Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *истории музыки, теории музыки*

# УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

| | |
|---|---|
| по дисциплине | *Профессиональная и педагогическая подготовка* |
| для направления подготовки/специальности | *53.05.05 Музыковедение* |
| квалификация | *Музыковед. Преподаватель* |
| Форма обучения | *очная* |
| Курс | *V курс* |
| Семестр | *9,10* |
| Объём дисциплины | 6 |
| Лекции | - |
| Практические (семинарские занятия) | *73* |
| Самостоятельная работа (СРС) | *143* |
| Экзамен | *10 семестр* |
| Зачёт | - |
| Всего | *216* |

Уфа – 2023

Учебная программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 года

Составитель *доцент кафедры истории музыки Махней Светлана Ивановна,*

(должность составителя, название кафедры)

*доцент кафедры теории музыки*
*Гончаренко Татьяна Генриховна*

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрами истории музыки, теории музыки
Протокол № *1* от «28» *08* 2023 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Зав. кафедрами истории музыки, теории музыки | *Кандидат искусствоведения* | *Платонова С.М.* | |
| | *Доктор искусствоведения* | *Алексеева И.В.* | |
| | (ученое звание) | (ФИО) | (подпись) |

С О Д Е Р Ж А Н И Е


| Раздел | Стр. |
|---|---|
| 1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка) | 3 |
| 2. Требования к освоению дисциплины<br>2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | 3 |
| 3. Содержание и организация изучения дисциплины | 4 |
| 4. Методические указания для обучающихся | 10 |
| 5. Примерные оценочные и методические материалы<br>5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости<br>5.2 Требования для *промежуточной* аттестации<br>• Примерный перечень вопросов<br>• Тренировочные тесты<br>• Ключи к тестам<br>• Тематика рефератов<br>• Критерии оценки<br>5.3. Требования для итоговой аттестации (экзамена)<br>• Экзаменационные вопросы<br>• Критерии оценки | 11 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:<br>6.1 Рекомендуемая литература (основная)<br>6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)<br>6.3 Литература, представленная в ЭБС<br>6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | 17 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 24 |


## *1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)*

**Целью** курса является подготовка студента к будущей практической деятельности; формирование у выпускника знаний, умений и навыков, обеспечивающих его готовность к преподаванию музыкально- исторических и музыкально-теоретических дисциплин в системе среднего и высшего профессионального музыкально-педагогического образования.

**Задачей** дисциплины является правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПКО–5);

способность вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы(ПКО-6);

способность анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПКО-7).

**2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**: историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;

**Уметь**: планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;

**Владеть:** методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля; навыками составления методических материалов; — современными методами организации учебного процесса; навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Дисциплина входит в основную часть дисциплин специалитета.

## *3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН*

**Тематический план курса**

| № | Наименование разделов дисциплины | Всего | лекции | Практические занятия/семинары | срс |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Психология личности музыканта: темперамент, характер, выбор деятельности | 14 | | 4 | 10 |
| 2. | Психология музыкального творчества: творчество композитора, творчество исполнителя | 15 | | 5 | 10 |
| 3. | Методические основы учебников гармонии Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского | 15 | | 5 | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 4. | Содержание курса сольфеджио в музыкальном училище | 17 | | 5 | 12 |
| 5.<br><br>6. | Формы работы на уроках гармонии в училище. Краткая характеристика<br><br>Интонационный этюд как форма межпредметных связей. | 17<br><br>15 | | 5<br><br>5 | 12<br><br>10 |
| 7. | Семантика на уроках сольфеджио в ДМШ | 15 | | 5 | 10 |
| 8. | Семантический анализ в работе музыканта-исполнителя | 15 | | 5 | 10 |
| 9. | Преподавание анализа музыкальных форм в системе отечественного музыкального образования | 17 | | 5 | 12 |
| 10. | Типы занятий и формы работы в курсе анализа музыкальных произведений, основные принципы и формы работы на уроках | 15 | | 5 | 10 |
| 11. | Основные методические принципы ведения различных типов тем курса «Музыкальная литература» (обзорные, биографические, аналитические). | 16 | | 6 | 10 |
| 12. | Формы работы педагога и учащихся на уроках музыкальной литературы в среднем специальном учебном заведении. | 16 | | 6 | 10 |
| 13. | Возможности применения различных методов при обучении музыкальной литературе. | 15 | | 6 | 9 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14. | Музыкальная литература. Основополагающие принципы предмета.<br><br>Всего | 14<br><br>**216** | | 6<br><br>**73** | 8<br><br>**143** |

## Краткое содержание курса

### Тема 1. Психология личности музыканта: темперамент, характер, выбор деятельности

Одним из важных показателей темперамента является способность к накоплению и расходованию психической энергии. Для того чтобы нервная система нормально функционировала, ей нужно находиться в определенном, оптимальном режиме возбуждения. Каждый индивид имеет свое рабочее напряжение. Низкореактивные индивиды стремятся поднять уровень своего напряжения, высокореактивные типы стремятся снизить свое напряжение. Поэтому низкореактивные индивиды будут выбирать такие виды деятельности, которые требуют высокой активности, и будут искать среду богатую различными стимулами. Высокореактивные индивиды обладают пониженной потребностью во внешней стимуляции, поэтому они избегают среды, насыщенной сильными и разнообразными раздражителями. Различие в темпераментах приводит людей к разным видам деятельности. Те же закономерности проявляются и в музыкальной деятельности. Среди концертирующих музыкантов, деятельность которых связана с высокостимулирующими ситуациями публичного выступления, будут преобладать низкореактивные индивиды. Среди музыкантов-теоретиков, музыковедов, хористов, оркестрантов, педагогов будут преобладать высокореактивные лица.

### Тема 2. Психология музыкального творчества: творчество композитора, творчество исполнителя

Основная задача, которую выполняет композитор – это перевод своих мыслей и чувств в знаковую форму (нотные знаки), в которых закрепляются переживания и отношение к миру данного композитора. Мастерство и талант композитора заключается в способности воплотить содержание в адекватной форме, которое затем будет раскодировано сначала исполнителем, а затем слушателем данного произведения.

Творчество исполнителя может иметь три основных подхода в создании художественного образа:

1. На первый план выходит личность исполнителя – субъективный подход;
2. Акцент на объективность исполняемого произведения;
3. Единство указанных двух подходов.

### Тема 3. Методические основы учебников гармонии Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского

«Руководство к практическому изучению гармонии» Чайковского – «краеугольный камень» русской школы практической гармонии. Постановка музыкально-эстетических вопросов об «истинной красоте гармонических средств», воспитании творческого отношения к их выбору. Утверждение приоритета мелодического фактора в процессе создания гармонического многоголосия. Понятие аккорда, его признак и сущность аккорда. Связи аккордов: шесть диатонических трезвучий мажора как систематизированные элементы тональной гармонии;

закономерность любых сочетаний трезвучий, находящихся в квинтовом и терцовом отношениях; переменность тональных функций на натурально-ладовой основе. Практическая направленность учебника.

Практический учебник по гармонии Римского-Корсакова. Формирование новой методики преподавания гармонии как результат педагогической деятельности в Придворной певческой капелле. Музыкально-стилистическая ориентация учебника на наиболее простые средства мажорной и минорной тональности, утвердившиеся в европейской музыке XVIII-XIX вв. Лаконичность, ясность изложения. Концентрическая тенденция в построении курса. Выделение вступительного отдела, содержащего основные определения, общие правила. Введение новых принципов систематизации учебного материала во II отделе. Тщательная разработанность плана постепенного расширения круга трезвучных средств. Основная направленность практических упражнений – стремление к выработке мышления аккордами, аккордовыми последованиями. В отличие от Чайковского, материал, посвящённый гармонии всех ступеней, преподнесён как *необязательный* в прохождении курса гармонии. Новая разработка вопросов теории и практики тональных связей. Теория сродства строев. Подразделение модуляций на переход и отклонение. Формулирование запрещений при введении фигурационных приёмов. Среди новых теоретических положений – классификация альтерированных аккордов. Педагогически ценным нововведением являются некоторые виды творческих заданий: вариации, модуляционные прелюдии. Среди экзаменационных требований отсутствует упоминание об анализе гармонии, весьма краткие замечания по поводу игры на фортепиано, дельность разработки письменных заданий.

## Тема 4. Содержание курса сольфеджио в музыкальном училище

Формирование слуховых представлений в процессе музыкальной деятельности. Сольфеджио как прикладная дисциплина, посвящённая развитию общего музыкального слуха. Стилистический и учебный интонационный словарь как основа курса сольфеджио. Специфика содержания компонентов дисциплины сольфеджио. Деятельность (восприятие и воспроизведение) как ведущий компонент. Тесная взаимосвязь интонирования и восприятия, соответственно формирование интонационного и аналитического слуха; разделение по восприятию на мелодический и гармонический слух, компонентами которых являются ступеневый, интервальный, аккордовый слух; внешний и внутренний слух.

Виды работ.

1. Интонационные упражнения как формирующие и укрепляющие слуховые впечатления. Соотношение художественного и инструктивного материала.
2. Слуховой анализ. Соотношение между теоретическим осознанием и практическими (слуховыми) навыками.
3. Сольфеджирование. Хрестоматийный и инструктивный материал. Ведущая роль мелодического начала в восприятии музыки. Формирование гармонического слуха от двухголосия к четырёхголосию. Соответствие четырёхголосия природе человеческих голосов. Приоритетность использования для сольфеджирования фрагментов из хоровой и вокальной литературы. Ограниченность возможностей в воспитании стилистического слуха в курсе сольфеджио.
4. Музыкальный диктант как форма материализации услышанного. Точки зрения на способ записи музыкального диктанта. Взаимодействие двух сторон функционирования музыкального слуха – анализа и синтеза элементов музыкального языка в едином процессе формирования слуховых представлений.

## Тема 5. Формы работы на уроках гармонии в училище. Краткая характеристика.

Три взаимодополняющие формы работы: гармонический анализ, письменные работы, упражнения по гармонии на фортепиано. В результате их освоения учащиеся должны получить:

1) широкий круг теоретических представлений о сущности гармонических явлений;
2) систематически развитые *аналитические* навыки;
3) твёрдые *технологические* навыки построения и соединения гармонических созвучий.

Гармонический анализ.

Три вида гармонического анализа:

1) объяснение того или иного гармонического явления;
2) обобщение закономерностей гармонических отношений;
3) установление связей гармонии с характером, стилем музыки.

План гармонического анализа (семь основных пунктов).

Ограниченная роль хрестоматий. Необходимость давать учащимся на анализ синтаксически оформленные, фактурно несложные, гармонически понятные *темы* классических произведений гомофонного склада.

Письменные работы.

Три вида заданий:

1) на данные два крайних голоса;
2) на гармонизацию баса;
3) гармонизация мелодии с отмеченными и неотмеченными неаккордовыми звуками.

Упражнения по гармонии на фортепиано.

Значение навыков игры гармонических последовательностей. Приобретение навыков импровизации как конечная цель. Построение и соединение аккордов. Игра модуляций. Игра периода.

### Тема 6. Интонационный этюд как форма межпредметных связей

Интонационный этюд – универсальная учебная форма работы с музыкальным текстом и ее роль в креативном обучении детей и взрослых в различных типах школ, разных звеньях профессиональной системы подготовки специалистов.

Первичный (авторский), вторичный (исполнительский сценарий), редакторский и акустический виды текстов. Дидактическая система диалогов-этюдов в классе фортепиано. Понятие уртекста. Свойства, структура и функции старинного уртекста. Интонационной лексика и этимология музыкальных значений, роль интонационной лексики в составлении исполнительского сценария.

Интонационный этюд на уроках сольфеджио. Разработки одноголосных мелодий и фортепианных текстов в их применении к чебной дисциплине.

Интонационный этюд как школа исполнительской артикуляции. Интонационный этюд как способ преобразования первоначального текста. Аранжировки, обработки, вариации и транскрипции в классе фортепиано и на уроках сольфеджио.

### Тема 7. Семантика на уроках сольфеджио в ДМШ

О формировании семантических представлений учащихся на уроках сольфеджио. Интонационная лексика и ключевые интонации музыкального текста. Семантика и грамматика музыкального текста: интонационные этюды в системе письменных заданий. Роль внемузыкальных компонентов на уроках сольфеджио: речь, движение, пластика, театр, музыкальная живопись. Интонационные этюды с включением внемузыкальных компонентов: пластические этюды, речевые упражнения, исполнительские сценарии и ролевые игры.

### Тема 8. Семантический анализ в работе музыканта-исполнителя

Современная теория музыкального текста. Нотный текст и музыкальный текст. Смысловая организация музыкального текста. Смысловые структуры и их роль в организации содержания музыкального произведения. Понятие интонационной лексики. Техника семантического анализа. Семиотическая триада: «знак-значение-смысл». Система терминов: определение лексемы, семантической фигуры, интонационной лексики, фреймов как смысловых границ (рамок) внутри содержательной структуры произведения.

Расшифровка смысловых структур первоначального (авторского) текста и составление исполнительского сценария произведения. Понятие редакторский текста. Роль семантического анализа в оценке содержания музыкальной интерпретации и редакторской версии сочинения.

### Тема 9. Преподавание анализа музыкальных форм в системе отечественного музыкального образования

Отсутствие подлинно научной теории музыкальных форм в руководствах А.С. Аренского, А.А. Петрова, В. М. Беляева. Работы Э. Праута, Г. Катуара как позитивный шаг в разработках теории форм. «Музыкальная форма» И.В. Способина. Принцип обобщения как основной в теоретическом изложении учебника. Большая педагогическая ценность приложения к главам учебника, где приведены образцы в качестве «Материала для анализа». «Музыкальная форма» под редакцией Ю. Тюлина – один наиболее употребительных в музыкальных училищах. Попытка совместить теоретический аспект с эстетико-музыкальным. Учебник снабжён большим количеством «Художественных образцов» (дополнительный материал к каждой главе). Учебник Способина отличает стремление к предельной точности, лаконичности изложения. Учебник под редакцией Ю. Н. Тюлина характеризуется более свободным изложением, допускающим расплывчатость определений. Точка зрения ленинградских авторов, противоречия с устоявшимися представлениями московских теоретиков.

«Строение музыкальных произведений» Л. А. Мазеля. Методология целостного анализа – сильная сторона учебного пособия, выделяющая его из ряда других. Значительно развиты и вновь разработаны разделы о выразительной стороне отдельных элементов музыкального языка, усилены и расширены исторический и теоретический ракурсы комплексного анализа. Особое внимание к переходным формам как усиление научного фундамента книги. Включение анализа отдельных произведений. Отсутствие списка рекомендуемых для анализа сочинений.

## Тема 10. Типы занятий и формы работы в курсе анализа музыкальных произведений, основные принципы и формы работы на уроках

Типы занятий: групповое и индивидуальное.

Групповое занятие. Две основные части: проверка домашних заданий, объяснение нового материала. Синтетический характер урока: объединение лекционной части (теоретической) и практической (закрепление навыков). Контрольный урок как форма занятия, имеющая особые функции (закрепление, проверка знаний). Индивидуальный урок (теоретическое отделение) – конкретизация и углубление знаний.

Формы работы: классная и домашняя. Критерии отбора произведений для домашних заданий, классного показа и контрольных уроков. Устная и письменная форма проверки знаний. Последнее практикуется на теоретическом отделении в виде письменных аналитических этюдов и курсовой работы.

## Тема 11.Основные методические принципы ведения различных типов тем курса «Музыкальная литература» (обзорные, биографические, аналитические)

Структура содержания курса муз. литературы традиционно складывается как последовательность трех типов тем: обзорных, биографических и аналитических. Их функции. Формы работы.

Обзорные темы. Методические задачи: тщательный отбор необходимого материала и его логическая организация; четкая характеристика направлений, течений, стилей; необходимость иллюстраций из других видов искусств; смысловая соподчиненность двух составляющих – характеристики общественно-политической ситуации и художественной жизни.

Биографические темы. Главный методический вопрос – о периодизации. Принципы периодизации: членение на «периоды» не должно быть дробным; подчинение периодизации не жизненным фактам, а формированию эволюции творчества личности; в компоновке материала – наличие логического стержня.

Аналитические темы. Главный методический принцип – целостное рассмотрение произведения. Методические рекомендации: общая характеристика (замысел и история создания, драматургические принципы, функции частей, их соподчиненность и конечный результат становления образов); анализ тематизма каждой части цикла (основных сцен из оперы); определение и прослеживание основных этапов развития и их индивидуальных особенностей.

**Тема 12. Формы работы педагога и учащихся на уроках музыкальной литературы в среднем специальном учебном заведении**

Многообразие форм работы: ведение конспекта (организует мысль и помогает структурно оформить слышимое); работа с книгой (знакомит с развитием исследовательской и критической мысли о музыке, о сущности и назначении музыкального искусства, об его специфике); прослушивание муз. произведения с нотами (формирует умение *слышать* произведение, формирует навык прочтения нотного текста).

Контрольные формы: опрос капитальный, опрос фронтальный, доклады и сообщения, тесты открытые и закрытые, викторина. Экзамен: принцип составление экзаменационных билетов; критерии оценок.

**Тема 13. Возможности применения различных методов при обучении музыкальной литературе**

Объяснительно-репродуктивный метод – вся информация исходит от преподавателя; задача ученика – воспринимать ее и воспроизводить в ответах. Необходимость использования этого метода. Его плюсы (незаменим при сообщении новой фактологической информации в обзорных и биографических темах) и минусы (пассивность учащихся на уроке).

Эвристический или частично-поисковый метод предполагает постоянное вовлечение в ход объяснения педагогом нового материала с помощью вопросов. В училищном курсе чаще применяется в сочетании с объяснительно-репродуктивным. Его плюсы (активизируется дедуктивное и индуктивное мышление учащихся; сочетание групповой формы занятий с индивидуальной).

Проблемный метод. Активное развитие самостоятельного мышления. Возможности применения данного метода: наличие у учащихся определенного запаса знаний; постановка познавательной проблемы.

**Тема 14. Музыкальная литература. Основополагающие принципы предмета**

Обзор музыкально-исторического образования в России. Первые консерватории в России и программное обеспечение предмета «История музыки». Музыкально-историческое образование после 1917 года: трехзвенная система образования (школа-училище-вуз). Предмет «Музыкальная литература» - достижение российской музыкальной педагогики. Общие принципы его преподавания: направленность на эстетическое воспитание; освоение музыкально-содержательной сущности произведение через слуховое восприятие; «обращение и к чувству и к интеллекту». Принципы предмета – научность и систематичность в отборе, организации и освещении материала; доступность этого материала для данной категории учащихся; единство воспитательных и познавательных задач; связь обучения с практикой. Оснащение предмета программным и учебным материалом. Новые тенденции в преподавание музыкальной литературы в последней трети XX - начале XXI века.

## *4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ*

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над исследовательской литературой, изучать лекции педагога, готовиться и посещать семинарские занятия и фиксировать свои наблюдения в письменном виде.

## 5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий

- проверки письменных работ
- проверки конспектов методической литературы

**5.2 Требования для *промежуточной* аттестации**

Для сдачи зачета студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответить на вопрос по любой теме курса
  привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса

**Перечень теоретических вопросов**

При подготовке к зачёту и экзамену рекомендуется использовать конспекты лекционных материалов, законспектировать информацию из основных и дополнительных источников.
*Вопросы для самопроверки студентов (раздел музю-ист.):*

1. В чем специфика курса методики преподавания муз.-исторических дисциплин?
2. Цель курса, его задачи?
3. В чем отличие курса муз. литературы в училище от того же предмета в ДМШ?
4. Назовите представителей зарубежной и отечественной музыкальной педагогики?
5. Музыкальная литература и история музыки: сходства и различия?
6. Что такое принцип научности?
7. Что такое жанровый подход?
8. Чем отличаются знания от умений?
9. Что такое объяснительно-репродуктивный метод?
10. Что такое эвристический метод?
11. Что такое проблемный метод?
12. Какие знаете формы работы педагога на уроке?
13. Нужно ли вести конспект? Обоснуйте свою позицию.
14. Нужно ли писать викторины? Обоснуйте свою позицию.
15. Ваши предложения о формах проведения экзамена?
16. Каковы, на ваш взгляд, критерии оценок?
17. Какие существуют типы уроков и принципы их ведения?
18. Какой из учебников, на ваш взгляд, наиболее удачный? Обоснуйте.
19. Что такое межпредметные связи?
20. Что такое внутрипредметные связи?
21. Ваше отношение к музыкально-историческим олимпиадам?
22. Когда появились первые программы по истории музыки?
23. Назовите авторов первых программ по истории музыки.
24. Нужны ли музыкально-теоретические олимпиады? Обоснуйте свою позицию.
25. Что такое тест?

**Тесты (раздел муз-ист.)**

**1.** Когда появился предмет музыкальная литература?
а) в 1862г., б) в 1866 г., в). в 1917 г., г) в 1940 г.
**2**. Кому принадлежит идея введения в обучение предмета музыкальная литература?
а) Римскому-Корсакову
б) Асафьеву
в) Яворскому
г) Ферману
**3.** Слово «метод» в переводе с греческого означает:
а) путь; б) способ; в) работа; г) форма
**4**. Когда появились первые учебники по музыкальной литературе?
а) в конце XIX века; б) после 1017 г., в) в 30-е годы XX века; г) в конце 50-х нач. 60-х гг. XX века.
**5**. Основой преподавания музыкальной литературы в училище является
а) урок; б) концерт; в) посещение театра; г) посещение музея

**6.** Основным звеном в организации занятий является
а) урок; б) программа; в) анализ произведения; г) прослушивание музыки
**7**. Какой метод преподавания НЕ рекомендуется использовать в слабо подготовленных группах?
а) объяснительно-репродуктивный
б) эвристический
в) проблемный
**8**. Как называется метод обучения, при котором вся информация исходит от преподавателя?
а) объяснительно-репродуктивный
б) эвристический
в) проблемный
**9**. Эвристический метод – это
а) иллюстративный, б) наглядный, в) частично-поисковый
**10**. Какой из этих методов НЕ относится к развивающим?
а) объяснительно-репродуктивный
б) эвристический
в) проблемный
**11**. Какой тип темы НЕ используется на уроках музыкальной литературы?
а) обзорный, б) биографический, в) аналитический, в) лабораторный
**12**. Главным методическим вопросом биографической темы является вопрос:
а) периодизации, б) анализа, в) фактологии
**13**.Какой тип урока предполагает словесную формулировку содержания произведения?
а) обзорный, б) биографический, в) аналитический
14. Что НЕ относится к форме проверки знаний?
а) опрос, б) тест, в) слушание музыки, г) викторина

**Ключи к тренировочным тестам**

| | |
|---|---|
| **1. г)** | **7. в)** |
| **2. г)** | **8. а)** |
| **3. а), б)** | **9. в)** |
| **4. г)** | **10. а)** |
| **5. а)** | **11. в)** |
| **6. б)** | **12. а)** |
| | **13. в)** |
| | **14. в)** |

**Тесты по методике преподавания сольфеджио.**

I. Советы А.Варламова:
1. Дыхание следует сменить полностью:
а)между диссонансом и его разрешением;
б)перед пассажами;
в)перед выдержанными звуками.

2. Смены дыхания следует избегать:
а)после окончания фразы;
б)перед синкопами;
в)в середине фразы при отсутствии её смыслового членения.

3. Короткий вдох допускается:
а)на середине слова;
б)после отрывистых звуков;
в)после продолжительной ноты.

II. По мере усложнения диктанта:

а)не следует увеличивать количество проигрываний;
б)следует увеличивать количество проигрываний, чтобы дописать диктант;
в)можно добавить несколько проигрываний.

III. Ритмическое воспитание предполагает развитие а)чувства темпа, б)……..,в) ……. (вписать пропущенный текст).

IV. Музыкальный диктант способствует развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.1) Если ученик записывает диктант во время проигрывания, то в этом случае данная форма работы:
а)направлена на развитие внутреннего слуха;
б)не направлена на развитие музыкальной памяти;
в)направлена на развитие музыкальной памяти,
2) Если ученик напевает мелодию диктанта между проигрываниями, то в этом случае данная форма работы:
а)не направлена на развитие внутреннего слуха;
б)направлена на развитие внутреннего слуха.

Ключи к тестам

I.1.б,в.;2.в.;3.б,в.
II.а.
III.чувство темпа, размера, соотношения длительностей.
IV.1)б.;2)а.

**Тесты по методике преподавания гармонии.**

I.Основные виды учета знаний и навыков:
1.Текущий (на каждом уроке),
2. ……
3…… .

II. Учебный курс гармонии складываентся из 3-х взаимодополняющих форм учебной работы, в резудьтате освоения которых учащиеся должны получить:
**1.** Широкий круг теоретических представлений о сущности гармонических явлений;
**2.** …….;
**3.** …… .

III. Виды гармонического анализа:
1. Объяснение того или иного гармонического явления;
2. ……;
3. …… .

IV. Гармонизацию мелодии:
1. нужно начинать с подписывания аккордов подряд;
2. не нужно начинать с подписывания аккордов подряд;
3. нужно начинать с записи крайних голосов.
4. нужно начинать с записи одновременно всех голосов.

Выбрать правильные ответы.

V.Письменные задания следует давать:
1. На данный бас;
2. ……..;
3. …….. .

**II.** Современная музыкально-теоретическая педагогика разграничивает кадансы:
1. По местоположению в форме и композиционной функции;
2. По гармоническому содержанию, тональной функции

Вопрос: Какими понятиями пользуются в 1-м и во 2-м случае?

Ключи к тестам

I. 2.периодический (на контрольных);3.итоговый (на экзамене).
II. 2.систематически развитые аналитические навыки; 3.твердые технологические навыки.
III. 2.обобщение закономерностей гармонических отношений; 3.установление связи гармонии с характером музыки, ее стилем.
IV. 2,3.
V. 2.на данный мелодический голос;3.на данные два крайних голоса.
VI. 1.серединный, заключительный, дополнительный каданс;
2. а)автентический, плагальный, прерванный;
б) полный, половинный.

**Тесты по методике преподавания анализа музыкальных произведений.**

I.К дидактическим основам методики относятся принципы:

1. системности;
2. …….;
3. …….;
4. …….;
5. …… .

II. Схема иерархии целей в педагогике:

1. Цели, общие для всей системы данной области обучения: школа, училище, ВУЗ;
2. …….;
3. …… .

III. Ограничение курса анализа в училище изучением структур музыкальных произведений вызвано двумя причинами:

1. ……. ;
2. …… .

IV. При составлении билетов часто допускаются две методические ошибки:

1. ……..;
2. ……. .

V. Перечислите известные вам учебники и учебные пособия по анализу музыкальных форм.

**Ключи к тестам.**

I.2.последовательности; 3.доступности; 4.наглядности; 5.активности, прочности усвоения знаний.
II. 2.цели конкретные, или конструктивные, обязательные для каждого отдельного предмета и обладающие своей спецификой; 3.цели оперативные – для каждого отдельного занятия, урока.
III.1.отсутствие большого слухового опыта, достаточной музыкальной эрудиции, навыка слушания музыкального произведения; 2.недостаток времени для прохождения курса анализа в полном объеме.
IV. 1.ограничение в билете только одним вопросом – теоретическим; 2.билеты не должны оставаться неизменными в течение долгого времени.
V. Примерные ответы: Способин И.В. Музыкальная форма; Музыкальная форма под редакцией Тюлина Ю.Н.; Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений; Мазель Л.А., Цуккерман В.А.ю Анализ музыкальных произведений; Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений (вариационная форма, простые формы, сложные формы, форма рондо).

**Тематика рефератов**

1. Курс истории музыки в консерваториях дореволюционного периода.
2. Программы по истории музыки Саккетти и Римского-Корсакова.
3. Преподавание истории музыки за рубежом: история и современность.
4. Современная литература по проблемам развивающего обучения.
5. Асафьев и Яворский о проблемах музыкально-исторического образования в России.

**Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

*Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:*

- текущий контроль (устные *ответы на практических занятиях, тестирование*);

- промежуточную (межсеместровую) аттестацию( *тестирование.*);
- семестровый зачет.

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний и практических навыков, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций.

**Критерии оценки**

Для допуска к зачёту необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачёт носит теоретический характер. Вопросы к зачёту выдаются заранее. Зачёт проводится в форме ответа на предложенные преподавателем вопросы (тест).

* текущий контроль (устные *ответы на практических занятиях, тестирование*);
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию( *тестирование.*);
- семестровый зачет.

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний и практических навыков, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций.

Зачет включает в себя вопросы теоретического и практического характера. Формы опроса к зачету известны заранее и охватывают весь перечень выполненных в течение семестра заданий. Оценка выставляется по шкале «зачет», «незачет».
Оценка «зачет» ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач и на зачете обнаружил владение теоретическими и практическими навыками в рамках данного предмета.

Оценка «незачет» ставится при отсутствии у студента устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету. Ответ поверхностен, фрагментарен и содержит серьезные неточности.

**Требования к зачёту по разделу методики преподавания муз.-ист. дисциплин**

К зачету допускаются студенты, не имеющие задолженностей по семинарской работе.
Зачет включает в себя:
а) ответы на вопросы, предложенные преподавателем;
б) анализ главы учебника по музыкальной литературе.

**Требования к зачету по методике преподавания сольфеджио.**

I. Ответить на один из вопросов, предложенных педагогом:
1) Развитие предмета сольфеджио дореволюционный период.
2) Развитие курса сольфеджио в период от 1917 года до наших дней.
3) Развитие гармонического слуха.
4) Музыкальный диктант
5) Пение по нотам
6) Музыкальный слух и его типы. Развитие внутреннего слуха.
II. Представить к зачёту сочинённые 1-2х-3х голосные диктанты (каждого по 2).

I. Ответить на один из вопросов по теоретическому курсу методики, предложенных педагогом.
1) Основа методики гармонического анализа.
2) Письменные работы по гармонии.
3) Упражнения по гармонии на фортепиано

**5.3.Требования для итоговой аттестации (экзамена)**

**Экзаменационные вопросы**

1. Психология личности музыканта: темперамент, характер, выбор деятельности.
2. Психология музыкального творчества: творчество композитора, творчество исполнителя.
3. Методические основы учебников гармонии Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.
4. Содержание курса сольфеджио в музыкальном училище.
5. Формы работы на уроках гармонии в училище. Краткая характеристика.
6. Интонационный этюд как форма межпредметных связей.
7. Семантика на уроках сольфеджио в ДМШ.
8. Семантический анализ в работе музыканта-исполнителя.
9. Педагогика как наука и искусство.
10. Педагогические теории, технологии и методики обучения. Их роль в образовательном процессе.
11. Образование как общественное явление. Функции образования. Типы и модели образования.
12. Историческое развитие методики преподавания отечественного курса сольфеджио в ДМШ и музыкальном училище.
13. Преподавание анализа музыкальных форм в системе отечественного музыкального образования.
14. Типы занятий и формы работы в курсе анализа музыкальных произведений, основные принципы и формы работы на уроках.
15. Основные методические принципы проведения различных типов тем курса «Музыкальная литература» (обзорные, биографические, аналитические)
16. Формы работы педагога и учащихся в курсе «Музыкальная литература».
17. Возможности применения различных методов при обучении музыкальной литературе.
18. «Музыкальная литература» в училище. Программы учебных курсов. Основные методические принципы предмета.

***Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.***

Для допуска к экзамену необходимо:

- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы.

Экзамен включает в себя вопросы теоретического и практического характера. Формы опроса к экзамену известны заранее и охватывают весь перечень выполненных в течение семестра заданий. Оценка выставляется по пятибалльной шкале.
Оценка «отлично» ставится, если студент на экзамене обнаружил владение теоретическими и практическими навыками в рамках данного предмета.

Оценка «хорошо» ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач,однако допускает некоторые неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ непоследователен, недостаточно убедителен в наработке необходимых профессиональных навыков по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету. Ответ поверхностен, фрагментарен и содержит серьезные неточности.

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

*6.1.Рекомендуемая литература (основная)*

***Методическая литература по сольфеджио***

| № и наименование | Кол-во экз. в библиотеке |
|---|---|
| Алексеев Б. К вопросу о методике записи музыкального диктанта //Воспитание музыкального слуха: Вып.2.М.,1985. | 3 |
| Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио М. 1979. ,1990 | 5 |
| Воспитание музыкального слуха: сб. статей. М. 1985. Вып. 2. | 3 |
| Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М. 1986 | 7 |
| Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972. | 4 |
| Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л. 1985. | 2 |
| Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л. 1970. | 15 |
| Оськина С. Внутренний музыкальный слух М. 1977. | 3 |
| Сладков П. Основы сольфеджио: История. Теория. Методика: Учебник,-М.,1997. | 10 |
| Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей. Л. 1977. | 2 |

***Методическая литература по методике гармонии***

| № и наименование | Кол-во экз. в библиотеке |
|---|---|
| Алексеев. Б. Задачи по гармонии. М., 1976. | 9 |
| Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1963,1973. | 19 |
| Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. Методическое пособие Л., 1969. | 26 |
| Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии М.2010. | 49 |
| Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. М., 1971. | 4 |
| Миненкова М.С. Методические рекомендации по курсу гармонии: пособие для преподавателей музыкальных училищ и колледжей. Минск, 2010. | 15 |
| Миненкова М.С. Гармоническое сольфеджио. Минск, 2001 | 10 |
| Мюллер Т. Гармония. М.,1982. | 14 |
| Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1974. | 2 |
| Мясоедов А. Учебник гармонии. М.,1980,2010. | 19 |
| Мясоедов А. Традиции Чайковского в преподавании гармонии. М, | |

| | |
|---|---|
| 1972. | 3 |
| Степанов А.А. Методика преподавания гармонии. М. 1984. | 24 |
| Тюлин Ю.Н. Краткий теоретический курс гармонии. Л., 1978,2003 | 13 |
| Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Теоретические основы гармонии. Л., 1965. | 2 |
| Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М.,1986. | 1 |
| Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М., 1982 | 2 |

***Методическая литература по методике преподавания анализа***

| № и наименование | Кол-во экз. в библиотеке |
|---|---|
| Валькова В. К вопросу о понятии «музыкальная тема»// Музыкальное искусство и наука. М. 1978.,Вып.3. | 4 |
| Вопросы методологии теоретического музыкознания. Сб. трудов., Вып.66/ГМПИ им. Гнесиных., М.,1983 | 6 |
| Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.,1979. | 14 |
| Мазель Л.А., Цукерман Л.А. Анализ музыкальных произведений., М., 1967. | 5 |
| Музыкальная форма/ Под общ. ред. Ю.Н. Тюлина.,М.,1965. | 2 |
| Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы.М.:Музыка,1980. | 5 |
| Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М.: Музыка,1984. | 5 |
| Федосова Э.П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений: Учебное пособие /ГМПИ им. Гнесиных. М..1988. | 3 |
| Холопов Ю.Н. К проблеме музыкального анализа // Проблемы музыкальной науки. М., 1985. | 5 |
| Холопов Ю.Н. Принципы классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М.,1971. | 6 |

**Методическая литература по методике обучения музыкальной литературе**

| № и наименование | Кол-во экз. в библиотеке |
|---|---|
| Гивенталь И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище: Учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище» / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1987. – 72 с. | 2 |

| | |
|---|---|
| Бокщанина Е. А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М.: Музгиз, 1961. – 68 с. | 2 |
| Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика – XX1, 2007. | 2 |

| | |
|---|---|
| | |

*6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)*

Методическая литература сольфеджио


Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра. //
Музыкальное искусство и наука. М. 1970. Вып. 1.
Алексеев Б. К вопросу о методике записи музыкального диктанта// Воспитание музыкального слуха: Вып.2. М.1985.
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. Л. 1971.
Асафьев Б. Речевая интонация. Л. 1965.
Вопросы воспитания музыкального слуха. Сборник научных трудов.-Л.1987.
Воспитание музыкального слуха: сб. статей. М. 1977.
Восприятие музыки: сб. статей. М. 1980.
Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М-Л. 1948.
Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М. 1950.
Диденко Н. Развитие интонационного мышления в курсе сольфеджио // Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в историко-стилевом аспекте: сб.тр.Вып.120/ГМПИ им.Гнесиных. М.1991.
Дмитревская К. О преподавании четырехголосного сольфеджио. М-Л. 1964.
Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М. 1978.
Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост. О. Берак, М. Карасёва; вступ. статья М. Карасёвой. – М., 2006. – 224 с.: ил.

Карасёва М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / МГК им. П.И. Чайковского. – М., 2009. – 360 с.

Карасёва М.В. «Японское сольфеджио». Искусство мелодической интонации. 444 упражнения по интонированию японских фраз. В 2 ч. Ч. 2. – М., 2008. – 124 с.: нот., ил.

Людько М.Г. Стилевое сольфеджио в сегодняшнем видении // Музыковедение. – 2009. – № 11. – С. 42-49.

Ляудис В. Память в процессе развития. М. 1976.

Майкапар С. Музыкальный слух, его значение. М. 1900.
Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М. 1976.
Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М. 1965.
Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л. 1964.
Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / ред.-сост. А.Е. Тарас. – М.; Минск, 2005. – 270 с.

Рагс Ю.Н. Акустические знания в системе музыкального образования: очерки. – Рязань.: Литера М., 2010. – 336 с.

Ринкязичус З. Воспринимают ли дети полифонию. Л. 1979.

Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Ред.
Сладков П.П. К проблеме формирования стилистического слуха // Музыковедение. – 2009. – № 2.

Сладков П.П. Реформирование преподавания сольфеджио в ДМШ – неотложная задача современной музыкальной педагогики // Музыковедение. – 2009. – № 8. – С. 33-38.

Старчеус М.С. Слух музыканта. – М., 2003.

Соколова В.Д. Духовные песни Баха – Шемелли: учебное пособие по сольфеджио для ДМШ, лицеев, школ искусств и музыкальных училищ. – СПб., 2007. – 148 с.: нот.

1. Островский А. «Очерки по теории музыки и сольфеджио. Л., 1954 г.
2. Сладков П. «Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. М., 1997 г.
3. Воспитание музыкального слуха. Сб. статей МГДОЛК, М., «Музыка», 1977 г.
4. Вопросы воспитания музыкального слуха. Сборник научных трудов. ЛОЛГК, Л., 1987 г.
5. Совершенствование музыкально-теоретического образования в высшей школе. РАМ им. Гнесиных, 1997 г.
6.

**Методическая литература гармонии**

Аренский А. Краткое руководство к практическому изучению гармонии. М. 1891.
Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. М. 1890.
Аренский А. Краткое руководство к практическому изучению гармонии. М. 1891г.
Берков В. Пособие по гармоническому анализу. М. 1966.
Берков В. Учебник гармонии Римского-Корсакова. М., 1953.
Должанский А. Краткий курс гармонии М-Л., 1968.
Дубовский И. Модуляция, Практическое пособие.М., 1959.
Кириллова В. О ритме гармонических смен.- В кн.: Вопросы преподавания музыкально-теолретических дисциплин. М., 1967.
Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания по курсу гармонии ч.1., М.,1967.
Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано.I, М., 1951; II, М.,1952; III,М., 1954.
Привано Н. Хрестоматия по гармонии.ч1, М.,1967.
Степанов А. Гармония. Учебник.. М., 1971.
Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сб.статей.Л.,1977.
Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Задачи по гармонии. М., 1970.
1. Абызова Е. Гармония. – Москва: Музыка, 1994.
2. Скребков С. С. Музыкант. Учёный. Педагог. Мыслитель (К 100-летию со дня рождения) / ред.-сост. Д. А. Арутюнов, М. С. Скребкова-Филатова, С. А. Филатов-Бекман; МГК им. П. И. Чайковского – М., 2005. – 290 с.
3. Способин И. лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
4. Степанов А. А. Методика преподавания гармонии в музыкальном училище.
5. Тюлин Ю. Краткий курс гармонии. – М., 1978.
6. Холопов Ю. Н. Задания по гармонии. – М.: Композитор, 1983.

**Методическая литература по методике преподавания анализа**

Анализ музыкальных произведений. Программы для музыкальных училищ./ Сост. В.П. Фраенов.М.,1987.
Анализ музыкальных произведений. Программы для музыкальных училищ и училищ искусств./Сост. В.Н, Холопова, Н.В. Бойцова,М.,1988.
Арзаманов В.Г. Методическая записка к составлению контрольных заданий по курсу анализа муз.произведений.М., 1960.
Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
Берберов Р.Н. Специфика структуры хорового произведения: Лекция. М., 1981.

Мазель Л.А. Вопросы анализа музыкы. Опыт сблихения теоретического музыкознания и эстетики. М., 1978.
Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М., 1973.
Михайлов М.К. Стиль музыки. Л.,1981.
Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
Очеретовская Н.Л. Содержание и форма в музыке. Л.,1985.
Протопопов В.В. Вариационные процессы в музыкальной форме. М, 1967.
Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы И С Баха. М., 1981.
Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
Ручьевская Е.А. Проблемы музыкальной формы// Ю.Н. Тюли. Ученый. Педагог. Композитор. Л., 1973.
Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. Л.
Ручьевская Е.А. Вокальные формы.
Скребков С.К. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
Соколов О.Д. К пролблеме типологии музыкальных форм // Проблема музыкальной науки . Вып.6. М., 1965.
Соколов О.Д. Наука о музыкальной форме в дореволюционной России //Вопросы теории музыки. Вып.2. М., 1970.
Способин И.В. Музыкальная форма.М-Л.,1947.
Сохор А.Н. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жаеров. М., 1971.
Стоянов Панчо. Взаимодействие музыкальных форм / Пер.с болг. М., 1985.
Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. М., 1983.
1. Бобровский В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып. 2 / отв. ред Е. Чигарёва. – М., 2008. – 304 с.
2. Бонфельд М. Проблемы анализа. Музыкальный материал // музыкальная академия. - № 3. – М., 1997. – С. 132 – 143.
3. Кац Б. Культурологический аспект музыкознания // Советская музыка. - № 11. – 1978. – С. 4 – 9.
4. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М., 1998. – 344 с.Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978. – 352 с.
5. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу музыкальных произведений. – СПб.: Композитор, 1998. – 180 с.
6. Федосова Э. Методика преподавания анализа музыкальных произведений. – М., 1988.
7. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – Изд. 3-е. – СПб.; М.; Краснодар, 2006. – 490 с.

*Литература по курсу методики преподавания музыкальной литературы*

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.: Музыка, 1965. – 151 с.
2. Аверьянова О.И., Царева Е М. Внеурочная творческая работа по музыкальной литературе // Методические записки по вопросам музыкального образования / Ред.-сост. А. И. Лагутин. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 162-173.
3 Блюм Д. А. Начальный этап подготовки будущего музыковеда // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып. 1. – М., 1966. – С. 41- 54.
4. Высший музыкальный колледж: Новое в профессиональном художественном образовании. – Сб. статей. – Сост. и отв. ред. М. М. Берлянчик и А. Н. Якупов. – Магнитогорск-Новосибирск. 1992.- 204 с.. 5.Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 81. – М., 1985. – 175 с.
6.Галацкая В. С., Царева Е. М., Молчанова И М., Сосновская О. И. Некоторые вопросы преподавания специального курса музыкальной литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования / Ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М.; Музыка, 1979.- С. 84-123.
6. 3. Гейлиг М. Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М.: Музыка. 1966. – 60 с.

7. Гивенталь И. А. Некоторые задачи вузовского курса преподавания музыкальной литературы в училище // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26. – М., 1976. – С. 138-145.
8. Грибунина Н. Г. Об одной из форм активизации работы учащихся на уроках музыкальной литературы в училище // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26. – М., 1976. – С.146- 161.
9. Григорович В. Б., Рыцлин Л.Л. Некоторые вопросы эстетического воспитания учащихся в училищном курсе музыкальной литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып. 1 –
М., 1966. – С. 103 – 117.
10.Добровецкая Э. В. Формирование музыкально-аналитических умений у учащихся средних специальных учебных заведений: ( на материале курса музыкальной литературы: Автореф. дис. … канд. пед. наук. – М., 1989. – 17 с
11.Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика – XX1, 2007.
12. Лагутин А.И. Изучение музыкальной литературы в детской музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования / Ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М.: Музыка, 1966. – С. 118 – 136.
13. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.
12. Матюшкин А. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Педагогика, 1972. – 208 с.
13.Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыкальной литературы: Методические рекомендации / Сост. С. А. Колчанова. – Минск, 1980. – 22 с.
14. . Никифорова В. М. Методология преемственности музыкально-исторических дисциплин при подготовке музыковеда в системе школа – училище – вуз: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1987. – 24 с.
15.Савоскина Г. Музыкально-теоретический анализ на уроках музыкальной литературы // Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л.: Музыка, 1980. – С. 105 – 118.
16. Угрюмова Т. С. Проблемы жанровых разновидностей оперы в курсах музыкальной литературы // Вопросы искусствоведения. – Уфа, 1983. – С.68 –
17. Холопов Ю.Н. Развитие элементарных навыков научной работы в написании курсовых// Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып. 2. – М., 1979. – С.
18. Царева Е.М. Жанр симфонии в зарубежной музыке // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 3. / Ред. Е. М. Царева. – М.: Музыка, 1981.- С.
19. Царева Е. М. Советская музыка в курсе музыкальной литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып. 2. – М., 1979. – С. 124 –127.

*Литература по курсу «Музыкальная психология»:*

1. В.И.Петрушин. Музыкальная психология. – М., 1997.
2. Скребков С. С. Музыкант. Учёный. Педагог. Мыслитель (К 100-летию со дня рождения) / ред-сост. Д. А. Арутюнов, М. С. Скребкова-Филатова, С. А. Филатов-Бекман; МГК им. П. И. Чайковского – М., 2005. – 290 с.
3. Старчеус М. Слух музыканта. – МГК им. П.И. Чайковского. – М., 2003.
4. Назайкинский В. Психология музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1982.

*Литература по педагогике:*

1. Н.Бордовская, А.Реан. Педагогика. – учебник для вузов. – СПб, 2001.
2. Образование: идеалы и ценности (историко-теоретический аспект). – под ред. Равкина. – М.: ИТП и О РАО, 1995. – 361 с.
3. Педагогика. Учебное пособие. - авторы – составители В.Сластенин, И.Исаев, А.Мищенко, С.Шляков. (любое издание)
4. И.Харломов Педагогика (любое издание).
5. Педагогический словарь. – Под ред. М.Коджаспировой. – М., 2004

*Литература по инновационной музыкальной педагогике:*

**Тема 6.**

1. Шаймухаметова Л. Диалоги-этюды в работе исполнителя с музыкальным текстом. Серия «В помощь слушателям ФПК» Уфа, 2003.

2.Кириченко П. Интонационные этюды в классе общего фортепиано». Серия «В помощь слушателям ФПК» Уфа, 2003.

3.Кузнецова Н. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано.

Серия «В помощь слушателям ФПК» Уфа, 2003.

4. Шаймухаметова Л., Кириченко П. Интонационные этюды в классе фортепиано. Уч. пособие. Ролевые игры и задания по композиции (на материале клавирной музыки 17-18 веков). Уфа, 2002.

5. Федорова Л. Веселое сольфеджио. Уч.метод. пособие для 1-го класса ДМШ. Уфа, 2003.

6. Шаймухаметова Л. Основы музыкального интонирования. Программа для фортепианных отделений музыкальных вузов. Изд-е второе. Уфа, 2003.

7. Шаймухаметова Л., Исламгулова Р. Лесная школа профессора Жирафа. Интонационные этюды. Уфа, 1999.

8. Шаймухаметова Л., Кириченко П. «Театральный диалог» в классической музыкальной теме//Музыкальный текст и исполнитель. Сб. тр. ЛМС Уфа, 2004.

**Тема 7.**

1. Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио. В 4-х выпусках. Вып. 1 «Интонационные этюды и ролевые игры на уроках сольфеджио» Под общей ред. Л.Н. Шаймухаметовой.-Уфа, 1998.

2. Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио. В 4-х выпусках. Вып. 3. «Веселая ритмика». Под общей ред. Л.Н. Шаймухаметовой.-Уфа, 1998.

**Тема 7.**

1. Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио. В 4-х выпусках. Вып. 1 «Интонационные этюды и ролевые игры на уроках сольфеджио» Под общей ред. Л.Н. Шаймухаметовой.-Уфа, 1998.

2. Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио. В 4-х выпусках. Вып. 3. «Веселая ритмика». Под общей ред. Л.Н. Шаймухаметовой.-Уфа, 1998.

3. Шаймухаметова Л., Исламгулова Р. Музыкальный букварь. Уфа, 2000

4.Шаймухаметова Л. «Учимся по «Букварю». Методические рекомендации. Уфа,2005.

5.Сольфеджио. Программа и поурочные планы для 1 класса ДМШ.

6. Креативное обучение в ДМШ. Вестник Лаборатории музыкальной семантики УГАИ. Приложение к российскому журналу «Проблемы музыкальной науки». С. 3-15.

7. Кильдиярова А. Стихи на уроках сольфеджио. Методич. разработка. Уфа, 2003.

8. Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио. В 4-х выпусках. Вып. 2. Стихи на уроках сольфеджио. Под общей ред. Л.Н. Шаймухаметовой.-Уфа, 1998.

9. Шаймухаметова Л., Исламгулова Р. Веселые интервалы. Методич. разработка. Уфа, 1999.

**Тема 8.**

1. Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. Уч. пособие для студентов музыкальных вузов. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.

2. Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ в работе музыканта-исполнителя // Музыкальный текст и исполнитель. Сб. тр. ЛМС Уфа, 2004.

3. Кузнецова Н. Семантика музыкального диалога в пьесах «Нотной тетради А.М. Бах» // Музыкальный текст и исполнитель. Сб. тр. ЛМС Уфа, 2004.

4. Кириченко П. Творческое взаимодействие начинающего пианиста с клавирным текстом барокко// Музыкальный текст и исполнитель. Сб. тр. ЛМС Уфа, 2004.

5.Кириченко П. Интонационная лексика и артикуляция пластических и риторических фигур в клавирных сочинениях барокко. Серия «В помощь слушателям ФПК». Уфа, 2002.

6. Алексеева И. Интонационная лексика западноевропейского барокко. Серия «В помощь слушателям ФПК». Уфа, 2002.

7. Асфандьярова А. Интонационная лексика пасторали в тематизме фортепианных сонат Й. Гайдна. Монография. Уфа, 2007.

8. Асфандьярова А. Интонационная лексика как проблема артикуляции фортепианных сонат Й. Гайдна//Историко-теоретические проблемы музыкознания. М., 1999.

9. Гордеева Е. Музыкальная лексикография сцен и образов музицирования в клавирных пьесах «Французских сюит» И.С. Баха // Журнал «Проблемы музыкальной науки». № 1(2) 2008 г.

10. Байкиева Р. Смысловые структуры музыкального текста в пьесах детского фортепианного репертуара// Журнал «Проблемы музыкальной науки». № 1(2) 2008 г.

11. Баязитова Д. О семантической связи заголовка и смысловых структур музыкального текста // Журнал «Проблемы музыкальной науки». № 1(2) 2008

**Электронные ресурсы**

1.История становления и этапы развития тестирования как формы организации обратной связи в условиях среднего и высшего образования Электронный ресурс. – [Режим доступа]: http: //revolution.allbest.ru / ptdagogics / 00014065_0.html.

2. Жарова А. Предмет «Музыкальная литература» как основа гуманитарного образования в училище (методическая разработка) [Электронный ресурс]. – Пермь, 2005. – Режим доступа: http: //revolution.allbest.ru / ptdagogics / 00014083_0.html.

11.Орлова Е.М. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерватории. – М.: Музыка, 1983. – 62 с.

12. Рагс Ю.Н. К новой концепции подготовки музыковедов // Высший музыкальный колледж: Новое в професиональном художественном образовании. – Магнитогорск-Новосибирск, 1992. – С. 112 – 121.

13. Цукер А., Калошина Г. Кафедра истории музыки: концепция обновления / Музыкальная педагогика в идеях и лицах: Сб. статей / Ред. – сост. А. Я. Селицкий. – Изд-во Ростовского ГПИ, 1992. – С. 98 – 110.

14. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий. – М.: Интерпракс, 1994. – 374 с.

***Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.***

Для допуска к экзамену необходимо:

- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы.

Экзамен включает в себя вопросы теоретического и практического характера. Формы опроса к экзамену известны заранее и охватывают весь перечень выполненных в течение семестра заданий. Оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» ставится, если студент на экзамене обнаружил владение теоретическими и практическими навыками в рамках данного предмета.

Оценка «хорошо» ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач,однако допускает некоторые неточности в изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ непоследователен, недостаточно убедителен в наработке необходимых профессиональных навыков по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету. Ответ поверхностен, фрагментарен и содержит серьезные неточности.

## 7. Материально-техническая обеспеченность дисциплины

**Базовая часть**

**Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы**

Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**

Ноутбук – 3,

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

**Лаборатория звукозаписи**
**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

**Читальные залы 1 и 2 корпусов**
**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

**Музей 1-13**
**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**

Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы