Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:32:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкального*
КАФЕДРА *специального фортепиано*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БАШКИРСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ*
(название дисциплины)

для специальности ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
Специализация: Фортепиано
(название направления специальности)

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *II*
(номер курса)

семестр *3-4*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

индивидуальные занятия *33*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *75*
(количество часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *4*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры специального фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Сагитова Шаура Азаматовна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой специального фортепиано
Протокол № 1 от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой доцент (ученое звание) Сагитова Ш.А. (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ....4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине....4
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....4
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ....5
5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ....5
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости....5
5.2 Требования для промежуточной аттестации....5
Примерный перечень тем для реферата....5
Примерный репертуарный список для изучения на индивидуальных занятиях....6
Примерный репертуарный список для самостоятельного изучения....7
Критерии оценки....8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА....9
6.1. Рекомендуемая литература (основная)....9
6.2 Рекомендуемая литература....10
6.3 Рекомендуемая нотная литература....10
6.4 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе....14
6.5 Список аудио- и видеозаписей, имеющихся в Фонотеке УГИИ им. З. Исмагилова....14
6.6 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....15
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Проблемы интерпретации находятся в поле зрения исследователей многих направлений искусства и науки. Проблемы интерпретации же национального репертуара, глубоко самобытного и в какой-то мере персонифицированного, неразрывно связаны с общекультурными национальными ценностями. Цель данной дисциплины – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях башкирской фортепианной музыки. Изучение фортепианного творчества башкирских композиторов будет способствовать воспитанию особого чувства национальной музыки, постижению «национальной интонации», образного строя и выразительных средств, преодолению специфических пианистических трудностей, продиктованных ладово-интонационным, ритмическим своеобразием и широким использованием приемов орнаментирования в башкирской музыке.

Главная задача курса – формирование у студента комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей башкирских композиторов в XX веке, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей и собственного исполнения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Способен свободно читать с листа партии различной сложности (ПКО-2);

Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-6);

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные периоды развития башкирской фортепианной музыки, характерные особенности письма композиторов, особенности взаимодействия национального и общеевропейского, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, особенно с нотной литературой.

владеть: способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий интонационно-ритмические особенности, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью точной передачи национального колорита.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На индивидуальных занятиях студент изучает некоторые фортепианные произведения башкирских композиторов. Кроме того, предполагается, что студент продолжает изучение репертуара уже самостоятельно. Большую часть объема курса составляет написание реферата на предложенные темы. В ходе подготовки реферата студент должен продемонстрировать навыки:

- работы по постройке содержания реферата,
- поиска и отбора научного и нотного материала,
- конспектирования тематической литературы,
- составления библиографии,
- правильного оформления реферата.

	Индив.	Самост.	Всего
Изучение репертуара	15	33	48
Подготовка и написание реферата	18	42	60
Всего	33	75	108 ч/3 ЗЕ

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На индивидуальных занятиях студент изучает некоторые фортепианные произведения башкирских композиторов. Кроме того, предполагается, что студент продолжает изучение репертуара уже самостоятельно. Большую часть объема курса составляет написание реферата на предложенные темы. В ходе подготовки реферата студент должен продемонстрировать навыки:

- работы по постройке содержания реферата,
- поиска и отбора научного и нотного материала,
- конспектирования тематической литературы,
- составления библиографии,
- правильного оформления реферата.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Выполнение текущих заданий (конспектирование тематической литературы, поиск и отбор научного и нотного материала)

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проводится в форме зачета в конце четвертого семестра

Примерный перечень тем для реферата

1. Краткий обзор фортепианного творчества М. Валеева
2. Краткий обзор фортепианного творчества Х. Ахметова
3. Музыка для детей. Краткий обзор фортепианного творчества С. Шагиахметовой
4. Музыка для детей. Краткий обзор фортепианного творчества И. Хисамутдинова
5. Фортепианное творчество Р. Касимова, музыка для детей и юношества
6. Музыка для детей Х. Заимова
7. 24 прелюдии Х. Заимова. Краткий анализ цикла
8. Краткая характеристика фортепианного творчества З. Исмагилова
9. Обзор фортепианного творчества Н. Сабитова
10. Фортепианные миниатюры в творчестве Н. Сабитова
11. Сонатина и вариационные циклы в творчестве Н. Сабитова
12. Обзор фортепианного творчества А. Каримова
13. Обзор фортепианного творчества Д. Хасаншина. Влияние жанров народной музыки
14. Обзор фортепианного творчества Л. Исмагиловой

15. Обзор фортепианного творчества М. Ахметова
16. Обзор фортепианного творчества Р. Сальманова
17. Обзор фортепианного творчества Р. Газизова
18. Обзор фортепианного творчества Р. Хасанова
19. Обзор фортепианного творчества Н. Даутова. Соната в его творчестве
20. Фортепианные сонаты Р. Зиганова
21. Сонатные и циклические композиции в творчестве А. Хасаншина
22. В. Скобелкин. 12 прелюдий для фортепиано «Астрология». Краткий анализ цикла
23. В. Скобелкин. 24 прелюдии для фортепиано «Ангельский мир». Краткий анализ цикла
24. Фортепианные миниатюры в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Фортепианные миниатюры З. Исмагилова
25. Фортепианные миниатюры в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Фортепианные миниатюры М. Ахметова
26. Фортепианные миниатюры в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. «Багатели» Р. Зиганова
27. Фортепианные миниатюры в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. «Темпераменты» Р. Хасанова
28. Фортепианные сонаты в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. «Соната-фантазия» Х. Ахметова
29. Фортепианные сонаты в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Соната Р. Сальманова
30. Фортепианные сонаты в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Соната для фортепиано В. Скобелкина
31. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Фортепианный концерт З. Исмагилова.
32. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Фортепианный концерт Н. Сабитова.
33. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Концерт Р. Хасанова
34. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Концерт А. Каримова
35. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Концерт Л. Исмагиловой

Примерный репертуарный список для изучения на индивидуальных занятиях

М. Валеев	5 пьес в старом стиле, 4 вальса
Х. Ахметов	Соната-фантазия
С. Шагиахметова	Сборник пьес «Интервалы»
И. Хисамутдинов	Сонатина №1, Этюд-токката, Quasi-Quasi
Р. Касимов	Концерт для 2-х фортепиано в 8 рук Концерт «Юношеский» для фортепиано с оркестром
Х. Заимов	24 прелюдии для фортепиано
З. Исмагилов	Прелюдия и токката, Скерцо, Легенда, Кукушка (обработка башкирской народной песни)
Н. Сабитов	Сонатина, Вариации ор.2, ор.7 (1-ая и 2-ая редакции)
Р. Сальманов	Соната, Вариации на тему М. Валеева «Белая береза»
Д. Хасаншин	Соната-кубаир, Рапсодия-баит
Л. Исмагилова	Пассакалья и фуга, Вариации
М. Ахметов	Соната на тему «A, h, f»
А. Каримов	Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром Вариации на тему башкирской народной песни «Азамат»

Р. Хасанов	Концерт для фортепиано с оркестром «Темпераменты»
Р. Газизов	Концерт для фортепиано, струнных и ударных Родные напевы
Н. Даутов	Сонаты №№ 1, 2
Р. Зиганов	Сонаты №№ 1, 4, 6 Багатели
А. Хасаншин	Вариации Партита
В. Скобелкин	24 прелюдии «Ангельский мир»

Примерный репертуарный список для самостоятельного изучения

М. Валеев	10 легких пьес Полька, Колыбельная, Юмореска, Три поэтические картинки, Размышление, Осенний дождь, Песня без слов, Восточный танец Обработки башкирских народных танцев
Х. Ахметов	Парадный марш для фортепиано и симфонического оркестра Адажио, Раздумье, Походный марш, Элегия, Убаюкивание куклы, Размышление юного наездника, Мысль о друге
С. Шагиахметова	Петушок – золотой гребешок, Дуэт, Шутка, Лирический вальс, Народная песня, Курица, Шествие, Прелюдия, Башкирский танец, Легенда Вариации
И. Хисамутдинов	Концертная пьеса для фортепиано с оркестром башкирских народных инструментов Сонатина №2 Фантазия и фуга, Танец кувшинок, Веселый помидор, Маленький негритенок, Концертный вальс, Ноктюрн, Мелодия, Полька, Весенняя зарисовка
Р. Касимов	Концертино для фортепиано и камерного оркестра №1, №2 Сонатина Сюиты для фортепиано №№ 1-6 Сонаты №1, №2 Музыкальный момент, Прелюдии, Настроение, 908, Токкатина, Три картинки для фортепиано, Фантазия, На озере, Июньский ветерок, Прощание с летом, Юмореска, Пять пьес для детей, Прелюдия и фуга
Х. Заимов	Темный лес, Фуга, Двойная фуга на тему «Салават» 6 пьес для фортепиано, пьесы для детей: Вальс-шутка, Танец, На лужайке, Колыбельная и др.
З. Исмагилов	Концерт для фортепиано и симфонического оркестра Концерт для фортепиано и камерного оркестра Соната Ноктюрн, Лунная ночь, Поэма, Торжественная пьеса
Н. Сабитов	Концерт для фортепиано с оркестром Четыре полифонические миниатюры на башкирские темы Баллады соль минор, си минор 12 прелюдий ор.1; 4 прелюдии ор.18; 5 прелюдий ор.42 7 наигрышей Сюита для фортепиано в 4 руки Пьесы для детей
Р. Сальманов	Соната Циклы вариаций на башкирские народные песни: «Карабай», «Хромой

	саврасый» Сюита на башкирские народные мотивы Пьесы для детей
Д. Хасаншин	Концерт для фортепиано с оркестром Сонатина, Соната №1 Этюд – «Колючка»
Л. Исмагилова	Концерт для фортепиано с оркестром Соната Две концертные пьесы: Недопетая песня; Праздничная
М. Ахметов	Легенда Концерт для фортепиано с оркестром в 2 частях Прелюдия из цикла «Калейдоскоп»
А. Каримов	Сонатина Балканские наигрыши Концертная фантазия Прелюдии Романтическая фантазия на башкирскую народную тему Наваждение-1, Наваждение-2 Инвенции Пьесы для детей
Р. Хасанов	10 пьес для фортепиано
Р. Газизов	Весеннее концертино для фортепиано и симфонического оркестра Концерт для фортепиано с оркестром №2 Картинки
Н. Даутов	Соната № 2 Детская тетрадь
Р. Зиганов	Концерты для фортепиано с оркестром №1,№2 Концертино для 2-х фортепиано Сонаты №№ 2,3,5,7,8
А. Хасаншин	Концертино для 2-х фортепиано Соната
В. Скобелкин	Сонаты №1, №2 12 прелюдий «Астрология» Три прелюдии Поэма «Зеркала» Continuum

Критерии оценки

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить весь объем самостоятельной и индивидуальной работы.

Зачет носит практико-теоретический характер и состоит из нескольких этапов:

1. Игра с листа случайно выбранного преподавателем произведения из числа пройденных
2. Исполнительский анализ случайно выбранного преподавателем музыкального произведения из числа пройденных
3. Защита реферата

План исполнительского анализа музыкального произведения

Общие сведения о произведении

1. Стиль (композитор).

2. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный).
3. Жанр.
4. Образная сфера.

Исполнительский анализ формы

1. Характеристика типа формы.
2. Драматургия формы (динамический план, кульминации, развитие образов, контрастность).
3. Фактура, характеристика художественных средств, виды техники.
4. Фразировка, принципы использования динамики. Штрихи и артикуляция.

Результаты обучения по итогам зачета определяются оценками «зачет», «незачет»

Критерии выставления оценок

«Зачет»:

Студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Слушатель делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

«Незачет»:

Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Гарипова Н. Башкирская фортепианная музыка: Язык, стиль, национальные традиции: учебное пособие / Н.Ф. Гарипова.— Уфа : РУМЦ, 1997 .— 70с.
2. Гарипова Н. Башкирская фортепианная музыка / Н.Ф. Гарипова.— Уфа : Гилем, 2008 .— 384с. : нот. — Литература: С.327-339 .— Приложение 1.Башкирские протяжные песни и наигрыши озон-кюй:С.340-350 .— Приложение 2.Список фортепианных произведений башкирских композиторов (издания и нотные рукописи): С.358-378.
3. Гарипова, Н.Ф. Фортепианные миниатюры Загира Исмагилова: Очерки .— Уфа : РИЦ УГИИ, 2002 .— 29 с.: Нот.
4. Гарипова, Н.Ф. Фортепианный цикл Н. Сабитова «Семь наигрышей»: Очерк.— Уфа : РИЦ УГАИ им. Загира Исмагилова, 2004 .— 64с.
5. Очерки по истории башкирской музыки : Учебное пособие для высших и средних специальных учебных заведений искусства и культуры / Уфимская Государственная Академия искусств имени Загира Исмагилова.— Уфа : РИС УГАИ, Выпуск 3 / под ред. Т.С. Угрюмовой .— 2012 .— 268 с.
6. Шайхутдинов Р.Р. Репертуарный список фортепианных произведений композиторов Республики Башкортостан(для средних специальных и высших

музыкальных учебных заведений / Сост. Р.Р. Шайхутдинов. - Уфа: РУМЦ по образованию МКНП РБ, 2007. - 12с.
7. Скурко Е.Р. Башкирская академическая музыка : Традиции и современность: Учебное пособие .— Уфа : Гилем, 2005 .— 320с. — Литература:с.196-212 .— Приложение 1:с.213-224 .— Приложение: Нотные примеры:с.51-62 .
8. Исмагилов З. Сочинения = 9 том. Фортепиано өсөн ҙур формалы әҫәрҙәр / З. Исмагилов. - Уфа : Китап, 2005 - Том 9. Произведения для фортепиано крупной формы. - Уфа : Китап, 2017. - 147 с. : ноты

6.2 Рекомендуемая литература

1. Композиторы и музыковеды Республики Башкортостан : очерки жизни и творчества / под ред. Е. Р. Скурко .— Уфа : Вагант, 2011 .
2. Башкирская профессиональная музыка : Справочное издание / сост. А.С. Рашитова, Г.Я. Байбурина .— Уфа, 1994 .
3. Хасаншин, А. Султан Габяши и становление национального стиля / А. Хасаншин // Рампа : Культура Башкортостана .— Уфа., 2011 .— №5 .— С. 30-31 .— (Ретроспектива)
4. Ахметжанова, Н.В. Башкирская инструментальная музыка. Наследие. / Н.В. Ахметжанова .— Уфа, 1996 .— 102с. : нот.
5. Ахметжанова, Н.В. В мире башкирской музыки / Н.В. Ахметжанова .— Уфа, 1996 .— 119с. : нот.
6. Имамутдинова, А.А. Фортепианные миниатюры башкирских композиторов в репертуаре ДМШ : Методическая разработка .— Уфа : РИЦ УГИИ, 2002 .— 64с.
7. Скурко, Е.Р. Башкирская академическая музыка: Традиции и современность: Учебное пособие .— Уфа : Гилем, 2005 .— 320с.
8. Минибаев, Т. И. О фортепианных миниатюрах башкирских композиторов / Т. И. Минибаев ; Министерство культуры и национальной политики РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра специального фортепиано .— Уфа, 2010 .— 37 с. : ноты.
9. Ахметшина, И. Р. "Соната-фантазия" Х. Ахметова (исполнительский и методический анализ) : Дипломный реферат / И. Р. Ахметшина ; Министерство культуры РФ , ФГОУ ВПО " Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова". Кафедра специального фортепиано (дневное отделение); Р. М. Байкиева .— Уфа, 2011 .— 24 с.
10. Сафиуллина, Г. И. Жанры малой формы в фортепианном творчестве башкирских композиторов (на примере "Концертной фантазии на башкирскую тему" А. Каримова) : Дипломный реферат / Г. И. Сафиуллина ; Министерство культуры РФ , ФГОУ ВПО " Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова". Кафедра специального фортепиано (дневное отделение); А. И. Асфандьярова .— Уфа, 2013 .— 33 с.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. **Фортепианные пьесы Башкирских композиторов**: Тетрадь 1 : 1 - 5 классы .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1960 .— 96 с. : ил. — Содерж.: Х. Заимов / Рассвет. Сумерки. Саночки. Маленький вальс. Танец девушки. Часики. Песня девушки. Птички. Вороной иноходец обработка Р. Сальманова. Х. Ахметов. Убаюкивание куклы. Х. Заимов На лужайке. Вальс Р. Сальманов. Сказка Р. Сальманов. Гнедой конь обработка М. Валеева. Перевал обработка М. Валеева. Танец Х. Заимов. Колыбельная Х. Заимов. Салават обработка Р.

Сальманова. Полька Р. Сальманов. Скерцо Х. Заимов. Марш М. Валеев. Игра в лошадки Х. Ахметов. Башкирская полька М. Валеев. Туяляс обработка Р. Сальманова. Веселая прогулка Р. Сальманова. Кукушка М. Валеев. Этюд М. Баширов. Колыбельная куклы Х. Заимов. Перовский обработка М. Валеева. Танец детворы Х. Заимов. Танец у елки Н. Иванов. Праздник Х. Заимов. Старая сказка Х. Заимов. Игреневый иноходец обработка Р. Муртазина. Вариации № 2 Р. Сальманов. Игра Х. Заимов. Игра вперегонки Х. Заимов. Мелодия для левой руки Х. Заимов. Три пьесы обработка А. Александрова. Вариации № 3 Р. Сальманов. Лирический танец обработка Р. Муртазина. Лирическая пьеса М. Баширов. Будь готов Х. Заимов. Сонатина Р. Сальманов. Марш Р. Муртазин. Мечта Р. Муртазин. Колыбельная обработка Р. Муртазина. Марш пионеров Р. Сальманов. Этюд Р. Сальманов. Размышление юного наездника Х. Ахметов. Танец обработка Р. Муртазина. Степная песня обработка Р. Муртазина. Песня полей Р. Муртазин.

2. **Фортепианные пьесы Башкирских композиторов**: Тетрадь 2 : 6 - 8 классы .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1961 .— 104 с. : ил. — Содерж.: Раздумье Х. Ахметов. Игра Х. Заимов. Лирическая пьеса Р. Сальманов. Танец девушек Х. Заимов. Походный марш Х. Ахметов.Караван Р. Сальманов. Веселый марш Х. Заимов. Озорник Н. Сабитов. Мечты зовут Р. Муртазин. Танец Р. Сальманов. Кукушка обработка З. Исмагилова.Полька М. Валеев. Ноктюрн З. Исмагилов. Юмореска М. Валеев. Марш Р. Муртазин. Вальс - скерцо Р. Сальманов. Элегия Х. Ахметов. Четыре прелюдии Н. Сабитов. Лунная ночь З. Исмагилов. Вариации Р. Сальманов. Скерцо З. Исмагилов.
3. **Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов** : Для фортепиано / сост. Л. П. Атанова .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1956 .— 57 с. : ноты .— Содерж.: Н. Сабитов. Прелюдия (d-moll). Н. Сабитов. Прелюдщия (a - moll). Н. Сабитов. Баллада. Р. Муртазин. Скерцо. Р. Сальманов. Вариации. Х. Ахметов. Соната - фантазия.
4. **Фортепианные произведения башкирских композиторов** / сост. С. Хамидуллина; под ред. С. Хамидуллина; под ред. И. Лаврова; под ред. Н. Хамидуллина .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1986 .— 64 с. : ноты .— Содерж.: Семь пьес из цикла «Родные напевы». Р. Газизов / Волны Агидели. Плясовая. Раздумье. Задумчивый вальс. Веселая прогулка. Джигиты. Упругий ритм. Р. Касимов / На озере. Июньский ветерок. Прощание с летом. Т. Шарипов / Прелюдия. Д. Хасаншин / Этюд - " Колючка ". В. Баркалов / Наскальные надписи. Х. Ахметов / Адажио. Р. Касимов / Концерт (юношеский) для 2х фортепиано. З. Исмагилов / Речитатив и ария Шауры из оперы «Шаура»
5. **Произведения башкирских композиторов:** Для фортепиано / сост. С. Г. Хамидуллина; сост. Н. Г. Хамидуллина .— М. : Советский композитор, 1983 .— 56 с. : ноты .— Содерж.:Л. Исмагилова. Вариации. М. Ахметов. Прелюдии (из цикла «Калейдоскоп»). Р. Зиганов. Багатели. Р. Касимов. Юмореска. Н. Сабитов. Наигрыши (из цикла «Семь наигрышей»).
6. **Детские фортепианные пьесы/**сост. С. Г. Хамидуллина .— 2-е изд. — Уфа: Башкирское книжное издательство, 1977 .— 46 с. : ноты .— Содерж.: С. Шагиахметова. Петушок - золотой гребешок. Дуэт. Шутка. Лирический вальс. Народная песня. Курица. Шествие. / С. Ишбулатов. Прелюдия. Вальс. Первые шаги. Башкирские напевы. / Н. Инякин. Новый мяч. Недоученный урок. У костра. / Х. Заимов. Вальс - шутка. / Х. Ахметов. Мысль о друге. / А. Габдрахманов. Лирическая пьеса. / Н. Сабитов. Козленок. Веселый дятел. Буду командиром. Два мушкетера. Петушки. Капризуля. Мне купили гармонь. / М. Ахметов. Три брата. Журавлиная песнь. / З. Исмагилов. Легенда. Торжественная пьеса. Поэма. / Н. Сабитов. Праздничное утро. Песня. Фуга. Хорошее настроение.

7. **Детские фортепианные пьесы/**сост. С. Г. Хамидуллина.— Уфа: Башкирское книжное издательство, 1973 .— 50 с. : ноты .— Содерж.:С. Шагиахметова. Петушок - золотой гребешок. Дуэт. Шутка. Лирический вальс. Народная песня. Курица. Шествие./ С. Ишбулатов. Прелюдия. Вальс. Первые шаги. Башкирские напевы. / Н. Инякин. Новый мяч. Недоученный мяч. У костра. / Х. Заимов. Вальс - шутка. / Х. Ахметов. Мысль о друге. / А. Габдрахманов. Лирическая пьеса. / Н. Сабитов. Козленок. Веселый дятел. Буду командиром. Два мушкетера. Петушки. Капризуля. Мне купили гармонь. / М. Ахметов. Три брата. Журавлиная песня. / З. Исмагилов. Торжественная пьеса. Поэма. / Н. Сабитов. Праздничное утро. Песня. Фуга. Хорошее настроение.
8. **Фортепианные пьесы композиторов Башкирии:** Младшие, средние и старшие классы детской музыкальной школы / сост. Н. Хамидуллина .— М. : Советский композитор, 1988 .— 48 с. : ноты .— (Библиотека юного пианиста) .— Содерж.: Р. Хасанов / Канон. Пьеса. Р. Касимов / Пять пьес: Кузнечик. Заболел воробышек. Подружки. Колыбельная. Салават. Х. Заимов / Шесть пьес: Веселая. Мелодия. Скучно. Танец кукол. Маленький вальс. Татарский танец. С. Шагиахметов / Три пьесы: Прелюдия. Башкирский танец. Легенда. Н. Сабитов / Четыре прелюдии. С. Сальманов / Три пьесы: Прелюдия. Фугетта. Бурлеска. Р. Газизов./ Восемь пьес.
9. **Фортепианные произведения композиторов Республики Башкортостан /** сост. Р. Р. Шайхутдинов .— Уфа : РУМЦ по образованию МКиНП РБ, 2007-.Выпуск 1. **Ильдар Хисамутдинов** .— 2007.
10. **Фортепианные произведения композиторов Республики Башкортостан** .— Уфа, 2007.Выпуск 2:**Азамат Хасаншин** .— 2007 .
11. **Фортепианные произведения композиторов Республики Башкортостан** / сост. Р. Р. Шайхутдинов .— Уфа : РУМЦ по образованию МКиНП РБ, 2007-Выпуск 3. **Мария Карпова** .— 2007.
12. Инструментальная музыка: Для фортепиано / **Р. Хасанов, Р. Газизов, Д. Хасаншин;** сост. С. Г. Хамидуллина .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1980 .— 28 с. : ноты .— Содерж.: Фортепианные миниатюры (цикл) Р. Хасанов./ Утренний дождь. Киска. Прогулка. Цветы. Ветер. Встреча. Игра. Мечты. Сказка. Колыбельная. Картинки.Р. Газизов. / Посмотри на облака. Веселый поезд. Теплый дождик. Солнечный зайчик. Песня. Вальс. Во дворе темно. Пионерский отряд. Шесть пьес из цикла " От Волги до Урала " Д. Хасаншин. / Башкирский лирический танец. Танец на сабантуе. Татарская песня. Танец гостя из Марийской республики. Протяжная песня.
13. **Березовский А.** Соната № 1 : Для фортепиано / А. Березовский ; Министерство культуры и национальной политики РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова .— Уфа, 2010 .— 28 с. : ноты.
14. **Валеев М.** Фортепианные произведения / М. М. Валеев .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1988 .— 65 с. : ноты .— Содерж.: Конь со звездочкой. Перевал. Хороводная. Песня лебедя. Марш. Вальс. Мелодия. Башкирская полька. Кукушка. Перовский. Полька. Колыбельная. Юмореска.Танец. Праздник. В старом ауле. Размышление. Осенний дождь. Песня без слов. Восточный танец. Анданте. Рондо. Гавот. Менуэт. Пиццикато. Пляска стариков. Девичий перепляс. Сабантуй. Вальс 1. Вальс 2. Вальс 3. Вальс 4.
15. **Валеев М.** Адажио: Для фортепиано / М. М. Валеев .— 4 с.
16. **Валеев М.** Юмореска: Для фортепиано / М. Валеев .— 4 с.

17. **Заимов Х.** Фортепианные пьесы для детей: Для фортепиано / Х. Ш. Заимов ; сост. Л. П. Атанова .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1955 .— 11 с. — Содерж.: В садике. Барабан. Грустная песенка. Колыбельная куклы. Мелодия. Танец медведя. Птички.
18. **Заимов Х.** Прелюдии: Для фортепиано / Х. Ш. Заимов ; под ред. М. А. Зайдентрегера .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1969 .— 64 с.
19. **Заимов Х.** Двадцать четыре прелюдии : Для фортепиано / Х. Ш. Заимов ; под ред. М. Зайдентрегера .— М. : Советский композитор, 1981 .— 39 с.
20. **Инякин Н.** Детский альбом : Младшие и средние классы ДМШ / Н. Я. Инякин .— М. : Советский композитор, 1974 .— 28 с. : ноты .— (Библиотека юного пианиста) .— Содерж.: Наигрыш. Забава. Скакунок. Коза - дереза. Догонялки. Маленькая балерина. Мотылек. Раздумье. Сердитый щенок. Юмореска. За грибами. Кукушонок. Прибаутка. Волчок. Перед зеркалом. Забытые игрушки. Новый мяч. Недоученный урок. У костра. Танец рыбок. Шутники. На линейку!
21. **Исмагилов З.** Концерт: Для фортепиано с оркестром / З. Г. Исмагилов .— 80 с.
22. **Исмагилов З.** Прелюдия и токката: Для фортепиано / З. Г. Исмагилов; под ред. А. Д. Франка .— 13 с.
23. **Исмагилова Л.** Фортепианные сочинения / Л. З. Исмагилова .— Уфа : Китап, 2006-.Том 1 .— 2006 .— 160 с. ; 29 см. — Содерж.: Вариации. Пасскалья и Фуга. Две концертные пьесы. Недопетая песня. Праздничная. Соната. Концерт для фортепиано с оркестром.
24. **Каримов А.** Пестрый альбом : Сборник фортепианных пьес для детей и юношества / А. Т. Каримов .— Уфа : Китап, 2001 .— 72 с. : ноты .— Содерж.: Танцевальная мелодия. Песенка. Настроение. Дождик, перестань. Капризная девочка. Шуточный марш. Раздумье. Марш. Солнышко и птичка. Разговор с мамой (инвенция). Серьезный разговор (инвенция). Игра (этюд). Иоганн Себастьянович (инвенция). Скерцо - пиццикато. Наваждение 1. Девичий хоровод. Азамат (вариации). Наваждение 2. Ветерок. Элегия. Балканские наигрыши. Концертная фантазия.
25. **Каримов А.** Концерт - рапсодия: для фортепиано с оркестром: (вторая редакция) / Айрат Каримов.— Уфа, 2005 .— 80 с.
26. **Касимов Р.** Сонатина № 1: Для фортепиано / Р. Касимов .— 6 с. : ноты.
27. **Касимов Р.** Прелюдия: Для фортепиано / Р. Касимов .— 4 с. : ноты.
28. **Касимов Р.** Три картинки: Для фортепиано / Р. Касимов .— 7 с. : ноты .— Содерж.: Игры кукол. Разрушенный замок. Варварская пляска.
29. **Касимов Р.** Сочинения : Для фортепиано / Р. Г. Касимов .— Уфа : РУМЦ, 1998 .— 130 с. : ноты .— Содерж.: Музыкальный момент. Прелюдия № 3. 908. Настроение. Юный тапер. Фрагменты состояния. Прелюдия № 4. Токкатина. Три картинки для фортепиано. / Игры кукол. Легенда. Варварская пляска. Фантазия. Концертино для 2х фортепиано в 8 рук. Соната № 2.
30. **Муртазин Р.** Марш: Для фортепиано / Р. Муртазин .— 6 с. : ноты.
31. **Сабитов Н.** Избранные произведения: Для фортепиано / Н. Г. Сабитов; сост. Р. Губайдуллин.— М. : Советский композитор, 1985 .— 64 с. : ноты .— Содерж.: Тема с вариациями Соч. 2. Сонатина. Соч. 5. Тема с вариациями Соч. 7. Пять прелюдий Соч. 42.
32. **Сабитов Н.** Концерт: Для фортепиано с оркестром / Н. Г. Сабитов .— 46 с.
33. **Сальманов Р.** Пьесы: Для фортепиано / Р. В. Сальманов .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1972 .— 68 с. : ноты .— Содерж.:Салават. Туяляс. Вороной иноходец. Веселая прогулка. Сказка. Полька. Вальс. Марш. Этюд. Прелюдия. Вариации (Карабай). Вариации (Хромой саврасый). Лирическая пьеса. Караван. Азамат. Танец. Вальс " Дочурке ". Сонатина. Вариации (Белая береза). Сюита на башкирские народные мотивы.

34. **Сальманов Р.** Соната: для фортепиано из 3х частей: Рукопись / Р. В. Сальманов .— Уфа : , .— 24 с.

6.4 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

Валерий Скобёлкин. Сочинения для фортепиано. Выпуск 1. Репертуарный сборник-хрестоматия с содержательными характеристиками и пояснениями : учебно-методическое пособие / составители В. Скобёлкин, Е. Гордеева ; под редакцией В. Скобёлкина, Е. Гордеевой. — Уфа : УГАИ, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-93716-122-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143221 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Современные композиторы Республики Башкортостан. Детям и юношеству : ноты / составитель В. Лихачёва. — Уфа : УГАИ, 2020 — Часть 1 — 2020. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176109 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Современные композиторы Республики Башкортостан: детям и юношеству : ноты / составитель В. Лихачёва. — Уфа : УГАИ, 2020 — Часть 2 — 2020. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176108 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.5 Список аудио- и видеозаписей, имеющихся в Фонотеке УГИИ им. З. Исмагилова

Мурад Ахметов	Прелюдия из цикла «Калейдоскоп»
Хусаин Ахметов	Соната-фантазия
Андрей Березовский	Обработка башкирской народной песни «Карабай»
	Обработка башкирской народной песни «Караван-сарай»
Масалим Валеев	Вальс
Рашит Зиганов	Концерты для фортепиано с оркестром № 1, №2
	Сонаты №№ 1-4, №8
Загир Исмагилов	4 пьесы для фортепиано
	Ария Шауры из оперы «Шаура» (транскрипция В. Семенова)
	Легенда
	Ноктюрн
	Поэма
	Прелюдия и токката
	Скерцо
	Хор из оперы «Волны Агидели» (транскрипция В. Семенова)
Лейла Исмагилова	2 концертные пьесы
	Концерт для фортепиано
	Соната для фортепиано
	Пассакалья и фуга
Айрат Каримов	Балканские наигрыши
	Концертная фантазия
Айрат Кубагушев	Соната для фортепиано (2-3 ч.)
Салават Низаметдинов	Джигиты

Нариман Сабитов	2 наигрыша
	5 прелюдий ор. 42
	Баллада си минор
	Вариации соль минор
	Вариации ми минор
	Прелюдия ми минор
	Детский альбом
	Ноктюрн
	«Мне купили гармонь»
Рафик Сальманов	Сюита на башкирские народные песни
Валерий Скобелкин	Соната №2 in C
	Прелюдии
Азамат Хасаншин	Соната для фортепиано
Даниил Хасаншин	Концерт для фортепиано
	Рапсодия-баит
	Соната-кубаир
Ильдар Хисамутдинов	«Quasi-quasi»
	Маленький негритенок
	Мелодия для 2-х фортепиано

6.6 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
http://www.geige2007.narod.ru
http://www.belcanto.ru
https://rocklab.wordpress.com/category/обучение/статьи-о-вокале/
http://vocal-noty.ru
http://www.operamusic.ru
http://theoperacritic.com
http://opera.stanford.edu/main.html
http://www.therecordcollector.org
http://orpheusmusic.ru/publ/124
http://intoclassics.net
http://www.imslp.org

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37 – общая площадь 182,90 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 8 роялей и 1 клавесин;
Кафедральная техника: 2 магнитофона, 1 телевизор, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.