Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 31.10.2023 22:12:01
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *хорового дирижирования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Профессиональный репертуар*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором***
Специализация: Художественное руководство академическим хором.
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Дирижер академического хора. Преподаватель.*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III*
(номер курса)

семестр *5-6*
(номер семестра)

объем дисциплины *6 З.Е.*

лекции -
(число часов по УП)

мелкогрупповые занятия (семинары и иные формы) *66*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *150*
(число часов по УП)

экзамен *6*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего *216*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *доцент кафедры хорового дирижирования*

(должность составителя, название кафедры)

Иванов Анатолий Петрович, редакция
заведующего кафедрой хорового дирижирования
Хасбиуллиной Алсу Афгановны

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Хасбиуллина А.А.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	10
5. Примерные оценочные и методические материалы	10
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	10
5.2 Требования для *промежуточной* аттестации	10
• Тренировочные тесты	11
• Ключи к тестам	12
• Тематика рефератов	13
5.3 Критерии оценки	17
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	27
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	27
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	28
6.3 Литература, представленная в ЭБС	29
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	30
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	31

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*

(пояснительная записка)

Курс дисциплины «Профессиональный репертуар» является одним из важнейших звеньев в воспитании мировоззрения будущего дирижера-хоровика.

Занятия групповые, лекции сопровождаются аудио- и видеозаписями.

Курс значительно расширяет музыкальный кругозор студентов, дает возможность правильно отобрать и применить на практике нужный хоровой репертуар, овладеть необходимыми навыками теоретического и вокально-хорового анализа, а также свободного общения с аудиторией в своей практической деятельности.

В отличие от аналогичной дисциплины в среднем музыкальном учебном заведении, этот курс основан на всестороннем изучении и глубоком анализе хорового творчества композиторов различных эпох и стилей и рассматривает творчество композиторов с точки зрения проблем хорового письма того или иного времени.

Основными задачами курса являются:

- ознакомление с различными стилями и эпохами в истории хоровой литературы,
- практическое изучение образцов хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов, а также обработок для хора народных песен,
- усвоение методов анализа хоровых произведений в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической работы

Курс состоит из четырех разделов:

Зарубежная хоровая литература,

Русская хоровая литература,

Отечественная хоровая литература после 1917 года,

Обработки народных песен для хора.

Материал изучается в исторической последовательности, что дает возможность проследить постепенность развития хорового творчества. Установление музыкально-стилистических особенностей той или иной эпохи способствует конкретному определению каждого этапа развития хорового творчества и собственно хорового стиля.

Форма классных занятий сочетает смешанный метод: лекции педагога и обязательные рефераты студентов по выбранной теме (1-2 на год), это развивает у студентов навыки анализа и свободного общения с аудиторией.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

владеть:

- навыками техники дирижирования;
- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Кол-во часов самостоятельной работы
	Зарубежный профессиональный репертуар		
1	Вокальная полифония эпохи возрождения	2	10
2.	Хоровая музыка XVII века и первой половины XVIII века	2	10
3.	Хоровая музыка эпохи французской революции и хоровое творчество Бетховена.	3	8
4	Венская классика	4	10
5.	Хоровая музыка XIX века	9	10
6.	Хоровая музыка конца XIX-XX вв.	5	10
	Русский профессиональный репертуар		
1.	Хоровая музыка середины XVII – начала XIX вв.	2	12
2.	Утверждение русского национального музыкального стиля	4	10
3	Хоровое творчество русских композиторов XIX-начала XX вв.	12	12
4.	Русская хоровая музыка после 1917 года	14	12

5.	Обработки русских народных песен для хора	3	12
	Хоровая музыка Башкортостана		
1.	Хоры башкирских композиторов	2	12
2.	Кантатно-ораториальное творчество башкирских композиторов	2	12
3.	Хоры из опер башкирских композиторов	2	10
	Итого:	**66**	**150**

Содержание курса:

Зарубежная хоровая литература

I. Вокальная полифония эпохи Возрождения.

1. Дюфаи, Беншуа.
2. Окегем, Обрехт.
3. Жоскен Депре, Жанекен.
4. Палестрина, Орландо Лассо.

II. Хоровая музыка XVII в. и первой половины XVIII в.

1. Монтеверди. Мадригалы. Хоры из оперы «Орфей».
2. Перселл. Хоры из оперы «Дидона и Эней». Мадригалы.
3. Перголези и его «Стабат Матер».
4. Пассионы Шютца,
5. Гендель. Характеристика хорового творчества. Оратории «Иуда Маккавей», «Самсон», «Торжество Александра», «Мессия».
6. И. С. Бах. Характеристика хорового творчества. «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», «Магнификат». Духовные и светские кантаты. Месса си минор.

III. Венская классика.

1. Глюк. Хоры из опер «Орфей», «Альцеста».
2. Гайдн. Характеристика хорового творчества. Оратории «Сотворение мира и «Времена года».
3. Моцарт. Характеристика хорового творчества. «Реквием». Мессы До-мажор и до-минор. Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Идоменей», «Волшебная флейта».

IV. Хоровая музыка эпохи французской революции и хоровое творчество Бетховена.

1. Мегюль, Госсек, Керубини, Лесюер и др.
2. Бетховен. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Финал 9-ой симфонии. Хоры из оперы «Фиделио». Мессы До мажор и Ре мажор.

V. Хоровая музыка XIX в.

1. Вебер. Характеристика хорового творчества. Хоры из опер «Вольный стрелок» и «Оберон», Песни-хоры.
2. Шуберт. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Кантаты («Победная песнь Мириам»). Мессы (Соль мажор).
3. Мендельсон. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Оратории «Илья» или «Павел».
4. Шуман. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. «Реквием» Ре-бемоль мажор, «Реквием по Миньоне». Оратория «Рай и Пери».
5. Россини. Хоры из опер «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль», «Стабат Матер».
6. Бизе. Хоры из оперы «Кармен» и другие произведения для хора.

7. Гуно, Хоры из оперы «Фауст» и отдельные хоровые произведения.

8. Берлиоз. Характеристика хорового творчества. «Реквием». «Ромео и Джульетта» или «Осуждение Фауста».

9. Лист. Характеристика хорового творчества. «Гранская» (Эстергомская) месса. Хоры из музыки к «Освобожденному Прометею». Отдельные хоры.

10. Верди. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Хоры из опер «Набукко», «Аида», «Отелло», «Сила судьбы». «Реквием».

11. Вагнер. Хоры из опер «Риэнци», «Моряк-скиталец», «Лоэнгрин», отдельные хоровые произведения.

12. Брамс. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоровые произведения: «Песня парок», «Рапсодия», «Песнь судьбы», «Нения» и хоры без сопровождения. «Немецкий реквием».

VI. Хоровая музыка конца XIX века—XX века.

1. Хоровое творчество Вольфа.

2. Хоровое творчество Регера.

3. Хоровое творчества Малера и его симфонии № 3, 8.

4. Хоровое творчество Брукнера.

5. Сметана. Хоры без сопровождения. Кантата «Чешская песня», Хоры из опер «Проданная невеста», «Две вдовы».

6. Дворжак. Характеристика хорового творчества. Хоры и кантаты («Стабат Матер»), «Реквием».

7. Хоровое творчество Монюшко и Шимановского.

8. Григ. Характеристика хорового творчества. «Олаф Тригвассон». Хоры без сопровождения.

9. Хоровое творчество Сибелиуса.

10. Хоровое творчество Равеля и Дебюсси.

11. Хоровое творчество Онеггера и его «Жанна д Арк».

12. Хоровое творчество Мийо и Пуленка.

13. Хоровое творчество Бартока и Кодая.

14. Хоровое творчество Хиндемита.

15. Хоровое творчество Бриттена.

16. Хоровое творчество Стравинского.

Русская хоровая литература

I. Русская хоровая литература середины XVII – начала XIX в.

1. Хоровое творчество Фомина, Матинского, Пашкевича, Козловского.

2. Концерты для хора Березовского. Хоровое творчество Бортнянского.

3. Дегтярев и его оратория «Минин и Пожарский».

II. Утверждение русского национального музыкального стиля.

1.А. Верстовский. Хоры из оперы «Аскольдова могила».

2.М. Глинка. Хоры из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Отдельные хоры.

3.А. Даргомыжский. Хоры из оперы «Русалка» и из неоконченной оперы «Рогдана». «Петербургские серенады».

III. Хоровое творчество русских композиторов XIX—начала XX веков.

1. А. Рубинштейн. Хоры из оперы «Демон». Отдельные хоры.

2.П. Чайковский. Оперные хоры. Кантата «Москва», хоры из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Хоры без сопровождения.

3.М. Мусоргский. Оперные хоры. Три симфонических хора.

4.Н. Римский-Корсаков. Оперные хоры. Кантаты. Хоры без сопровождения.

5. А.Бородин. Хоры из оперы «Князь Игорь». Отдельные хоры.

6.Ц. Кюи. Хоры без сопровождения.

7.В.Серов. Хоры из опер «Юдифь» и «Рогнеда».

8.А. Аренский. Хоры из оперы «Сон на Волге», из музыки к поэме Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Отдельные хоры.

9.С. Танеев. Хоры из оперы «Орестея». Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма». Хоры без сопровождения.

10.С. Рахманинов. Хоры из оперы «Алеко». Кантата «Весна». «Колокола» и «Три русские песни» для хора и симфонического оркестра. Отдельные хоры.

11.А. Гречанинов. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». Хоры без сопровождения. Детские хоры.

Отечественная хоровая музыка после 1917 года

I. Советская массовая песня.

Творчество А. В. Александрова, И. Дзержинского, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого.

II. Хоры a cappella, хоровые произведения крупной формы и хоры из опер.

1.А. Кастальский. Сельские работы в народных песнях. Хоры без сопровождения.

2. Виктор Калинников. Хоры без сопровождения. Детские хоры. Обработки и переложения для хора.

3. П. Чесноков. Хоры без сопровождения. Женские хоры с сопровождением.

4. М.Ипполитов-Иванов. Отдельные хоры.

5. С. Василенко. Хоры из оперы-кантаты «Сказание о граде великом Китеже и тихом озере Светлояре». Хоры без сопровождения.

6.В. Белый. Хоры без сопровождения.

7.А. Давиденко. Хоры «На десятой версте», «Улица волнуется», хоры без сопровождения.

8.Д. Кабалевский. «Реквием», «Песня утра, весны и мира», хоры из оперы «Семья Тараса».

9. М.Коваль. Оратория «Емельян Пугачев», хоры без сопровождения.

10. В. Макаров. Сюиты «Солнечная дорога» и «Река-богатырь», песни для хора.

11. В. Мурадели. Хоры без сопровождения. Десять музыкальных картин для детского хора a cappella.

12. Анатолий Новиков. Кантаты, отдельные хоры.

13.С. Прокофьев. Хоры из оперы «Война и мир», вокально-симфонические произведения, отдельные хоры.

14. В. Салманов. Оратория «Двенадцать», хоровой концерт «Лебедушка», хоры без сопровождения.

15.Г.Свиридов. Вокально-симфонические произведения, хоры без сопровождения.

16.Ю. Шапорин. Хоры из оперы «Декабристы», вокально-симфонические произведения.

17.В. Шебалин. Хоры из оперы «Укрощение строптивой», кантата «Москва», хоры без сопровождения, детские хоры.

18.Д. Шостакович. «Песнь о лесах», «Над Родиной нашей солнце сияет», «Десять поэм», «Казнь Степана Разина» и др.

19. Р.Щедрин. Хоры из оперы «Не только любовь», Четыре хора на стихи А.Твардовского, хоровые циклы, кантата «Казнь Пугачева»

20. В.Гаврилин. Хоровая симфония «Перезвоны»

21. Ю.Фалик. Хоровой цикл «Осенние песни», отдельные хоры,

22. С.Слонимский. Хоры из оперы «Виринея», отдельные хоры,
23. Э.Денисов. Реквием,
24. В. Артемов. Реквием,
25. А.Шнитке. Концерт для хора

Обработки народных песен для хора

I. Обзор стилей хоровых обработок русских народных песен.

1. Русско-украинские традиции начала XIX в. (Рупин, Кашин, Вас. Соколов, Агренев-Слачянский).

2. Русские традиции второй половины XIX в. (Римский-Корсаков, Мусоргский).

3. Приемы крестьянской подголосочной полифонии 70—80-х гг. XIX в. (Мельгунов, Прокунин, Орлов).

4. Русские национальные стили хоровых обработок народных песен конца XIX в. и первой половины XX в. Поздний стиль крестьянской подголосочной полифонии (Кастальский, Листопадов). Обработки и традиции хора им. Пятницкого (Захаров). Обработки смешанными приемами (Рахманинов, Стравинский, А. В. Александров, Глазунов, Архангельский, Пащенко, Егоров, Чесноков, Гречанинов, Аренский, Калинников, Лобачев, Никольский, Василенко, Свешников, Вл. Соколов). Обработки революционных песен (Давиденко, Шехтер). Обработки методом подголосочной полифонии (Лядов, Асафьев).

II. Обработки песен народов Украины, Белоруссии, Закавказья, Прибалтики.

1. Обработки украинских народных песен (Лысенко, Леонтович, Ревуцкий, Козицкий, Веревка, Давидовский).

2. Обработки белорусских народных песен (Ровенский, Соколовский, Пукст, Богатырев, Туренков).

3. Обработки грузинских народных песен (Аракишвили, Палиашвили, Тактакншвили).

4. Обработки армянских народных песен (Комитас, Спендиаров, Закарян).

5. Обработки народных песен Прибалтики (Витол, Заринь, Мелнгайлис, Озолинь, Юрьян, Капп, Оя, Чюрленис, Шимкус, Петраускас)

Ш.Хоровые обработки башкирских народных песен

«Салават» (В.Белый), «Кутузов», «Шаль вязала» (З.Исмагилов), «Салават», «Кунырбуга» (С.Ключарев), «Текучая вода» (Р.Муртазин), «Акхак кула» (Х.Ахметов), «Хыбай кашка» (А.Тихомиров), «Азамат», «Ак-идель», «Ирян-дык», «Плакучая черемуха», «Тюляс», «Два молодых сердца» (М.Фоменков).

Башкирская хоровая литература

Хоры башкирских композиторов
1. Р.Габитов. Поэма об Урале.
2. З.Исмагилов. Песня радости, Лети, мой гнедой, хоровой цикл «Наказ матери».
3. Х.Ахметов. Гимн солнцу, Конь со звездочкой на лбу, Ночной Урал.
4. К.Рахимов. Огни Урала, На берегу Демы.
5. М.Валеев. Белая береза, Горный ручей.
6. Ш.Ибрагимов. Уралым, Диля, Шесть джигитов.
7. Р.Хасанов. Край башкирский.
8. С.Низамутдинов. Вышиваю свое счастье.

9. Р.Муртазин. Славься, Отчизна.
Кантатно-ораториальное творчество башкирских композиторов
11 З.Исмагилов. Ленину славу поем.
12 В.Стародубровский. О Башкирии песнь моя.
13 Н.Сабитов. Ленин (Пионерская клятва).
14 С.Низамутдинов. Революция продолжается, «Кантата памяти Шаляпина».
Хоры из опер башкирских композиторов
15 З.Исмагилов. «Салават Юлаев».
16 Х.Ахметов. Современники.
17 Н.Пейко. Айхылу.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекций педагога.

- Изучение литературы по темам
- Изучение образцов хоровой музыкальной литературы посредством аудио и видеозаписей
- Следует уделить внимание историческому контексту развития хоровой музыки, выявлять взаимосвязь между культурным развитием и социально-экономическим развитием
- Определять роль той или иной эпохи в истории хоровой музыки

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости
Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы)обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ по наблюдению репетиций
- проверки конспекты методической литературы
- написать музыкальную викторину по каждому пройденному разделу курса

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи экзамена по дисциплине студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответ на вопрос по любой теме курса «Профессиональный репертуар»
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса
- подготовка студентом одной-двух тем курса (в пределах программы),
- устные ответы по пройденному материалу (воспроизведение основных тем голосом или на инструменте, знание форм, тональностей, характеристику стиля композитора и т.д.),
- анализ одного из пройденных произведений

Экзамен проводится в конце 6 семестра. При выставлении учитывается посещаемость студентами лекций, активное участие в семинарах и дискуссии, результаты музыкальных викторин. К концу занятий студенты представляют письменный реферат по одной из тем.

Результаты обучения по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»/ «зачтено»: Полные осмысленные ответы на вопросы по темам курса. Безупречная защита реферата.

Оценка «хорошо»/«зачтено»:Хорошие ответы на вопросы на вопросы по темам курса с некоторыми неточностями. Достаточно убедительная защита реферата.

Оценка «удовлетворительно»/ «зачтено»:Недостаточные знания по темам курса. Демонстрация слабого понимания изучаемого материала, неубедительные ответы на дополнительные вопросы. Слабая защита реферата. Значительные ошибки в его содержании.

Оценка «неудовлетворительно»./ «не зачтено»:Практически полное незнание материала в вопросах по темам курса. Отказ от защиты реферата.

Тренировочный тест:

Западно-Европейская хоровая литература:

1. Укажите раздел католической мессы.
   - Gloria
   - Offertorium

2. Назовите имена основоположников вокальной полифонии Средневековья.
   - Леонин
   - Монтеверди

3. Назовите имена основоположников вокальной полифонии Возрождения.
   - Орландо Лассо
   - Иоанн Дамаскин

4. Какое хоровое сочинение И. Баха является самым крупным?
   - Магнификат
   - Месса Си-минор

5. Укажите раздел Реквиема.
   - Credo
   - Dies irae

6. Укажите самую "хоровую" оперу Моцарта.
   - Идоменей
   - Свадьба Фигаро

7. На чей текст написан финал 9-ой симфонии Бетховена?
   - Шиллер
   - Гете

8. В какие симфонии Малера введен хор?
   - 6-я симфония
   - 8-я симфония

9. В какой опере Пуччини значительное место занимают хоровые сцены?
   - Мадам Баттерфляй
   - Турандот

10. Укажите имя композитора французской "шестерки".

- Онеггер
- Сен-Санс

11. Какое хоровое сочинение Стравинского посвящено русской тематике?
    - Симфония псалмов
    - Свадебка

Русская хоровая литература:

1. Укажите авторов русских духовных концертов XVIII – нач. XIX в.в.
    - Березовский
    - Бортнянский
    - Фомин
    - Пашкевич

2. Кто был создателем первой русской оратории?
    - Верстовский
    - Дегтярев

3. Укажите хоровую сцену, начинающую оперу "Иван Сусанин".
    - Пролог
    - Интродукция

4. Укажите оперы Римского-Корсакова на сказочные сюжеты.
    - Золотой петушок
    - Млада
    - Ночь перед рождеством
    - Снегурочка

5. Какой церковный напев ввел в свою кантату "Иоанн Дамаскин" Танеев?
    - "Господи, помилуй"
    - "Со святыми упокой"

6. На стихи каких поэтов создавал свои хоровые сочинения Свиридов?
    - Орлов
    - Есенин
    - Тютчев
    - Мандельштам

7. Кто из башкирских композиторов писал музыку в жанре оперы:
    - Исмагилов
    - Ибрагимов
    - Низаметдинов
    - Нариман Сабитов.

Ключи к тестам

Западно-Европейская хоровая литература

1. а)
2. а)
3. а)
4. б)

5. б)
6. а)
7. а)
8. б)
9. б)
10. а)
11. б)

Русская хоровая литература

1. а, б)
2. б)
3. б)
4. а,в,г
5. б)
6. а,б)

Башкирская музыка

7. а,в

Примерная тематика рефератов:

1. Древнерусское знаменное хоровое пение и его основные виды
2. Хоровые жанры крупной формы XVIII века – партесные и духовные концерты и их создатели.
3. Хоровые интродукции опер М.Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» - сравнительный анализ
4. Драматургическая линия развития образа народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»
5. Многообразие жанров в операх Н.Римского-Корсакова (сказка, былина, колядка, легенда), примеры их отражения в хорах
6. Хоровые средства выразительности в «Хоре и пляске крестьян» (1-ая картина) и в «Вальсе с хором» (4-ая картина) оперы П.Чайковского «Евгений Онегин»
7. Особенности использования жанра советской массовой песни в оратории Д.Шостаковича «Песнь о лесах»
8. Средства воплощения темы прошедшей молодости в цикле «Пять хоров на слова русских поэтов» Г.Свиридова

9. Древнерусское знаменное хоровое пение и его основные виды
10. Хоровые жанры крупной формы XVIII века – партесные и духовные концерты и их создатели.
11. Хоровые интродукции опер М.Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» - сравнительный анализ
12. Драматургическая линия развития образа народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»
13. Многообразие жанров в операх Н.Римского-Корсакова (сказка, былина, колядка, легенда), примеры их отражения в хорах
14. Хоровые средства выразительности в «Хоре и пляске крестьян» (1-ая картина) и в «Вальсе с хором» (4-ая картина) оперы П.Чайковского «Евгений Онегин»
15. Особенности использования жанра советской массовой песни в оратории Д.Шостаковича «Песнь о лесах»

16. Средства воплощения темы прошедшей молодости в цикле «Пять хоров на слова русских поэтов» Г.Свиридова

Литература, рекомендуемая по отдельным темам для написания рефератов

Зарубежная хоровая литература

Учебники и учебные пособия

Р. Грубер. Всеобщая история музыки, ч. 1, 2 изд. М., 1960 3 изд. М., 1965
Розеншильд. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1963
Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М., 1963; Вып. 3. М.,1968
Левик. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. М., 1959, 2 изд. 1963. Вып. 3. М., 1955. Вып. 4. М., 1964 - Вып. 5. М., 1965
Левик. История зарубежной музыки. Вып. 2., 2 изд. М., 1966
Ливанова. История западноевропейской музыки до 1789. М.. 1940
Друскин. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1958, 2 изд. М., 1963
Конен. История зарубежной музыки XIX в. Вып. 1. М., 1958. Вып. 3, изд. 2. Л^., 1965
Мартынов. История зарубежной музыки первой половины XX в. М., 1963
Грубер. История музыкальной культуры. Т. 1, ч. 1—2. Т. 2, ч. 1. М.—Л., 1941—53

Отдельные книги и брошюры по темам

В. Галацкая. Гендель. М., 1960
А. Швейцер. И. С. Бах. Перевод с немецкого. М., 1964
Г. Хубов. Себастьян Бах. 3 изд. М., 1953. 4 изд. М., 1963
И. Петрова. И. С. Бах. Месса си минор. М., 1957
М. Друскин и Я.Друс1Кин. Страсти по Матфею И. С. Баха. Л., Филармония., 1941
Т. Ливанова. Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи. М.—Л., 1948
А. Альшванг. Иосиф Гайдн. М.—Л., 1947
Е. Берлянд-Черная. Моцарт. М., 1956
Е. Берлянд-Черная. Оперы Моцарта. М., 1957. 2 изд. i960
Е. Черная. Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1961
Е. Черная. Моцарт. Его жизнь и творчество. М., 1966 .
Ж. Тьерсо. Песни празднества французской революции. Перевод с французского. М.,1953
Р. Роллан. Собрание сочинений (перевод с французского) Т. 2. М., 1954, Т. 12. М., 1957 (к теме «Бетховен»)
А. Альшванг. Людвиг ван Бетховен. 2 изд. М., 1963
А. Альшванг. Девятая симфония Бетховена. М., 1950. 2 изд., М., 1960
В. Ванслов. Девятая симфония Бетховена. Пояснение. М., 1951
А. Кенигсберг. Карл-Мария Вебер. 1786—1826. М., 1965
В. Одоевский. Оберон. М., 1956
В. Конен. Шуберт. М., 1953. 2 изд. М., 192в
В. Даме. Франц Шуберт. Перевод с немецкого. М., 1928
Е. Черная. Франц Шуберт. М., 1966
В. Даме. Ф. Мендельсон-Бартольди, Перевод с немецкого. М.» 1930
Г. Ворос. Феликс Мендельсон-Бартольди. М., 1966
Л. Синявер. Джоакимо Россини. М., 1964
А. Хохловкина. Севильский цирюльник Дж. Россини. 2 изд. М., 1958
А. Хохловкина. Жорж Бизе. М., 1954

В. Берков. Кармен Жоржа Бизе. 2 изд. М., 1959
Э. Федосова. Фауст Ш. Гуно. М., 1966
Р. Роллан. Музыканты наших дней. Перевод с французского. М, 1938
И. Соллертинский. Гектор Берлиоз. М., 1935
Г. Берлиоз. Мемуары. 2 изд. М., 1967
Я. Мильштейн. Ф. Лист. Т. 1—2. М., 1956
Л. Соловцова. Джузеппе Верди. М., 1966
М. Друскин. Рихард Вагнер. М., 1958
М. Друскин. Иоганнес Брамс. М., 1959
К. Гейрингер. Иоганнес Брамс. Перевод с немецкого. М., 1965
Густав Малер. Письма. Воспоминания. М., 1964
Л. Раппопорт. Антон Брукнер. М., 1963
И. Мартынов. Бедржих Сметана. М.—Л., 1963
И. Белза. Антонин Дворжак. М.—Л., 1949
С. Монюшко. Сборник статей. М.—Л., 1952
Б. Асафьев. Григ. М.—Л., 1948
Ю. Кремлев. Эдвард Григ. М., 1958
О. Левашева. Эдвард Григ. Очерки жизни и творчества. М., 1962
М. Вачнадзе. Ян Сибелиус. М., 1963
В. Александрова и Е. Бронфин. Ян Сибелиус. Очерки жизни и творчества. М., 1963
Г. Шнеерсон. Музыка Франции. М., 1958
Г. Цыпин. Морис Равель. М., 1959
Ю. Кремнев. Клод Дебюсси. М., 1965
А. Онеггер. Я—композитор. Л.—М., 1963
И. Мартынов. Бела Барток. М., 1956
«Золтан Кодай». Будапешт. Институт культурных связей. 1952
А. Таурачис. Бенджамин Бриттен. М.—Л., 1965
Б. Ярустовский. Игорь Стравинский. М., «Сов. композитор». 1963

Русская и отечественная хоровая литература, обработки народных песен для хора

Учебники и учебные пособия

Ю. Келдыш. История русской музыки, ч. 1—3, М., 1947—48—54
Ю. Келдыш. Очерки по истории русской музыки. 1790—1825. М.—Л., 1956
История русской музыки. Т. 1—3. М., 1956—60. Под общей редакцией Н. Туманимой.

Отдельные книги и брошюры по темам

Б. Доброхотов. Е. И. Фомин. М.—Л., 1959
Б. Доброхотов. Д. С. Бортнянский. М.—Л., 1950
Н. Елизарова. Театры Шереметьевых. М., 1944 (к теме «Дегтярев»)
Б. Доброхотов. А. Н. Верстовский. М.—Л., 1949
Б. Доброхотов. Верстовский и его опера «Аскольдова могила». М., 1962
Б. Асафьев. Глинка. 2 изд. М.—Л.. 1950
В. Стасов. Михаил Иванович Глинка. М., 1953
Т. Ливанова и В. Протопопов. Глинка. Творческий путь. Т. 1—2. М., 1955
В. Протопопов. Иван Сусанин Глинки. М., Академия Наук СССР. 1961
М. Пекелис. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т. 1. М., 1966
М. Пекелис. Даргомыжский и народная песня. М.—Л., 1951
Л. Баренбойм. Антон Григорьевич Рубинштейн. Т. 1. Л.—М., 1957
А. Альшванг. П. И. Чайковский. М., 1959
В. Стасов. Избранные статьи о М. П. Мусоргском. М., 1952

В. Стасов. Статьи о Римском-Корсакове. М., 1954
А. Соловцов. Н. А. Римский-Корсаков. М., 1958
В. Стасов. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1954
С. Дианин. Бородин. М., 1960
А. Сохор. Александр Порфирьефич Бородин. М.—Л., 1965
Н.Фигуровский и Ю. Соловьев. Александр Порфирьевич Бородин. М.—Л., 1950
В. Стасов. Цезарь Антонович Кюи. Биографический очерк. М., 1954
Г. Хубов. Жизнь А. Н. Серова. М.—Л., 1950
Г. Цыпин. А. С. Аренский. М., 1966 Г.
Бернандт. С. И. Танеев. М.—Л., 1950
«Памяти Сергея Ивановича Танеева». Сборник статей и материалов. М.—Л., 1947
А. Алексеев. С. В. Рахманинов. М.—Л., 1953
Ю. Александров. Страницы жизни. Сов. музыка. № 10, 1964 (к теме «Гречанинов»)
А. Д. Кастальский. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1960
С. Чемоданов. Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов. М., 1933
Г. Поляновский. С. Н. Василенко. М., 1964
А. Шилов. А. В. Александров. М., 1955
Г. Поляновский. А. В. Александров, М., 1959
О. Томпакова. Иван Иванович Дзержинский. Л.—М., 1964
А. Пэн. И. Дунаевский. М., 1956
А. Сохор. В. П. Соловьев-Седой. Песенное творчество. Л.—М.» 1952
А. Сохор. Василий Павлович Соловьев-Седой. М., 1959
Ю. Корев. Виктор Белый. М., 1962
Н. Мартынов. Александр Давиденко. М., 1962
Л. Данилевич. Дмитрий Кабалевский. М., 1954
Л. Данилевич. Творчество Д. Б. Кабалевского. М., 1963
Е. Грошева. Д. Кабалевский. М., 1956
М.Брук. Мариан Коваль. М.—Л,, 1950
С. Питина. Валентин Макаров. М., «Сов. композитор», 1958
К. Сеженский. Вано Мурадели. М., «Сов. композитор», 1962
Р. Глезер. Анатолий Новиков. М., «Сов. композитор», 1957
И. Нестьев. Прокофьев. М., 1957
М. Сабинина. Сергей Прокофьев. М., 1958
С. Прокофьев. Статьи и материалы. 2 изд. М., 1965
Н. Рогожина. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева. М.—Л., 1964
Л. Полякова. «Война и мир» С. Прокофьева. М., 1965
И. Прохорова. «На страже мира» и «Зимний костер» С. Прокофьева. М., 1952
Н. Рогожина. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». М., 1958
Ю. Вайнкоп. В. Салманов. «Двенадцать». Л., «Сов. композитор», 1958
А. Сохор. Георгий Васильевич Свиридов. Л., 1956
А. Сохор. Георгин Свиридов. М., 1964
Е. Грошева. Юрий Александрович Шапорин. М., 1957
И. Мартынов. Юрий Шапорин. М., 1966
И. Мартынов. Ю. А. Шапорин. «На поле Куликовом». Симфония-кантата. М., 1940
Н. Ремезов. Кантаты и оратории Шапорина. М., 1960
Е. Садовников. В. Я. Шебалин. Нотографический справочник. М., «Сов. композитор»,1963
Л. Данилевич. Наш современник. Творчество Шостаковича. М., 1965
В. Бобровский. Песни и хоры Шостаковича. М., «Сов. композитор». 1962
Л. Лебодовский. Хоровые поэмы Шостаковича. М., «Сов. композитор», 1957
А. Бегиджанов. Дмитрий Аракишвили. М., 1953
И. Еолян. Александр Арутюнян. М., «Сов. композитор», 1962

А. Кельберг. Е. Г. Брусиловский. М., «Сов. композитор», 1959
Л. Красинская. Маргер Зарннь. Л., «Сов. композитор», 1961
Х. Кырвите. Эуген Капп. М., «Сов. композитор», 1959
Л. Карагичева. Кара Караев. М., «Сов. композитор», 1960
Н. Запорожец. Б. Н Лятошинский. М., «Сов. композитор», 1960
Н. Шехтман. Штефан Няга. М., «Сов. композитор», 1959
В. Донадзе. Захарий Палиашвили. М., 1958
А. Шавердян. А. А. Спендиаров. Жизнь и творчество. Краткий очерк. 2 изд. М.,1957
А. Вахтер. Густав Эрнесакс. М., «Сов. композитор», 1961
Г. Сердюченко. Александр Михайлович Листопадов. М., 1952
Н. Брюсова. Владимир Захаров. М.—Л., 1949
Т. Ливанова. В. Г. Захаров. М., 1954
Б. Асафьев. Глазунов. Избранные труды. Т. 2. М., 1954
М. Ганина. Александр Константинович Глазунов. Жизнь и творчество. Л., 1961
Е. Мейлих. Андрей Филиппович Пащенко. Л., «Сов. композитор», I960
М. Михайлов. Анатолий Константинович Лядов. Очерк жизни и творчества. Л., 1961
Запорожец. А. К. Лядов. Жизнь и творчество, М., 1954
С. Евсеев. Русские народные песни в обработке А. Лядова. М., 1965
Д. Кабалевский. Б. В. Асафьев (Игорь Глебов). М., 1954
М. Бялик. Л. Н. Ревуцкий. Очерк жизни и творчества. М., 1963
А. Шавердян. Комитас и армянская музыкальная культура. Ереван, 1956

5.3 Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Полные осмысленные ответы на вопросы экзаменационных билетов с демонстрацией глубоких знаний по изучаемым произведениям, их глубокий теоретический анализ с применением музыковедческой терминологии. Безупречное исполнение музыкальных иллюстраций.

Оценка «хорошо»:

Хорошие ответы на вопросы экзаменационных билетов с некоторыми неточностями. Достаточно полный теоретический анализ при почти полном владении музыковедческой терминологией.

Исполнение музыкальных иллюстраций с некоторыми погрешностями.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные знания по вопросам экзаменационных билетов. Демонстрация слабого понимания изучаемого материала, неубедительные ответы на дополнительные вопросы. Слабый анализ произведений без понимания стиля и художественного образа. Значительные ошибки в исполнении музыкальных иллюстраций.

Оценка «неудовлетворительно»:

Практически полное незнание материала в вопросах экзаменационных билетов. Неспособность к анализу изучаемых произведений, полное отсутствие владения профессиональной терминологией. Отказ от исполнения музыкальных иллюстраций.

Список произведений, рекомендуемых для изучения в курсе профессионального репертуара

Зарубежная хоровая литература

Приведенные в списке произведения могут рассматриваться как образцы курсового репертуара по темам.

Барток Б.	Словацкие народные песни
	Хоры без сопровождения («Парень-насмешник», «Смотрины девушек», «Эй, скрипач, играй», «Беглец», «Узник» и др.)
Бах И. С.	Страсти по Матфею (хоровые номера)
	Страсти по Иоанну (хоровые номера)
	Магнификат (хоровые номера)
	Духовные кантаты №№ 4, 6, 12, 31, 68, 80 и др. (хоровые номера)
	Светские кантаты «Спор Феба и Пана» и «Умиротворенный Эол» (хоровые номера)
	Месса минор
Берлиоз Г.	Реквием
	«Ромео и Джульетта» или «Осуждение Фауста» (хоровые номера)
	Бетховен Л. «Морская тишь и счастливое плавание»
	Фантазия для фортепиано, хора и оркестра
	Финал Девятой симфонии
	Мессы До мажор и Ре мажор
	Хоры из оперы «Фиделио» (хор солдат, хор узников в финале I действия и заключительный хор)
Бизе Ж.	Хоры из оперы «Кармен»
Брамс И.	«Песня парок»
	«Рапсодия для альта и мужского хора»
	«Немецкий реквием»
	Хоры без сопровождения («В ночной тиши», «О, погоди», «Лесная ночь», «Ночная стража», «Розмарин», «Горбатый уличный скрипач» и др.)
Бриттен Б.	«Военный реквием»
Брукнер А.	«Te Deum»
	Хоры без сопровождения, («Ave Maria», «В полночь» и др.)
Вагнер Р.	Хоры из опер: «Риэнци» (хор посланников), «Моряк скиталец» (хор с прялкой, хор матросов), «Лоэнгрин» (хоры из I действия. Свадебный марш)
	«На могиле Вебера»
Вебер К.	Хоры из опер «Вольный стрелок» и «Оберон»
	Песни-хоры («Дикая охота», «Песня меча», «Весенняя песня» и др.)
Верди Дж.	Хоры из опер «Набукко», «Аида», “Отелло”
	«Реквием» Отдельные хоровые произведения («Te Deum», «Ave Maria», «Stabat Mater»)
Вольф Г.	«Огненный всадник», «Отшельник»
Гайдн И.	«Сотворение мира» (хоровые номера)
	«Времена года» (хоровые номера)
Гендель Г.	Оратории «Иуда Маккавей», «Самсон», «Торжество Александра», «Мессия» (хоровые номера)
Глюк Хр.	Хоры из опер «Орфей» и «Альцеста»
Григ Э.	«Олаф Тригвассон»
	Мужские хоры без сопровождения

Гуно Ш.	Хоры из оперы «Фауст» «Ночь»
Дворжак А.	«Stabat Mater» Реквием Отдельные хоры без сопровождения
Дебюсси К.	Три хора на тексты Ш. Орлеанского
Жанекен К.	«Битва при Мариньяно» «Пение птиц»
Жоскен Депре	«Incarnatus», “Scaramella”
Керубини Л.	Реквием до минор
Кодай З	Венгерский псалом, хоры «Вечерняя песня», «Ел цыган сыр»
Лассо О.	Эхо, Тик-так, Матона
Лист Ф.	Гранская (Эстергомская) месса (хоровые номера) Хоры к «Освобожденному Прометею», хоры «Наступление весны», «Зелень трав»
Малер Г.	Симфония № 3, часть с хором, Симфония № 8
Мендельсон Ф.	Оратории «Илия» или «Павел» (хоровые номера) Хоры «Лес», «Охотничья песня», «Приближение весны», «Подснежник», «На юге» и др.
Мийо Д.	Цикл хоров на слова Н. Гильена
Монтеверди К.	Мотеты «Дайте мне умереть», «Se tu mi lassi», «Alun giro sol»
Монюшко С.	Хоры из опер «Галька», «Страшный двор». «Мадонна», «Вечерняя песня», «Казак»
Моцарт В.	Реквием, мессы До мажор и До минор, Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Идоменей»,
Онеггер А.	«Жанна Д Арк на костре»
Палестрина Д.	Месса папы Марчелло, Ave Regina, В синем небе
Перселл Г.	Хоры из оперы «Дидона и Эней» (Песня матросов, хор ведьм, Заключительный хор)
Пуленк Ф.	Семь хоров без сопровождения, кантаты, «Засуха» и «Лик человеческий»
Равель М.	Три хора
Регер М.	«Реквием» «Сотый псалом» Хоры без сопровождения («Горные склоны», «Вечерняя песня»).
Россини Дж.	Хоры из оперы «Севильский цирюльник» и «Вильгельм Телль» «Stabat Mater»
Сибелиус Я.	Хоры («Баллада для мужских голосов», «Пленная королева», «Финляндия», «Молодой месяц»)
Сметана Б.	Кантата «Чешская песня» Хоры без сопровождения («Тебе, Родина», «Три всадника», Три женских хора и др.) Хоры из опер «Проданная невеста» и «Две вдовы».
Стравинский И.	«Свадебка» «Царь Эдип» «Симфония псалмов»
Французские народные песни «Карманьола», «Са ira»	
Хиндемит П.	Шесть песен для хора Хоры. Соч. 33
Шимановский К.	«Stabat Mater» «Курпёвские песни»
Шуберт Ф.	Мужские хоры без сопровождения («Хоровод», «Любовь»,

«Ночь», «Соловей» и др.)
«Победная песнь Мириам» (кантата)
Месса Соль мажор

Шуман Р. Хоры без сопровождения («Вечерняя звезда», «На Боденском озере». «Ночная тишина», «Доброй ночи», «Привет весне», «В лесу», «Сон» и др.)
«Реквием» Ре-бемоль мажор или «Реквием по Миньоне»
«Рай и Пери» (хоры из I части)

Шютц Г. «Страсти по Иоанну» (хоровые номера)

Русская хоровая литература

Аренский А. Хоры из оперы «Сон на Волге»
Музыка к поэме Пушкина «Бахчисарайский фонтан»
«Анчар», «Серенада», «Жемчуг и любовь»

Березовский М. Концерт для хора («Не отвержи мене»)

Бородин А. Хоры из оперы «Князь Игорь» (пролог, половецкие пляски, хор поселян, финал)
«Серенада четырех кавалеров», романсы в переложении для хора В. Калинникова («Спящая княжна», «Море», «Песня темного леса»)

Бортнянский Д. Концерт для хора № 32
Концерт для хора № 3

Верстовский А. Хоры из оперы «Аскольдова могила» (два хора рыбаков, хор девушек, песня Торопки с хором и др.)

Глинка М. Хоры из оперы «Иван Сусанин» (интродукция, свадебный хор девушек, хор гребцов за сценой «Лед реку забрал», эпилог «Славься» и др.)
Хоры из оперы «Руслан и Людмила» (интродукция, хоры «Не тужи, дитя родимое» и «Лель таинственный», персидский хор, хоры «Ах ты, свет Людмила» и «Не проснется птичка утром» и др.)
Отдельные хоры («Не осенний частый дождичек», «Польский» с хором, «Колыбельная» и «Венецианская ночь» в обработке для хора М. Балакирева «Коса» и др.)

Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич»
Хоры без сопровождения («Над неприступной крутизной», «За реченькой», «Нас веселит ручей», «На заре» и др.)
Хоры с сопровожденим («Пришла весна», «Урожай», «Ручеек» и др.)

Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка» (хоры из I действия, хор «Сватушка», свадебный хор и др.)
Хоры из неоконченной оперы «Рогдана», «Петербургские серенады»

Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский» (хоровые номера)

Кюи Ц. Хоры без сопровождения («Уснуло все», «Засветились вдали», «Грозовые тучи», «Сияет солнце» и др.)

Мусоргский М. Хоры из оперы «Борис Годунов» (пролог, сцена у Василия Блаженного, сцена под Кромами и др.)
Хоры из оперы «Хованщина» (встреча Хованского из 1 действия, хоры раскольников из 3 действия и 5 действия, сцена в стрелецкой слободе)
Три симфонических хора («Эдип», «Поражение Сенахериба», «Иисус Навин»).

Рахманинов С.	Хоры из оперы «Алеко» («Как вольность», «Огни погашены», финальный хор) Кантата «Весна». «Колокола» и «Три русские песни» для хора и симф. оркестра. Отдельные хоры (6 хоров для женского хора в сопровождении фортепиано. «Пантелей-целитель», «Чоботы» и др.)
Римский-Корсаков Н	Хоры из оперы «Садко» (хор торговых гостей из I действия, «Гой, ты, Сад-Садко», сцена торжища, свадебная песня и др.) Хоры из оперы «Снегурочка» («Проводы масленицы», хор слепцов-гусляров, «Ай, во поле липонька», «Песня про Бобра», «А мы просо сеяли», заключительный хор) Хоры из оперы «Майская ночь» (хоры русалок, Песня про Голову и др.) Хоры из оперы «Царская невеста» (фугетта из I действия, «Слава», «Яр- -хмель») Хоры из оперы «Сказка о царе Салтане» («С крепкий дуб тебе повырасти», финал I действия, хор девушек «Что так рано... » и др.) Хоры из оперы «Псковитянка» (сцена веча, хор «Грозен царь идет», хор девушек «Из-под холмика» и др.) Хоры из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» («Как по мостикам» и «Ой, беда идет, люди», сцена погружения Кантаты «Свитезянка», «Из Гомера», «Песнь о вещем Олеге». Хоры без сопровождения («Татарский полон», «Старая песня», «Месяц плывет» и др.)
Рубинштейн А.	Хоры из оперы «Демон» (Пролог, хор подруг Тамары, «Ноченька» и др.) Оратории «Потерянный рай» или «Вавилонское столпотворение» (хоровые номера) Отдельные хоры («Месть», «Старая песня», «Гномы», «Веселая охота» и др.)
Серов А.	Хоры из оперы «Юдифь» (хор и фуга голодающих, хор одалисок и д.р.) Хоры из оперы «Рогнеда» (хор жертвоприношения Перуну, хор девушек, соло странников с хором и др.)
Танеев С.	Хоры из оперы «Орестея» («Слава Зевсу Крониону», «Слава Афине» и др.) Кантаты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма». Хоры без сопровождения («Серенада», «Венеция ночью», «Восход солнца», «Из края в край», цикл хоров на слова Полонского и др.)
Чайковский П.	Хоры из оперы «Евгений Онегин» («Болят мои скоры ноженьки» и «Уж как по мосту-мосточку», хор девушек, сцена балу и др.) Хоры из оперы «Опричник» («Како от грехов утаюся», «Слава доброму молодцу», сцена клятвы, «На море утушка купалася» и др.)

Хоры из оперы «Мазепа» (хор девушек «Я завью венок», сцена причитания матери, сцена казни и др.)
Хоры из оперы «Черевички» («Выросла у тына», хор русалок, полонез и др.)
Хоры из оперы «Пиковая дама» (хор гуляющих, хор певчих, хор пастухов и пастушек, финальная сцена и др.)
Хоры из оперы «Иоланта» («Вот тебе лютики», «Колыбельная») Кантата «Москва»
Хоры без сопровождения («Соловушко», «Ночевала тучка», «Не кукушечка во сыром бору», «Без поры да без времени», «Что смолкнул веселия глас», «Вечер» и др.)

Советская хоровая литература

Александров А. «По долинам и по взгорьям», «Песня второй Приамурской армии», «Священная война», «Поэма об Украине» и др.

Аракишвили Д. Хоры из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Четыре грузинских песни для смешанного хора

Арро Э. «На качелях»
«Счастье»
Арутюнян А . «Кантата о Родине»
«Сказание об армянском народе»
Ашрафи М. Кантата «Узбекистан»
Кантата «Песнь о счастье»
«Шестнадцать девушек», «Что же ты молчишь», сюита «Мы любим Родину»)
Барисон П. Хоры без сопровождения («День большой настал для песен», «У песни сегодня великий день», «Родные тропинки далекие»)
Белый В. Хоры без сопровождения
(«Степь», «Три дороги», и др.)
Богатырев С. Кантаты «Ленинградцы», «Белорусским партизанам», «Белорусь»
Хоры («Пролетели ветры» и др.)
Будрюнас А. Кантата «Осень»
Василенко С. Хоры из оперы-кантаты «Сказание о граде великом Китеже и тихом озере Светозаре»
Хоры без сопровождения («Метель, «Дафино вино», «Как при вечере» и др.)
Гаджибеков У. Обработки нар. песен («Глянь сюда», «Пойдем в садик догулять», «Пощади меня», «Как прекрасно»)
Давиденко А. «На десятой версте»
«Улица волнуется»
Хоры без сопровождения («Море яростно стонало», «Бурлаки» и др.)
Дварионас Б. «Сестра голубая Вилия»
«Родник Райгарда»
Дзержинский И. «От края и до края» из оперы «Тихий Дон», «Казачья песня» из оперы «Поднятая целина» и др.
Дунаевский И «Песня о родине», «Молодежная», «Марш энтузиастов», «Песня о Каховке», «Летите, голуби!», «Пути-дороги» и др.
Жуковский Г. Хоры из оперы «От всего сердца»
Кантаты («Шумить Днипро» и др.)

	Хоры (цикл «Братство», «Как за нашим селом» и др.)
Заринь М.	Хоры из оперы «К новому берегу», хоры «Баллада об Ошкалне», «Дул ветерочек» и др. Оратория «Борьба с чертовым болотом»
Ипполитов-Иванов.И	Пять хоров без сопровождения («Сосна», «Лес», «Ночь», «Острою секирой», «Новгородская былина», «Крестьянская пирушка», «Гимн пифагорийцев», и др.
Кабалевский Д.	«Реквием», «Песня утра, весны и мира» Хоры из оперы «Семья Тараса»
Кайрюкштис В.	Хор «Орлы»
Калинников В.	Хоры без сопровождения («Осень», «Элегия», «Лес», «Проходит лето», «Зима», «Жаворонок» и др.)
	(«Сосны», «Журавль», «Осень», «Лихие наездники» и др.)
Кастальский А.	«Сельские работы в народных песнях» Хоры без сопровождения («Под большим шатром», «Былинка», «Слава» и др.)
Коваль М.	Оратория «Емельян Пугачев» Хоры без сопровождения («Ильмень-озеро», «Слезы», «Что ты клонишь над водами», «Буря бы грянула что ли?», «Траурный прелюд» и др.)
Лятошинокий Б.	Хоры из оперы «Щорс» Хоры без сопровождения (цикл «Времена года», «Течет вода в сине море» и др.)
Макаров В.	Сюиты «Солнечная дорога» и «Река-богатырь» «Родной Севастополь» «Славься, Родина»
Мачавариани А.	Оратория «День моей Родины» Поэма с хором «На смерть героя»,Хоры («Долури», хоры на слова Церетели и др.)
Мейтус Ю.	Хоры из оперы «Молодая гвардия»
Мелнгайлис Э.	Хоры («Лунная дорожка» и др.)
Новиков А.	Поэма «Нам нужен мир» Хоры («Родина моя», «Отъезд партизан», «Любовь», «Вековая мечта», «Веселый пир», «Мать Олега Кошевого» и др.)
Няга Ш.	Оратории и кантаты
Палиашвили 3.	Хоры из оперы «Абесалом и Этери», Хоры из оперы «Даиси»
Прокофьев С.	Хоры из опер «Война и мир» и «Повесть о настоящем человеке» Оратории и кантаты («Александр Невский», «Здравица», «На страже мира», «Иван Грозный»), сюита «Зимний костер»
Салманов В.	«Двенадцать» Хоры без сопровождения («21/1-1924 г.», «Лев в железной клетке», «Тишина», «Издалека», цикл хоров на слова Р. Гамзатова и др.)
Свиридов Г.	«Поэма о Есенине» «Патетическая оратория» «Курские песни» Хоры без сопровождения («Табун», «Повстречался сын с отцом», «Вечером синим» и др.)
Соловьев-Седой В	«Вечер на рейде», «Играй, мой баян», «Соловьи», «Подмосковные вечера», «В путь» и др.
Спендиаров А.	Хоры («Славься, первый майский день»)

	и др. «Несжатая полоса»
	Украинская сюита, обработки украинских народных песен («Дощик», «Ой, не світі, мюяченьку» и др.) Обработки русских народных песен («Есть на Волге утес», «Вечор девки», «А кто у нас холост» и др.)
Тактакишвили О.	«По следам Руставели», Хоры («Утро», «Озеро Рица» и др.)
Чесноков П.	Хоры без сопровождения («Теплится зорька», «Альпы», «Лес», «Зимой», «Ночь», «Август» и др.)
	Женские хоры с сопровождением («Яблоня», «Несжатая полоса», «Зеленый шум» и др.)
Шапорин Ю.	Хоры из оперы «Декабристы»
	Хоры из ораторий «На поле Куликовом», «Сказание о битве за русскую землю», «Доколе коршуну кружить»
Шебалин В.	Хоры из оперы «Укрощение строптивой»
	Кантата «Москва»
	Хоры без сопровождения («Утес», «Березе», «Жаворонок», «Зимняя дорога», «Мать послала сыну думы», «Казак гнал коня» и др.)
Шостакович Д.	Оратория «Песнь о лесах»
	Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», «Десять поэм»
	Хоры без сопровождения («Как меня, младу-младешеньку», «Венули ветры»),
	«Казнь Степана Разина»
Эрнесакс Г.	Хоры из оперы «Берег бурь», Сюита «Как живется рыбакам»
	Хоры («Моя страна», «Родная отчая земля», «На свадьбу позвали», «За липой солнце скрывалось» и др.)
Юзелюнас Ю.	Вокально-симфоническая поэма «Колыбельная пеплу»

Обработки народных песен для хора

Агренев-Славянский Д.	«А из рощи, рощи темной»
Александров А. В.	«Горы»
	«Ах, не одна во поле дороженька»
	«Вниз по матушке по Волге»
	«Волынка»
	«Не шуми ты, мати зеленая дубравушка»
	«Утенушка луговая»
Аракишвили Д	«Надури»
	«Пандуро»
Аренский А.	«У меня ли во садочке»
Архангельский Л.	«Ночка моя, ночка»
	«У ворот, ворот батюшкиных»
Асафьев Б.	«Ты река ль моя, реченька»
Богатырев С.	«Вишенька»
Василенко С.	«Отставала лебедушка»
Веревка Г.	«Вышли в поле косари»
	«Дивчина моя, переяславка»
	«Ой, ты, алый цвет-цветок»
Витоль Я.	«Конь гнедой мой в Риге куплен»
Глазунов А.	«Эй, ухнем»
	«Вниз по матушке по Волге»

Гречанинов А.	«Пойду ль я, выйду ль я»
	«Посеяли девки лен»
	«Нападай-ко ли, нападай»
Давиденко А.	«Узник»
	«Казнь»
	«Колодники»
Давидовский Г.	«Бандура»
	«Кобза»
Егоров А.	«Что не белая береза»
Жилявичюс Ю.	«По-над тихим бережком»
Закарян К.	«На берегу Аракса»
	«Сон»
	«Журавль» «Бежит вода»
Захаров В.	«Он, да ты, калинушка»
	«Не ясен то ли сокол»
	«Заболит моя головушка»
Заринь М.	«Танец»
	«Песня трактористов»
	«Дул ветерочек»
Калинников Вик.	«Заиграй, моя волынка»
	«Вниз по матушке по Волге»
	«Ты взойди, взойди, солнце красное»
Каппель Ю.	«Дорогая Мари»
Кастальский А.	«Надоели ночи, надоскучили» «Ты, рябинушка»
	«У ворот, ворот»
	«Стенька Разин»
Кашин Д.	«Ах ты, ноченька»
	«Заря ли, моя зоренька»
	«Ах ты, молодость»
	«Слава»
Козицкий Ф.	«Ой, дубе, дубе»
	«Крутий берег»
Комитас	«Танцуй, дорогая»
	«Взяла кувшин»
	«Приди, приди»
	«Иду с гор»
Леонтович Н.	«Щедрик»
	«Дударик»
	«Пиють пивни»
	«Пряла»
	«За городом качки плывуть»
	«Казака несуть»
	«За ричкою, за Дунаем»
Листопадов А.	«Ай, ну как по морю» (Плавание казаков по морю»)
	«На славной было на речушке, на Камышинке»
Лобачев Г.	«Ночка, моя ночка»
	«Виноград в саду цветет»
	«Ах ты, зоренька»
Лысенко Н.	«Ой, пущу я коныченька»
	«Развалылыся круты бережечкы»
	«Та забилилы снигы»
	«Он, наступав та черна хмара»

	«Ой, у поли тры крыныченькы»
	«Казак видзжае, дивчинонька плаче»
	«Казаченьку, куды ты идешь»
	«Ой, летила горлыця»
	«Час до дому час»
	«Та немае гирш никому»
Лядов А.	«Колыбельная»
	«Во лузях»
	«Сидит дрема»
	«Ты река, моя реченька»
	«Ты не стой, не стой, колодец»
Мельгунов Н.	«Возле речки, возле мосту»
	«Во всю ночку темную»
Мусоргский М.	«Ты взойди, взойди, солнце красное»
	«Ах ты, воля, моя воля»
	«У ворот, ворот»
	«Скажи, девица милая»
Никольский А.	«Звонили звоны»
	«На горе петухи поют»
Орлов Г.	«Сохнет, вянет в поле травка»
	«Вейся, вейся, капустка»
	«У ворот в гусли вдарили»
Озолинь Я.	«Лес раскинулся дремучий»
Оя Я.	«Песня ткачей»
Палиашвили 3.	«Инди-инди»
	«Дэли, одэли, одэла»
	«Али паша»
Пащенко А.	«У ворот, ворот батюшкиных»
	«В темном лесе»
	«Ты, утушка луговая»
	«Посеяли девки лен»
Петраускас К.	«Ой ты, матушка»
Прокунин В	«Давно сказано, давно баяно»
	«Ты взойди-ка, взойди, красно солнышко»
	«Уж ты, поле мое»
Пукст Г.	«Летит сорока»
	«Повей, ветерочек», «Ясь, мой милый»
Рахманинов С.	«Бурлацкая»
Ревуцкий Л.	«Гей у лиси»
Римский-Корсаков Н.	«Как за речкою, да за быстрою»
	«Из-за лесу, лесу темного»
	«Ай, во поле липонька»
	«Надоели ночи, надоскучили»
	«Заплетися, плетень»
Ровенский М.	«Ой, у поли верба»
Рупин И.	«Не белы снега»
	«Во лузях»
Свешников А.	«Дороженька»
	«Уж ты сад»
	«Вниз по матушке по Волге»
	«В темном лесе»

	«Выхожу один я на дорогу»
	«Горы Воробьевские»
Соколов Вас.	«Приди, моя пряха»
Соколов Вл.	«Повянь, повянь, бурь-погодушка»
	«Как ходил, гулял Ванюша»
	«Куда с горя девке деться»
Соколовский М.	«Ой, на дворе день беленький»
	«Янка»
	«Ой, на горе»
Тактакишвили О.	«Бежит Арагва»
Туренков А.	«Янка»
	«Лянок»
Чесноков П.	«Дубинушка»
	«Во поле березонька»
	«Ходила младешенька»
	«Сама садик»
	«Сени»
	«Канава» «Лучинушка»
Чюрленис М.	«Ива на горе»
	«Ой, лебеди по небу летают»
	«Летом кормил я»
	«Вот уж светлеет зорька»
Шехтер Б.	«Море в ярости стонало»
Шимкус С.	«Через лес-лесочек»
	«Пташечка»
	«Пион»
Юрьян А.	«Вей, ветерок»
	«Морю нужен тонкий невод»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – С-Пб., 2003
Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XXI века. – С-Пб., 2014
Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1. М., 1964
Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. . М., 1964
Лебедева-Емелина А.В.Хоровая культура России екатеринской эпохи / А. В. Лебедева-5.Емелина ; Государственный институт искусствознания; под ред. Т. Н. Левой .— М. : Композитор, 2010
Никольская-Береговая К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003
Очерки по истории башкирской музыке.Учебное пособие. От вред.-сост. Угрюмова Т.С. – Уфа, 2012
Паисов Ю.И. Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : Очерки истории и теории - Москва : Сов. композитор, 1991
Усова И.Хоровая литература / И. Усова .— М. : Музыка, 1976

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. А. С. Пушкин в хоровой музыке русских и советских композиторов : (методические рекомендации для народных филармоний) / сост. А. Т. Тевосян .— Москва : Всероссийское музыкальное общество, 1987
2. Русская хоровая литература : Очерки.Учебное пособие. Выпуск 2 / Под редак. С.В.Попова .— Москва : Музыка, 1969
3. Хрестоматия по хоровой литературе .— М. : Государственное музыкальное издательство, 1952

Авторские сборники

Александров А. В. Избранные песни-хоры. М., 1959
Архангельский А. Избранные обработки. Сост. П. Оболенский. Л., 1961
Барток Б. Женские хоры. Сост. В. Живов. М., 1968
Белый В. Хоры без сопровождения. М., 1966
Берлиоз Г. Избранные хоры. Сост. И. Лицвенко. Вып. 1, вып. 2
Бородин А. Три романса в переложении для хора В. Калинникова, М., 1967
Брамс И., Штраус И. Избранные вальсы. Сост. Б. Куликов. М., 1968
Гайдн И. Девять хоров в сопровождении фортепиано
Глинка М. Избранные произведения для хора. М., 1968
Гречанинов А. Избранные хоры без сопровождения. Ред. сост. А. Егоров. Л., 1958
Гречанинов А. Памятник поэту. После грозы. М., 1960
Гречанинов А. Хоры. Сост. Е. Стемпневская. М., 1964
Григ Э. Хоры для мужских голосов. М., 1957
Давиденко А. Избранные хоры и песни. М., 1967
Даргомыжский А. Петербургские серенады
Дворжак А. О природе. Пять хоров без сопровождения. Л., 1960
Ипполитов-Иванов М. Пять хоров без сопровождения
Калинников В. Избранные хоры без сопровождения. Общ.ред. Д. Локшина. М. - Л.,1949
Калинников В. Обработки и переложения для хора
Калинников В. Хоры
Кастальский А. Избранные хоры. Сост. и общ. ред. Д. Локшина. М., 1949
Коваль М. Избранные хоровые произведения. М.—Л., 1950
Коваль Л. Избранные хоры без сопровождения. М., 1960
Коваль М. Избранные хоры. М., 1967
К о да и 3. Избранные хоры. Сост. В. Живов. М., 1967
Кюи Ц. Избранные хоры, М., 1967
Лассо О. Избранные хоры. Сост. К. Виноградов М., 1968
Лист Ф. Избранные хоры. Сост. С. Казанский
Лядов А. Русские народные песни. М., 1955
Мачавариани А. Хоры без сопровождения. М., 1961
Мендельсон-Бартольди Ф. Избранные хоры. Вып. 1 М., 1938. Вып. 2. М., 1939
Монтеверди К. Избранные мадригалы. Сост. Вл. Соколов
Новиков А. Избранные хоры и песни. *М.,* 1967
Пуленк Ф. Хоры. М., 1968
Рахманинов С. Избранные хоры. М., 1968
Салманов В. Хоры на стихи Р. Гамзатова, С. Есенина. М.—Л.. 1966
Свиридов Г. Избранные хоры. М., 1966
Свиридов Г. Пять хоров. М., 1961
Сметана Б. Избранные хоры. М., 1960
Сметана Б. Чешская песня. М., 1967
Соколов Вл. Избранные обработки народных песен. М., 1969
Тактакишвили О. Хоры. М., 1966

Танеев С. Девять хоров на слова Я. Полонского. М., 1967
Танеев С. Избранные хоры. Ред.-сост. К. Ольхов. Л., 1963
Танеев С. Избранные хоры и вокальные ансамбли. М., 1956
Чесноков П. Избранные хоры. Сост. и общ. ред. С. Казанского. М., 1948
Чесноков П. Избранные хоры. Сост. Н. Лебедева. М., 1965
Чесноков П. Произведения для женского хора. Сост. Н. Лебедева. М., 1967
Шебалин В. Избранные хоровые произведения. М., 1954,. М., 1959
Шебалин В. Хоры без сопровождения. Сост. А. Шебалина. Вып. 1. М., 1968
Шебалин В. Избранные хоры, без сопровождения. Вып. 2.(Сост. А. Шебалина. М., 1968
Шебалин В. Песни-хоры, в сопровождении фортепиано М., 1968
Шимановский К. Курпёвские песни. М., 1968
Шуберт Ф. Избранные хоры для мужских голосов. М., 1937
Шуман Р. Избранные хоры для смешанных голосов. Под общей ред. А. Сапожникова. М.—Л., 1941
Шуман В. Избранные хоры. М., 1956

Репертуарные сборники

Библиотека студента-хормейстера (все выпуски)
Библиотека хормейстера (отдельные выпуски)
Избранные хоры советских композиторов, Сост. А. Колосов. Вып. 1-3. М., 1963—66
Итальянские хоры. М., 1956
Курс чтения хоровых партитур. Авторы И. Полтавцев и М. Светозарова. Ч. 1. М., 1963. Ч. 2. М., 1962
Поет Государственный академический русский хор СССР. Сост. А. Свешников. М.,1965
Праздничный концерт, хоровой концерт (отдельные выпуски)
Репертуар самодеятельного хора. Сост. Б. Тевлин. М., 1965
Репертуар хорового класса. Сост. Е. Зверева. Вып. 1. М., 1969 Вып.2
Русская хоровая литература. Сост. С. Попов. Вып. 1. М., 1958. Вып. 2. М., 1959. Вып.3. М., 1961
Сборник произведений для хора без сопровождения. Сост. Н. Лебедева. Вып. 1. М.—Л.,1950
Сборник хоровых произведений. Сост. К. Птица. Вып. 1. М.—Л. 1949. Вып. 2. М.—Л.,1951
Старинная хоровая музыка. Сост. А. Михайлов. М.-Л., 1966
Хоровая полифония. Сост. К. Дмитревская. М., I960, М., 1968
Хоры без сопровождения. Редактор-сост. Е. Кудрявцева. Л., 1965
Хоры композиторов Грузии. Сост. Л. Ермакова. М., 1967
Хоры композиторов Франции. Сост. Б. Куликов. Вып. 1. М., 1967. Вып. 2. М., 1968. Вып. 3
Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып. 1. М., 1967. Вып. 2
Хоры немецких композиторов. Сост. Б. Куликов. Вып. 1. Вып. 2.
Хоры советских композиторов на слова Н. Некрасова. М., 1953
Хрестоматия по дирижированию. Сост. К. Птица и Б. Куликов. Вып.1
Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Сост. К. Птица. Вып. 1. М., 1963
Хрестоматия по хоровой литературе. Сост. С. Попов. Вып. I. М., 1950. Вып. 2. М., 1961. Вып. 3. М., 1961. Вып. 4. М., 1952, Вып. 5. М., 1956
Хрестоматия по чтению хоровых партитур, ч. 1. Общая ред., К. Птицы. М.—Л., 1952
Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. Л., 1963

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Горбунцова, И. А. История хоровой музыки. Творчество современных отечественных композиторов: курс лекций с музыкальным CD-приложением. Нотная хрестоматия : учебное пособие / И. А. Горбунцова. — Самара : СГИК, 2009. — 187 с. — ISBN 978-5-88293-249-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/336272
Дюпре Ж.-Л. — Воспоминания певца
Ковин Н.М. — Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором
Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. — Теория культуры
Огаркова Н.А. — Придворная музыкальная культура в России XVIII века
Огаркова Н.А. — Светская музыкальная культура в России XIX века
Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И. — Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература
История хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Савадерова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138816
Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Европы и России. XIX век
Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков
Стулова Г.П. — Подготовка регентов в России: прошлое и современность
Цукер А.М. — Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://hor.by/conductors/
3. http://horist.ru/
4. http://notes.tarakanov.net/
5. http://tvkultura.ru/
6. http://www.belcanto.ru
7. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/
8. https://pro.culture.ru/
9. http://www.classic-music.ru
10. http://www.classicalmusicnews.ru
11. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-09 (Хоровой зал), 3-41, 3-39, ,3-35, 3-46, – **общая площадь 255,3 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 10 пианино, дирижерские пульты, зеркала, подставки для дирижера

Кафедральная техника: 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, копировальный аппарат (ксерокс со сканером), аудиоколонки с сабвуфером, ноутбук
Комплект лицензионного программного обеспечения:
Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: хоровые станки, рояли, дирижерские пульты