

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Альмухаметов Ильшат Ракипович  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 31.10.2023 22:12:01  
Уникальный программный ключ:  
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА

музыкальный  
Хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

**Полифония**

(название дисциплины)

для направления  
подготовки/специальности

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором;**  
**специализация: Художественное руководство академическим хором**

(название направления подготовки/специальности)

квалификация

**Дирижер академического хора. Преподаватель**

(название квалификации)

форма обучения

**Очная**

(очная, заочная – указать)

курс

**III**

(номер курса)

семестр

**5,6**

(номер семестра)

объем дисциплины

**4 з.е.**

лекции

(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы)

**66**

(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные)

**16,5**

(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС)

**61,5**

(число часов по УП)

экзамен

**6**

(номер семестра)

зачет

**-**

(номер семестра)

всего

**144**

(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель

*Старший преподаватель кафедры композиции*

(должность составителя, название кафедры)

*Ризванова Лидия Каусаровна*

(ФИО составителя)

(подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой композиции

Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой

*профессор*  
(ученое звание)

*Исмагилова Л.З.*

(ФИО)

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	9
5. Примерные оценочные и методические материалы	9
5.1 Требования для <i>текущего</i> контроля успеваемости	9
5.2 Требования для <i>промежуточной</i> аттестации	9
• Примерный перечень вопросов	9
• Критерии оценки	10
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	11
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	11
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	11
6.4 Литература, представленная в ЭБС	12
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	13
7. Материально-техническая база	13

### ***1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)***

Исходя из общих музыкально-образовательных задач, перед курсом полифонии ставится специальная задача – раскрыть студентам сущность полифонии как одного из основных исторически развивающихся выразительных средств музыки и помочь им овладеть этим важнейшим средством композиторского мастерства.

Изучение полифонии, являющейся для студентов-эстрадников курсом творческим, должно опираться на анализ конкретных образцов народной, классической и джазовой музыки.

Работа над практической частью курса проводится в форме систематического выполнения творческих заданий по сочинению полифонических произведений и эскизов, а также упражнений.

Овладение практической частью курса должно опираться на твёрдое знание теории. Теоретическая часть курса может быть изложена, по усмотрению преподавателя и в зависимости от количества студентов, в форме лекций.

Курс полифонии делится на два раздела: I – «строгое письмо», II – «свободное письмо».

В число творческих заданий входит:

а) сочинение эскизов по всем разделам «строгого письма» и «свободного письма».

б) сочинение трёх – четырёх произведений «строгого письма» для различного количества (до трёх) голосов.

в) сочинение трёх – четырёх разнообразных полифонических произведений «свободного письма» (включая подголосочные виды полифонии), в том числе 1-2 трёх-, или четырёхголосных фуг.

Аналитические задания выполняются преимущественно в устной форме и частично в виде конспективной записи итогов анализа.

Раздел «строгое письмо» изучается один семестр; раздел «свободное письмо» - один семестр.

Распределение часов на изучение отдельных тем и на выполнение указанного минимума работ по каждому из этих двух разделов производится педагогом в зависимости от состава студентов – от уровня их знаний, практической подготовки и индивидуальных особенностей. В этой же связи педагог определяет, в пределах общего количества часов, установленных учебным планом, соотношение индивидуальных и групповых занятий, учитывая при этом, в основном, практический характер курса, а также и количество студентов в группе.

## ***2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ***

5.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### ***2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв.,
- основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии,

- основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки;
- категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику инструментальной полифонической музыки,
- основные виды простого и сложного контрапункта,
- типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции,
- сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции,
- особенности композиционной структуры выдающихся образцов инструментальной полифонической музыки;

**уметь**

- проанализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали,
- свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией,
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

**владеть**

- навыками анализа композиционно-контрапунктических признаков типичных для той или иной эпохи, стиля, жанра в незнакомом инструментальном произведении, выявления художественно-исполнительских задач и проблем, вытекающих из проведенного анализа,
- техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов - с использованием заданного тематического источника.

### ***3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ***

Тематический план.

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Практические занятия	Самостоят. работа	Индивид.
1	Введение: понятие полифонии, специфика полифонии, музыкальная ткань, фактура, одноголосное и многоголосное изложение, типы многоголосия, основные периоды истории полифонии.	2	3	3
2	Одноголосие: голосоведение, звуковысотность, метр и ритм, ладотональность, правила сочинения мелодии строгого письма.	4	4	
3	Способы преобразования мелодии: инверсия, ракоход, ракоход инверсии, аугментация, диминуция, удвоение и др.	4	3	1
4	Простой контрапункт в двухголосии. Общая характеристика.	2	4	1
5	Классификация интервалов, правила применения диссонансов и консонансов в простом контрапункте (двухголосие).	4	3	
6	Сложный контрапункт в двухголосии, классификация сложного контрапункта.	4	3	1
7	Подвижной контрапункт. Виды подвижного контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной.	4	3	
8	Двойной контрапункт октавы, дуодецимы и децимы.	2	3	
9	Имитация; канон, каноническая имитация, каноническая секвенция.	4	3	1
10	Общая характеристика свободного письма, представители этого	4	3	1

	направления			
<b>II раздел: «Свободный стиль»</b>				
<b>11</b>	Общая характеристика фуги, примеры в академической музыке.	4	4	1
<b>12</b>	Тема фуги, ответ, противосложение, интермедия.	4	4	
<b>13</b>	Форма фуги: экспозиция одностемной трёхголосной фуги.	4	5	3,5
<b>14</b>	Форма фуги: средняя часть одностемной трёхголосной фуги.	4	4,5	
<b>15</b>	Заключительная часть одностемной трёхголосной фуги.	4	4	4
<b>16</b>	Фугетта, фугато, двухголосные фуги, четырехголосные фуги.	4	4	
<b>17</b>	Двойные, тройные фуги.	4	4	
	<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>61,5</b>	<b>16,5</b>

### Содержание курса:

#### Раздел I.

##### Тема 1

Музыкальная ткань, фактура (определение). Одноголосное изложение (примеры). Многоголосное изложение. Типы фактуры. Сравнительная характеристика типов многоголосия. Полифония как предмет (определение). Типы полифонической фактуры. Сложное многоголосие.

##### Тема 2

Мелодия, как составная часть полифонического многоголосия. Средства мелодической организации. Общие закономерности строения мелодии: звуковысотность, метр и ритм, ладотональность. Правила сочинения мелодии строгого письма.

##### Тема 3

Преобразование мелодии: инверсия, ракоход, ракоход инверсии, увеличение, уменьшение, удвоение.

##### Тема 4

Простой контрапункт в двухголосии. Основной принцип контрапунктирования голосов. Контраст голосов в полифонии и единство голосов. Технические приёмы построения двухголосных соединений. Созвучия в двухголосии. Классификация интервалов. Совершенные консонансы, несовершенные консонансы, диссонансы. Звуки (голоса) диссонирующего интервала. Классификация применения диссонанса. Диссонансы на сильной и относительно сильной доле такта. Диссонансы на слабой доле такта. Камбиата.

##### Тема 5

Классификация интервалов, классификация применения диссонансов

##### Тема 6

Простой контрапункт (логика сочинения). Сложный контрапункт. Классификация сложного контрапункта. Горизонтально, вертикально и вдвойне-подвижной контрапункт.

## **Тема 7**

Вертикально-подвижной контрапункт. Прямые и противоположные перестановки. Цифровое обозначение интервалов. Сложение и вычитание интервалов. Интервалы положительные и отрицательные. Положительные и отрицательные движения голосов. Двойной контрапункт. Показатель вертикально-подвижного контрапункта (Jv). Наиболее употребительные виды двойного контрапункта.

## **Тема 8**

Двойной контрапункт октавы (логика сочинения). Двойной контрапункт дуодецимы (логика сочинения). Двойной контрапункт децимы (логика сочинения). Горизонтально подвижной контрапункт (методы написания). Вдвойне-подвижной контрапункт (краткие сведения).

## **Тема 9**

Имитация в двухголосии. Строеие имитации, основные виды (имитации в прямом движении, в обращении, в увеличении, в уменьшении, ракоходные имитации). Логика сочинения строгих имитаций. Вертикально-подвижной контрапункт в имитации. Бесконечные каноны и канонические секвенции первого разряда. Техника сочинения двухголосного бесконечного канона первого разряда. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции первого разряда. Простой контрапункт в трёхголосии.

## **Раздел II**

### **Тема 1**

Общая характеристика двух- и трёхголосия свободного письма. Техника применения консонансов и диссонансов. Тритоны в свободном письме. Трёхголосные созвучия в свободном письме. Аккорды.

### **Тема 2**

Фуга (общая характеристика). Определения. Роль формы фуги в мировой классике. Примеры из академической и джазовой музыки.

### **Тема 3**

Тема фуги (определение). Темы однородные и контрастные. Ладотональная характеристика темы. Скрытое голосоведение. Ответ (определение). Реальный и тональный ответ. Ритмические условия вступления ответа. Противосложение (определение). Неудержанные и удержанные противосложения. Интермедия (определение). Тематическое содержание интермедии. Интермедии контрастные и развивающие. Строеие интермедии. Тональный план интермедии.

### **Тема 4**

Форма фуги. Трёхчастная фуга. Экспозиция трёхголосной фуги на одну тему. Строеие экспозиции. Дополнительные проведения. Определения показателя вертикальной перестановки.

### **Тема 5**

Средняя часть однотемной трёхголосной фуги. Строеие средней части фуги. Тональный план средней части. Наиболее применительные трансформации темы в разработочном разделе. Перегармонизации темы. Тональный план заключительной интермедии в средней части.

### **Тема 6**

Заключительная часть фуги (реприза). Строеие заключительной части фуги. Тональность репризы. Стретта (определение). Временной промежуток вступления голосов в стретте.

### **Тема 7**

Фугетта (определение). Примеры фугетты в академической и джазовой музыке. Фугато (определение). Значение фугато в образовании крупных форм. Примеры фугато в академической музыке. Двухголосные фуги. Особенности двухголосной фуги. Скрытое многоголосие в теме двухголосной фуги. Примеры двухголосных фуг.

## Тема 8

Двойные и тройные фуги. Строение. Экспонирование тем (раздельное, совместное). Возможные тональные планы двойных и тройных фуг. Примеры из мировой классики.

## Экзамен 9

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекций педагога, самостоятельно прорабатывать полученные практические и теоретические знания.

### **5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **5.1 Требования для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ по темам предмета
- проверки читательского дневника с конспектами методической литературы

#### **5.2 Требования для промежуточной аттестации**

Для сдачи зачета по полифонии студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответ на вопрос по любой теме курса полифония
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса
- проанализировать нотный фрагмент полифонического произведения

### ***Примерный перечень вопросов***

1. Что такое музыкальная ткань? Какие типы музыкальной ткани вы знаете?
2. Основные периоды истории полифонии;
3. Охарактеризовать понятие «строгий стиль»;
4. Что такое «контрапункт»?
5. Правила сочинения мелодии строгого письма;
6. Какие способы преобразования мелодии вам известны?
7. Двухголосие. Каков характер голосоведения?
8. Простой контрапункт в двухголосии;
9. Применение диссонансов в простом двухголосном контрапункте;
10. Применение консонансов в простом двухголосном контрапункте;
11. Что такое сложный контрапункт? Назвать все классификации;
12. Вертикально-подвижной контрапункт;
13. Назвать виды вертикально подвижного контрапункта;
14. Принцип сложения и вычитания интервалов;
15. Что такое вертикально подвижной к-т?
16. Что такое горизонтально подвижной к-т?
17. Что такое вдвойне подвижной к-т?

18. Что такое двойной контрапункт?
19. Рассказать подробно о двойном контрапункте октавы;
20. Рассказать подробно о двойном контрапункте дуодецимы;
21. Рассказать подробно о двойном контрапункте децимы;
22. Что такое сложный показатель?
23. Что такое имитация?
24. Что такое канон?
25. Виды канона;
26. Каноническая секвенция, разряды;
27. Простой контрапункт в трехголосии;
28. Дать характеристику понятия «свободный стиль»;
29. Назвать представителей полифонии свободного стиля до И. С. Баха;
30. Что такое ричеркар?
31. Что такое канцона?
32. Общая характеристика фуги;
33. Тема фуги и ее разновидности;
34. Ответ и его разновидности;
35. Интермедия и противосложение;
36. Чем отличается удержанное противосложение от недержанного?
37. Тональный план экспозиции однотемной трехголосной фуги;
38. Что такое контрэкспозиция?
39. Чем отличается контрэкспозиция от дополнительного проведения?
40. Форма простой трехголосной фуги;
41. Тональный план средней части простой трехголосной фуги;
42. Заключительная часть простой трехголосной фуги;
43. Что такое стретта? Виды стретт;
44. Что такое фугато?
45. Что такое фугетта?
46. Двойная фуга;

## ***КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ***

### ***Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена***

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы;
- сдать и иметь положительные результаты по практическим заданиям.

Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос и два произведения для анализа.

Критерии выставления оценок:

– оценка **«отлично»**, если студент обладает глубокими и прочными знаниями материала учебной программы; при ответе на все вопросы продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу;

грамотно проанализировал форму и полифонические приемы в заданных произведениях. Студент отлично выполнил все письменные задания.

– оценка **«хорошо»**, если студент обладает достаточно полным знанием материала учебной программы; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод; теоретический вопрос освещен полностью, два сочинения проанализированы недостаточно верно или все задания доводятся до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя. Студент хорошо выполнил все письменные задания.

– оценка **«удовлетворительно»**, если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; в анализе произведений затрудняется в определении полифонических приемов или в терминологии. Студент недостаточно хорошо выполнил все письменные задания или выполнил их грамотно, но не полностью.

– оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; теоретический вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают. В анализе произведений не может определить требуемые полифонические приемы. Студент плохо и не полностью выполнил письменные задания.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### **6.1. Рекомендуемая литература (основная)**

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1997;
2. Евдокимова Ю. Учебник полифонии – М., 2000;
3. Мюллер Т. Полифония: Учебник. – М., 1988;
4. Ройтерштейн М. Полифония: Учебник. – М., 2002;
5. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965;
6. Степанов А., Чугаев А. Полифония. – М., 1972;
7. Фраенов В. Учебник полифонии. – М., 2000;
8. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975;

### **6.2. Дополнительно:**

1. Дубравская Т., Полифония: Учебник. – М., 2008;
2. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма: Учебник. – М. 1909;
3. Бусслер Л. Учебник простого и сложного контрапункта, имитации, Фуги и Канона в церковных ладах: Учебник. – М. 1925;
4. Конюс Г. Курс контрапункта строгого письма в ладах: Учебник. – М.1930;
5. Шенкер Г. Свободное письма. – М. 1935;
6. Золотарёв В. Фуга. Руководство к практическому изучению. – М.1965;

7. Ухова И. В. Полифония: Учебное пособие. М., 2018. 183 с.
8. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. М., 2010. 100 с.
9. Жизнь музыки. К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского: Сборник 84/ Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского Уфимский государственный институт искусств им. З. Г. Исмагилова. - М.: Московская консерватория, 2018. - 360 с. : нот. ил.
10. Гнесин М. Ф. Начальный курс практической композиции: Учебное пособие/ М. Ф. Гнесин. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань, 2019. - нот. ил.
11. Музыкальный текст: история, теория, практика: Сборник научных статей: 50-летию Уфимского государственного института искусств посвящается / сост. И.В. Алексеева. - Уфа, 2019. - 176 с.

#### **6.4 Литература, представленная в ЭБС**

1. Мартюшева Н.В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие;
2. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов;
3. Бренинг А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля: учебно-методическое пособие для студентов по специальностям теория музыки и композиции, музыковедение;
4. Дубравская Т. Н. Полифония: Учебник для высшей школы, 360 стр, 2020 г.;
5. Бершадская Т. С. Избранные статьи [Электронный ресурс] / Т. С. Бершадская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. — 244 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/190331>. — Загл. с экрана.
6. Герцман Е. В. Введение в музыкальное антиковедение. Том II. Музыка в различных сферах античной цивилизации [Электронный ресурс] / Е. В. Герцман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151855>. — Загл. с экрана.
7. Демченко А. И. Коллаж и полистилистика: от экспериментов авангарда в общехудожественное пространство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А. И. Демченко. — Электрон. дан. — Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2015. - 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72116>. — Загл. с экрана.
8. Современные композиторы Республики Башкортостан [Электронный ресурс] / сост. В. Лихачёва. — Электрон. дан. — Уфа: Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2020. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/176109>. — Загл. с экрана.
9. Смирнов С. В. Школа стилей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С. В. Смирнов. — Электрон. дан. — Н. Н.: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2022. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/271079> — Загл. с экрана.
10. Термины, понятия и категории в музыковедении. Четвёртый международный конгресс общества теории музыки, Казань, 2 — 5 октября 2019 г. Тезисы докладов под ред. Е. В. Порфирьевой и В. В. Сепешвари [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Казань: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, 2019. - 220с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/179296>. — Загл. с экрана.

### **11.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. [https://vk.com/page-68498036\\_51367570](https://vk.com/page-68498036_51367570)
2. [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Felibrary.ru%2Fproject\\_risc.asp&cc\\_key;](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Felibrary.ru%2Fproject_risc.asp&cc_key;)
3. [https://m.vk.com/topic-34017504\\_25852783?offset=0;](https://m.vk.com/topic-34017504_25852783?offset=0;)
4. [https://www.twirpx.com/file/1991440/;](https://www.twirpx.com/file/1991440/)
5. <https://yadi.sk/i/RpjOkOp6jV4cm;>
6. [https://vk.com/doc51329153\\_444546575?hash=42b1109e328d292a69&dl=3b786c3563674bbcb4](https://vk.com/doc51329153_444546575?hash=42b1109e328d292a69&dl=3b786c3563674bbcb4)[https://vk.com/feed?section=likes&w=wall-99339872\\_5092;](https://vk.com/feed?section=likes&w=wall-99339872_5092;)
7. [https://vk.com/doc51329153\\_438015707?hash=b13513964cd886269e&dl=d9b7b2fd6bfb490445;](https://vk.com/doc51329153_438015707?hash=b13513964cd886269e&dl=d9b7b2fd6bfb490445;)
8. [https://vk.com/doc51329153\\_444546589?hash=493b8bad0c2ba499bf&dl=215a3161d97647ae3e;](https://vk.com/doc51329153_444546589?hash=493b8bad0c2ba499bf&dl=215a3161d97647ae3e;)
9. [https://vk.com/doc152846488\\_437599173?hash=0f55455fb3347a9c18&dl=86c852db3c7debe02b;](https://vk.com/doc152846488_437599173?hash=0f55455fb3347a9c18&dl=86c852db3c7debe02b;)
10. [https://vk.com/doc51329153\\_438015722?hash=f4174595af7af5c27d&dl=1db91c7e438fbfca87;](https://vk.com/doc51329153_438015722?hash=f4174595af7af5c27d&dl=1db91c7e438fbfca87;)
11. [https://vk.com/doc40030381\\_438118755?hash=bcd96125f9a7d7b41b&dl=43bf6e144c08e57ab6.](https://vk.com/doc40030381_438118755?hash=bcd96125f9a7d7b41b&dl=43bf6e144c08e57ab6)
12. [https://vk.com/doc51329153\\_517189223?hash=6ba934e884777b1dfb&dl=3507f92ba29f01632b](https://vk.com/doc51329153_517189223?hash=6ba934e884777b1dfb&dl=3507f92ba29f01632b)
- 13.
14. [https://vk.com/doc51329153\\_517189790?hash=ea93e4098564196e40&dl=f87023afc3e139912b](https://vk.com/doc51329153_517189790?hash=ea93e4098564196e40&dl=f87023afc3e139912b)

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные аудитории: 2-36, 2-34; 2-26; 2-29; 2-31;

Оборудование учебных аудиторий: 5 пианино, 1 рояль, 2 компьютера (с выходом в Интернет),

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г