Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: и.о. ректора Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дата подписания: 31.10.2023 27:12:01 высшего образования

Уникальный программный ключ: высшего образования 5c40dd1ca2d924f372ffcd образования институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА

музыкальный хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	Профессиональная педагогическая деятельность
	(название дисциплины)
	53.05.02 Художественное руководство оперно-
для направления	симфоническим оркестром и академическим
подготовки/специальности	хором
	Специализация: Художественное руководство
	академическим хором (название направления подготовки/специальности)
	(название направления подготовки/специальности)
квалификация	Дирижер академического хора. Преподаватель.
	(название квалификации)
форма обучения	Очная
	(очная, заочная – указать)
курс	V
	(номер курса)
семестр	9
<u></u>	(номер семестра)
объем дисциплины	4 3.E.
лекции	51
·	(число часов по УП)
практические занятия (семинары	и иные формы) -
r a constant	(число часов по УП)
практические занятия (индивиду	альные) -
	(число часов по УП)
самостоятельная работа (СРС)	93
1 ,	(число часов по УП)
экзамен	9
	(номер семестра)
зачет	<u>-</u>
	(номер семестра)
всего	144
	(полное число часов на лисшиплину по VII)

	$2017 \ { m c.}$ (год утверждения ФГОС ВО)
Составитель	доцент кафедры хорового дирижирования
	(должность составителя, название кафедры)
	Буткевич Наталья Евгеньевна, редакция
	заведующего кафедрой хорового дирижирования
	Алсу Афгановны Хасбиуллиной (ФИО составителя)
	(ФИО составителя)

Хасбиуллина А.А.

Зав. кафедрой профессор (ученое звание)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.	
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной		
программы (пояснительная записка)		
2. Требования к освоению дисциплины	5	
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6	
4. Методические указания для обучающихся		
5. Примерные оценочные и методические материалы		
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости		
5.2 Требования для промежуточной аттестации		
5.3 Критерии оценки		
5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений для		
анализа		
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:		
6.1 Рекомендуемая литература (основная)		
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)		
6.3 Литература, представленная в ЭБС		
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"		
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. EE MECTO В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(пояснительная записка)

Основными целями и задачами дисциплины является подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности. Систематизация знаний в области хоровых стилей, эволюции музыкальных жанров, теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Владение студентами базовыми основами педагогики.

При определении дидактических ориентиров развития художественно – познавательной активности студентов мы предлагаем использовать характеристики, вытекающие из данных по технике дирижирования.

Художественно – познавательная активность студентов в процессе обучения складывается из:

- исследовательской деятельности умения полно и грамотно анализировать произведения, способности выделить главное, умения чувствовать фразу;
 - глубины интеллектуального постижения содержания и формы произведения;
 - потребности в знаниях (мотивации к процессу познания);
- качество дирижерского воплощения художественного образа хорового сочинения, овладения техникой дирижирования, выразительно передавая художественный замысел произведения;
 - выразительного и эмоционального исполнения хорового сочинения на фортепиано;
- художественно творческого аспекта в интерпретации идейно образного содержания хорового произведения (умение построить лекцию беседу о хоровой музыке);
 - стремления к занятиям художественно творческой деятельностью;
 - способности к самопознанию, самоанализу;
 - самостоятельности в решении проблем;
 - степени нравственно волевого начала:

Активизация вышеперечисленных познавательных способностей приведет к глубоким и ярким результатам исполнительского творчества ученика. Необходимо связывать занятия дирижирования не только с предметами музыкального цикла, но и с изобразительным искусством, историей (эпохой, в которой творили композитор и поэт) и литературой, т. е. использовать интегрированный подход в обучении. Кроме того необходимо разработка вопросов ассоциативности, творческой фантазии, образного видения музыкальной ткани в дирижерско – хоровом воплощении произведения.

Методы обучения включают в себя: беседу, объяснения, анализ музыкальных произведений, анализ и подбор нотной и методической литературы.

Результативность образовательного процесса зависит, прежде всего, от личности учителя. Поэтому в решении задачи качественного улучшения системы музыкального образования особую значимость имеют вопросы подготовки студентов как будущих педагогов музыки, обладающих высоким уровнем общей культуры и интеллектуального развития.

Особенностью дисциплины «Профессиональная педагогическая подготовка» является то, что профессиональная деятельность преподавателя дирижирования и связанные с ней трудности требуют от студента не только определенной системы знаний, но и умения гибко применять её в педагогической практике.

Методическая установка курса - систематизировать знания по предметам общепрофессионального и профессионального циклов.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5);
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-2);
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-3).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;
- методические основы построения уроков по дирижированию;
- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, и творческих способностей;
- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
- обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
- теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования.

уметь:

- проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях.

владеть:

- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами;
- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования;

- навыками работы с хоровым коллективом и солистами;
- навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

о часов стояте работа 5
работа 5
5
~
Λ
U
10
10
15
20
5
3
5
10
93
1

Содержание курса:

Тема I. Введение.

Основные вопросы:

Методическая установка курса. История дирижёрско-хорового образования в России. Систематизация знаний по предметам общепрофессионального и профессионального циклов. Подбор методической литературы.

Тема II. Оценка ученика по уровню музыкальных способностей.

Основные вопросы:

Оценка слуха, музыкально ритмических ощущений, координации голоса по средствам слухового анализа и прослушивания ученика. Оценка дирижерских данных. Оценка техники игры на фортепиано (теоретическое и практическое занятие).

Тема III. Выбор программы для работы в классе.

Основные вопросы:

Просмотр педагогического репертуара с целью выяснения технических трудностей и изучаемых приемов дирижирования. Подбор репертуара разного уровня сложности для начального этапа обучения. Выбор произведений для работы в классе с учеником (теоретическое и практическое занятие).

Тема IV. Работа над партитурой.

Основные вопросы:

Принципы изучения партитуры: знакомство с музыкальным материалом (чтение с листа учеником, проигрывание концертмейстером, прослушивание звукозаписи); устный анализ произведения (автор, эпоха, жанр, формообразование, фактура, гармония, голосоведение и т.д.); осознание дирижерских задач (дирижерская схема, основные штрихи, виды ауфтактов и т.д.). Теоретические и практические занятия.

Тема V. Подготовка дирижерского аппарата.

Основные вопросы:

Основа дирижерского аппарата (постановка рук, дирижерские схемы, амплитуда, штрихи). Систематизация знаний по упражнениям для постановки дирижерского аппарата и их роль. Теоретические и практические занятия.

<u>Тема VI.</u> Дирижирование изучаемых произведений.

Основные вопросы:

Методы и приемы работы с учеником над изучаемым произведением. Дирижирование партитуры a'cappella (функции и виды ауфтактов, функции рук, принципы и формы звуковедения). Дирижирование партитуры с оркестровым сопровождением (функции и виды ауфтактов, функции рук, принципы и формы звуковедения).

Тема VII. Работа над образным строем произведения.

Основные вопросы:

Понятие образа и его воплощение в звуке хора (характер, форма, стиль). Взаимодействие дирижерского жеста с исполнителями.

Тема VIII. Работа с концертмейстерами.

Основные вопросы:

Взаимодействие преподавателя и концертмейстера для воплощения педагогических задач. Результативность образовательного процесса зависит, прежде всего, от личности учителя. Поэтому в решении задачи качественного улучшения системы музыкального образования особую значимость имеют вопросы подготовки студентов как будущих педагогов музыки, обладающих высоким уровнем общей культуры и интеллектуального развития.

Тема IX Составление и ведение учебно-методической документации.

Изучение нормативно-правовых актов в области образования. Знакомство с локальными нормативными актами образовательных организаций в части осуществления образовательного процесса. Принципы составления и ведения учебно-методической документации.

Тема X Вопросы мировой художественной культуры как главная составляющая профессиональной педагогической деятельности музыканта

Античная музыкальная культура. Средневековье. Ренессанс. Эпоха Барокко. Эпоха Просвещения. Эпоха классицизма. Романтизм. Развитие культуры и искусства в XX веке.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекций педагога. А также:

- подбирать методическую литературу и другие информационные источники необходимые для работы над конкретным музыкальным произведением;
- уметь определять уровень ученика (практиканта), и подбирать соответствующую программу;
- в связи с особенностями восприятия выбирать эффективный метод подачи учебного материала;
 - прорабатывать план каждого урока;
 - уметь оценить результаты урока.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:

- выступления (ответы)обучающихся по темам занятий;
- проверки конспектов лекций
- 5.2 Требования для промежуточной аттестации

Для сдачи экзамена по дисциплине студент должен:

- ответ на вопрос по любой теме курса
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса На экзамене студент должен:
 - исполнить партитуру а cappella на фортепиано с учетом «хоровой» специфики;
 - дать устный исполнительский анализ произведения;
 - представить самостоятельно составленную хрестоматию по дирижёрско-хоровым дисциплинам с краткими методическими указаниями;
 - ответить на вопросы курса по пройденным темам.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение студентом произведений (игра партитуры на рояле), понимание стиля и художественного образа. Уверенное знание теоретического материала. Представление грамотно оформленной хрестоматии с методическими указаниями, в том числе убедительная её презентация.

Оценка «хорошо»:

Достаточно хорошее исполнение студентом произведений (игра партитуры на рояле), понимание стиля и художественного образа. Крепкое знание теоретического материала. Представление грамотно оформленной хрестоматии с методическими указаниями.

Оценка «удовлетворительно»:

Исполнение студентом произведений (игра партитуры на рояле) с ошибками, понимание стиля и художественного образа - посредственные. Понимание теоретического материала. Представление хрестоматии с методическими рекомендациями согласно структуре.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений (дирижирование). Отсутствие знаний теоретического материала. Хрестоматия не представлена.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений для анализа

Бородин А.	Хор «Улетай на крыльях ветра» из оп. «Князь Игорь»
Брамс И.	«Колыбельная»
Вебер К.	«Хор охотников» из оперы «Волшебный
	стрелок»
Глинка М.	«Попутная песня»
Глиэр Р.	«Травка зеленеет»
Гречанинов А.	«В чистом поле дуб стоит»
Даргомыжский А.	Хор русалок из оперы «Русалка»
Дунаевский И.	«Песня о Родине»
Ипполитов-Иванов М.	«Сосна»
Коваль М.	«К Родине»
Кюи Ц.	«Осень»
Леонтович Н.	«Щедрик», обр.украинской народной песни
Лядов А.	«Я вечор в лужках гуляла», обр. русской народной песни
Мендельсон Ф.	«Лес»
Монюшко С.	«Кум и кума»
Мосолов И.	«Степи»
Моцарт В.А.	«Летний вечер»
Моцарт В.А.	«Ave verum»
Мурадели В.	«Девчонка везла на возу»
Новиков А.	«При долине куст калины»
Орлова В.	«Возле речки», обр. русской народной песни
Орлова В.	«Вейся, вейся капустка», обр. русской народной песни
Перголези Д.	«Stabat Mater» (1 номер)
Рахманинов С.	6 хоров на сл. русских поэтов.
Римский-Корсаков Н.	«Не ветер, вея с высоты»
Римский-Корсаков Н.	«Здравствуй, гостья зима»
Салманов В.	«Песня»
Свешников А.	«Пой, певунья птичка», обр.польской
Tayyoon C	народной песни
Танеев C. Чесноков П.	хор «Слава» из 1 действия оп. «Орестея»
Чесноков П.	«Не цветочек в поле вянет»
	«Не сжатая полоса»
Шуман Р.	«Привет весне»
Шуман Р.	«Ночная тишина»
Юрлов А.	«Не бушуйте, ветры буйные», обр.
	русской народной песни

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ п/п и наименование

- 1. Андреева Л. Методика препоавания хорового дирижирования,1969
- 2. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники, 1984
- 3.Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров, 1979
- 4. Соколов В.Работа с хором, 1983
- 5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка, 1967
- 6. Медынь Л. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, 1977
- 7. Самарин В. Хороведение, 2000
- 8. Живово В. Хоровое исполнительство, 2003
- 9. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором, 2007
- 10. Мусин И. Техника дирижирования, 1967
- 11. Мусин И. Язык дирижерского жеста, 2007
- 12. Ержемский Г. Психология дирижирования, 1988
- 13. Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей, 1997
- 14.3иновьева, Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании, 2007
- 15. Казачков С. Дирижер хора артист и педагог, 1998
- 16. Медынь Л. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, 1977
- 17. Никольская- Береговая К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века, 2003
- 18. Чесноков П. Г. Хор и управление им: Учебное пособие/ П. Г. Чесноков. Изд. 4-е, стер.. СПб: Лань: Планета музыки, 2015. 200 с.: ил.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1990

Вуд Г. О дирижировании. – М., 1985

Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - С-Пб., 1993

Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - С-Пб., 1993

Живов В. Трактовка хорового произведения. – М., 1986

Иванов К. Волшебство музыки. – М., 1983

Казачков С. От урока к концерту. – Казань.

Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1965

Когадеев А. Техника хорового дирижирования. - Минск, 1968

Мюнш Ш. Я – дирижер. – M., 1982

Ольхов К. О дирижировании хором. – М., 1961

Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948

Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974

Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. – М., 1983

Уколова Н. Дирижирование. – М., 2003

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962

Вопросы хорового образования. Сборник статей. Вып. 77. – М., 1985

Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951

Колеса Н. Основы техники дирижирования. – Киев., 1981

Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967

Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972

Осенева М. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999 Орлова Н. О детском голосе. – М., 1966

Попов В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1961

Попов В. Советы руководителю хора / Школа хорового пения. Вып. 1 – М., 1973

Работа в хоре: методика, опыт. Сост. Б.Тевлин. – М., 1972

Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988

Терацуянц Г. Организация самодеятельного студенческого хора. – Л., 1963

Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1983

Малько Н. Основы техники дирижирования. – Л., 1965

Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М., 1986

Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М., 1970

Самосуд С. Статьи, воспоминания, письма. – М., 1984

Тевлин Б. Хоровые пути. – М., 2001

Фоменков М. Вопросы хорового исполнительства. – Уфа, 2000

Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации. – Н.Н., 2000

Копытман М. Хоровое письмо. – М., 1971

Котлярский Э. Во имя. – М., мп информполиграф

Осенева М. Хоровой класс и практика работы с хором. – М., 2003

Пигров К. Руководство хором. – М., 1964

Бикмухаметовские чтения: К 70-летию со дня рождения Ш.М. Бикмухаметова:

Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции/ УГИИ им.

3. Исмагилова; сост. А.А. Хасбиуллина. - Уфа: Издательство БГПУ, 2017. - ил.

Фоменковские чтения: Сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции к 90-летию со дня рождения М. П. Фоменкова/ УГАИ им. 3.

Исмагилова, Кафедра хорового дирижирования ; сост. А. А. Хасбиуллина. - Уфа, 2014. - 68 с. : ил.

Памяти Н. М. Данилина : [хоровой дирижер, проф. Моск. консерватории] : письма, воспоминания, документы : [сборник] / Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И.

Глинки ; [сост.-ред., авт. коммент. А. Наумов]. - Москва : Сов. композитор, 1987. - 311 с., [4] л. ил. : нот., ил.; 22 см

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Баренбойм Л.А. — Музыкальная педагогика и исполнительство

Батюк И.В. — Современная хоровая музыка: теория и исполнение

Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. — Методика преподавания музыки в

общеобразовательных учреждениях

Лобанова О.Г. — Правильное дыхание, речь и пение

Ниссен-Саломан Г. — Школа пения

Рачина Б.С. — Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта

Стулова Г.П. — Подготовка регентов в России: прошлое и современность

Стулова Г.П. — Хоровое пение. Методика работы с детским хором

Сэнтли Ч. — Искусство пения и вокальной декламации

Тарасов Л.М., Константинова И.Г. — Артуро Тосканини, великий маэстро

Тетраццини Луиза — Как правильно петь

Варламов А. Е. — Полная школа пения

Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором.

Произведения для женского и смешанного хоров

Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором.

Произведения для женского хора a cappella

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Практика работы с хором: Учебное пособие

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором.

Произведения для хора в сопровождении фортепиано

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором.

Произведения для хора a cappella с солистом

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- 1. http://classic-online.ru/
- 2. http://hor.by/conductors/
- 3. http://horist.ru/
- 4. http://notes.tarakanov.net/
- 5. http://tvkultura.ru/
- 6. http://www.belcanto.ru
- 7. Нотный архив России. URL: http://www.notarhiv.ru/
- 8. https://pro.culture.ru/
- 9. http://www.classic-music.ru
- 10. http://www.classicalmusicnews.ru
- 11. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<u>Учебные аудитории</u>: 2-09, 3-41, 3-39, ,3-35, 3-46, – **общая площадь 255,3 кв.м.**;

<u>Оборудование учебных аудиторий</u>: 13 пианино, дирижерские пульты, зеркала, подставки для дирижера

<u>Кафедральная техника</u>: магнитола, DVD-проигрыватель, 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор, копировальный аппарат (ксерокс).

Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

<u>Кабинет звукозаписи:</u> необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф. Шаляпина: хоровые станки, рояли, дирижерские пульты