Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:32:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА специального фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Полифония**
(название дисциплины

для направления подготовки/специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства;** специализация: Фортепиано
(название направления подготовки/специальности)

квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III*
(номер курса)

семестр *5,6*
(номер семестра)

объем дисциплины *5 з.е.*

лекции
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *66*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные)
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *114*
(число часов по УП)

экзамен *6*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего 180
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Преподаватель кафедры композиции*

(должность составителя, название кафедры)

Ризванова Лидия Каусаровна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой специального фортепиано
Протокол № 1от «30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *доцент* *Сагитова Ш.А.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	2
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	2
3. Содержание и организация изучения дисциплины	4
4. Методические указания для обучающихся	7
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Критерии оценки	7 7 7 8 9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	12
7. Материально-техническая база	13

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Исходя из общих музыкально-образовательных задач, перед курсом полифонии ставится специальная задача – раскрыть студентам сущность полифонии как одного из основных исторически развивающихся выразительных средств музыки и помочь им овладеть этим важнейшим средством композиторского мастерства.

Изучение полифонии, являющейся для студентов-эстрадников курсом творческим, должно опираться на анализ конкретных образцов народной, классической и джазовой музыки.

Работа над практической частью курса проводится в форме систематического выполнения творческих заданий по сочинению полифонических произведений и эскизов, а также упражнений.

Овладение практической частью курса должно опираться на твёрдое знание теории. Теоретическая часть курса может быть изложена, по усмотрению преподавателя и в зависимости от количества студентов, в форме лекций.

Курс полифонии делится на два раздела: I – «строгое письмо», II – «свободное письмо».

В число творческих заданий входит:

а) сочинение эскизов по всем разделам «строгого письма» и «свободного письма».

б) сочинение трёх – четырёх произведений «строгого письма» для различного количества (до трёх) голосов.

в) сочинение трёх – четырёх разнообразных полифонических произведений «свободного письма» (включая подголосочные виды полифонии), в том числе 1-2 трёх, или четырёхголосных фуг.

Аналитические задания выполняются преимущественно в устной форме и частично в виде конспективной записи итогов анализа.

Раздел «строгое письмо» изучается один семестр; раздел «свободное письмо» - один семестр.

Распределение часов на изучение отдельных тем и на выполнение указанного минимума работ по каждому из этих двух разделов производится педагогом в зависимости от состава студентов – от уровня их знаний, практической подготовки и индивидуальных особенностей. В этой же связи педагог определяет, в пределах общего количества часов, установленных учебным планом, соотношение индивидуальных и групповых занятий, учитывая при этом, в основном, практический характер курса, а также и количество студентов в группе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

-основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв.,
-основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии,
-основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки;
-категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику инструментальной полифонической музыки,
-основные виды простого и сложного контрапункта,
-типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции,
-сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции,
-собенности композиционной структуры выдающихся образцов инструментальной полифонической музыки;

уметь

- проанализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали,
-свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией,
-выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

владеть

-навыками анализа композиционно-контрапунктических признаков типичных для той или иной эпохи, стиля, жанра в незнакомом инструментальном произведении, выявления художественно-исполнительских задач и проблем, вытекающих из проведенного анализа,
-техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов - с использованием заданного тематического источника.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	**Название тем**	Колличество часов			
		Лекции		**Самостоятельная работа**	
		О.ф	З.ф	О.ф	З.ф
I раздел: «Строгий стиль»					
1	Введение: понятие полифонии, специфика полифонии, музыкальная ткань, фактура, одноголосное и многоголосное изложение, типы многоголосия, основные периоды истории полифонии.	3		6	
2	Одноголосие: голосоведение,	3		6	

	звуковысотность, метр и ритм, ладотональность, правила сочинения мелодии строгого письма.				
3	Способы преобразования мелодии: инверсия, ракоход, ракоход инверсии, аугментация, диминуция, удвоение и др.	3		6	
4	Простой контрапункт в двухголосии. Общая характеристика.	3		6	
5	Классификация интервалов, правила применения диссонансов и консонансов в простом контрапункте (двухголосие).	3		6	
6	Сложный контрапункт в двухголосии, классификация сложного контрапункта.	3		6	
7	Подвижной контрапункт. Виды подвижного контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной.	3		6	
8	Двойной контрапункт октавы, дуодецимы и децимы.	3		6	
9	Имитация; канон, каноническая имитация, каноническая секвенция.	3		6	
Раздел II «свободный стиль»					
		О.ф	З.ф	О.ф	З.ф
10	Общая характеристика свободного письма, представители этого направления	3		6	
11	Общая характеристика фуги, примеры в академической музыке.	5		8	
12	Тема фуги, ответ, противосложение, интермедия.	3		7	
13	Форма фуги: экспозиция однотемной трёхголосной фуги.	5		6	
14	Форма фуги: средняя часть однотемной трёхголосной фуги.	5		6	
15	Заключительная часть однотемной трёхголосной фуги.	5		7	
16	Фугетта, фугато, двухголосные фуги, четырехголосные фуги.	3		7	

17	Двойные, тройные фуги.	5		7	
18	Зачет	5		6	
	Всего	66		114	

Содержание курса:

Раздел I.

Тема 1

Музыкальная ткань, фактура (определение). Одноголосное изложение (примеры). Многоголосное изложение. Типы фактуры. Сравнительная характеристика типов многоголосия. Полифония как предмет (определение). Типы полифонической фактуры. Сложное многоголосие.

Тема 2

Мелодия, как составная часть полифонического многоголосия. Средства мелодической организации. Общие закономерности строения мелодии: звуковысотность, метр и ритм, ладотональность. Правила сочинения мелодии строгого письма.

Тема 3

Преобразование мелодии: инверсия, ракоход, ракоход инверсии, увеличение, уменьшение, удвоение.

Тема 4

Простой контрапункт в двухголосии. Основной принцип контрапунктирования голосов. Контраст голосов в полифонии и единство голосов. Технические приёмы построения двухголосных соединений. Созвучия в двухголосии. Классификация интервалов. Совершенные консонансы, несовершенные консонансы, диссонансы. Звуки (голоса) диссонирующего интервала. Классификация применения диссонанса. Диссонансы на сильной и относительно сильной доле такта. Диссонансы на слабой доле такта. Камбиата.

Тема 5

Классификация интервалов, классификация применения диссонансов

Тема 6

Простой контрапункт (логика сочинения). Сложный контрапункт. Классификация сложного контрапункта. Горизонтально, вертикально и вдвойне-подвижной контрапункт.

Тема 7

Вертикально-подвижной контрапункт. Прямые и противоположные перестановки. Цифровое обозначение интервалов. Сложение и вычитание интервалов. Интервалы положительные и отрицательные. Положительные и отрицательные движения голосов. Двойной контрапункт. Показатель вертикально-подвижного контрапункта (Jv). Наиболее употребительные виды двойного контрапункта.

Тема 8

Двойной контрапункт октавы (логика сочинения). Двойной контрапункт дуодецимы (логика сочинения). Двойной контрапункт децимы (логика сочинения). Горизонтально подвижной контрапункт (методы написания). Вдвойне-подвижной контрапункт (краткие сведения).

Тема 9

Имитация в двухголосии. Строение имитации, основные виды (имитации в прямом движении, в обращении, в увеличении, в уменьшении, ракоходные имитации). Логика сочинения строгих имитаций. Вертикально-подвижной контрапункт в имитации. Бесконечные каноны и канонические секвенции первого разряда. Техника сочинения двухголосного бесконечного канона первого разряда. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции первого разряда. Простой контрапункт в трёхголосии.

Раздел II

Тема 1

Общая характеристика двух- и трёхголосия свободного письма. Техника применения консонансов и диссонансов. Тритоны в свободном письме. Трёхголосные созвучия в свободном письме. Аккорды.

Тема 2

Фуга (общая характеристика). Определения. Роль формы фуги в мировой классике. Примеры из академической и джазовой музыки.

Тема 3

Тема фуги (определение). Темы однородные и контрастные. Ладотональная характеристика темы. Скрытое голосоведение. Ответ (определение). Реальный и тональный ответ. Ритмические условия вступления ответа. Противосложение (определение). Неудержанные и удержанные противосложения. Интермедия (определение). Тематическое содержание интермедии. Интермедии контрастные и развивающие. Строение интермедии. Тональный план интермедии.

Тема 4

Форма фуги. Трёхчастная фуга. Экспозиция трёхголосной фуги на одну тему. Строение экспозиции. Дополнительные проведения. Определения показателя вертикальной перестановки.

Тема 5

Средняя часть однотемной трёхголосной фуги. Строение средней части фуги. Тональный план средней части. Наиболее применительные трансформации темы в разработочном разделе. Перегармонизации темы. Тональный план заключительной интермедии в средней части.

Тема 6

Заключительная часть фуги (реприза). Строение заключительной части фуги. Тональность репризы.Стретта (определение). Временной промежуток вступления голосов в стретте.

Тема 7

Фугетта (определение). Примеры фугетты в академической и джазовой музыке. Фугато (определение). Значение фугато в образовании крупных форм. Примеры фугато в академической музыке. Двухголосные фуги. Особенности двухголосной фуги. Скрытое многоголосие в теме двухголосной фуги. Примеры двухголосных фуг.

Тема 8

Двойные и тройные фуги. Строение. Экспонирование тем (раздельное, совместное). Возможные тональные планы двойных и тройных фуг. Примеры из мировой классики.

Экзамен 9

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекций педагога, самостоятельно прорабатывать полученные практические и теоретические знания.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы)обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ по темам предмета
- проверки читательского дневника с конспектами методической литературы

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета по полифонии студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответ на вопрос по любой теме курса полифония
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса
- проанализировать нотный фрагмент полифонического произведения

Примерный перечень вопросов

1. Что такое музыкальная ткань? Какие типы музыкальной ткани вы знаете?
2. Основные периоды истории полифонии;
3. Охарактеризовать понятие «строгий стиль»;
4. Что такое «контрапункт»?
5. Правила сочинения мелодии строгого письма;
6. Какие способы преобразования мелодии вам известны?
7. Двухголосие. Каков характер голосоведения?
8. Простой контрапункт в двухголосии;
9. Применение диссонансов в простом двухголосном контрапункте;
10. Применение консонансов в простом двухголосном контрапункте;
11. Что такое сложный контрапункт? Назвать все классификации;
12. Вертикально-подвижной контрапункт;
13. Назвать виды вертикально подвижного контрапункта;
14. Принцип сложения и вычитания интервалов;
15. Что такое вертикально подвижной к-т?
16. Что такое горизонтально подвижной к-т?
17. Что такое вдвойне подвижной к-т?
18. Что такое двойной контрапункт?
19. Рассказать подробно о двойном контрапункте октавы;
20. Рассказать подробно о двойном контрапункте дуодецимы;
21. Рассказать подробно о двойном контрапункте децимы;
22. Что такое сложный показатель?
23. Что такое имитация?
24. Что такое канон?
25. Виды канона;
26. Каноническая секвенция, разряды;
27. Простой контрапункт в трехголосии;
28. Дать характеристику понятия «свободный стиль»;
29. Назвать представителей полифонии свободного стиля до И. С. Баха;
30. Что такое ричеркар?
31. Что такое канцона?
32. Общая характеристика фуги;
33. Тема фуги и ее разновидности;
34. Ответ и его разновидности;
35. Интермедия и противосложение;
36. Чем отличается удержанное противосложение от неудержанного?

37. Тональный план экспозиции однотемной трехголосной фуги;
38. Что такое контрэкспозиция?
39. Чем отличается контрэкспозиция от дополнительного проведения?
40. Форма простой трехголосной фуги;
41. Тональный план средней части простой трехголосной фуги;
42. Заключительная часть простой трехголосной фуги;
43. Что такое стретта? Виды стретт;
44. Что такое фугато?
45. Что такое фугетта?
46. Двойная фуга;

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы;
- сдать и иметь положительные результаты по практическим заданиям.

Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос и два произведения для анализа.

Критерии выставления оценок:

– оценка **«отлично»**, если студент обладает глубокими и прочными знаниями материала учебной программы; при ответе на все вопросы продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу; грамотно проанализировал форму и полифонические приемы в заданных произведениях. Студент отлично выполнил все письменные задания.

– оценка **«хорошо»**, если студент обладает достаточно полным знанием материала учебной программы; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод; теоретический вопрос освещен полностью, два сочинения проанализированы недостаточно верно или все задания доводятся до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя. Студент хорошо выполнил все письменные задания.

– оценка **«удовлетворительно»**, если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; в анализе произведений затрудняется в определении полифонических приемов или в терминологии. Студент недостаточно хорошо выполнил все письменные задания или выполнил их грамотно, но не полностью.

– оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; теоретический вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают. В

анализе произведений не может определить требуемые полифонические приемы. Студент плохо и не полностью выполнил письменные задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1997;
2. Евдокимова Ю. Учебник полифонии – М., 2000;
3. Мюллер Т. Полифония: Учебник. – М., 1988;
4. Ройтерштейн М. Полифония: Учебник. – М., 2002;
5. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965;
6. Степанов А., Чугаев А. Полифония. – М., 1972;
7. Фраенов В. Учебник полифонии. – М., 2000;
8. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975;

6.2.Дополнительно:

1. Дубравская Т., Полифония: Учебник. – М., 2008;
2. Плотников Б.Т. Практика анализа хоровой музыки: Учебно - методическое пособие для студентов кафедры хорового дирижирования / Б. Т. Плотников; Федеральное агентство по культуре и кинематографии; Красноярская академия музыки и театра, Кафедра теории музыки и композиции. - Красноярск, 2006. - 175 с.: ил.
3. Шуранов В. А. Основы художественности музыкального произведения : Анализ и интерпретация/ В. А. Шуранов; Министерство культуры Российской Федерации Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова Уфимский государственный институт искусств им.Загира Исмагилова. - Уфа: УГИИ, 2018. - 209 с. : нот.- Библиогр.: с. 205 -206.
4. Кирнарская Д. Классика на бегу. Музыкальные шедевры от средневековья до современности: Учебное пособие/ Д. Кирнарская. - М.: Слово, 2022. - 296 с. : ил.
5. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. Средневековье. Ренессанс. Барокко. Классицизм.: Учебное пособие/ Д. Кирнарская . - М.: Слово, 2022. - 432 с., ил: ил.
6. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма: Учебник. – М. 1909;
7. Бусслер Л.Учебник простого и сложного контрапункта, имитации, Фуги и Канона в церковных ладах: Учебник. – М. 1925;
8. Конюс Г.Курс контрапункта строгого письма в ладах: Учебник. – М.1930;
9. Шенкер Г. Свободное письма. – М. 1935;
10. Золотарёв В. Фуга. Руководство к практическому изучению. – М.1965;

6.3 Литература, представленная в ЭБС

1. Коляденко, Н. П. Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект : монография / Н. П. Коляденко. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-9294-0145-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253613 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Смирнова, Н. М. Фортепианные стили : учебник / Н. М. Смирнова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-438-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186774 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кийовски, О. Ю. Регистровая практика в немецкой органной музыке эпохи Романтизма : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кийовски. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-473-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186691 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Проблемы художественного творчества: классицизм и классическое в произведениях искусства. К 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена: сборник статей по материалам Международных научных чтений, посвящѐнных Б.Л. Яворскому (26–28 ноября 2020 года) : сборник научных трудов / под редакцией И. В. Полозовой [и др.]. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 350 с. — ISBN 978-5-94841-468-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186754 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Образ, музыка, текст в их взаимодействиях: современные подходы : сборник научных трудов / под редакцией Н. И. Девятайкиной, Ю. Г. Филипповой. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 198 с. — ISBN 978-5-94841-508-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266126 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Мартюшева Н.В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие;

7. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов;

8. Бренинг А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля: учебно-методическое пособие для студентов по специальностям теория музыки и композиции, музыковедение;

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. https://vk.com/page-68498036_51367570

2. https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Felibrary.ru%2Fproject_risc.asp&cc_key;
3. https://m.vk.com/topic-34017504_25852783?offset=0;
4. https://www.twirpx.com/file/1991440/;
5. https://yadi.sk/i/RpjOkOp6jV4cm;
6. https://vk.com/doc51329153_444546575?hash=42b1109e328d292a69&dl=3b786c3563674bbcb4https://vk.com/feed?section=likes&w=wall-99339872_5092;
7. https://vk.com/doc51329153_438015707?hash=b13513964cd886269e&dl=d9b7b2fd6bfb490445;
8. https://vk.com/doc51329153_444546589?hash=493b8bad0c2ba499bf&dl=215a3161d97647ae3e;
9. https://vk.com/doc152846488_437599173?hash=0f55455fb3347a9c18&dl=86c852db3c7debe02b;
10. https://vk.com/doc51329153_438015722?hash=f4174595af7af5c27d&dl=1db91c7e438fbfca87;
11. https://vk.com/doc40030381_438118755?hash=bcd96125f9a7d7b41b&dl=43bf6e144c08e57ab6.
12. www.medici.tv
13. www.berliner-philarmoniker.de
14. www.wiener-staatsoper.at
15. www.bolshoi.ru
16. www.mariinsky.ru
17. www.metopera.org
18. www.operadeparis.fr

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37 – общая площадь 182,90 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 8 роялей и 1 клавесин;

Кафедральная техника: 2 магнитофона, 1 телевизор, 1 компьютер, 1 принтер;

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368 ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.