выпускник обязан представить два экземпляра ВКР в твердом переплете или специальной папке для дипломных работ, а также на электронном носителе в формате PDF.

Требования к тексту: набор на компьютере, шрифт Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5. Односторонняя печать на стандартном листе белой бумаги формата А4 (210 – 197 мм.)

Поля: левое – 30 мм., правое – 15 мм., верхнее и нижнее – 20 мм.

Абзац – 25 мм., от левого края страницы. Заголовок и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу тремя пробелами. Объёмные самостоятельные разделы начинаются с новой страницы.

Нумерация страниц – сквозная, начиная от титульного листа (при этом номером не указывается) и включая нотные примеры, иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др.

Печать на черно-белом принтере.

Нотные примеры, рисунки, фотографии сканируются или вклеиваются. Фотографии должны быть без пометок, пятен, трещин и загибов (допускается ретушь). Все вклейки должны быть выполнены специальным клеем, не дающим при длительном хранении цветовых пятен.

Все иллюстрации должны иметь соответствующее пояснения и комментарии, понятные без прочтения основного текста. Нумерация нотных примеров, иллюстраций и т.п. может быть как сквозной, так и по разделам.

Оформление ссылок на первоисточник при цитировании в тексте:

4. Непосредственно после цитаты или упоминания первоисточника в скобках проставляется номер соответствующей страницы первоисточника согласно Списка литературы, а также (курсивом) номер соответствующей страницы первоисточника. Например (10, *121*). При многотомном или многочастном издании – с указанием тома или части (2, т. III, *165*). При ссылке на ряд авторов – (2, *15*; 4, *143*, 4, ч.1, *167*) и.т.д.
5. Нумерация подстрочных ссылок – постраничная либо сквозная (рекомендуется).
6. Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются студентом самостоятельно с учетом соответствующего стандарта.

Оформление списка литературы – в алфавитном порядке. Список должен содержать следующую информацию:

5. Фамилия и инициалы автора (курсивом).
6. Полное название работы (без сокращений).
7. Сведения о повторности издания (если они есть).
8. Где, кем и когда выпущено издание. (Названия городов даются в сокращении: Москва – М., Санкт – Петербург – С-Пб.)

Примеры:

1. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 145с.
+ CD : ил., нот.
2. Метнер, Н. К. Повседненвная работа пианиста и композитора / Н.К. Метнер. – М., 1963. – 131 с.
3. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения

Я. Мильштейн. – М., 1967.
4. Носина, В. О композиции и содержании французских сюит И. С. Баха / В. Носина. — М., 1993.

Приложение 3

Пример оформления отзыва руководителя на выпускную квалификационную работу

Отзыв руководителя
выпускной квалификационной работы выпускника
направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

_____
(Ф.И.О. студента, полностью)
Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова,
выполненной на тему:

_____
(Тема ВКР)

Аргументация выбора темы
Оценка работы выпускника в процессе подготовки ВКР
Информация о проверке на заимствование
Рекомендация к допуску/недопуску к защите
руководитель (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.

Приложение 4

Пример оформления рецензии на выпускную квалификационную работу

Рецензия
на выпускную квалификационную работу выпускника
направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

_____
(Ф.И.О. студента, полностью)
Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова,
выполненного на тему:

_____
(Тема работы)

Актуальность, новизна темы
Оценка содержания работы
Основные отличительные, положительные стороны работы
Практические замечания и рекомендации по внедрению
Недостатки, замечания по работе
Рекомендуемая оценка
Рецензент (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.

Приложение 1

Образец оформления титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ

ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА

Факультет башкирской музыки

Кафедра этномузыкологии

(очная форма обучения)

Ф.И.О выпускника

Выпускная квалификационная работа

«ТЕМА».

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Этномузыкология

Руководитель:

Ученое звание/должность:

_____

подпись

Работа допущена к защите

_____

(число, месяц, год)

Заведующий кафедрой

Уфа – 20.....

Структура ВКР

ВКР, как правило, состоит из следующих разделов:

- титульный лист, содержащий ряд необходимых информативных компонентов и оформленный по следующему единому образцу.

- содержание – план (с перечнем всех глав и разделов, постранично пронумерованных).

- I Введение. – Вступительный раздел, как правило, должен включать обоснование выбора темы, её целесообразности, актуальности, научной перспективы и практической (прикладной) ценности. Указывается также степень разработанности, дается краткая аннотация и обзор литературы по затрагиваемой тематике.

Примерная структура Введения такова:

- актуальность проблемы, избранной в качестве темы;

- цель работы;

- объект исследования;

- задачи и методы исследования;

- практическая значимость работы;

- аннотация, включающая сжатое изложение основной идеи работы;

- обзор литературы (если таковая имеется), освещающей основные этапы в разработке тематического вопроса. Ориентировочный объем вступительного раздела – 3-5 страниц.

- II основной раздел ВКР – изложение основного материала. Каждая из частей данного раздела (как правило, это не более двух-трех глав, параграфов) должна содержать логические введения-связки в следующую часть.

Ориентировочный объем данного раздела – 14-16 страниц (при необходимости, возможно, его значительное увеличение).

- III Заключение – итоговый раздел, где формулируются главные выводы по теме ВКР, намечаются перспективы дальнейших исследований, определяется место и значимость выполненной работы в системе образования и профессиональной музыкальной культуры.

Ориентировочный объем – 2-3 страницы.

- IV Список литературы, включающий весь перечень материалов, изученных в процессе написания ВКР, включая опубликованные и рукописные работы, архивные и статистические данные, социологические и другие источники.

- Приложения (нотные, текстовые, графические и т.д.) следуют, как правило, в конце работы.

Приложение 2

Оформление ВКР

Студент-дипломник обязан представить Государственной аттестационной комиссии два экземпляра ВКР в твердом переплете или специальной папке для дипломных работ.

Требования к тексту: набор на компьютере, шрифт Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5. Односторонняя печать на стандартном листе белой бумаги формата А4 (210 – 197 мм.)

Поля: левое – 30 мм., правое – 1,5 мм., верхнее – 2.0 и нижнее – 2,5 мм.

Абзац – 25 мм., от левого края страницы. Заголовок и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу тремя пробелами. Объёмные самостоятельные разделы начинаются с новой страницы.

Нумерация страниц – сквозная, начиная от титульного листа (при этом номером не указывается) и включая нотные примеры, иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др.

Печать на черно-белом принтере.

Нотные примеры, рисунки, фотографии сканируются или вклеиваются. Фотографии должны быть без пометок, пятен, трещин и загибов (допускается ретушь). Все вклейки должны быть выполнены специальным клеем, не дающим при длительном хранении цветовых пятен.

Все иллюстрации должны иметь соответствующее пояснения и комментарии, понятные без прочтения основного текста. Нумерация нотных примеров, иллюстраций и т.п. может быть, как сквозной, так и по разделам.

Оформление ссылок на первоисточник при цитировании в тексте:

7. Непосредственно после цитаты или упоминания первоисточника в скобках проставляется номер соответствующей страницы первоисточника согласно Списка литературы, а также (курсивом) номер соответствующей страницы первоисточника. Например, (10, *121*). При многотомном или многочастном издании – с указанием тома или части (2, т. III, *165*). При ссылке на ряд авторов – (2, *15*; 4, *143*, 4, ч.1, *167*) и.т.д.
8. Нумерация подстрочных ссылок – постраничная либо сквозная (рекомендуется).
9. Все остальные технические требования к оформлению ВКР оговариваются с руководителем или решаются студентом самостоятельно с учетом соответствующего стандарта.

Оформление Списка литературы – в алфавитном порядке. Список должен содержать следующую информацию:

9. Фамилия и инициалы автора (курсивом).
10. Полное название работы (без сокращений).
11. Сведения о повторности издания (если они есть).
12. Где, кем и когда выпущено издание. (Названия городов даются в сокращении: Москва – М., Санкт – Петербург – СПб.)

Примеры:

1. *Павлищева О. Н.* Методика постановки голоса. – Л., 1964
2. *Скребков С. Д.* С. Бортнянский – мастер русского хорового концерта («Ежегодник института истории искусств» - М., 1948)
3. Из музыкального прошлого. Ч. 1. Ред.-сост. Б.Штейнпресс. – М., 1960
4. *Металлов В.* Синодальное училище церковного пения в его прошлом и настоящем. – М., 1911, *с. 65.*
5. *Луначарский А. В.* Предисловие к переводу статьи Э. Кей «Облагораживание культуры». – Журнал «Правда», 1904, №6, *165.*

Приложение 3

Пример оформления отзыва руководителя на выпускную

квалификационную работу

Отзыв руководителя

выпускной квалификационной работы выпускника направления подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

(Ф.И.О. студента, полностью)

Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова,

выполненной на тему:

(Тема ВКР)

Аргументация выбора темы

Оценка работы выпускника в процессе подготовки ВКР

Информация о проверке на заимствование

Рекомендация к допуску/не допуску к защите

руководитель (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.

Приложение 4

Пример оформления рецензии на ВКР

Рецензия

на ВКР студента IV курса

специальности "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство"

профиль Этномузыкология

_____

(Ф.И.О. студента, полностью)

Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова,

выполненного на тему:

_____

(Тема ВКР)

Актуальность, новизна темы ВКР

Оценка содержания работы

Основные отличительные, положительные стороны работы

Практические замечания и рекомендации по внедрению

Недостатки, замечания по работе

Рекомендуемая оценка

Рецензент (подпись, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«____»_____20___г.