Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ театральный
КАФЕДРА режиссуры и мастерства актера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***52.05.01. Актерское искусство.***
специализация:
Артист драматического театра и кино
(название специальности)

квалификация *Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I- III*
(номер курса)

семестр *1 - 6*
(номер семестра)

объем дисциплины

практические занятия (групповые) *330*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС)
(количество часов по УП)

экзамен *-*
(номер семестра)

зачет *1 - 6*
(номер семестра)

всего *330*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Байкова Альмира Адхатовна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от «*28*» *августа* 20*23* г.

Зав. кафедрой *профессор* *Бабичева Т. Д.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5 5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	22
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный программный список этюдов	23 23 24 25 26
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная вЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	 27 28 30 31
7. Материально-техническая база	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Дисциплине «Пластическое воспитание» принадлежит ведущая роль в деле подготовки развитых и высококвалифицированных актеров, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно – художественной направленностью в творческой деятельности.

Внешняя характеристика роли и мизансцены требует точности, ясности, органичности и выразительности пластического рисунка. Это возможно лишь при наличии специальной техники и знания приемов выполнения определенных движений в условиях сценического действия.

Огромное значение пластической выразительности актера придавал К. Станиславский. Он установил, что развитие пластичности связано с воспитанием естественного, последовательного и оправданного поведения актера на сцене. От этого зависит и ясность пластического рисунка будущего спектакля. «Так развить тело и движения и все то, что дает возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция». (К. С. Станиславский, т. 3, стр. 393).

В цикл пластических дисциплин, рассматриваемых в данной программе, входят такие предметы, как «Основы сценического движения», «Сценический бой», «Танец (историко – бытовой, народный)», «Стилево – пластический тренинг», «Пантомима». Все эти дисциплины направлены на тренировку тела актера, его пластику. При этом каждый из курсов имеет свои цели и задачи.

Но конечной целью они создают первооснову для формирования актерского аппарата воплощения и напрямую связаны с предметом «Актерское мастерство».

Для всего комплекса дисциплин, которые включены в курс «Пластическое воспитание» общими являются: развитие общей пластичности студентов; расширение выразительных возможностей будущего актера; умение действовать в различных ритмах одновременно, развитие способности откликаться на музыку и ритм движением; развитие музыкальности, творческой инициативы и фантазии, достижение ритмической культуры, необходимой для работы над музыкально-пластической композицией в спектакле; расширение диапазона двигательных возможностей, развитие навыков, тренирующих двигательный аппарат и отдельные группы мышц; ознакомление с основами специальных сценических приемов и навыков; развитие способностей легко и мгновенно осуществить заданное целесообразное действие; сознательное понимание реакции и возможностей тела для углубленного познания самого себя и возможности контролировать своё поведение; ознакомление с основами специальных приемов и навыков классической пантомимы; развитие способностей легко и логически осуществить пластическую форму заданного действия; дать будущему актеру опыт осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой; развитие творческого мышления, воспитание чувства формы; совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемая участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору студента.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

- способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-1).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - принципы здоровьесбережения;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- возможности и проблемы своего телесного аппарата;

- основы пластического и психофизического тренинга;

уметь: - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;

- поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;

владеть:- навыками физического самосовершенствования и самовоспитания;

- навыками пластического и психофизического тренинга.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Весь курс «Пластического воспитания» состоит из подготовительно – тренировочного раздела и раздела специальных сценических навыков. Подготовительно – тренировочный раздел состоит в основном из гимнастических, акробатических, ритмических упражнений, и упражнений, направленных на достижение мышечной свободы. Главная задача этого раздела – устранение недостатков физического развития, неверных навыков в манере держаться и двигаться, развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, чувства ритма и музыкальности, чувства партнера, выработка легкости, выносливости, ловкости, ориентировки в пространстве, координация движений.

Во второй части разрабатывается специальный раздел, направленный на воспитание решимости, необходимой в сильных кульминационных местах, развитие опыта партнерства в экстремальных ситуациях, расширение диапазона движений, приобретение ряда прикладных навыков и умений, создание базы для ряда других разделов (сценическое фехтование, трюковая пластика).

Решающим является развитие фантазии и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение обучить технически грамотно выполнять и использовать приобретенные навыки в профессиональной работе.

Необходимо воспитывать у студента способность переходить от расслабления к максимальной собранности и наоборот, тренировать умение владеть всей гаммой движений. Очень важно воспитывать в актере чувство формы, скульптурность, чтобы любая статичная сцена была выразительной и таила в себе возможность активного продолжения действия.

Немаловажны также упражнения на сочетания движения с текстом. Цель этих упражнений – освобождение от излишнего напряжения, развитие координации и свободы движения, умение действовать в различных ритмах одновременно. Во всех движениях необходимо добиваться свободы, музыкальности и определенной точности их выполнения.

Некоторые упражнения специального раздела выполняются в простейших предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства даются для оправдания и конкретизации движений в различных условиях сцены.

В воспитании движения большую роль играет музыка: она помогает находить органический ритм и характер движения. Однако при освоении техники некоторых упражнений музыка должна быть устранена, и лишь по овладении движениями музыка вводится вновь, помогая организовать движения и придать им законченную форму.

В процессе обучения необходимо развивать инициативу обучающихся, приучать их к самостоятельной работе. В работе над этюдами студентам необходимо находиться в контакте с педагогами.

Тематичекий план

№ п/п	Наименование тем (разделов)	семестр	аудиторные практические
1	Физический тренинг.	I	8
2	Координация движений. Движенческая память.	I	6
3	Комплексные упражнения (тренинг).	I	8
4	Элементы жонглирования.	I	8
5	Скорости движения. Выносливость.	I	4
6	Ритмический тренинг. «Школа ритма»	II	10
7	Пластический тренинг.	II	12
8	Освоение музыкально - профессиональных навыков	II	4
9	Музыкально - ритмические этюды.	II	6
10	Основные элементы классического экзерсиса.	III	16
11	Элементы историко-бытового танца: полонеза, польки паваны, вальса, менуэта.	III	12
12	Основные элементы чарльстона, танго.	III	6
13	Сценические падения.	III	6
14	Баланс. Переноски.	III	6
15	Взаимодействие с пространством и предметной средой	III	8
16	Элементы индивидуальной и парной акробатики.	III	8
17	Музыкально – пластические этюды.	III	6
18	Упражнения на взаимодействие элементов акробатики с партнером и с предметной средой.	IV	14
19	Совершенствование выразительности рук.	IV	6
20	Упражнения из области техники классической пантомимы	IV	8
21	Ракурс. Скульптурность.	IV	4
22	Основные позиции ног, рук в народно-сценическом танце. Экзерсис народно-сценического танца (1 часть):	IV	16
23	Основные движения народно - сценического танца: русского, татарского, башкирского, цыганского, испанского.	IV	16
24	Сценический этикет. Понятие «этикет».	V	4
25	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI – XVII вв.	V	8
26	Стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII века	V	8
27	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в. Современные навыки.	V	14
28	Рукопашный бой. Удары руками. Удары ногами.	V	14
29	Элементы сопротивления и борьбы. Падения.	V	12
30	Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов, и падений.	V	8

31	Сценическое фехтование. Основные элементы техники сценического фехтования. Обучение с оружием.	VI	12
32	Простые и сложные боевые приемы.	VI	8
33	Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации.	VI	6
34	Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия.	VI	6
35	Историко-бытовой танец. Композиции (сольные, групповые)	VI	6
36	Народно – сценический танец. Композиции (сольные, групповые)	VI	6
37	Рукопашный бой. Сценическое фехтование. Взаимодействие в работе с партнером при исполнении боевой схемы.	VI	8
38	Сценический этикет. Пластические композиции.	VI	4
39	Работа над этюдами. Тренинг под пластический спектакль.	VI	8
	Всего		**330**

Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Физический тренинг.

Задачи раздела: создать надежную базу для всех остальных разделов предмета; снабдить актера программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Выявление индивидуальных проблем студента. Разработка необходимого комплекса упражнений, помогающих исправить недостатки.

Осанка. Выявление дефектов осанки и походки. Определение индивидуальных особенностей походки и выработка «мышечного контролера» за осанкой и походкой.

Развитие физических качеств (сила, выносливость), необходимых артисту в дальнейшей работе.

Упражнения для «разогревания» тела. Последовательный тренинг всех частей тела /голова, плечевой пояс, корпус, бедра, колени, голеностоп, кисти рук/.

Упражнения на координацию движений /соединение разных частей тела последовательно и одновременно в различных ритмических сочетаниях, рисунках/. Упражнения, развивающие ориентацию в пространстве.

Упражнения для выразительности рук: одновременное и попеременное сгибание и разгибание, сведение и разведение пальцев; отведение кистей во всех направлениях, круговые движения кистями, упражнения на расслабление кистей.

Выработка точности, свободы, эластичности, координации движений. Развитие музыкальности, чувства ритма, умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.

ТЕМА 2. Координация движений. Движенческая память.

Упражнения на развитие ловкости тела.

Развитие ловкости рук с предметами и без них.

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей.

Упражнения на сочетания движений рук и ног в разных рисунках и темпах с логическим текстом разной трудности /таблица умножения, скороговорки, стих/.

Воспроизведение движения партнера непосредственно в процессе движения: синхронные прыжки, «тени», «зеркало», «живая картина» и т.д.

ТЕМА 3. Комплексные упражнения (тренинг).

Всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки: расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости

движения, ловкости и подвижности; упражнения на сочетание высокого уровня координации движений, гибкости, чувства равновесия.

Упражнения, укрепляющие мышцы всего корпуса.

Упражнения, развивающие силу мышц ног: приседания, прыжки. Упражнения, развивающие эластичность и гибкость мышц ног: маховые движения, выпады, покачивания в выпадах, наклоны вперед.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: различные упражнения, исполняемые лежа в упор спереди; наклоны корпуса в стороны, вперед, назад; круговые движения корпуса; повороты корпуса в стороны из различных исходных положений.

Упражнения на гибкость. Упражнения (парные) на прогибы.

Пластическая и музыкальная пауза, понятие уровней в пространстве, управление инерцией тела, амплитуда движения, использование движения в качестве средства общения.

ТЕМА 4. Элементы жонглирования.

Задачи раздела: изучение техники простейших приемов манипуляции предметами различной формы, величины, веса.

Упражнения с мячами: развитие хватательного жеста руки, её подвижности, мягкости, округленности движений.

Упражнения с одним и двумя теннисными мячами. Различные хваты мяча: сверху, снизу, сбоку в различных ритмических сочетаниях и комбинациях. Различная передача мяча друг другу: по воздуху, с ударом об пол.

Жонглирование мячами, кольцами, булавами.

ТЕМА 5. Скорости движения. Выносливость.

Движение в различных скоростях. Эмоциональная зависимость от скорости движения. Развитие пространственной ориентации.

Тренировка движений в 1, 2, 3, 4, 5, 6- скоростях. Упражнения на развитие быстроты и медлительности движения.

Выполнение определенных заданий в разных скоростях и обстоятельствах.

Чувство времени на сцене.

Упражнения на повышение выносливости при интенсивных и длительных нагрузках. Многократное повторение упражнений с увеличением количества движений и скорости их выполнения.

Упражнения для восстановления сил после интенсивных физических нагрузок.

ТЕМА 6. Ритмический тренинг. «Школа ритма».

Задачи раздела: всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки; развитие координации и свободы движения; воспитание чувства ритма, как одного из компонентов актерской пластики /от «внешнего» чувства ритма к «внутреннему»; развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, музыкальности.

Значение элементов музыкальной выразительности в профессиональной деятельности актера.

Музыкальные размеры: простые 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерский жест. Дирижирование в этих размерах: стоя на месте, одновременно с исполнением легких ритмических рисунков. Основные длительности: четверти, восьмые, половинные, целые. Исполнение их хлопками, шагами, корпусом. Пауза /знак молчания/.

Знакомство с пунктирными ритмами.

Способы исполнения: легато /связно, напевно/, стаккато /отрывисто, резко/. Умение передавать в движении характер музыкального отрывка. Понятие о синкопе.

Темп: понятие темпа и его значения, медленные темпы, умеренные, быстрые; ускорение, замедление.

Понятие произвольного деления длительностей: «*триоль», «квинтоль*». Исполнение произвольных длительностей с использованием «звучащих жестов».

Динамика звучания. Выявление динамики музыки в движении**.**

Пластическая и музыкальная пауза.

Определение на слух музыкального размера, передача сильных и слабых долей, затакта, агогики в движении /ускорение и замедление темпа и движения, сохранение темпа движения по прекращении музыки/.

Строение музыкального произведения. Научиться различать в музыке логические членения /по смыслу/ музыкального произведения, вовремя начинать движение вместе с музыкой и заканчивать. Начало и окончание движения по сигналу педагога.

Сочинение простых ритмических рисунков. Запоминание и исполнение несложных ритмических рисунков знакомых мелодий хлопками, шагами (стоя, сидя на полу, на стульях).

Исполнение ритмического рисунка каноном /хлопками, шагами, корпусом/. Дирижирование одновременно с исполнением ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков с логическим текстом разной трудности /таблица умножения, стих, песня/.

Парные пластические упражнения, создаваемые студентами на основе сочиненного ими ритмического рисунка.

ТЕМА 7. Пластический тренинг.

Всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки: расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; упражнения на сочетание высокого уровня координации движений, гибкости, чувства равновесия.

Исправление отдельных недостатков телосложения, неверных навыков в манере держаться и двигаться, воспитание внимания. Упражнения для выработки хорошей осанки, походки.

ТЕМА 8. Освоение музыкально - профессиональных навыков

Освоение музыкально - профессиональных навыков имитации исполнения музыкальных произведений на соответствующих музыкальных инструментах, а также пения.

Имитация игры на «музыкальных инструментах»: рояль, скрипка, флейта, кубыз и т. д. «Исполнение» отрывков из музыкальных произведений, разнообразных по характеру и стилю.

Имитация исполнения песен различных жанров в разных темпах, динамических звучаниях.

Ударные и шумовые оркестры.

Освоение простых схем игры на ложках. Общий ансамбль с включением простых метроритмических задач.

Композиции для двух-трех человек в форме этюда.

Ансамбли ударных инструментов. Композиции на ударных инструментах /деревянные ложки, кастаньеты, маракасы, трещотки, бубны и т.п./.

Исполнение сочиненных студентами самостоятельно или совместно с преподавателем оркестровых композиций.

ТЕМА 9. Музыкально - ритмические этюды.

Работа со студентами по организации пространства, времени и энергии в ритмическом этюде. Развитие творческого мышления, воображения, чувства партнера.

Поиск органического ритма и характера движений, организация движений с музыкой и придание им законченности формы, выражение пластикой элементов

музыкальной выразительности: устойчивость в темпе и ритмическом рисунке, восприимчивость к динамическим оттенкам и характеру исполнения музыки, мышечное восприятие ритма.

Импровизационные упражнения /на предложенные педагогом музыкальный и ритмический материал/. Сочинение схем по заданию педагога.

Этюды с ритмическим сопровождением на ударных инструментах на основе: народной песенно - танцевальной музыки; современной танцевальной музыки; с включением «звучащих жестов».

ТЕМА 10. Основные элементы классического экзерсиса.

Классический экзерсис у станка.

Классический экзерсис как способ развития и укрепления костно–мышечного аппарата тела, разностороннее развитие мускулатуры ног, и выворотности, постановка дыхания; воспитания правильной осанки, выработки точности, свободы, эластичности, координации движений, а также развития силы и выносливости, необходимые для будущего артиста.

Исправление отдельных недостатков телосложения, неверных навыков в манере держаться и двигаться, воспитание внимания, овладение навыками координации.

Работа над правильной постановкой корпуса, головы. Позиции ног. Позиции рук.

1. Положение у станка лицом и боком к станку. Постановка корпуса. Нахождение центра тяжести.

2. Позиции ног - I, П, III, V, IV.

3. Demi – plie (полуприседание) по I, П, V позициям.

4. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям.

5. Battement tendu (открывание ноги носком в пол) из I позиции в сторону, вперед, назад (позднее из V позиции).

6. Battement tendu et demi plie (вытягивание ноги, соединенное с поуприседанием) по I, V позициям.

7. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25*) из I позиции в трех направлениях (позднее из V позиции).

8. Battement tendu jete et battement pique (колющий, отскакивающий бросок ноги).

9. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) –по 1/4 круга, потом по 1/2 круга.

10. Положение ног sur le cou de pied - впереди, сзади, и условное из V и П позиций.

11. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, вторая на cou de pied) на 45*

12. Passé (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги).

13. Releve lent (медленное поднимание вытянутой ноги из battement tendu вверх на 45* и 90*).

14. Battemen developpe (сгибание и разгибание ноги на высоту 90*) в трех направлениях.

15.Grand battement jete (большой бросок ноги на 90* и выше) в трех направлениях, с паузами, через passé par terre.

Упражнения на середине зала.

Позиции рук и ног.

Положение корпуса epaulement: efface (открытое положение), croise (закрытое положение).

Port de bras I, II, III (упражнения для рук, головы и корпуса)

Перегибания корпуса в стороны и назад.

Повороты, наклоны и вращения головы.

Движения плеч вперед и назад, вверх и вниз, отдельно, вместе и попеременно.

Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, IV, V позициям.

III port de bras - как заключение к различным упражнениям.

Прыжки в классическом танце.

Выработка правильного толчка пятками от пола, вытягивание коленей, подъема стопы, пальцев ног.

1. Sauté (трамплинный прыжок с двух ног на две) по I, II, V позициям.
2. Echappe (прыжок из V позиции на II и обратно со сменой ног).
3. Changement de pieds (прыжок с переменой ног по V позиции).

ТЕМА 11. Элементы историко-бытового танца: полонеза, польки паваны, вальса, менуэта.

Элементы историко-бытового танца.

Позиции ног и рук в исторических танцах. Отличие манеры исполнения движений в классике и историко – бытовых танцах.

Танцевальные шаги: pas glisse (скользящий шаг), pas chasse (двойной скользящий, подбивающий шаг), па balance.

Смысловое содержание композиций историко – бытового танца. Осознанность выполнения движений: правила подачи руки, правдивая манера поведения в танце, выполнение поклонов, движение в разных ритмах и темпах.

Мужские и женские поклоны исходя из исторических эпох: XVI- XVIIвв., XVII – XVIII вв., XIX - XX вв.….

Основные элементы польки.

Происхождение от богемской народной пляски. Массовость танца, излюбленность танца (общественные балы, ученические и домашние вечера) и т. д.

Отличия в исполнении народной польки от классической: положение корпуса, позиции рук, позиции ног.Положение корпуса. Положение рук.

Па польки на месте, вперед, назад и боковое; с продвижением вперед и назад; в повороте без построения в пары, фигура до-за-до.

Pas chasse вперед и назад (с поворотом вправо и влево). Па галопа.

Вращения отдельно и в парах, поддержки.

Основные элементы полонеза.

Происхождение полонеза. Полонез как шествие в XVII в. Полонез XVIII века как торжественный танец, открывающий балы.

Особенности исполнения.

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Поклоны дам.

Основной шаг. Променад- promenade.

Vis – a - vis. Traverse. Dos a dos.

Основные элементы паваны

История возникновения паваны. Характер движений и манера исполнения.

Костюмы соответствующей эпохи.

Большие и малые мужские поклоны, женский реверанс.

Шаги паваны: простой, боковой. Двойной шаг 2/4. Двойной шаг 4/4.

Основные элементы вальса

Различные теории возникновения танца. Употребление названия «вальс» с середины XVIII века. Строгость и гонения в обществе. Признание вальса и популярность.

Виды вальса.Положение корпуса. Положение рук.

Pas balance — на месте, с продвижением вперед и назад с движением рук.

Dos a dos. Pas de bourree. Pas de basque. Chaine. Pas Chasse.

Па вальса (в три па) в правую сторону и в левую (по линии вперед, назад, соло по кругу). Вальсовая «дорожка» (променад).

Основные элементы менуэта.

Происхождение танца. Королевский двор Людовика XIV. Манера исполнения танца. Медленный и скорый менуэт.

Элементы костюмов эпохи менуэта.

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Реверансы дам.

Plie. Основной шаг (pas menuet). Chasse с правой ноги. Chasse с левой ноги.

Pa grave. Pas de bourree с правой ноги. Pas de bourree с левой ноги.

Проходы вперед, назад и в сторону; скольжение.

ТЕМА 12. Основные элементы чарльстона, танго

Основные элементы чарлстона: позиции рук, ног, положения корпуса.

Подготовительные движения (разведение каблуков, боковой шаг с приставкой). Шаг чарлстона.

Основной ход (на месте, на месте с одной ноги, на месте с обеих ног, вперед, назад, в сторону). Основной ход в паре.

Танго. Основные положения в паре и соединение рук.

Подготовительные движения: шаги в сторону, левый квадрат, левый квадрат в повороте, покачивание, покачивание и левый квадрат;

Основные движения: левый поворот (открытый и закрытый); рокк-поворот, променад (открытый и закрытый); корте назад; браш-теп; твист-поворот.

ТЕМА 13. Сценические падения.

Подготовительные упражнения к сценическим падениям: перекаты вправо, влево из положения стоя на коленях с упором о пол двумя руками. Поворот назад через плечо с шагом назад.

Пассивные падения: падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из различных направлений.

Активные падения: приемы самостраховки, падения в различных направлениях. Падения со стула, падение с возвышения из различных положений.

Падения с фиксацией удара (выстрела) в живот, в спину и т.д

ТЕМА 14. Баланс. Переноски.

Повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора). Повышение устойчивости тела на различных поверхностях со смещением центра тяжести и уменьшением площади опоры.

Упражнения: стоя на полу, на возвышении, на двух ногах и на одной ноге; упражнение на равновесие движения.

Упражнения на балансирование индивидуальное, парное. Упоры. Стойки.

Подъем партнера с пола, опускание партнера на пол, сбрасывание партнера на пол. Перетаскивание партнера (все способы). Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах.

Различные способы переносок в предлагаемых обстоятельствах.

ТЕМА 15. Взаимодействие с пространством и предметной средой

Передвижение в различных условиях сценической площадки (со станками, ступенями и другим оформлением сцены). Преодоление препятствий с опорой на две руки. Преодоление препятствий без опоры.

Различные приемы лазания, ползания, подлезания с различными техническими задачами: бесшумность передвижения, изменение амплитуды и темпа движения.

Упражнения по ориентации на плоскости (сцене) по направлению. Ориентации на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции.

Работа с палкой. Переброска палки из одной руки в другую с различным количеством оборотов.

Вращение палки различными способами: вокруг кисти, вращение двумя руками – «мельница», вращение пальцами – «солнышко». «Ключ» обеими руками.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии – стул, шляпа.

Упражнения на доверие, на согласии движений и действия партнера во времени и пространстве.

ТЕМА 16. Элементы индивидуальной и парной акробатики.

Задачи раздела: способствовать воспитанию решимости, необходимой в кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширение динамического диапазона движений; повышение ориентировки в пространстве и времени; приобретение ряда умений и навыков для создания базы для сценического боя, трюковой пластики.

Освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, перевороты колесом.

Кувырки: вперед и назад. Различные сочетания кувырков вперед и назад. Перекаты на грудь из положения стоя на коленях.

Освоение основных элементов парной акробатики: парные кувырки (колобок, скоморохи - кувырок втроем); парные стойки (стойка на бёдрах нижнего лицом к нему и спиной к нему), флажок на одной ноге, стойка на пояснице (верблюд),

Упражнения по индивидуальной и парной акробатике с выполнением на столе. Безопасность при выполнении трюков.

Акробатические комбинации.

ТЕМА 17. Музыкально - пластические этюды.

Импровизационные упражнения. Общая композиция /по схеме педагога/. Индивидуальные композиции / на основе выбранного музыкального произведения/.

Поиск органического ритма и характера движений, организация движений с музыкой и придание им законченности формы, выражение пластикой элементов музыкальной выразительности: устойчивость в темпе и ритмическом рисунке, восприимчивость к динамическим оттенкам и характеру исполнения музыки, мышечное восприятие ритма.

Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, особенностей музыкального произведения.

ТЕМА 18. Упражнения на взаимодействие элементов акробатики с предметной средой.

Упражнения, улучшающие навыки обращения с предметами со сложностью координации движений.

Перенос техник на бытовые предметы: бутылки, швабры, шапки и т.д.

Перевороты через партнера с опорой на спину с предметом.

Подготовка к упражнениям на столе: заскакивание на стол, прыжки со стола, перелезание на стол и т. д.

Упражнения на столе: падения из положения лежа на животе, лежа на спине, сидя на столе, заскакивая на стол с фиксацией точки удара.

Переворот и падение назад через стол от удара, толчка.

ТЕМА 19. Совершенствование выразительности рук.

Упражнения для действенной выразительности рук. Разминка всех суставов руки и всех групп мышц, осуществляющих движение руки в целом и каждой её отдельной части. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук, особенно кистей.

Упражнения с мелкими предметами в усложненных предлагаемых обстоятельствах.

Совершенствование выразительности рук при выполнении действий в сценических условиях (приветствие, прощание, указательные и изобразительные движения рук). Проявление эмоциональных состояний в движениях и позах рук.

Создание пластических образов при помощи рук (медузы, кораллы, крабы, подводные растения, цветы, паутинки, пушинки).

ТЕМА 20. Упражнения из области техники классической пантомимы.

Изучение жеста. Жест – как основной носитель действия во время показа. Практика в жестикуляции. Отбор нужного жеста

Упражнения на тренировку лицевых мышц (мышц верхней и нижней части лица).

Выразительная или невыразительная мимика. Несоответствие ее субъективным психическим переживаниям. Гримасничанье.

Упражнения классической пантомимы: шаги на месте, бег, передвижения в различных условиях пространства, лазание по канату, хождение по лестнице.

Упражнения на фиксацию реального предмета в пространстве. Контроль работы мышц.

Отработка действия с различными (по весы, объему) предметами. Актерское оправдание заданного действия и предмета.

Наблюдения: «животные», «зажимы», «повадки людей», «пластика предмета», ритмико-музыкальный вариант этюда.

Беспредметные действия.

Огромные возможности беспредметного действия. «Враги» беспредметного действия. Упражнения на работу с воображаемыми предметами.

Определение и показ веса предмета, его объем, каков он на ощупь, и т.д. Невидимое сделать видимым («стена», «дверь», «нарезка», выбрать предмет, и т.д.) Предел. Открыть и закрыть. Точное «раздевание» и «одевание».

ТЕМА 21. Ракурс. Скульптурность.

Расширение диапазона подвластных актеру форм пластического выявления.

Индивидуальные и групповые упражнения, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей, необходимых в отрывке или спектакле.

Рассказ реальной истории, сказки (индивидуально) средствами тела, жеста, мимики. Действия в условиях вынужденного молчания.

Фантазирование пластического рисунка по заданию педагога, индивидуальные, парные, групповые импровизации на предложенные тему, сюжет, предмет, явление и т. д.

Самостоятельные предложения студентов.

Создание пластических образов предметов и явлений, используя выразительность тела.

Создание групповой композиции с использованием техники классической пантомимы.

ТЕМА 22. Основные позиции ног, рук в народно-сценическом танце. Экзерсис народно - сценического танца (1 часть):

Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах. Выработка необходимых выразительных средств (мягкость, гибкость, танцевальный шаг, прыжок и т.д.) являются общими задачами классического и народного танца.

Постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине).

Овладение элементарными навыками координации движений.

Основные позиции ног (закрытые, прямые и свободные), позиции и положения рук: (подготовительное положение - руки опущены вдоль корпуса; 1, 2, 3 позиции - аналогичны позициям рук в классическом танце); 4-я позиция - руки на талии).

Упражнения для рук из движений и поз народных танцев: характерные различия классического и народного танца следующие:

1. Положения и движения рук в народном танце (движения рук от плеча до локтя, сгибание кисти в запястье, круговые вращательные движения руки и кисти, пальцы собраны в кулак.)

2. Положения ног (невыворотная VI позиция, скошенный подъем, расслабленная стопа).

Все движения исполняются в характере и манере того или иного народного танца.

Развитие выносливости путём повторения пройденных упражнений. Проработка пройденных упражнений у станка.

Экзерсис народно-сценического танца (1 часть):

Экзерсис у станка:

Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение стопой по полу

Battements tendus jetés (маленькие броски).

Pas tortillé (развороты стоп).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

«Веревочка».

Подготовка к battements fondus.

Дробные выстукивания.

Grand battements jetés (большие броски).

В ходе занятий педагог может использовать тот или иное движение или упражнение в зависимости от поставленной задачи и строить урок по своему усмотрению.

ТЕМА 23. Основные движения народно – сценических танцев.

Основные движения русского народного танца

Основные положения и движения рук: ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

Положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца».

Положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звездочка».

Движения рук: подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию), взмахи с платочком, хлопки в ладоши.

Русские ходы: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45^0, переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45^0, комбинации из основных шагов.

«Припадание»: по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции, по 5 позиции, вокруг себя и в сторону.

Подготовка к «веревочке»: без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием.

«Гармошечка»: начальная раскладка с паузами в каждом положении, «лесенка», «елочка», исполнение в «чистом» виде.

«Ковырялочки»:простая, в пол, простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге , «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, подготовка к двойной дроби, «трилистник» , переборы каблучками ног.

Русский поклон: простой поясной на месте, простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.

Основные движения татарского народного танца.

Изучение основных положений рук и корпуса.

Элементы татарского танца: основной ход (переменный), «бурма» (переступание с подскоком), «чалыштырыу» (подскоки с выносом ноги вперед, чередование), «укча сугыу» (выстукивающее движение); приподнимание на полупальцах, дробь.

Основные движения башкирского народного танца.

Основные шаги. Переменный ход, дробный ход.

Различные положения рук: «ларзон» (трепет кисти), «бишбармак» (раскатывание теста), круговые движения кистью с щелчком пальцев и др.

Выстукивание «трилистник». Простые дроби. Дробь с притопом,

Прыжок с подогнутыми ногами. «Веревочка» по прямой - мужской класс.

Основные движения цыганского народного танца.

Основные положение рук, ног. Положения рук в парном танце;

Движения рук: круговые переводы рук от плеча; взмахи от плеча и локтя; переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие движения от запястья, повороты внутрь и наружу.

Основные ходы и движения: переступания на полупальцах (характерная пружинка); простые шаги с носка; скользящие шаги на полупальцах; переменный ход с остановкой на третьем шаге и piques согнутой сзади ногой (вперед и назад); шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в plie в V позиции.

Чечетка: простая; с переступанием; с соскоком на II позицию; боковая от себя (flic); с движением в сторону за работающей ногой.

Основные движения испанского народного танца.

Основные положения и позиции ног, рук и корпуса.

Упражнения для рук: положение рук на талии, поднятые руки вперед, в стороны, вверх; движение рук вверх и вниз с поворотом кистей рук; различные сочетания положений рук; перевод рук из одного положения в другое и сочетание движений рук с простыми формами выстукиваний каблуками.

Основной ход: высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); тройной бег.

Pas balance: из стороны в сторону; вперед и назад.

Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

Выстукивание – sapateado.

Port de bras с различным положениями рук.

ТЕМА 24. Сценический этикет. Понятие «этикет».

Определение «этикета». Обозначение этикета. Понятие манер.

Статус этикета. Три аспекта этикета: этикет как определенная система знаков и особая грамматика (правила сочетания знаков и построения текстов), форма диалога, форма поведения.

Разновидности этикета: придворный, военный, дипломатический, общегражданский.

Определение семантики. Основные элементы этикета: жест, поклон, поцелуй.

Жесты и позы тела. Разграничение действий у разных народов (соотношения «правой» и «левой сторон»), социальное значение жеста.

Рукопожатие как этикетный жест. Приветственная жестикуляция.

Рукопожатие как ритуальный жест (дипломатическая практика, символ примирения, свадебный ритуал, торговая сделка и т.п.).

Особенности рукопожатия: старший и младший, мужчина и женщина.

Жесты двумя руками /различные аспекты выражения/.

Различие исполнения жеста в разных странах.

Поцелуй. Исходное значение слова «поцелуй». Типы поцелуев: любовный, ритуальный и этикетный.

Виды: поцелуй приветствия, подчинения, поцелуй прощения, поцелуй прощания, целование святынь и т.п.

Поцелуй руки дамы (различие исполнения в разные исторические эпохи).

Поклон как символ. Разновидности поклонов. Значимость поклона у мусульман, православных. Зависимость поклона от статуса партнера и ситуации.

ТЕМА 25. Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI - XVII в.

Нравы и этикет общества: этикет при приветствии короля, при поднесении подарков, правила поведения при встрече с дамой /поцелуй руки, поклон даме/.

Характерные позы и жесты.

Особенности женской, мужской осанки, походки, положение рук.

Движение в парах /кавалер с дамой/ и без партнера.

Элементы женского костюма.

Элементы мужского костюма. Аксессуары: перчатки, кружева, банты, виды носовых платков, головные уборы, плащ. Мужская обувь: ботфорты, башмаки /туфли/.

Виды головных уборов: XVI - ток, берет котелок; XVII- широкополая шляпа

Поклоны и приветствия мужчин: бытовые, ритуальные, этикетные.

Обращение с плащем. Поклоны и драпировки с плащем.

Поклоны со шляпой /одинарный, двойной, тройной/.

Поклоны и реверансы дам: бытовой или светский поклон, ритуальный поклон, этикетный поклон.

Юбки со шлейфом. Движения рук с веером.

Обращение с платком /ручные платки/. Поцелуй руки.

ТЕМА 26. Стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в.

Характер движений. Осанка, походка /придворная/ Положения и жесты рук. Приветственные жесты.

Элементы женского костюма. Украшения, перчатки, веер, кринолины.

Элементы мужского костюма. Шляпа. Мужская обувь. Трость.

Мужчины: поклоны одинарные, двойные, тройные, Поклоны со шляпой.

Поклоны мужчин с тростью. Предложить руку даме. Послать «воздушный» поцелуй.

Дамы - реверансы. Обращение с веером, Движение рук с веером в сочетании с ходьбой и позами, стоя.

ТЕМА 27. Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в. Современные навыки.

Нормы отношений и поведения. Правила «хорошего тона»: в манерах, в приветствиях, в обществе /в театре, на балах/.

Особенности пластики светского человека /осанка, походка, позы, жесты, приветствия/. Шляпа, цилиндр, трость. Поклон, рукопожатие, поцелуй руки.

Особенности женской пластики: осанка, походка, жесты.

Поклоны дам. Книксен девушек. Работа с веером Юбки со шлейфом.

Особенности пластики чиновника /осанка, походка, жесты, приветствия/.

Современные навыки.

Нормы отношений и поведения, принятые в современном обществе.

Манеры «хорошего тона»: поцелуй руки, приветствие, позы и жесты, навыки /подать пальто, предложить руку и т.п**./.**

ТЕМА 28. Рукопашный бой.

Удары руками. Удары ногами.

Условность сценических ударов. Освоение биомеханики сценических ударов.

Удары кулаком: прямые удары в лицо, удары справа, снизу (по голове, по корпусу).

Пощечины. Удары в солнечное сплетение.

Уклонение от ударов, создание иллюзии удара. Озвучивание, восприятие ударов зависимости от направления и силы, синхронность во взаимодействии с партнером.

Фиксация ударов. Подъем ноги по блоку, коленом в лицо, икроножной мышцей по пояснице.

Блоки. Озвучивание ударов.

Защиты, заслон, отбив. Захваты, броски.

Защиты от ударов руками: отскоком, уклонением, отбивом.

Заслон. Различные комбинации видов защит.

Захват за руку. Захват за горло спереди, сзади.

Захват двуму руками за шею. Освобождение от захвата за горло.

Бросок через плечо. Бросок через бедро

Освобождение броском через колено.

ТЕМА 29. Элементы сопротивления и борьбы. Падения.

Падение назад на спину. Падение вперед согнувшись. Падение вперед через голову.

Свободное падение (скручиваясь). Боковое падение. Падение с кувырком назад. Падения назад через препятствие. Падения назад со стула, со стола.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами.

Толчки ногами спереди, сбоку, сзади.

Броски: через плечо, колено, через себя (с падением или без падения бросающего).

Подножки, подсечки. Борьба за предмет. Реакция на толчки и удары

ТЕМА 30. Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов, и падений.

Условность сценической борьбы без оружия (рукопашная схватка, драка). Эстетика сценического боя.

Парные схемы драк с элементами акробатики: перевороты, кульбиты, прыжки.

Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов и падений: построение, безопасность, зрелищность.

Применение сценических навыков в спектаклях и кинофильмах.

ТЕМА 31. Сценическое фехтование. Основные элементы техники сценического фехтования.

Беседы об истории фехтования и специфике сценического фехтования. Боевая ситуация. Проблемы безопасности.

Обучение без оружия: подготовительные положения и действия; переход в положение боевой стойки; передвижения в боевой стойке.

Применение сценических навыков в спектаклях и кинофильмах.

Обучение с оружием.

Изучение базовых элементов боя на колюще- рубящей шпаге.

Основные положения. Держание оружия.

Понятие о дистанции. Безопасность в работе с партнером.

Боевая линия противников. Поражаемое пространство.

Боевая стойка. Выпад. Возвращение в боевую стойку после выпада.

Передвижения в бою. Положение боевой руки.

Бытовые и этикетные действия шпагой.

ТЕМА 32. Простые и сложные боевые приемы.

Подготовительные положения и действия: приветствие (Салют!).

Сложные передвижения (скачок, двойной шаг и т.д.).

Боевые действия шпагой: удары слева, низ, верх; Ритмические схемы уколов вниз, вверх. уколы.

Действие оружием на клинок противника.

Защиты /2,3; 5,6; 6,7,4/; защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия действие оружием на клинок противника.Круговой удар и защита.

Атака, повторная атака, атаки ударами во всех направлениях.

Техника обезоруживания.

Комбинации различных приемов и финтов. Батманы, контрбатманы.

Переводы, контрпереводы. Схемы скользящих движений.

ТЕМА 33. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации.

Приемы обезоруживания. Броски. Захваты и скользящие движения.

Удары невооруженной рукой.

Бой из положения сидя, лежа.

Действие на оружие с передвижением.

Бросок в лицо. Набрасывание плаща на голову противника. Накрывание плащом.

Взаимодействие с партнером при исполнении боевой схемы:

Построение ритмического рисунка, боевого эпизода.

Массовая схема боя. Ритмические уколы во всех направлениях.

Набрасывание плаща на оружие. Отбив плащом оружия противника.

Сложный диктант /шпага/.

ТЕМА 34. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия.

Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное/.

Придумывание окончания боя. Придумывание 2-3х вариантов окончания боя.

Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпага.

Самостоятельные работы студентов под руководством педагога /законченные композиции от завязки боя до его завершения/.

Сочинение боя на музыку /8 тактов/. Речь в бою.

Сочинение боя. Бой из 10 – 12 комбинаций.

ТЕМА 35. Историко-бытовой танец. Композиции (сольные, групповые)

Полонез (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Поклоны дам.

Променад.. Колонны. Moulinet. Vis – a - vis. Traverse. Dos a dos.

Характер движений и манера исполнения. Костюмы соответствующей эпохи.

Композиция полонеза.

Полька (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклон кавалера. Реверанс дамы.

Полька по кругу, боковые движения в паре.

Па польки на месте, с продвижением вперед и назад; фигура до-за-до.

Pas chasse вперед и назад (с поворотом вправо и влево). Па галопа.

Вращения отдельно и в парах, поддержки. Круг, квадрат, диаганаль.

Характер движений и манера исполнения. Костюмы соответствующей эпохи.

Композиция польки.

Павана (групповая композиция)

Элементы композиции: Поклон кавалера. Реверансы дам. Поклон паре визави.

Простые шаги, боковые. Двойной бранль.

Характер движений и манера исполнения.

Освоение движений с элементами костюма (платье со шлейфом, шляпа, плащ).

Композиция паваны.

Менуэт (групповая композиция)

Положение рук. Положение ног.

Большие и малые мужские поклоны, женский реверанс.

Па менуэт. Balance-menuet. Balance вправо.

Pas de bourree с правой ноги. Pas de bourree с левой ноги.

Медленные передвижения (в парах).

Характер движений и манера исполнения.

Освоение движений с элементами костюма (кринолины, камзол).

Композиция менуэта.

Вальс (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Поклоны дам. Pas balance — на месте, с продвижением вперед и назад с движением рук.

Dos a dos. Pas de bourree. Pas de basque. Chaine. Pas Chasse.

Вальс в три па вправо по кругу.

Па вальса, соединенное с pas balance и с «дорожкой».

Характер движений и манера исполнения.

Освоение движений с элементами костюма соответствующей эпохи.

Композиция вальса.

ТЕМА 36. Народно – сценический танец. Композиции (сольные, групповые)
Татарский танец (групповая композиция).

Повторение технических элементов татарского танца в более быстром темпе.

Создание композиции «круг», «квадрат», движения по диагоналям и линиям.

Основной ход, «бурма», «чалыштырыу», подскоки с выносом ноги вперед, «укча сугыу», переступание с подскоком, с поворотом, выстукивающее движение.

Добавление мужских присядок и вращение у девушек.

Башкирский танец (групповая композиция)

Создание композиции «круг», «квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу.

Элементы движений в паре.

Цыганский танец (групповая композиция)

Движения цыганского танца: более сложные чечеточные движения, сложные формы хлопушек, движения на прыжках и др.

Создание композиции «круг», «квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу.

Добавление элементов сценического костюма: юбка, шаль, обувь.

Испанский танец (групповая композиция)

Усложненные танцевальные комбинации из ранее пройденных движений и в более сложной координации рук и ног.

Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения). Движение с различными видами Port de bras (в данном характере).

Основной ход: удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plie; высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); тройной бег.

Zapateado – выстукивания: поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции; удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.

Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.

Pas de basque по I прямой позиции с pigue.

Dos a dos на различных движениях и связках.

Элементы движений в паре.

Создание композиции «круг», «квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу.

Добавление элементов сценического костюма: юбка, веер, кастаньеты, обувь.

ТЕМА 37. Рукопашный бой. Сценическое фехтование. Взаимодействие в работе с партнером при исполнении боевой схемы.

Отработка технических схем с применением навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, умение использовать и актерски оправдать технику приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

Сценическое фехтование.

Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное.

Индивидуальные и групповые упражнения, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей, необходимых в отрывке или спектакле.

Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов и падений: построение, безопасность, зрелищность.

ТЕМА 38. Сценический этикет. Пластические композиции.

Композиции на основе приобретенных навыков и умений (фрагменты из кинофильмов, драматических спектаклей, водевилей, оперетт и т.д.).

Задача: освоение пластики предыдущих эпох, владение предметной средой (мебель, реквизит, элементы костюма), умение обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач, совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах.

ТЕМА 39. Работа над этюдами. Тренинг под пластический спектакль.

Понятие пластического этюда, умение использовать знания, приобретенные на уроках пластических дисциплин при решении творческой задачи.

Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию.

Музыкально - ритмические этюды.

Работа со студентами по организации пространства, времени и энергии в ритмическом этюде; развитие творческого воображения, чувства партнера, верное распределение энергии во времени.

Самостоятельные этюды /на основе романсов, песен, стихотворений и т.д./.

Этюды с ритмическим сопровождением на ударных инструментах на основе: народной песенно - танцевальной музыки; современной танцевальной музыки; с включением «звучащих жестов».

Музыкально - пластические этюды.

Поиск органического ритма и характера движений, организация движений с музыкой и придание им законченности формы, выражение пластикой элементов музыкальной выразительности: устойчивость в темпе и ритмическом рисунке, восприимчивость к динамическим оттенкам и характеру исполнения музыки, мышечное восприятие ритма.

Общая композиция /по схеме педагога/. Индивидуальные композиции /на основе выбранного музыкального произведения/.

Этюды с элементами акробатики.

Этюды на использование навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, умение использовать и актерски оправдать технику приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

Этюды с использованием различных предметов и видов холодного оружия.

Тренинг под пластический спетакль.

Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.

Индивидуальные и групповые упражнения, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей, необходимых в отрывке или спектакле.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения учебного материала:

1. Следует закреплять гимнастические и ритмические упражнения, упражнения на координацию для тренировки моторного аппарата.

2. Немаловажны также упражнения на сочетания движения с текстом. Во всех движениях необходимо добиваться свободы, музыкальности и определенной точности их выполнения.

3. В работе над этюдами студентам необходимо находиться в контакте с педагогами.

4. Обязательным является освоение костюма различных эпох и его аксессуаров. Подобные детали при неумении ими пользоваться сковывают движения, отвлекают от сценической задачи, нарушают творческое самочувствие актера.

5. Классический экзерсис развивает и укрепляет костно – мышечный аппарат тела, воспитывает правильную осанку, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Упражнения этого раздела следует учить в простой форме, направляя все внимание на точность и законченность исполнения.

6. Для развития выразительности рук, развития свободы рекомендуется как можно раньше вклювать в тренировочные задания упражнения для рук, сочетая их с заданиями у станка и на середине зала. Выразительный свободный жест может быть выработан только упорной тренировкой.

7. При работе над этюдом уметь организовывать пространство, время, мышечную энергию.

8. Разучивать все движения историко – бытовых танцев следует по элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы в движения и танцевальные комбинации, танцевальные этюды.

9. Для более полного раскрытия характера того или иного танца следует прочитать рекомендованную литературу о национальной и исторической принадлежности танца, его музыке и характере, манере исполнения, об отличиях танцев простого народа от салонных танцев высшего сословия.

10. Освоение техники приемов защиты и нападений без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

11. Овладение верными навыками в манере держаться и двигаться: XVI - XVIII вв. (особенности походки, осанки, жестов).

12. Одежда студентов для занятий на движенческих дисциплинах должна быть легкой, удобной, однородной по форме и цвету.

13. Для расширения кругозора следует обращаться к различным аудио и видеозаписям мастер – классов, выступлений и т. д.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:

- выполнение упражнений на исправление индивидуальных недостатков в физическом развитии;
- работа над освобождением от излишнего мышечного напряжения;
- развитие и повышение координации и свободы движений.
- работа над воспитанием ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени.
- овладение танцевальной техникой исторического танца;
- приобретение знаний о стилях и манерах при изучении исторических танцев;
- исполнений танцевальных композиций и этюдов;

- практическая работа у станка и на середине зала;
- овладение танцевальной техникой народного танца;
- выполнения упражнений на овладение более сложной координацией движений;
- приобретение знаний о характере изучаемого народного танца;
- исполнение движений и танцев в различных условиях сценической площадки;
- использование полученных знаний в работе над ролью.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль с 1 по 6 семестры проводится в форме зачета.

Требования к зачету:

1 семестр.

1. Правильность выполнения упражнений физического тренинга. Объяснить: для какой определенной группы мышц предназначается то или иное упражнение.
2. Разработка самостоятельного набора упражнений для всесторонней разминки тела.
3. Технический показ индивидуальных (статических) упражнений**:** упоры; стойки; шпагаты; полушпагат; мосты. Объяснить правильную схему выполнения упражнений, страховку для безопасности выполнения.
4. Выполнение определенных заданий в разных скоростях и обстоятельствах.
5. Технический показ подготовительных упражнений к жонглированию (работа с 1, 2-мя, 3-мя теннисными мячами, кольцами)**.**

2 семестр

1. Выполнение ритмических рисунков на основе изучаемых метроритмических «трудностей» в движении /с музыкальным сопровождением и без него/.
2. Выполнение упражнений на речe – двигательную координацию, базирующихся на упражнениях моторного типа, нарабатывающих взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых и меняющихся темпо - ритмах.
3. Выполнение упражнений на имитацию игры на музыкальных инструментах.
4. Исполнение композиций на ударных инструментах /общий ансамбль, индивидуальные сочинения/.
5. Короткие самостоятельные работы на заданные педагогом ритмические рисунки.
6. Показ музыкально – ритмического этюда с использованием приобретенных навыков.

3 семестр

1. Основные элементы классического экзерсиса.
2. Элементы исторических танцев: мужские поклоны, женский реверанс.
3. Основные элементы полонеза.
4. Основные элементы паваны.
5. Основные элементы польки.
6. Основные элементы вальса.
7. основные элементы танго, чарльстона.
8. Выполнение подготовительных упражнений на сценические падения. Техника безопасного падения.
9. Упражнения по индивидуальной и парной акробатике.

10. Показ музыкально – пластического этюда с использованием приобретенных навыков.

4 семестр

1. Перевороты через партнера с опорой на спину с предметом.
2. Элементы акробатического рок-н-ролла.
3. Работа с палкой.
4. Упражнения классической пантомимы: шаги на месте, бег, передвижения в различных условиях пространства, лазание по канату, хождение по лестнице.
5. Задания для группы на согласии движений и действия партнеров, страховка при сложных упражнениях, показ отработанности взаимодействия.
6. Позиции ног, рук в народно – сценическом танце.
7. Основные движения татарского танца.
8. Основные движения русского хоровода.
9. Основные движения башкирского танца.
10. Основные движения цыганского танца.
11. Основные движения испанского танца.

5 семестр

1. XVI век. Пластика. Работа с веером. Юбка со шлейфом.
2. Женские и мужские поклоны.
3. Обращение со шляпой. Поклон с плащем.
4. XVIII век: мужской поклон, реверансы дам.
5. Приемы безопасного обезоруживания. Захваты и скользящие движения.
6. Показ ударов невооруженной рукой.
7. Показ безопасности падений и ударов при взаимодействии с партнером (во время парных или групповых драк).
8. Показ этюда (по выбору студента): с использованием технических приемов трюковой пластики;

6 семестр

1. Музыкально – ритмические этюды.
2. Музыкально- пластические этюды /групповые, индивидуальные/.
3. Композиции историко – бытового танца: полька, полонез, павана, вальс, менуэт (по выбору педагога).
4. Композиции народно – сценического танца.
5. Этюды, композиции по сценическому этикету.
6. Этюд по сценическому бою, сценическому фехтованию /законченные композиции от завязки боя до его завершения/ с использованием различных предметов и видов холодного оружия.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам зачетов определяются оценками «зачтено», «не зачтено»:

Зачет проводится в форме практического показа.

Оценка **«зачтено»** ставится, если студент:

- студент демонстрирует освоение приемов и упражнений, необходимых для самостоятельной работы по совершенствованию осанки и походки; выработке мышечного контролера, безупречное выполнение упражнений (индивидуальных и парных), высокий уровень психо - физических и двигательных качеств, понимание стиля и художественного образа;

- при выполнении танцевальных движений студент показывает отличное знание элементов музыкальной выразительности, легкость и свободу движений, правильность осанки, остроту внимания, музыкальность, ритмичность;

- отличное или достаточно хорошее владение техникой, яркость и убедительность сочинения технических и пластических этюдов, сочетание актерского мастерства и техники безопасности, правильность выполнения трюков (допускаются незначительные погрешности), владение развитым пластическим воображением; демонстрация выполнения полноценных сценических навыков в исполняемом репертуаре, этюдах.

- умеет ориентироваться в пространстве сцены, отлично или достаточно хорошо владеет предметной средой (мебель, реквизит, элементы костюма), умеет жонглировать различными предметами или техника освоена, но не доведена до автоматизма; точно организует движение во времени и пространстве; умеет обыграть и использовать для реализации сценических задач различные предметы;

- грамотное владение элементами классической пантомимы; контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач;

- обязательно наличие этюда по одной из заданных тем с использованием полноценных сценических навыков.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если:

- студент испытывает затруднения при выполнении предложенных педагогом задач. Студент показывает слабый уровень физической подготовки, неуверенность при выполнении приемов и упражнений;

- студент демонстрирует низкий уровень знаний элементов музыкальной выразительности, не сохраняет темпо – ритмический рисунок упражнения, отсутствие легкости и свободы при исполнении танцевальных движений;

- выявляется низкий уровень работы над исправлениями недостатков в осанке, выразительности рук, отсутствие остроты внимания, музыкальности, ритмичности;

- слабое владение техникой при многочисленных технических неточностях, незнание техники безопасности при выполнении акробатических трюков, неумение сочетать технические возможности в пластических этюдах, не отработано сочетание актерского мастерства и техники безопасности, неполноценное владение пластическим воображением;

- не владеет сценической техникой и приемами работы с предметом; не умеет ориентироваться в пространстве сцены, не владеет предметной средой (мебель, реквизит, элементы костюма), не отработанна техника жонглирования различными предметами;

- в показе (этюде) отсутствие контакта с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, не организует движение во времени и пространстве;

- студент не может продемонстрировать безопасность выполнения сценических навыков в исполняемом репертуаре, убедительность сочинения технических и пластических этюдов; музыкальность и артистизм;

- отсутствие этюда.

5.4 Примерный учебный программный список этюдов

1. Взаимодействие с предметом и предметной средой.
2. Этюд с использованием элементов трюковой пластики;
3. Пластическое воображение: сюжет, предмет, явление, понятие и т. д.
4. Этюды на основе романсов, песен, стихотворений и т. д. (с ритмическим сопровождением на ударных инструментах на основе: народно песенно - танцевальной музыки; современной танцевальной музыки; с включением «звучащих жестов»).
5. Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию.
6. Музыкально - пластические этюды /групповые, индивидуальные/.

7. Эксцентрический этюд.

8. Этюды на основе драматургии.

9. Примерные темы этюдов: «Мир животных», «Мир растений», «Цирк», «Скульптура», «Я - предмет», «Несуществующие животные», «Атмосфера», «Я и обстоятельства», «Знакомство» и др.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	Автор. Наименование
1	Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий /Сост. Н.А. Александрова.- -Санкт-Петербург: Лань, 2008.—416 с.: ил..--(Мир культуры, истории и философии)
2	Амиргамзаева О.А. Самые знаменитые мастера балета России.--Москва: Вече, 2002.-- 477 с. : ил..--(Самые знаменитые)
3	Беляева Л. М. Большой хоровод: Хореографические постановки для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста /Гриф МО РБ. --Уфа: Китап, 2008. -- 104с.: ил..-- Приложения: С.95-102.-- Использованная литература: С.102
4	Блазис К. Танцы вообще.Балетные знаменитости и национальные танцы. -- Санкт-Петербург: Лань, 2008. -- 349с.: ил..--(Мир культуры, истории и философии). -- Хореографические и литературные сочинения Карла Блазиса: С.335-342
5	Ваганова А. Основы классического танца: Учебник. --СПб.: Лань, 2002. — 192 с.: илл..-- (Учебники для вузов. Специальная литература). -- Алфавитный указатель: с. 191 - 192
6	Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособ. для вузов искусств и культуры.-- Москва: ВЛАДОС, 2002.- 208 с.: илл..- Рекомендуемая литература: с. 204
7	Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.
. 8	Зайфферт Д Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие /Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберг. — СПб: Лань, 2012. — 128 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература
9	Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца /Е. Д. Коптелова. — СПб: Лань, 2012. — 416 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).— Библиогр.: с. 408-414
10	Красовская В. М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы /В. М. Красовская — СПб. : Лань, 2009.— 192 с., ил:
11	Левинсон А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета.— Санкт-Петербург: Лань, 2008.— 556с.: ил.
12	Лопухов А. В Основы характерного танца /А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. -- Изд.4-е, стереотип.-- СПб.: Лань, 2010.-- 344 с.: ил..-- Имен. указат.: с. 339
13	Мориц В. Э.: Методика классического тренажа /В. Э. Мори, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин.— СПб. Лань, 2009.— 384 с.: ил. — Перечень рисунков: с. 365-377.
14	Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств /А. Б. Немеровский.— М:

	ГИТИС, 2010 — 256 с.: ил.
15	Новерр Ж. Ж. Письма о танце /Пер.с фр.под ред. А. А. Гвоздева.--Москва: Лань, 2007.-- 382с. : ил..--(Мир культуры, истории и философии).
16	Рождественская Н. В.Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.
17	Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.
18	Тарасов Н. И. Классический танец.Школа мужского исполнительства: Учебное пособие для вузов.- - 4-е изд., стер..--Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 494с. : ил.-- Предметный указатель: С.484-490
19	Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии /А. Я. Цорн. — СПб: Планета музыки, 2011. — 544 с.: ил.
20	Черкасский С. Д. Режиссерская школа Сулимова: Сб. статей и материалов/ – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 556 с., 16 с.: цв.ил.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Александрова Н. А. Танец модерн: Пособие для начинающих.-Санкт-Петербург: Лань, 2007.-- 128с. : ил. (DVD. --(Мир культуры,истории и философии)

Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора/ Ю. Абдоков. --М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-- 272 с.: ил..-- Библиогр.: С. 263-269

Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 384 с.

Балбино Кортес. Фехтование испанской саблей и палкой. История фехтования. — Правообладатель: Издательские решения. ЛитРес., 2020 - 36 стр. 38 илл. ISBN:9785449812292

Баронесса Стафф. Этикет для благородных девиц. ИСКУССТВО. КУЛЬТУРА. Серия: Этикет и стиль: лучшие книги.- Редакция: ОГИЗ, 2019. 224 с. ISBN:978-5-17-111447-3

Богартс Маартен. Этикет: правильное поведение в повседневной жизни. Серия: Этикет и стиль: лучшие книги. - Редакция: Межиздат, 2021 – 592 с. ISBN:978-5-17-145449-

Белоусова Т. В. Всё про стиль. Этикет, мода и жизнь МОДА, СТИЛЬ, КРАСОТА, ЭТИКЕТ. ЭРОТИКА И СЕКС. Серия:Этикет и стиль: лучшие книги - Редакция:Астрель-СПб, 2016 – 272 с. ISBN:978-5-17-093096-8

Григорьянц Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения: Учеб. пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии»: Учебно – методическое пособие. -- Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 76 с.

Герц Э. В., Лунина И. В., Пангилинан Г. И. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма. – Печатное издание, 2022.

Грант Г. Практический словарь классического балета /Г. Грант ; пер. с английского Е. Б. Малаховской. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2009 -136 с.: ил.

Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособ. для вузов искусств и культуры.-- Москва: ВЛАДОС, 2002.-- 208с.: илл..-- Рекомендуемая литература: с. 204

Закиров А. З., Елкибаев Р. А., Снопков О. И. Работа с предметом. Трость. Сборник упражнений с иллюстрациями. – М.: ВГИК, 2021.- 60 с.

Закиров А. З. На пути к выразительному движению: Учебное пособие — 2-е изд. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 98 с.: ил.

Герасимов А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы. Книга 3: учебное пособие. Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2021 - 164 с.

Гиляровская Н. В.Русский исторический костюм для сцены. Жанр: Культурология. Искусствоведение. - Издательство: Планета музыки., 2022. – 248 с.

Домашняя И. Магия этикета Прочие энциклопедии и справочники. Межотраслевая литература. Серия: Карманный тренинг.- Редакция: Времена, 2017 – 128 с. ISBN:978-5-17-102615-8

Каминская Е.А.Игра на ложках. - Печатное издание, 2022.

Каминский А. С. Вектор замысла: От идеи к монтажному решению: Учебное пособие по режиссуре и тележурналистике. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2017. – 266 с.

Клитин С. С. Малые формы. Особый род живого искусства. – Изд-во СПбГАТИ, 2014. – 232 с.: цв. ил.

Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра: Учеб. пособие /Х. Х. Кристерсон. — Ленинград: Искусство, 1957. — 176 с.: ил. — Прилож.: с.145-149.— Музакал. сопровождение: с. 150 - 173

Левер М. Айседора Дункан: Роман одной жизни. --Москва: Молодая гвардия, 2006.-- 294с. : ил..--(Жизнь замечательных людей:сер.биогр.; вып.985).-- Основные даты жизни и творчества Айседоры Дункан: С. 290 - 291. -- Краткая библиография: С.292

Маслак Ю. Г. Сценический бой в театре и кино: Учебное пособие для вузов.- Издательство «Академический Проект», 2020 - 286 с.

Маслова И. Н., Пушкин С. А. Креативные телесно-ориентированные практики: Учебное пособие. - Воронежский государственный институт физической культуры, 2019 - 208 с.

Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры (введение в теорию физической культуры; общая теория и методика физического воспитания): учебник Издательство "Спорт-Человек", 2021- 520 стр

Мовшович А. Д. Методика обучения спортсменов основам техники фехтования на колющих и рубяще-колющих шпагах. Рекомендации для начинающих тренеров по арт-фехтованию» — Правообладатель: Издательские решения. ЛитРес, 2021, 31 с. 4 илл. ISBN:9785005565556. Студия историко-сценического фехтования «Силуэт»

Общая физическая подготовка: оздоровительные упражнения в системе занятий физической культурой студентов: методическое пособие. - Издательство "ФЛИНТА", 2021 - 28 с.

Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования.--Москва: ВЛАДОС, 2003.-- 256с.: илл..-- Рекомендуемая литература: с. 186

Рибони Джузеппе. Фехтование палашом и палкой. История фехтования - Правообладатель: Издательские решения, ЛитРес., 2020- 38 с. 31 ил.ISBN:9785449826152

Руководство к изучению правил фехтования на рапирах и эспадронах. — Правообладатель: Издательские решения. ЛитРес. , 2015 - 130 с. 17 илл.ISBN:978-5-4474-1831-1

Рутберг И. Г. Пантомима. Жизнь тела: Учебное пособие. – М.: Издательство ГИТИС, 2022. – 392 с.

Семина К. Б., Бурцева Г. В. Танец и методика его преподавания: джазовый танец: учебно-методическое пособие. --Алтайский государственный институт культуры, 2022. – 135 с.

Таланкина Л. М. Композиция историко-бытового танца: Программа по специальности 050600 "Режиссура хореографии." Специализация "Балетмейстер"/ Л. М.

Таланкина; Федеральное агенство по культуре и кинематографии, Российская академия театрального искусства -ГИТИС.--М.: ГИТИС, 2005.-- 26 с..-- Библиогр.: с. 25 - 26

Усанова Н. С. Современный бальный танец: учебное пособие. --Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина, 2022. – 38 с.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно – методическое пособие -- Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2023. – 136 с.

Барышникова, К. А. Интеллектуальные права на объекты хореографического искусства : учебное пособие / К. А. Барышникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-44895-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278834 (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в : учебно-методическое пособие / составитель И. И. Бодунова. — Минск : БГУКИ, 2020. — 224 с. — ISBN 978-985-522-250-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176024

Гусев С. И. Анатомия, физиология, биодинамика: практикум по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профили подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: Учебное пособие -- Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 121 с.

Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45534-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/312170

Есаулов, И. Г. Введение в эстетику классической хореографии. Письма к Ж. Ж. Новерру / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 340 с. — ISBN 978-5-507-46414-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/321167

Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 236 с. — ISBN 978-5-507-46380-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316100

Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. - Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 344 с.

Касиманова Л.А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: Монография.- Издательство "Лань", "Планета музыки".2020 - 296 с.

Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 512 с. — ISBN 978-5-507-45713-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288698

Ловино, Д. А. Трактат о фехтовании. Теоретические и практические сведения о правильном использовании всякого оружия / Д. А. Ловино ; под редакцией С. В. Мишенев ; переводчик О. В. Михнюк ; художник А. С. Смирнова. — 2-е изд., стер. — Санкт-

Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-46996-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329132

Любимцев П. Е. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина. Учебно - методическое пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 292 с.

Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа: Учебное пособие для СПО:-- Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2023. – 224 с.

Сведенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория.х. Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 236 с.

Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 104 с.

Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник. -- Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2023. -- 496 с.

Филановская Т. А. История хореографического образования в России: Учебное пособие для СПО. -- Издательство "Лань", "Планета музыки",2023. – 320 с.

Шрайман В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра. Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 148 с.

Юзова Е. А. Методика обучения народно-сценическому танцу (экзерсис у палки): Учебное пособие для вузов-- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 88 с.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет

https://youtu.be/w04_KOwMQ6M - Встанем
https://youtu.be/O4K4PkA2sCg - композиция Встанем
https://youtu.be/NnZxGo1x6n8 - ритмика разминка
https://youtu.be/ANoPZIhVwLA - зачет по ритмике
https://youtu.be/zsXOehynKJ8 - ритмика азбука хлопков
https://youtu.be/47LKmfsCe1M - ритмический Звучащие жесты
https://youtu.be/-v2hZ0i7pHs – Фестиваль «Актерское мастерство языком пластики», 2022.
https://youtu.be/hzVK_INDMO4 -онлайн - уроки Малого театра, урок № 4
https://youtu.be/v7ZU4MX_4Gk Пластический конкурс, РГИСИ, 2019
https://youtu.be/ZoRe7KG3nKs - онлайн - уроки Малого театра, урок № 1
https://youtu.be/1AfTBmivszM - Этюд «Манекены»
https://youtu.be/MzT8hfT3O7c - зачет по сценическому бою, школа – студия МХАТ
https://youtu.be/7ea680keOnU - экзамен по сценическому бою ВГИК
https://youtu.be/hbhdIFNbr1E - зачет по сценическому бою Щепка
https://www.youtube.com/watch?v=X-0DspNyrcQ&t=188s – Основные приемы сценического рукопашного боя;
https://www.youtube.com/watch?v=5tUYKXgAWJk – Тренинг по сценическому бою;
https://cloud.mail.ru/public/3Xvk/42yQyuKR3 - Основы фехтования.
https://www.youtube.com/watch?v=qN1UbKZKCMc&t=3s – Сценические падения;
https://vk.com/video/@id20198651?z=video-127611667_456239086%2Fpl_20198651_-2 – Сценические падения;
https://www.youtube.com/watch?v=0tWniKBNLIg – Мим-тренинг. Пантомима.
https://cloud.mail.ru/public/bude/Xxvaib2Sn - Шаги пантомимы.
https://www.youtube.com/watch?v=gx8yC08-lH4 – Физический тренинг. Работа с предметом.
https://www.youtube.com/watch?v=63Rh1t-i_ro – Жонглирование мячами.
https://www.youtube.com/watch?v=t-f07FDabVg – Работа с предметом. Палка.

https://www.youtube.com/watch?v=KNF8WALA5Fs – Работа с предметом. Палка.
https://www.youtube.com/watch?v=qYNGWfG2tTc – Упражнения со стулом.
https://www.youtube.com/watch?v=iIKtKtkkw-8 – Элементы акробатики на парное взаимодействие.
https://youtu.be/OsDRt8wpUbI - пластический этюд Демон
https://youtu.be/VQBVT9uvlRA - Пластика.Этюд о любви
https://youtu.be/FIK_xeAMCmM - номер Кукла
https://youtu.be/S59NCvIUfng - синхронное плавание
https://youtu.be/T5VRX8qmKO0 - Пластический этюд
https://youtu.be/cGqn5XD2HwQ - Пластика. Эволюция архитектуры
https://youtu.be/po-k6IYrQ8Y - этюд о сломанной любви
https://youtu.be/95lKx0yjWKg - пластический этюд на музыку Геннадия Гордельянова
https://youtu.be/03Ga13-8z1M - композиция Поговори со мной
https://youtu.be/kl4Fqm4blmI - композиция Возвращайся домой
https://youtu.be/hm_ChU1NI9U - композиция Возвращайтесь домой
https://youtu.be/9RQEpBPVX1I – пародия руки, ноги
https://youtu.be/IDvIo_LRIZ4 - хлопки
https://youtu.be/8Wj1CGiH6E0 – хлопки соло
https://youtu.be/bnOdmrCMZXk – хлопушки и ноги
https://youtu.be/xzfqsE6UdpQ – стол и хлопки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 пианино, учебные столы; учебные стулья, гимнастические маты (10 штук), гимнастические палки (20 штук), учебный реквизит;

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Костюмерный цех.

Пошивочный цех.

Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.