Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 00:36:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Кафедра истории музыки, кафедра теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Преддипломная практика*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности 53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Музыковед. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *V*
(номер курса)

семестр *IX*
(номер семестра)

объем дисциплины *4 ЗЕ.*

лекции
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы)
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) *13*
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *131*
(число часов по УП)

экзамен *10*

всего *144*

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Алексеева Ирина Васильевна,*

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Жоссан Наталья Юрьевна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав.
кафедрой

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к самостоятельной научно-практической деятельности:

Задачи дисциплины связаны со способностью обучающегося осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусств; постигать музыкально-теоретические концепции, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действии; применять современные коммуникативные технологии;

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1), способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способностью ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач (ПКО-1), осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПКО-2), руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках (ПКО-3),постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПКО-4);
- способностью организовывать работу творческого коллектива, в том числе его концертную деятельностью (ПК-2), формировать репертуар концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; основные методы проведения научного исследования; условия организации творческих мероприятий;

Уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; излагать и критически

осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; организовать и возглавить работу творческого коллектива; критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива; осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность; формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории;

Владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики; способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права; способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; основами устной и письменной деловой коммуникации; методами музыковедческого анализа; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе команды; исследовательской методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач; практическими навыками составления культурных программ.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

NN тем	Наименование тем	Кол-во часов	СРС	Инд. зан.
1.	Введение. Различные формы учебно-исследовательской деятельности молодого специалиста в ССУЗе и ВУЗе	11	10	1
2.	Посещение и обсуждение открытого урока по музыкально-теоретическим дисциплинам однокурсника-дипломника	12	10	2
3.	Разработка совместно с педагогом тематического плана, развёрнутого изложения нескольких тем, а также свёрнутого и хронометрированного плана проведения индивидуального занятия по УИРС на 1 курсе ИТМ отделения	23	22	1
4.	Самостоятельная разработка тематического плана проведения индивидуального занятия по УИРС на 1 курсе ИТМ отделения	23	21	2
5.	Анализ выполненных и защищённых курсовых проектов и работа над их редактированием	17	15	2
6.	Анализ выполненных и защищённых дипломных проектов и работа над их редактированием	21	19	2
7.	«Азбука защиты» дипломного проекта на государственном экзамене	17	15	2
8.	Анализ тезисов, статей и работа по их созданию	20	19	1
	Всего	**144**	**131**	**13**

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ
Формы учебно-исследовательской деятельности молодого специалиста в ССУЗе и ВУЗе

Главные задачи, стоящие перед студентами творческого ВУЗа: овладение академическими знаниями и навыками, раскрытие творческого потенциала будущего специалиста, постоянная работа над расширением общего и профессионального кругозора. Множественность форм деятельности студента, обусловленная разнообразием дисциплин, методик преподавания и др. Дифференциация форм на: А) устные; Б) письменные; В) практические; Г) исследовательские. Творческое начало как константная составляющая всех форм.

ТЕМА 2.
Посещение и обсуждение открытого урока по музыкально-теоретическим дисциплинам однокурсника-дипломника

Значение данной формы профессиональной подготовки будущего преподавателя. Критерии оценки открытого урока: логичность плана; полнота охвата темы; креативность, артистичность, доходчивость изложения; степень заинтересованности студентов; беглая проверка полученных на уроке знаний.

ТЕМА 3.
Разработка студентом (совместно с педагогом) тематического плана, развернутого изложения нескольких тем, плана проведения индивидуального занятия по УИРС на 1-м курсе ИТМ отделения

Разработка студентом плана урока по музыкальной литературе, истории музыки,анализу музыкальных произведений, гармонии, сольфеджио (по выбору) для студентов общих или специальных курсов ССУЗа, ВУЗа.
Возможные темы:
История музыки: История создания (на основе архивных материалов); Особенности драматургии; Жанровые наклонения произведения; Справочники по новым произведениям и др.
Анализ муз. произведений: Масштабно-тематические структуры; Классификация и типы простых форм; Строение сонатной экспозиции; Строение формы рондо.
Гармония: Основные функции лада; Разрешение доминантсептаккорда; Понятия альтерации и хроматизма: трезвучие и секстаккорд $П_н$ ступени;
УИРС: Проблема *слово и музыка* в музыкознании; принципы анализа поэтического и музыкального текста в вокальном произведении на примере романса Даргомыжского «Мне минуло 16 лет».

ТЕМА 4.
Самостоятельная разработка тематического плана проведения индивидуального занятия по УИРС на 1 курсе ИТМ отделения

Обозначенная тема ставит цель успешного практического освоения выпускниками навыка передачи информации по научной работе со студентами ИТМ. Она включает развёрнутое изложение одной из тем, а также свёрнутого и хронометрированного плана проведения индивидуального занятия. Работа над методологическим аппаратом: терминология,

фактология, источниковедение, методика и т.п. Выпускникам необходимо собрать и грамотно оформить литературу по избранной теме.
Важной составляющей названной работы является краткое изложение содержания урока в виде плана-проспекта. Конкретизация методов, классификационная работа, систематизация материала с целью подготовки к индивидуальному занятию.

ТЕМА 5.
Анализ выполненных и защищённых курсовых проектов и работа над их редактированием

Обозначенная тема ставит цель успешного практического освоения выпускниками «азбуки» музыковедческого исследования. Вместе с педагогом и автономно от него молодой специалист постигает начальные навыки постановки темы. Среди них учится распознавать темы с акцентированием музыкального материала, проблематики, методологического подхода и др. Следующим «шагом» становится задача варьировать заголовок исследования.

Студенты учатся дифференцировать верно и неверно поставленные цели и задачи исследования, а также заново их формулировать. Категории «актуальности» и «новизны» исследования в процессе оценки музыкальным критиком-музыковедом выступают гарантами грамотно поставленной и заострённой проблематики. Необходимо акцентировать различие между методологией и источниковедением при анализе степени освещённости проблематики работы.
Анализируя Основную часть курсовой работы, дипломники оценивают её структуру, логику и стиль изложения, направление мысли, ход рассуждений автора и направленность на решение поставленных целей и задач. В завершении необходимо обратить внимание выпускника на качество изложения раздела Выводы, где должен преобладать качественный, а не суммарный подход.

Примерные темы курсовых работ для исследования
«Гармония»

1.Взаимодействие фактурно-гармонических и ладовых средств в воплощении образа воздушной стихии в прелюдиях К. Дебюсси
2. Фортепианные пьесы для детей Р. Леденева (к вопросу о гармонической организации)
3.Тип высказывания в структуре гармонического движения музыкальной темы сонат Бетховена
4. И.Ф. Стравинский. Вокальная сюита для среднего голоса (контральто) и трёх кларнетов «Кошачьи колыбельные песни» (об особенностях ладо-гармонического языка)
5. Импровизации для ксилофона и вибрафона Г.П. Маркорова (к вопросу о ладогармонической организации)

6. Джордж Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (Об особенностях ладо-гармонического языка)
7. Об особенностях звуковысотной организации в Сонате для кларнета и фортепиано ор. 45 Р. Зиганова
8. Музыка А. Хачатуряна к кинофильму С. Юткевича «Отелло» (о некоторых особенностях ладогармонического языка в аспекте эволюции образа Отелло)
9.Диатонизм как принцип ладогармонической организации многоголосия «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова
10. Некоторые особенности применения органного пункта в балете «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

«Анализ музыкальных произведений»

1. О путях взаимодействия музыкального и поэтического текста песен А. Вертинского

2. Особенности тематической структуры в Третьем фортепианном концерте Б. Бартока
3. Соната-кубаир для фортепиано Даниила Хасаншина (к вопросу жанрового синтеза)
4. Жанровый канон паваны и его преломление в «Паване на смерть инфанты» М. Равеля
5. О роли предметно-художественных закономерностей фактуры в отображении пейзажного пространства в ноктюрнах Ф. Шопена
6.. К проблеме претворения принципов неофольклоризма в «Русских песнях» Р. Леденёва
7. О путях формирования сонатного принципа в предклассический период (на материале экспозиций первых частей некоторых фортепианных сонат Ф.-Э. Баха)
8. О роли ударных инструментов в Четвёртой симфонии Р. Касимова: к проблеме традиций и новаторства
9. Драматургические функции трубы в хоровой опере Р. Щедрина «Боярыня Морозова»
10. Жанр гимна: основные свойства и художественные особенности

«История музыки»

1. Три музыкальных шаржа И. Стравинского (на примере цикла «Три лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки»)
2. Отражение концепции «почвенничества» в опере А.Н. Серова «Вражья сила».
3. Некоторые особенности воплощения античной темы в творчестве К. Дебюсси.
4. Сергей Прокофьев в интерьере эпохи
5. Развитие классической гитары в Башкортостане.
6. А. Чайковский. Опера «Альтист Данилов» : сравнительный анализ литературного источника и оперного либретто.
7. Газиз Альмухаметов – организатор башкирской оперной студии (по арихивным материалам)
8. Г. Свиридов в Башкирии (страницы жизни композитора в период Великой Отечественной войны).
9. Вторая симфония А. Бородина. Авторская редакция.
10. Баян а опере А. Чайковского «Один день Ивана Денисовича».

ТЕМА 6.

Анализ выполненных и защищённых дипломных проектов и работа над их редактированием

Обозначенная тема ставит цель успешного практического освоения выпускниками «азбуки» музыковедческого исследования. Вместе с педагогом и автономно от него молодой специалист постигает начальные навыки постановки темы. Среди них учится распознавать темы с акцентированием музыкального материала, проблематики, методологического подхода и др. Следующим «шагом» становится задача варьировать заголовок исследования.

Студенты учатся дифференцировать поставленные цели и задачи исследования, а также выриативно их формулировать. Категории «актуальности» и «новизны» исследования в процессе оценки музыкальным критиком-музыковедом выступают гарантами грамотно поставленной и заострённой проблематики. Необходимо акцентировать различие между методологией и источниковедением при анализе степени освещённости проблематики работы.

Анализируя Основную часть дипломной работы, дипломники оценивают её структуру, логику и стиль изложения, направление мысли, ход рассуждений автора и направленность на решение поставленных целей и задач. В завершении необходимо обратить внимание выпускника на качество изложения раздела Выводы, где должен преобладать качественный, а не суммарный подход.

Важной составной частью «азбуки» исследования составляет грамотный подбор и составление Списка Литературы.

Предлагаемые темы дипломных работ для исследования

1. «Поздние симфонии Ш.М. Видора (к проблеме художественного единства органного стиля)».
2. «Творчество Лейлы Исмагиловой: от фольклоризма к неофольклоризму (на примере фортепианного и скрипичного концертов)».
3. «24-й каприс для скрипки соло Н. Паганини (к проблеме диалога «чужого» и «своего»)».
4. «Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие для 1 класса ДМШ».
5. «Пушкин в творчестве Прокофьева (музыка композитора к драматическим спектаклям)».
6. «О художественных средствах лирики романсов М.И.Глинки».
7. «Традиция райка в отечественной музыке 19-20 веков».
8. «Музыкальные спектакли в Уфимском татарском государственном театре «Нур».
9. «Симфониии Р.Г. Касимова: от первой к триптиху».
10. «Творческий портрет хорового дирижера Ю.Г.Исаевой (к изучению музыкальной жизни города Октябрьска)».
11. «Ангемитоника в контексте музыкального тематизма Сергея Слонимского (к вопросу ладоинтонационной техники)».
12. «Мотив дороги в русской художественной культуре XIX века и его преломление в фортепианном творчестве С.Рахманинова».
13. «Воплощение скоморошества в русской опере XIX века».
14. «Детская музыка» Прокофьева в ДМШ (к проблеме межпредметных связей).
15. «Опера С. Низаметдинова «В ночь лунного затмения»: к проблеме симфонизации».
16. «Гуманистические идеи эпохи Возрождения и их отражение в структуре «Песни Песней» Дж.Палестрины»
17. «Эстетические основы и природа хорового многоголосия (на материале музыки эпохи Возрождения)»
18. «С.В.Рахманинов – пианист (наблюдения над исполнительским стилем композитора)»
19. «Жанр мессы от Монтеверди к Баху»
20. «Рондо французских клавесинистов в контексте эстетической полемики XVII- первой половины XVIII в. об “изобразительности” и “выразительности” в искусстве»
21. «О художественном противоречии структуры стариной двухчастной формы И.С.Баха (на примере его Французских и Английских сюит)»
22. «Мелодика В.А.Моцарта в аспекте тесситурной драматургии и числовых закономерностей (на примере медленных частей фортепианных сонат)»
23. «О некоторых средствах и закономерностях музыкального языка «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова».
24. «Лирические и инфернальные образы в поэтике «Симфонических танцев С.Рахманинова».
25. «Конструктивная и смысловая логика "Ars combinatoria" в структуре "Французских сюит" И.С.Баха»
26. «Хоровая опера Р. Щедрина “Боярыня Морозова”: особенности музыкальной драматургии и жанра».
27. «Смысловое пространство фортепианного тона в избранных сочинениях Т. Буевского, Д. Смирнова, И. Соколова».
28. «“Чёрный концерт” Стравинского и Концерт для оркестра Эшпая: к проблеме интерстилевого взаимодействия».
29. «Песни А. Вертинского (к проблеме музыкального содержания)».
30. «Феномен прорастания в тематических процессах сочинений Б. Бартока».

ТЕМА 7.

«Азбука защиты» дипломного проекта
на государственном экзамене

«Тактика» защиты дипломной работы складывается на протяжение пяти лет обучения в вузе. Одной из её слагаемых является ответ на вопросы экзаменатора во время экзамена. Другой, – выступление на семинарах. Наконец, самое непосредственное отношение к её выработке имеют защиты курсовых работ. Тем не менее, на новом этапе, подготовке к защите дипломного проекта, требуется целевое разрешение названной проблемы.
Важным моментом является подготовка вступительного слова. Педагог работает со студентом над его основными критериями. Отнесём к ним лаконизм и точность соответствия выступления регламенту 5-7 минут, ясность структуры и содержания вступительного слова заявленной тематике, его направленность на слуховое восприятие (перевод литературного слова в разговорную речь), чёткость дикции и некоторая «театрализация» выступления и т.д.
Работа над порядком и принципами ответов на предположительные вопросы. Некоторые наиболее общие направления вопросов: «коллоквиумного» типа; методологического плана; связанные с основными положениями, выносимыми на защиту; «редакторского» типа и т.п. Критерии, предъявляемые к качеству ответа, сочетание достаточной глубины и основательности с лаконизмом и чёткостью формы ответа.

Работа над формой подачи вступительного слова, ответов и слов благодарности рецензентам и оппонентам.

ТЕМА 8.

Анализ тезисов, статей и работа по их созданию

Работа над Планом-проспектом предположительного диссертационного исследования, продолжающего тему дипломной работы. Возможность и способы её расширения и углубления. Формулирование новых её направлений на другом музыкальном или фактологическом материале. Обозначенная тема ставит цель успешного практического освоения выпускниками «азбуки» музыковедческого исследования. Вместе с педагогом и автономно от него молодой специалист постигает начальные навыки постановки темы. Среди них учится распознавать темы с акцентированием музыкального материала, проблематики, методологического подхода и др. Следующим «шагом» становится задача варьировать заголовок исследования.

Студенты учатся дифференцировать поставленные цели и задачи исследования, а также вариативно их формулировать. Категории «актуальности» и «новизны» исследования в процессе оценки музыкальным критиком-музыковедом выступают гарантами грамотно поставленной и заострённой проблематики. Необходимо акцентировать различие между методологией и источниковедением при анализе степени освещённости проблематики работы.
Анализируя статью и тезисы акцентировать внимание на особенности структуры, логики и стиля изложения, направления мысли, хода рассуждений автора и направленности на решение поставленных целей и задач. В завершении необходимо обратить внимание выпускника на качество изложения раздела выводы, где должен преобладать качественный, а не суммарный подход.
Важной составной частью «азбуки» исследования составляет грамотный подбор и составление Списка Литературы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающиеся должны проводить тщательную работу над рекомендуемой литературой (основной и дополнительный списки), посещать и изучать

лекции педагога, активно участвовать в семинарских занятиях, точно и вовремя выполнять рекомендуемые задания. С помощью самостоятельных занятий практического и теоретического направления осуществляется правильное и полное освоение студентами тем курса.

Виды заданий для самостоятельной работы:

1. Изучить и законспектировать основные положения статьи: .Мазель Л. О соотношении между содержанием и средствами музыки // Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – С.23-74.
2. Изучить и законспектировать основные положения статьи: Шнитке А. Статистический анализ // Шнитке А.Этюды о музыке. – М., 2006.
3.Изучить статью: Ручьевская Е. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания. – М., 1976.
4. Законспектировать основные положения кн.: Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке. Опыт интертекстуального анализа. – М., 2004.
5. Проанализировать прелюдию Шостаковича си-минор ор.34 с позиции интертекста.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарских и индидивидуальных занятиях, он включает в себя:

- ответы обучающихся по темам занятий;
- проверки письменных работ;
- проверки конспектов, а также списка научной и методической литературы.

5.2. Требования для *промежуточной* аттестации

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты.

Проверка знаний и практических навыков студентов включает в себя следующие формы:

1. Предоставление письменного отчёта выпускника о различных формах работы в течение семестра (развёрнутый или свёрнутый план открытого урока, конспект ответа на вопрос по теоретическому материалу, анализ предложенного преподавателем сегмента произведения по заданной им целевой установке, тест по всему пройденному теоретическому материалу и др.)
2. Критический анализ курсовой, дипломной и других научно-исследовательских работ.
3. Эссе на тему, предложенную однокурсниками, педагогом с последующим совместным обсуждением итога.

Зачётные требования включают в себя: представление студентами всего объёма письменных работ, выполненных за семестр, краткие ответы по пройденному материалу.

На зачете также предлагается:

- проанализировать форму произведения;
- сформулировать тему исследования;
- определить жанры работ – реферат, аннотация, рецензия и др;
- обобщить основные положения одного из изученных трудов;
- сделать краткий обзор нескольких научных работ по определенной теоретической проблеме.
-

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз.

	в библиотеке
Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие.- СПб.:Лань, 2014 – 3 экз.	4
Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие.- СПб.: Лань, 2013.- 3 экз	6
Претворение фольклорных жанров в русской хоровой музыке второй половины XX века/ Н. Ю. Жоссан; под ред. В. А. ШурановаМинистерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени З. Г. Исмагилова; под ред. В. А. Шуранова. - Уфа: Гилем, 2013. - 166 с. : ноты ISBN 978-5-93716-058-4	5
Основы художественности в искусстве: опыт веков и современные искания: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся в УГАИ им. З. Исмагилова 6-7 декабря 2012 года/ Министерство культуры РФ, Министерство образования РБ. УГАИ им. З. Исмагилова; ред. С. М. Платонова; ред. С. И. Махней; ред. А. Т. Садуова. - Уфа, 2014. - 217 с. : ил. ISBN 978-5-93716-067-6 ISBN 978-5-93716-062-1	2
Тихонова О. Н. "Если бы редактором был я..."/ О. Н. Тихонова; Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова, Лаборатория музыкальной семантики. - Уфа, 2011- Выпуск 1. - Уфа, 2011. - 12 с.	5
Карпенко В. Е. Практическое руководство по анализу музыкальных произведений: Учебное пособие для вузов/ В. Е. Карпенко. - М.: Композитор, 2011. - 148 с. : ил.	5
Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: Исследование: Комплект из 3-х книг, Б.г. Тараева Г.Р. Кн.2: Технология презентации/ Г.Р. Тараева. - Москва: Классика -XX1, 2007. - 118 с. : ил., нот.+CD Литература: с.109.. - Адреса интернетных медиаобразовательных сайтов: с.110.. - Глоссарий: с.104-108.. - Комментарий к демонстрационному диску: с.115-116.. - Содержание демонстрационного диска: с.117-118.	5
Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: Исследование: Комплект из 3-х книг, Б.г. Тараева Г.Р. Кн.3: Интерактивное тестирование/ Г.Р. Тараева. - Москва: Классика -XX1, 2007. - 125 с. : ил., нот.+CD	5

Литература: с.117-119.. - Глоссарий: с.112-116.. - Комментарий к демонстрационному диску: с.121-122.. - Содержание демонстрационного диска: с.123-124. ISBN 9785-89817-211-4: 585р.+CD	
Галицкая С. Монодия: проблемы теории/ С. Галицкая, А. Плахова; Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - М.: Академия, 2013. - 320 с. : ноты ISBN 978-5-87444-392-4	5
Алексеева И. В.Бассо-остинато и его роль в текстовой организации инструментальной музыки западноевропейского барокко/ И. В. Алексеева; Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова, Лаборатория музыкальной семантики, Кафедра теории музыки Лаборатория музыкальной семантики. Кафедра теории музыки. - Уфа: Гилем: Башк. энцикл., 2013. - 304 с. : ноты Заключение: С. 265-271. - Литература: С. 272-293 ISBN 978-5-88185-114	3
Шаймухаметова Л.Н. Инновационные формы преподавания в ДМШ и ДШИ/ Министерства культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова, Лаборатория музыкальной семантики; под ред. Е. В. Орлова; под ред.- сост. А. В. Чернышов; под ред. Л. Н. Шаймухаметова Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. - М. : Международный центр "Искусство и образование", 2013. - 140 с. ISBN 978-5-903323-17-3	5
Садуова А. Т.Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности: Монография/ А. Т. Садуова; под ред. С. И. Махней. - Уфа: БАГСУ, 2014. - 202 с. : ноты Прилож.: С.143-201 ISBN 978-5-4457-0046-3	5
Карпова Е. К.Владимир Даль и музыка/ Е. К. Карпова, Е. А. Пискова; Министерство культуры РФ, Министерство культуры РБ, ФГОУ ВПО УГАИ им. З. Исмагилова, РУМЦ по образованию. - Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. - 111 с.	5

1.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Арановский М. К интонационной теории мотива // Сов. музыка. – 1988, №6.

2. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
3. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М., 1998.
4. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. – М., 2006.
5. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. – М., 2004.Домбраускене, Г. Н. Теории исследования музыкальных текстов в отечественном музыкознании // Художественный текст. Автор и исполнитель : материалы Всероссийской науч.-практ. конф. молодых учёных : В 2 т. Т. 1 Уфа, 2007.
6. Земцовский И. О методологической сущности интонационного анализа// Советская музыка.- 1979.- №3
7. Казанцева Л.П. Сравнительный анализ музыкальных произведений: вопросы методики / Л. П. Казанцева // Вопросы оптимизации учебного про Ланге, В. О роли семантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в музыкальном вузе. Вып. 125.– М., 1993.
8. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. – М., 2006.
9. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Драч Г. В. - М.: Феникс 2000.
10. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
11. Левая Т. Творчество Скрябина в контексте культуры Серебряного века. - М., 2007.
12. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – М., 1990.
13. Мазель Л. О мелодии. – М., 1957.
14. Мазель Л. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – 352 с.
15. Мазель Л. О соотношении между содержанием и средствами музыки // Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – С.23-74.
16. Мазель Л. В.А. Цуккерман и проблемы анализа музыки // Цуккерман – музыкант, ученый, человек. Статьи, воспоминания, материалы. – М., 1994.
17. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993. –268 с
18. Медушевский В. К проблеме семантического синтаксиса // Сов. музыка. –1973. - №8. – С.20-29.
19. Музыкальное содержание : наука и педагогика: материалы III Всероссийской науч.-практ. конф. / отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа : РИЦ УГАИ. – 620 с. : нот.
20. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.. 1988. – 254 с.
21. Папуш, М. Элементы учения о мелодии / М. Папуш // Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. – М., 1978.
22. Ручьевская Е. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания. – М., 1976.
23. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М., 1992. – 230 с.
24. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971. – С.292-309.
25. Мазель Л. Музыкознание и достижения других наук // Сов. музыка. – 1969, №7.
26. Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. Учебное пособие по курсу «Введение в специальность» для студентов-музыковедов высших учебных заведений. М., 1983.
27. Ройтерштейн М. Граф и матрица // Музыкальное искусство и наука. – Вып. 2. –

М., 1973.
28.Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М., 1992. – 230 с.
29.Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке. Опыт интертекстуального анализа. – М., 2004.
30.Фомин В. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа // Музыкальное искусство и наука. – Вып.2. – 1973.
31.Холопова В. Музыка как вид искусства. – М., 1990.
32.Холопова В. Ритм. – М., 1980.
33.Холопов Ю. Н. К проблеме музыкального анализа / Ю. Н. Холопов // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. – М. : Сов. композитор, 1985.
34.Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980.
35.Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. – М., 1984.
36.Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2004.
37.Чигарева Е. О связях музыкальной темы с гармонической и композиционной структурой музыкального произведения в целом // Проблемы музыкальной науки. - Вып. 2.– М., 1973. – С. 44-88.
38.Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. – М., 1990. – С.327-331.
39.Шаймухаметова Л. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. – М., 1999.
40.Шахназарова, Н. О трёх аспектах реализма (к анализу интонационной теории Б. В. Асафьева) / Н. Шахназарова // Советская музыка. – 1979. – № 5.
41.Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке/ Холопова В.,
42.Шнитке А. Статистический анализ // Этюды о музыке. – М., 2006.

6.4. Литература, представленная в ЭБС

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691. — Загл. с экрана.
2.Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99793. — Загл. с экрана
3.Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91060. — Загл. с экрана.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Егоров О. А.Роговые сигналы // Эл. ресурс: http://www.ohot-prostory.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1383#sn7-t.
2. Фейнберг С. Интерпретация полифонии Баха (фрагмент) // Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
3. Ландовска В. Тайны интерпретации (Фрагмент из книги «О музыке») Критика// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music

4. Игумнов К. О фортепианных сочинениях П. И. Чайковского// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
5. Викепедия// Эл. ресурс: https://ru.wikipedia.org
6. http://www.belcanto.ru
7. http://notes.tarakanov.net/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Базовая часть

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы
Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Музей 1-13
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории: 2-14, 2-21, 2-22, , 2-24, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-34, 2-36, 2-38 – **общая площадь 335 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 15 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 2 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Библиотека, читальный зал: наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.